

**Тема:** Основные орфоэпические нормы современного русского литературного языка. Активные процессы в области произношения и ударения.

### **Задание 1. Орфографический и пунктуационный практикум.**

**Спишите текст, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.**

Духовная жизнь человека и язык составляют (не)раздельную деятельность инт..ллектуальных способностей. Разв..ваясь вместе на прот..жении определё(н/нн)ого отрезка времени они вырабатывают соответствующие к..тегории и формы которые находятся в состоянии взаимного р..вновесия. Такая взаимосвязь языка и духовного начала носит устойчивый характер. Но если язык подв..ргается воздействию (не)гативных внешних сил то в нём начинают действовать проце(с/сс)ы разрушительного свойства что в свою очередь пр..водит к отрицательному влиянию на духовную жизнь человека. (По В. Щеулину)

### **Задание 2. Вспомним! (Устно)**

- Что такое «НОРМА» в языке?
- Проверьте себя: Норма – это образец общепризнанного употребления элементов языка.
- Какой раздел науки о языке изучает нормы произношения в языке?
- Проверьте себя: Орфоэпия.
- Что такое орфоэпия?
- Проверь себя: Орфоэпия – это (от греч. orthos — прямой, правильный + epos — речь) – раздел языкознания, который изучает нормативное литературное произношение слов.

### **Нормы произношения гласных звуков.**

Гласные звуки отчётливо произносятся лишь под ударением.

В безударном положении звучание гласных меняется. Процесс ослабления чёткости звучания гласных в безударном положении носит название **редукции**.

Для современной произносительной системы русского языка характерно «иканье», т.е. в безударном положении все гласные, кроме У, в первом предударном слоге после мягких согласных реализуются звуком [ и ]. Например:

*лес* [ э ] - л[и]сник

*грязь* [ а ] – в гр[и]зи

После согласных Ж и Ш буквы О, Э в первом предударном слоге реализуются звуком [ ы ], этот же звук произносится на месте буквы А в словах: ж[ы]леть лошадей, ж[ы]кет

### **Нормы произнесения согласных звуков.**

Согласные звуки отчётливо произносятся перед гласными, перед согласными сонорными Л, М, Н, Р, Й, перед буквой В, перед разделительными Ъ и Ь знаками [ниЗак]

Звонкие парные согласные на конце слова и перед глухим согласным оглушаются, происходит ассимиляция (лат. *assimilatio*- уподобление) по глухости: бег [к], лодка [т],

а глухие согласные перед звонкими озвончаются происходит ассимиляция по звонкости *отбавить* – о[д]бавить.

Перед мягкими согласными парные твёрдые согласные смягчаются: *казнь* [ з н ].

### **Правила, отражающие современные орфоэпические нормы(Слайд №9-10)**

1. Буква Г на конце слова *бог* произносится как [х].
2. –ОГО/-ЕГО в прилагательных мужского и среднего родов произносятся как о[в]о/ е[в]о.
3. СЖ и ЗЖ произносятся как долгий твердый согласный [жж]: сжать – [жж]ать
4. ЗЧ и СЧ произносятся как [ щ ] (на стыке морфем): расчёт- ра[ш'ш']ет
5. ДЧ и ТЧ произносятся как [ ч ] (на стыке морфем): отчёт-о[ч'ч']ет

6. –ТСЯ и –ТЬСЯ произносятся как [ ца ] (в глаголах): *улыбаться* -улыба[ццъ]
7. ЖД произносится как [ шт ] и [ щ ] в слове *дождь* и производных.
8. ЧН произносится как [ ч н ] - в большинстве слов; *вечный*, но произносится как [ шн ] в словах *ску[шн]о, коне[шн]о, наро[шн]о, праче[шн]ая, скворе[шн]ик, Ильини[шн]а* и др.
9. ЧТ произносится как [шт]: *чтобы, что и т.д.*, но *нечто [чт]*.
- 10.ГК произносится как [ х к ] – в словах *лёгкий, мягкий*.
- 11.ГЧ произносится как [ хч ] – в словах *легче, мягче*.
- 12.СТН, НТСК, СТЛ, НДСК, ЗДН, РДЦ, ЛНЦ, ВСТВ, ЛВСТВ – содержат непроносимую согласную: *солнце [сонце]*

### **Слова иноязычного происхождения.**

#### Смягчение согласных перед Е.

В соответствии с нормами произношения в русском языке перед гласным **Е** произносится **мягкий согласный звук**: текст [т'э], брюнет [н'э], термин [т'э], конкретно [р'э], терапевт [т'э], декада [д'э], академия [д'э], музей [з'э], фанера [н'э], фланель [н'э]

Но обычно в книжных словах и терминологии продолжает произноситься **с твердым согласным звуком** (интеграл [тэ], тенденция [тэ], артерия [тэ], фонетика [нэ], Вольтер [тэ], Шопен [пэ], бифштекс [тэ], тембр [тэ], термос [тэ]), ателье [тэ], атеист [тэ], денди [дэ], кашне [нэ], кафе [фэ], партер [тэ], стенд [тэ], резю[мэ], шедевр [шэ]).

Двойной согласный произносится как двойной в одних словах (ва[нн]а, ка[сс]а, ма[сс]а, капе[лл]а), в других – как одиночный (аккуратно - а[к]уратно, аккомпанемент - а[к]омпанемент, аккорд - а[к]орд, ассигновать - а[с]игновать, грамм — гра[м]).

**Задание 4. 1) Спишите слова, обозначая ударение. За справками обращайтесь к орфоэпическому словарю. 2) В каких словах возможны варианты произношения? 3) Объясните значение выделенных слов.**

Апостроф, асимметрия, баловать, балованный, банты, вероисповедание, бармен, генезис, догмат, договор, донельзя, задолго, завидно, закупорить, звонит, ирис, искра, квартал, красивейший, кухонный, мизерный, нефтепровод, обеспечение, облегчить, отрочество, премировать, танцовщица, тефтели, торты, умерший, феномен, форзац, ходатайство, цепочка, черпать, шарфы, щавель, эксперт.

**Задание 5. 1) Прочитайте вслух имена собственные. 2) Здесь собраны имена писателей, композиторов, учёных. Найдите в Интернете информацию о тех, чьи имена вам незнакомы, подготовьте сообщение об одном из них.**

Бизе, Вальтер Скотт, Курт Воннегут, Альфонс Доде, Теодор Драйзер, Томмазо Кампанелла, Лафонтен, Морзе, Франсуа Рабле, Рембрандт, Антуан де Сент-Экзюпери, Фарадей, Зигмунд Фрейд, Стефан Цвейг, Пьер Ферма.

**Итоги (устно):**

- Что Вы узнали на сегодняшнем уроке?
- С какими понятиями познакомились?