

Речь Посполитая

Тема 6

Культура

- Термины:

- **Возрождение (Ренессанс)** – эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену эпохе Средних веков и предшествующая культуре Нового время. Эпоха расцвета культуры и искусства, становления наук, возникновение книгопечатания. Культура носила светский характер
- **Гуманизм** – мировоззрение, в центре которого находится идея человека как высшей ценности
- **Типография** – полиграфическое предприятие, выпускающая печатную продукцию
- **Ренессанс** – новый стиль в архитектуре XVI в. Он отличался компактностью объемов и скромностью декора
- **Барокко** – художественный стиль конца XVI–XVIII в., который характеризуется торжественностью, усложненностью форм, парадностью, пышностью декора
- **Дворцово-замковые ансамбли** – монументальная архитектура. Местные особенности сочетались с готическими и ренессансными чертами
- **Гравюра** – вид графики, в котором изображение является результатом печатного оттиска рельефного рисунка
- **Просвещение** – общественно-политическое и культурное движение, направленное на утверждение буржуазной культуры и ликвидацию феодального строя. Характеризовалось распространением образования, идей добра, справедливости, гуманизма, секуляризацией культуры, развитием наук
- **Батлейка** – кукольный народный театр
- **Школьный театр** – театр при духовных учебных заведениях
- **Крепостной театр** – театр в частном имении
- **Барокко** – художественный стиль в европейском искусстве конца XVI–XVIII вв.
- **Классицизм** – стиль в искусстве, который развивался во второй половине XVIII в.

- Даты:

- **6 августа 1517 г.** – Ф. Скорина издает в Праге «Псалтырь» (Библия)
- **1522 г.** – Ф. Скорина открывает первую типографию в ВКЛ (Вильно). Издает «Малую подорожную книжицу»
- **1550 г.** – первая типография на территории Беларуси (Берестье)
- **1579 г.** – виленский иезуитский коллегиум был преобразован в академию – первое высшее учебное заведение на территории Беларуси
- **1773 г.** – создание Эдукационной комиссии (первое в Европе Министерство образования)

Особенности Ренессанса на белорусских землях:

- Был представлен в первой половине XVI в.
- Идеи Возрождения восприняли великие князья, магнаты и шляхта
- Возрождение на территории ВКЛ тесно переплеталось с церковью
- Светская литература и искусство фактически отсутствовало
- Вырос интерес к образованию и науке, европейскому образу жизни

Франциск Скорина (1490–1551 гг.)

- Родился в семье купца в Полоцке. Получил образование в Полоцке и Вильно
- В 1504–1506 гг. учился в Краковском университете на философском факультете
- 1515 г. – сдал экстерном экзамен на звание доктора медицины в Падуанском университете в Италии
- **6 августа 1517 г. – издание «Псалтыря» в Праге**
- напечатал 23 книги Библии, в которых содержатся его предисловия и послесловия. В них размещена 51 гравюра
- **В 1522 г. в Вильно издал «Малую подорожную книгу», а в 1523 г. «Апостол»**
- В 1520-е – 1530-е гг. ездил в Москву. Однако его книги были сожжены. Умер в Праге

Последователи Ф. Скорины

- **Сымон Будный (при поддержке М. Кавечинского и Л. Крышковского)** – Катехизис, 1562 г. (Несвиж) – Первая печатная книга в пределах современной Беларуси. Кириллический шрифт и старобелорусский язык
- **Иван Фёдоров и Пётр Мстиславец** – Апостол, 1564 г. (Москва) – Первая печатная книга в Московском государстве
- **Василий Тяпинский** – Евангелие, 1570-е г. (Тяпино) – Была издана на старобелорусском языке
- **Братья Мамоничи и Пётр Мстиславец** – III Статут ВКЛ, 1588 г. (Вильно) – Был издан на старобелорусском языке
- **Мелетий Смотрицкий** – Грамматика славенская, 1619 г. (Евье) – Учебник на церковнославянском языке
- **Спиридон Соболев** – Букварь, 1631 г. (Орша) – Был издан кириллическим шрифтом

Система образования XVI в.

- **Начальное образование** – домашнее обучение или школы при храмах
- **Среднее образование** – коллегииумы и гимназии. Состояли из 5 классов. В иезуитских коллегиях получали основательные гуманитарные и математические знания
- **Высшее образование** – Виленская академия (с 1579 г., при поддержке Стефана Батория). Действовали философский, теологический, юридический и медицинский факультеты. Первый ректор – Пётр Скарга

Литература XVI в.

- «Хроника Великого Княжества Литовского и Жемайтского», «Хроника Быховца» - лучшие образцы белорусско-литовского летописания XVI в.
- Матей Стрыйковский** – родоначальник исторической науки в ВКЛ. Автор «Хроника Великого Княжества Литовского и Жемайтского» (1582 г.), посвященной прошлому ВКЛ.
- **Николай Криштоф Радзивилл Сиротка** – основатель литературы путешествий. Автор путевого дневника «Пeregриная», написанного во время путешествия на Ближний Восток и в Иерусалим
- **Фёдор Евлашовский** – участник Ливонской войны. Автор «Дневник Федора Евлашовского». Написан в жанре исторической повести, в которой представлены быт и интерес белорусской шляхты второй половины XVI в.

Поэты ВКЛ эпохи Ренессанса

- **Николай Гусовский** – автор лиро-эпической поэмы «Песнь о зубре», написанной в Риме и изданной в 1523 г. в Кракове. Автор воспекает белорусскую природу и ВКЛ времен Витовта
- **Ян Вислицкий** – автор латиноязычной поэмы «Прусская война», повествующей о войне 1409–1411 гг. и Грюнвальдской битве
- **Андрей Рымша** – автор польскоязычной поэмы «Десятилетняя повесть о военных делах пана Криштофа Радзивилла», написанной в 1585 г. и повествующей о Ливонской войне
- **Ян Радван** – автор латиноязычной поэмы «Радзивиллиада»

Архитектура ВКЛ XVI–XVII вв.

- **Готика** – строились православные церкви оборонительного типа, храмы-кастели (уникальная черта белорусских земель). Характерными чертами являлись: красный кирпич, граненая форма башен, высокая двускатная крыша. Примером является церковь в Сынковичах
- **Ренессанс**
 - Кальвинистский собор в Сморгони (компактность объемов и скромность декора)
 - Кальвинистский собор в Заславле (сочетание ренессанса и оборонительных элементов)
 - Дворцово-замковый комплекс в Мире (Начали возводить в 1520-е гг. магнатами Ильиничами. Замок оформлен на контрасте красного цвета стен и белых ниш. Прослеживаются черты готики и ренессанса)
 - Дворцово-замковый комплекс в Смолянах (называли «Белый Ковель», так как возведен из белого кирпича и небольших камней)
 - Церковь в Мурованке (округлые очертания, сочетания красного цвета с выбеленными поясами и нишами)
- **Барокко**
 - Косел Божьего Тела в Несвиже (построен итальянцев Яном Марией Бернадони под влиянием контрреформации)

- Костел бригитского монастыря в Городне (барокко, заимствованное из Италии, было дополнено местными строительными приемами)

Изобразительное искусство XVI в.

- Развивались иконопись, деревянная скульптура, книжная миниатюра, портретная живопись, гравюра
- Для иконографии было характерно включение повседневных сюжетов в библейские
- Шедевром белорусской иконописи является работа художника Петра Евсеевича икона «Рождества Богородицы» 1649 г.
- Развитие портретного жанра связано с собиранием галереи портретов знаменитых предков и государственных деятелей. Портретный жанр получил название «Сарматский». Шляхта считала своими предками древние племена сарматов

Развитие образования в XVII–XVIII вв.

- Образование носило религиозный характер. Первенство в нём занимала католическая церковь. Школы других конфессий закрывались
- В католических школах образование велось на латыни, в протестантских на польском, в православных – на старобелорусском и церковнославянском
- Высшее образование можно было получить в Виленской иезуитской академии и зарубежных университетах

Развитие науки в XVII–XVIII вв.

- **Альберт Виюк-Коялович** – писатель, историк, иезуит. Создал курс истории ВКЛ – «История Литвы»
- **Казимир Семенович** – военный инженер. Издал книгу «Великое искусство артиллерии» в 1650 г. в Амстердаме. В ней представлен проект двухступенчатой ракеты
- **Илья Копиевич** – автор ряда учебников на русском языке, нового кириллического шрифта. В Москве издал более 20 учебников по грамматике и другим предметам
- **Казимир Лыщинский** – философ и общественный деятель. Автор трактата «О несуществовании Бога». Был объявлен безбожником и приговорен к смертной казни
- **Станислав Щука** – автор трактата «Затмение Польши». Критиковал политический строй РП и магнатов

Литература XVII в.

- **Симеон Полоцкий** – учился в Виленской академии. Видный деятель белорусской и русской культуры, поэт, переводчик, учитель детей царя Алексея Михайловича, в т. ч. и Петра I. Автор «Букварь языка славенска». По его инициативе было создано первое учебное заведение в России – Славяно-греко-латинская академия. Известны сборники его произведений «Ветроград многоцветный» и «Рифмологион, или Стихослов».

- **Баркулабовская летопись** – составлена в местечке Баркулабово. Содержит сведения из истории Восточной Беларуси, Литвы, Польши, Росси, церковном соборе 1596 г.
- **Могилевская хроника** – составлена в конце XVII в. старостой Трофимом Суртой. Отражена жизнь Могилева, события войны 1700–1721 гг.
- В 1696 г. на сейме было запрещено использовать старобелорусский язык в официальных документах и всём литературном пространстве РП
- В 1697 г. вышло постановление «Уравнение прав», где шляхта ВКЛ полностью уравнивалась в правах с польской. Государственным языком стал польский

Просвещение на землях ВКЛ

- В Беларуси идеи Просвещения распространились во второй половине XVIII в.
- Новые идеи внедрялись путём реформ. Проводниками стали прогрессивные круги шляхты и духовенства
- Распространение получило движение физиократов – земля и земледелие единственный источник богатства

Образование во второй половине XVIII в.

- в иезуитских школах преподавали польский язык, естественные науки, историю, географию, иностранные языки, фехтование и танцы
- В 1740 – 1760-е гг. в РП проводилась школьная реформа, ставившая целью приблизить школу к реальной жизни
- В 1773 г. была создана Эдукационная комиссия – первое в Европе Министерство образования. Были утверждены единые для всех школы стандарты, провозглашался светский характер обучения и доступность для всех сословий
- Создавалась трёхступенчатая система образования: начальные (приходские при костёлах и церквях), средние (окружные) и высшая
- Открывались профессиональные школы. В 1770-е г. по инициативе Антония Тизенгауза были открыты высшая медицинская, ветеринарная, чертёжная, финансовая и рисовальные школы. Медицинской школой в Гродно руководил Жан Жилибер
- В 1776 г. была выпущена первое на белорусских землях периодическое издание на польском языке «Газета Гродзеньска»

Наука ВКЛ в эпоху Просвещения

- **Мартин Почобут-Одланицкий** – Астроном, ректор Главной школы ВКЛ. Основал астрономическую обсерваторию в Вильно.
- **Казимир Нарбут** – философ, автор трактата «Логика, или Наука рассуждения и мнения о предметах науки»
- **Георгий Конисский** – православный деятель, автор «Исторических сведений о епархии Могилевской»
- **Адам Нарушевич** – поэт, историк, автор «История польского народа»

Музыка и театр

- Памятником белорусской музыки XVII в. Являлась «Полоцкая тетради». Включает более 60 инструментальных и вокальных произведений с чертами барокко
- Широко была распространена Батлейка – кукольный народный театр. Представлял собой ящик в виде домика или церкви, разделенный на ярус-сцены. Репертуар был как религиозным, так и светским
- Действовали крепостные театры. Некоторые из них превратились в широко известные: Радзивиллов в Несвиже и Слуцке, Огинских в Слониме, Сапег в Ружанах, Тизенгаузов в Городне
- **Михаил Казимир Радзивилл (Рыбонька)** – Отстроил Несвижский замок, возобновил деятельность несвижской типографии, много внимания уделял театру, который создал вместе с женой Франтишкой Уршулей. Создал в Несвиже музыкальную, вокальную, батлейную школу
- **Франтишка Уршуля Радзивилл** – первая женщина-драматург в Восточной Европе, основательница одного из наиболее известных крепостных театров. Автор сборника «Комедии и трагедии»
- **Михаил Казимир Огинский** – музыкант, автор музыкальных и литературных произведений. Его театр и капелла приобрели европейскую известность
- **Михаил Клеофас Огинский** – участник восстания под руководством Т. Костюшко, автор полонеза «Прощание с Родиной»
- **Кароль Станислав Радзивилл (Пане Коханку)** – виленский воевода, инициатор создания оперы «Агатка»

Архитектура

- В XVI–XVIII в. В европейском искусстве доминировало барокко. В XVII–XVIII в. на землях РП господствовало зрелое барокко. В рамках барокко оформился художественный стиль рококо, для которого было характерно особое внимание к декоративности, изысканности
- Отличительной чертой белорусских земель стало виленское барокко – архитектурный стиль, в котором сочетались элементы ренессансного и византийского зодчества. Автор Ян Глаубиц. В этом стиле был перестроен Полоцкий Софийский собор в 1738–1750 гг.
- Во второй половине XVIII в. вместе с поздним барокко развивался классицизм. Для классицизма в архитектуре характерны симметричность строений, точность, строгость форм, гармония архитектурных форм
- В архитектуре дворцово-замковых комплексов сочетались элементы барокко с чертами рококо. Постепенно на смену этим стилям приходили постройки классицизма
- Архитекторы в едином стиле проектировали здание и его интерьер, мебель и планировали парки, водоемы

