

Materia: Lengua Castellana y Literatura
Tema: Cuéntame un cuento, La narración literaria
Nivel: 1º ESO
Sesiones: 14
<p>Justificación de la propuesta:</p> <p>Contar hechos es una de las actividades en las que se basa la comunicación verbal. Los relatos forman parte de la mayor parte de los contextos socioculturales en los que se desenvuelven las personas. Por ello, y para desarrollar las habilidades comunicativas relacionadas con el relato, los alumnos y alumnas van a confeccionar un libro de relatos literarios para publicarlos en el blog de aula.</p>
<p>Situación problema:</p> <p>A. Contexto: Igual que cuando éramos niños y nuestros padres nos contaban historias, igual que el ser humano desde las cavernas, en la siguiente secuencia didáctica os pediré que me enseñéis lo que entendéis y lo que no, lo que sabéis y lo que no, lo que queréis, lo que deseáis, lo que ansiáis, pero por escrito. Las historias, los cuentos que oímos de pequeños queremos que se transformen, ahora, en textos escritos.</p> <p>B. Problema: El alumnado de 1º de la ESO ha sido invitado a participar en un CONCURSO LITERARIO DE RELATO CORTO. Así que esta secuencia didáctica pretende conseguir que seáis capaces de ESCRIBIR UN PEQUEÑO TEXTO NARRATIVO DE FICCIÓN (relato corto) para hacernos con el premio. Finalmente, vais a confeccionar un LIBRO DE RELATOS para publicarlo en el blog de aula...</p> <p>C. Finalidad: El objetivo que se pretende conseguir es que el alumnado sea capaz de plasmar por escrito un relato literario y, así, fomentar el GUSTO tanto por la LECTURA (seguir la cadena que iniciaron nuestros padres) como por la ESCRITURA, perdiendo el miedo a convertirse en pequeños creadores literarios.</p>
<p>D. Tarea:</p> <p>ESCRIBIR UN PEQUEÑO TEXTO NARRATIVO DE FICCIÓN ILUSTRADO (relato corto) para presentarlo a un CONCURSO y, entre todos, publicar un LIBRO DE RELATOS que será publicado en el blog de aula. Los temas serán muy variados y tendrán tres alternativas para su escritura.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. se les dará el principio de un relato y tendrán que seguirlo. 2. podrán reescribir un cuento tradicional. 3. inventarán todo el relato.
<p>Competencias básicas:</p> <p>A. Transversales:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Competencia para la comunicación verbal, no verbal y digital: todas las actividades.

2. Competencia para aprender a aprender y a pensar: B1, B2, B3, B4, B5, B6, B7, B9, B10, B11, B12, B13, B15, B16.
3. Competencia para la iniciativa personal y el espíritu emprendedor: A3, A4, B6, B16, C1, C2.
4. Competencia para aprender a convivir: A1, A2, A4, B1, B2, B3, B4, B5, B7, B9, B10, B11, B12, B13, B15, B16, B17.
5. Competencia para aprender a ser: B8, B14, B18, D1.

B. Disciplinarios:

1. Competencia en comunicación lingüística y literaria: todas.
2. Competencia artística: A4, B16, C1, D2.

Objetivos didácticos:

1. Realizar un relato de ficción según las características propias del género, con imaginación y creatividad, respetando las propiedades textuales (adecuación, corrección, coherencia y cohesión): B3, B4, C1.
2. Conocer y usar los elementos de la narración: narrador, protagonistas, espacio, tiempo, trama de sucesos y conocer y usar la estructura de la narración: introducción, desarrollo y desenlace: B5, B7, B12, B13, B15.
3. Diferenciar la narración de hechos reales de la narración literaria: B1.
4. Identificar los subgéneros narrativos literarios: mito, epopeya, cantares de gesta, romance, cuento y novela: B2.
5. Reproducir el sentido global de un texto narrativo (hacer un resumen): B6.
6. Planificar y revisar las propias producciones siguiendo los documentos que facilitan recomendaciones y revisiones concretas: C1.
7. Utilizar las TIC para la búsqueda de información de manera eficaz y para la producción y revisión de los textos, además de para aprender y compartir conocimientos: A3, C1, C2, D1, D2.
8. Trabajar en pareja o en grupo de modo activo y con actitud positiva y responsable para desarrollar el interés, la responsabilidad, el respeto, la seriedad, la puntualidad de un trabajo en común: todas las actividades de los apartados A y B ya que se realizarán siguiendo diversas estructuras del trabajo cooperativo, excepto las individuales: A3, B6, B8, B14, B18.

Contenidos:

1. Conocimiento de la narración literaria y varios de sus subgéneros.
2. Propiedades de los textos: adecuación, corrección, coherencia y cohesión.
3. Los elementos narrativos: narrador, estructura, personajes, hechos, espacio y tiempo.
4. Resumen de un texto narrativo.
5. Utilización de la lengua oral y de la lengua escrita de forma adecuada, coherente y correcta para la producción de textos narrativos.

6. Planificación y revisión de los textos producidos teniendo en cuenta los documentos facilitados al efecto (recomendaciones y revisiones). Desarrollo de actitudes positivas hacia la revisión y corrección colectiva.
7. Aplicación de las TIC en el trabajo académico de manera natural y habitual.
8. Desarrollo del trabajo individual, completado con el trabajo en parejas y en grupo. Consideración positiva del trabajo en grupo y valoración de las aportaciones de los demás.

Secuencia de actividades:

A. Fase inicial:

1. Visionado del vídeo de la película *Los Croods* y lectura de un texto breve: reflexión sobre la función de la narración a lo largo de la Historia (GG):
<https://sites.google.com/site/josebaperezpc1eso/-cuentame-un-cuento>
2. Vídeo Las Sombras, texto de Pennac y canción de Celtas Cortos para motivar al alumnado. Pequeñas reflexiones en grupo (GG).
<https://sites.google.com/site/josebaperezpc1eso/-cuentame-un-cuento/introduccion>
3. Formulario “La Narración” para concienciarse de la necesidad de la narración en la vida real (I).
<https://docs.google.com/forms/d/10yIJNmz34g5Kn2b9if59wePf137mU2ptHVrq4foP0aA/edit?usp=sharing>
4. Recitado de diversos cuentos clásicos según los recuerdan los alumnos. Lectura de alguno de ellos en versión moderna para sorprenderlos (I-GP-GG).

B. Fase de desarrollo:

1. Lectura de diferentes textos narrativos (reales y ficticios): ejercicios de comprensión lectora, y algún ejercicio gramatical (P-GP).
2. Deberán rellenar una tabla a partir de las lecturas anteriores para diferenciar diferentes subgéneros narrativos (GP-GG).
3. Ordenar un texto desordenado para trabajar la coherencia y la estructura del cuento literario (P).
4. Un juego narrativo de Cortázar les servirá para aligerar el ambiente y trabajar la coherencia (GP).
5. Lectura de una narración (A o B): A se la contará a B y viceversa. Después, rellenarán una tabla con los elementos de la narración de esas historias (P).
6. Resumen escrito del texto leído (I).
7. Diferentes textos para jugar a cambiar las voces del narrador y otros elementos de la narración (GP).
8. [Diario de aprendizaje](#) para reflexionar sobre lo aprendido, los problemas... (I).

9. Corregir verbos mal utilizados en un pequeño relato (I-P).
10. Rellenar huecos con la forma más adecuada: tiempo, regular/irregular... (P-GP).
11. Dada una tabla y algunos ejemplos, se trata de analizar los verbos de un relato (P-GP).
12. Tendrán que ordenar los acontecimientos de un relato según el tiempo en el que suceden (P-GP).
13. Completar un texto con los conectores temporales dados (I-P).
14. [Diario de aprendizaje](#) para reflexionar sobre lo aprendido, los problemas... (I).
15. Dada una tabla, un ejemplo y un enlace para la relectura de algunos cuentos tradicionales, deberán rellenarla trabajando la estructura del cuento tradicional (I-P).
16. Después de leer dos reseñas sobre dos cuentos clásicos modernizados, deberán inventar oralmente una posible historia adoptando los cambios sugeridos (P-GP).
17. Ampliación: más cuentos para ir cambiando diferentes aspectos de los mismos con el fin de crear nuevos relatos (P-GP).
18. [Diario de aprendizaje](#) para reflexionar sobre lo aprendido, los problemas... (I).

C. Fase de aplicación y comunicación:

1. **Elaboración del producto final: escritura de un CUENTO LITERARIO CON ILUSTRACIONES** (I) de, al menos, 2 páginas (Times New Roman, 12, interlineado 1,5). Tendrán que entregar:
 - [el guión](#)
 - **la primera versión o borrador**
 - **la versión definitiva, señalando los cambios realizados.**Hay tres opciones:
 - a) continuar y acabar dado el comienzo de una narración.
 - b) Reescribir un cuento tradicional, modernizándolo.
 - c) Inventar todo el relato.
2. Finalmente, habrá que publicarlo en el blog del aula para su difusión. Para terminar, entre todos, elegiremos el formato que más guste para publicar en [Calameo](#) y crear nuestro **[LIBRO DE RELATOS](#)** (GG). Otra herramienta podrá ser [Storybird](#).

D. Generalización y transferencia:

1. Evaluación del aprendizaje: ([Autoevaluación de la secuencia](#) / [Autoevaluación de las actividades](#) / [Coevaluación](#) / [Heteroevaluación](#)). Además del [Diario de aprendizaje](#).

2. A partir del cómic creado en una tarea anterior, se deberá crear un cuento literario de forma oral (transferencia).

Evaluación

A. Indicadores:

1. Escribe un relato siguiendo la [lista de control](#) (ADECUACIÓN: se ajusta a la intención comunicativa; presentación correcta; cumple la entrega en fecha establecida. COHERENCIA: estructura clara (delimitación de las partes); elementos de la narración correctamente utilizados; mantiene la progresión lógica del argumento. COHESIÓN Y CORRECCIÓN: uso adecuado de conectores; las partes están bien conectadas; corrección gramatical (sintaxis, verbos y léxico) y ortográfica (grafías, tildes y signos de puntuación). Además, utiliza su creatividad e imaginación para la realización de las producciones de lengua escrita y lengua oral.
2. Diferencia y reconoce en un relato algunas de las características básicas de la narración.
3. Diferencia la narración de hechos reales de la narración literaria.
4. Es capaz de diferenciar los diferentes subgéneros narrativos.
5. Resume un texto de manera adecuada (comprende el sentido global del texto, selecciona correctamente los datos fundamentales, la progresión discursiva es coherente (clara y ordenada), utiliza mecanismos de cohesión, hay corrección gramatical y ortográfica aceptable).
6. Revisa los textos a partir de pautas dadas, aporta sugerencias razonadas de mejora y soluciona los problemas principales; utiliza el procesador de textos para la escritura y revisión del relato.
7. Utiliza de forma eficaz las TIC para la búsqueda de información a partir de fuentes seleccionadas, integrándolas en su trabajo de manera natural y habitual.
8. Muestra una actitud de cooperación y respeto en los trabajos en grupo, participando en las actividades de grupo o pareja con interés, responsabilidad, respeto y puntualidad según las estructuras cooperativas dadas.

B. Herramientas:

1. [Autoevaluación de la secuencia](#)
2. [Autoevaluación de las actividades](#)
3. [Coevaluación](#)
4. [Heteroevaluación](#)
5. [Diario de aprendizaje](#)
6. [Portfolio digital](#) y su [evaluación](#)
7. [Plantillas de observación del trabajo diario](#) en clase: interés, motivación, hábitos, atención, participación...
8. Pruebas objetivas escritas e individuales.
9. Cualquier otra que determine el profesorado.

I = Individual GP: Grupo Pequeño (normalmente, de 4 integrantes)

P = Parejas GG: Gran Grupo