



И снова приветствую вас, друзья!

Мы продолжаем изучать курс литературы дистанционно.

Для этого, как и прежде, на сайте

<https://sites.google.com/site/dongimnazia92/%D0%B4%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F-%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D1%82%D1%84%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B0/10-%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81?authuser=0>

вам будут предложены материалы и задания, которые вы должны будете выполнять **либо письменно, либо устно (ВНИМАТЕЛЬНО читайте комментарии!!!)**.

!!!У вас по-прежнему УРОКИ-МОДУЛИ!!!

Внимание !!! Прежде чем выполнять работу, просмотрите весь документ, чтобы ничего не упустить!!!

□ УРОК № 1,2

1. Запишите в тетради число и тему урока.

ОБРАЗЕЦ оформления записи в тетради

Одиннадцатое ноября

Дистанционная работа

Своеобразие композиции и функции природы в романе. Портретные характеристики персонажей

Споры вокруг романа и авторская позиция И.С. Тургенева. Критика о Тургеневе («Базаров» Д.И. Писарева)

2. Актуализация опорных знаний.

Краткое содержание романа «Отцы и дети» по главам.

<http://rushist.com/index.php/literary-articles/4631-turgenev-ottsy-i-deti-kratkoe-soderzhanie-po-glavam>

3. Работа над темой урока.

Ответы на многие вопросы сегодняшнего урока вы услышали и прочитали в материалах прошлого занятия. Тем не менее предлагаю ознакомиться с предложенным материалом, так как последующие два урока посвящены письменным заданиям – сочинению (17.11.) и развернутому ответу на проблемный вопрос (24.11.).

Реализм романа «Отцы и дети»

<http://velikayakultura.ru/gotovye-sochineniya/i-s-turgenev-realizm-romana-otzy-i-deti>

Сюжет и композиция романа «Отцы и дети»

<http://velikayakultura.ru/gotovye-sochineniya/i-s-turgenev-syuzhet-i-kompozitsiya-romana-ottsy-i-deti>

Роль описаний природы в романе «Отцы и дети»

<http://velikayakultura.ru/gotovye-sochineniya/i-s-turgenev-rol-opisaniy-prirody-v-romane-ottsy-i-deti>

Автор в романе «Отцы и дети»

<http://velikayakultura.ru/gotovye-sochineniya/i-s-turgenev-avtor-v-romane-ottsy-i-deti>

Система образов в романе «Отцы и дети»

<http://velikayakultura.ru/gotovye-sochineniya/i-s-turgenev-sistema-obrazov-v-romane-ottsy-i-deti>

Средства раскрытия характеров в романе «Отцы и дети»

<http://velikayakultura.ru/gotovye-sochineniya/i-s-turgenev-sredstva-raskryitiya-harakterov-v-romane-ottsy-i-deti>

Образ Базарова в романе «Отцы и дети»

<http://velikayakultura.ru/gotovye-sochineniya/i-s-turgenev-obraz-bazarova-v-romane-ottsy-i-deti>

Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к сочинению.

Двойственное отношение Тургенева к главному герою романа навлекло на писателя упреки современников. Бранили и Базарова.

1. Взгляд самого писателя, который сумел верно почувствовать нарождающийся новый тип героя, но не встал на его сторону. Высказывания самого Тургенева, его отношение к Базарову: — «Хотел ли я обругать Базарова или его превознести? Я этого сам не знаю, ибо я не знаю, люблю я его или ненавижу!»

— «Вся моя повесть направлена против дворянства как передового класса».

— «Выпущенным мною словом „нигилист“ воспользовались тогда многие, которые ждали только случая, предлога, чтобы остановить движение, овладевшее русским обществом... Когда я вернулся в Петербург, в самый день известных пожаров Апраксинского двора, слово „нигилист“ уже было подхвачено тысячами голосов, и первое восклицание, вырвавшееся из уст первого знакомого, встреченного мною на Невском, было: „Посмотрите, что ваши нигилисты делают! Жгут Петербург!“»

— «...Я не имел права давать нашей реакционной сволочи возможность ухватиться за кличку — за имя; писатель во мне должен был принести эту жертву гражданину».

— «Мне мечталась фигура сумрачная, дикая, большая, до половины выросшая из почвы, сильная, злобная, честная — и все-таки обреченная на гибель потому, что она все-таки стоит еще в преддверии будущего, — мне мечтался какой-то странный pendant Пугачеву».

Вывод. Тургенев показывает Базарова противоречиво, но он не стремится развенчать его, уничтожить.

2. Позиция М. Н. Каткова, редактора журнала «Русский вестник» (статьи «Роман Тургенева и его критики», «О нашем нигилизме (по поводу романа Тургенева)»).

— «Как не стыдно было Тургеневу спустить флаг перед радикалом и отдать ему честь, как перед заслуженным воином» (из рассказа П. В. Анненкова о реакции Каткова).

— «Если не в апофеоз возведен Базаров, то нельзя не сознаться, что он как-то случайно попал на очень высокий пьедестал. Он действительно подавляет все окружающее. Все перед ним или ветошь, или слабо и зелено. Такого ли впечатления нужно было желать?» (из письма Каткова Тургеневу).

Вывод. Катков отрицает нигилизм, считая его болезнью, с которой нужно бороться, но отмечает, что Тургенев ставит Базарова выше всех.

3. Взгляды Ф. М. Достоевского на роман Тургенева. (Письмо Достоевского 1862 года.) По мнению Достоевского, Базаров — «теоретик», находящийся в разладе с жизнью, жертва своей сухой и отвлеченной теории. Это герой, близкий к Раскольникову. Не рассматривая теорию Базарова, Достоевский считает, что всякая отвлеченная, рассудочная теория приносит человеку страдания. Теория разбивается о жизнь. Достоевский не говорит о причинах, порождающих эти теории. Можете познакомиться и с фрагментами монографии К. И. Тюнькина «Базаров глазами Достоевского (1971).

4. Позиция М. А. Антоновича (статьи «Асмодей нашего времени», «Промахи», «Лжереалисты»). Это очень резкая позиция, отрицающая социальную значимость и художественную ценность романа. Критик пишет, что в романе «нет ни одного живого лица и живой души, а все только отвлеченные идеи и разные направления, олицетворенные и названные собственными именами». Автор не расположен к молодому поколению, «отцам он отдает полное предпочтение и всегда старается возвысить их за счет детей». Базаров, по мнению Антоновича, — «обжора, болтун, циник, пьянчужка, хвастунишка, жалкая карикатура на молодежь, а весь роман — клевета на молодое поколение». Позицию Антоновича поддержала «Искра» и некоторые сотрудники «Русского слова».

5. Роман в оценке Д. И. Писарева (статьи «Базаров», «Нерешенный вопрос», «Прогулка по садам российской словесности», «Посмотрим!», «Новый тип»), который дает наиболее подробный анализ романа. Он пишет: «Тургенев не любит беспощадного отрицания, и между тем личность беспощадного отрицателя выходит личностью сильной и внушает каждому читателю невольное уважение. Тургенев склонен к идеализму, а между тем ни один из идеалистов, выведенных в его романе, не может сравниться с Базаровым ни по силе ума, ни по силе характера».

Писарев объясняет положительный смысл главного героя, подчеркивает жизненную важность

Базарова; анализирует его связи с другими героями, определяет их отношение к лагерям «отцов» и «детей»; доказывает, что нигилизм получил свое начало именно на русской почве. Споры о романе продолжаются, потому что автор следовал словам Боткина: «Не бойся раскрыть свою душу и стать перед читателем лицом к лицу».

Итог уроков. Однажды Тургенев сказал: «Одно лишь настоящее, могущественно выраженное характерами или талантами, становится неумирающим прошедшим». Незатихающие споры вокруг романа — лучшее доказательство этих слов. Споры вызваны тем, что Базарова рассматривали как некую типичную фигуру, как схему, оторванную от жизни, а не как человека со своими проблемами и переживаниями. Его пытались подогнать под время и ругали, если не помещался в отведенные ему рамки.

Литературный диктант

1. События, описанные в романе И.С. Тургенева "Отцы и дети", происходят в ... веке.
2. Отец Николая Петровича Кирсанова был ...
3. Базаров учился на ... факультет.
4. На следующее утро после приезда Базаров отправился на поиски ...
5. Базаров придерживался философии ...
6. Первый спор между Базаровым и Павлом Петровичем произошел из-за ...
7. Павел Петрович вызвал Базарова на поединок из-за того, что ...
8. Причиной смерти Базарова стало ...
9. Базаров попросил Одинцову перед смертью о ...
10. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» был посвящён ...
11. Автор в романе «Отцы и дети» использовал ... тип композиции
12. Неожданную и нелепую смерть Евгения Базарова автор объяснял тем, что ...
13. "...Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник..." говорит ...
14. "...Время (дело известное) летит иногда птицей, иногда ползет червяком; но человеку бывает особенно хорошо тогда, когда он даже не замечает – скоро ли, тихо ли оно проходит..." говорит ...
15. "В Базарове... <...> стала проявляться небывалая прежде тревога: он легко раздражался, говорил нехотя, глядел сердито и не мог усидеть на месте, словно что его подмывало...". Такие изменения в поведении Базарова произошли по причине ...

<i>Баллы</i>	<i>Оценка</i>
14 – 15	5
10 – 13	4
6 – 9	3

4. Домашнее задание: поразмышляйте над одной из тем:

- Проблема поколений в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»
- Что я люблю и чего не принимаю в Базарове
- Устарела ли проблема «отцов» и «детей» сегодня?
- «Бунтующее сердце» (образ Е. Базарова)

