

La Narrativa española desde 1939 hasta fin el siglo XX (ESQUEMA - RESUMEN)

1.- Contexto histórico

- 1939 Fin de la Guerra Civil: miseria económica, represión política de los vencidos, autarquía y aislamiento internacional...
- 1950 - 60 Desarrollismo económico y lenta apertura el exterior.

2.- Contexto cultural:

- Muerte o exilio del grueso de la Generación del 27
- Panorama cultural interno dominado por la represión y la censura

3.- Etapas:

3.1.- La primera postguerra: (1939-1950):

- Narrativa del interior:

Aparecen dos tendencias, una que celebra la victoria del golpe y otra que muestra la desgarrada realidad del momento de una forma crítica y sombría.

a) Novela triunfalista:

a.1. Novela ideológica: ensalzan los valores y la mentalidad del régimen. Narraciones tópicas con estructura clásica y convencional. Rafael García Serrano, "Eugenio"; Gonzalo Torrente Ballester: "Javier Mariño".

a.2. Novela de evasión: personajes corrientes de clase media: C. Benítez de Castro: "Maleni".

a.3: humor y fantasía: W. Fernández Flórez ("El bosque animado") o Álvaro Cunqueiro: "Merlín y familia", ya en los años 50.

(Novela crítica: narrativa como medio para mostrar la desoladora realidad del país (*en coincidencia con la poesía desarraigada*). Obras llenas de contenidos humanos (angustia) condicionado siempre por el contexto de la dictadura.

b) **Realismo existencialista:** Novelas que reflejan la miseria moral y material de la época y la frustración que genera el ambiente social en una serie de personajes desarraigados y desilusionados. Carmen Laforet "Nada" (1944); Miguel Delibes: "La sombra del ciprés es alargada" (1948).

c) **Tremendismo:** es un realismo que refleja en la novela los aspectos más sórdidos, violentos y truculentos de la realidad. Recuerda en algunos aspectos al naturalismo del XIX. También remite al Lazarillo y emplea un estilo caracterizado por la crudeza, la violencia y el narrador en primera persona. C.J. Cela: "La familia de Pascual Duarte" (1942).

- **Narrativa del exilio:** escritores forzados a exiliarse para huir de las represalias de la dictadura. Los autores añoran España y proliferan los libros autobiográficos y de memorias como "La arboleda perdida", del poeta del 27 R. Alberti. También importantes obras narrativas como las siguientes: **F. Ayala:** comenzó con una estética de vanguardia pero su obra evolucionó después hacia una representación crítica de la vida con frecuentes preocupaciones morales. "La cabeza del cordero", "Muertes de perro".

Max Aub: también empezó con una novela vanguardista y, tras su paso por distintos campos de concentración y su exilio en México escribió su gran serie/ciclo de novelas “El laberinto mágico”, centrada en la Guerra Civil y sus momentos previos. (Campos...)*.

Rosa Chacel: pone en práctica las ideas de Ortega sobre la novela, con obras de carácter intelectual e intimista. “Memorias de Leticia Valle” (1945).

Ramón J. Sender: escribió casi toda su obra en México y EE.UU. Sus obras previas a la Guerra son realistas y críticas. Después, escribe una importante obra autobiográfica, “Crónica del alba” (1942). En 1949 vuelve a abordar el tema de España en “Réquiem por un campesino español”.

3.2. La década de 1950: Neorrealismo y Realismo social:

En 1951, Cela publica “La colmena” y también Miguel Delibes renueva su narrativa con “El camino” (1950), escritas ambas desde postulados muy próximos al realismo crítico.

Hay en la novela de la nueva generación un paso a un tipo de novela de contenido social y enfoque realista, en paralelo a la poesía social de la misma de la misma década. Presenta influencias del neorrealismo italiano y el objetivismo francés. Aparecen personajes de la clase trabajadora que padecen las consecuencias de una situación laboral, moral y política de injusticia y explotación.

Ignacio Aldecoa: destaca en el relato y el cuento breve (“Del corazón y otros frutos amargos”) y en sus dos novelas “Con el viento solano” Y “El fulgor y la sangre” que, junto a la novela-reportaje inacabada “Gran sol” (interrumpida por su muerte), iban a componer su trilogía “La España inmóvil”, sobre la épica del trabajo y la realidad tópica y asfixiante de la postguerra.

R. Sánchez Ferlosio: “El Jarama” (1955). La obra relata 16 horas de excursión de un grupo de jóvenes por la ribera del río Jarama. La novela se estructura como una sucesión de descripciones y diálogos de los personajes y una mínima participación del narrador, que se limita a mostrar con fidelidad los actos y palabras de los personajes.

Autoras destacadas de esta época fueron y también Ana María Matute (“Pequeño teatro”, de 1954) y Carmen Martín Gaité (“Entre visillos”, de 1957), ambas con una extensa bibliografía en el campo de la narrativa breve y la novela.

Otros autores: Alfonso Grosso “La zanja”; Ferrer: “La piqueta”; J. Fernández Santos: “Los bravos”; J. López Pacheco: “Central eléctrica”.

3.3. Desde 1960 a 1974

En las décadas de los 60 y primeros 70, aunque hay una cierta pervivencia del realismo crítico, tiene lugar una profunda renovación de la novela en el plano formal. Este cambio se debe a la influencia doble de los autores norteamericanos de la primera mitad del XX (Faulkner, Fitzgerald, etc.) y la tardía de los grandes renovadores de la narrativa (Proust, Joyce, Kafka). También del comienzo del boom de la literatura hispanoamericana de la mano de autores como J. Rulfo, J. Cortázar, J. L. Borges...

Se inicia la experimentación en la novela con la incorporación de nuevas técnicas: desaparece el narrador omnisciente y aparece el perspectivismo (distintos puntos

de vista en una misma historia); el argumento pasa a un segundo plano y aparece la estructuración en secuencias; también por influencia del cine, se rompe el orden temporal del relato; aparece el monólogo interno y la intervención del narrador en la propia narración.

- a) La obra fundamental de este periodo es "Tiempo de silencio" (1962) de **Luis Martín-Santos**. Rompe con el realismo social precedente para llegar a lo que el autor llama "realismo dialéctico", a través de técnicas narrativas inspiradas en Joyce ("Ulises"), como el monólogo interior y el *stream of consciousness*. Usa también la segunda persona y el estilo indirecto libre. La novela habla de la frustración, la impotencia y el desarraigo de un joven médico investigador del cáncer en el Madrid de los años 50, reflejando la realidad nacional en ese marco social concreto.

Otras obras importantes son: "Señas de identidad" (1966) de Juan Goytisolo; "Últimas tardes con Teresa" (1966) de Juan Marsé; "Volverás a Región" (1967) de Juan Benet. También aparecen obras experimentales de autores anteriores: "La saga/fuga de J.B." de Gonzalo Torrente Ballester; "Cinco horas con Mario" (1966) de Miguel Delibes; y "San Camilo 1936" (1969) de Camilo José Cela.

- LECTURA DEL TRIMESTRE: C.J. Cela: "La familia de Pascual Duarte" (1942)