

REPASO DE LITERATURA

A) VERSO Y PROSA

La literatura puede estar escrita en _____ y _____:

- _____: es la forma normal de hablar y de escribir. Cuando escribimos en prosa, usamos renglones y los rellenos hasta los márgenes.
- _____: es la forma de la poesía. Son renglones que se acaban antes del margen porque tienen un determinado número de sílabas y que suelen rimar.

B) LOS GÉNEROS LITERARIOS

- Género _____: un _____ cuenta historias. Normalmente está escrita en prosa.
- Género _____ o _____: No hay _____ sino que los propios personajes son los que, a través de su diálogo, hacen que avance la historia. Cuando el autor quiere comunicarnos algo acerca de cómo se representará la obra ante el público, lo hace a través de unas palabras entre paréntesis a las que llamamos _____.
- _____ o _____: el poeta expresa sus emociones, sus sentimientos y sus reflexiones. Normalmente está escrita en verso.

1. Decide cuál de los dos siguientes textos es literario y cuál no lo es:

TEXTO A: La Alcachofa

Planta hortense de la familia de las compuestas, de tallo de más de medio metro de altura y hojas algo espinosas, con cabezuelas comestibles.

TEXTO B: ODA A LA ALCACHOFA

La alcachofa
de tierno corazón
se vistió de guerrero,
erecta, construyó
una pequeña cúpula,
se mantuvo
impermeable
bajo
sus escamas.

El texto A es _____ porque...

El texto B es _____ porque...

TEXTO 1: El abuelo, el nieto y el burro, cuento popular.

Un abuelo muy viejecito y su nieto, un niño de apenas seis años, pero alegre y saltarín, salieron de viaje con un burro. A ratos, el abuelo o el nieto se subían al burro y así iban haciendo el viaje más cómodo. El primer día de viaje llegaron a un pueblo. En ese momento el abuelo iba sentado sobre el burro y el nieto iba caminando al lado. Al pasar por la calle principal del pueblo algunas personas se enfadaron cuando vieron al viejo sobre el burro y al niño caminando. Decían:

- ¡Parece mentira! ¡Qué viejo tan egoísta! Va montado en el burro y el pobre niño, a pie.

Al salir del pueblo, el abuelo se bajó del burro. Llegaron a otro pueblo. Como iban caminando los dos junto al burro, unos muchachos se rieron de ellos, diciendo:

- ¡Qué par de tontos! Tienen un burro y, en lugar de montarse, van los dos andando.

Salieron del pueblo, el abuelo subió al niño al burro y continuaron el viaje.

Al llegar a otra aldea, la gente exclamó escandalizada:

- ¡Qué niño más maleducado! ¡Qué poco respeto! Va montado en el burro y el pobre viejo caminando a su lado.

En las afueras de la aldea, el abuelo y el nieto se subieron los dos al burro. Pasaron junto a un grupo de campesinos y éstos les gritaron:

- ¡Sinvergüenzas! ¿Es que no tenéis corazón? ¡Vais a reventar al pobre animal!

El anciano y el niño se cargaron al burro sobre sus hombros. De este modo llegaron al siguiente pueblo.

La gente acudió de todas partes. Con grandes risotadas los pueblerinos se burlaban diciendo:

- ¡Qué par de tontos! Nunca hemos visto gente tan tonta. Tienen un burro y, en lugar de montarse, lo llevan a cuestas.

Al salir del pueblo, el abuelo después de pensar un buen rato le dijo a su nieto:

- Ya ves que hay que tener opinión propia y no hacer mucho caso de lo que diga la gente.

1. ¿A qué género pertenece este texto? Justifícalo aportando sus características.
2. ¿De qué tipo es el narrador?
3. Clasifica los personajes de la historia.
4. Copia un fragmento dialogado del texto.
5. Copia un fragmento narrativo del texto.
6. Copia un fragmento descriptivo del texto.

7. Resume en unos seis renglones el texto.

8. Analiza su estructura dibujando llaves a la izquierda. Separa las partes con una //.

TEXTO 2: Como se arranca el hierro, de Gustavo Adolfo Bécquer

*Como se arranca el hierro de una herida
su amor de las entrañas me arranqué,
aunque sentí al hacerlo que la vida
me arrancaba con él!*

9. ¿De qué tema crees que trata este texto? ¿Qué nos dice el poeta sobre ese tema?

10. ¿A qué género pertenece? ¿Por qué lo sabes? Utiliza todas las características del género para justificar tu opinión.

TEXTO 3: La casa de Bernarda Alba, de Federico García Lorca

(Suenan campanas de entierro)

Criada: Ya tengo el doble de esas campanas metido entre las sienes.

La Poncia: (*Sale comiendo chorizo y pan*) Llevan ya más de dos horas de gori-gori. Han venido curas de todos los pueblos. La iglesia está hermosa. Criada: Es la que se queda más sola en el primer responso se desmayó la Magdalena.

La Poncia: Era la única que quería al padre. ¡Ay! ¡Gracias a Dios que estamos solas un poquito! Yo he venido a comer.

Criada: ¡Si te viera Bernarda...!

La Poncia: ¡Quisiera que ahora, que no come ella, que todas nos muriéramos de hambre! ¡Mandona! ¡Dominanta! ¡Pero se fastidia! Le he abierto la orza de chorizos.

Criada: (*Con tristeza, ansiosa*) ¿Por qué no me das para mi niña, Poncia?

La Poncia: Entra y llévate también un puñado de garbanzos. ¡Hoy no se dará cuenta!

12. ¿Sobre qué hablan estos personajes al principio del texto? ¿Quién crees que ha muerto?

13. ¿Quién crees que es Bernarda? ¿Cómo dirías que es este personaje?

14. Copia alguna acotación del texto e indica para qué crees que la ha incluido el autor.

15. ¿A qué género pertenece? ¿Por qué lo sabes? Utiliza todas las características del género para justificar tu opinión.