

	Музичний блок 4 Обсяг: 24 кредити ЄКТС Структура блоку: 1 загальноуніверситетська дисципліна – 4 кредити ЄКТС; 1 наскрізна дисципліна – 12 кредитів ЄКТС; 1 дисципліна – 4 кредити ЄКТС; 1 дисципліна – 4 кредитів ЄКТС; Протягом скількох семестрів викладається: I – III Дні, Час, Місце: згідно з розкладом Мова викладання: українська
---	--

Опис блоку дисциплін

Музичний блок 4 розроблений з метою поглиблення професійних компетентностей магістрантів у сфері хорового диригування, вокально-хорового виконавства та педагогічної діяльності з використанням сучасних технологій. Блок орієнтований на здобувачів, які прагнуть удосконалити свої навички диригентської майстерності, оволодіти сучасними вокальними стилями та техніками ХХ–ХХІ століть, а також інтегрувати інноваційні методи і штучний інтелект у професійну діяльність викладача музичних дисциплін. Він передбачає розвиток аналітичного та критичного мислення, здатності до адаптації сучасних технологій у процесі роботи з хоровими колективами, а також формування творчого і дослідницького підходу до педагогічної та виконавської практики.

Мета навчання

Мета блоку – формування у магістрантів професійного музично-хорового світогляду, диригентської та вокально-хорової компетентності; розвиток умінь застосовувати сучасні вокальні техніки та стилі, інтегрувати інноваційні технології та штучний інтелект у навчально-виконавчу та викладацьку діяльність; підготовка до ефективної роботи керівника хорового колективу, вокально-хорового викладача та музичного дослідника, здатного поєднувати класичні методи з сучасними технологічними підходами.

Програмні результати навчання

В результаті вивчення музичного блоку 4 здобувачі мають продемонструвати: здатність керувати хоровими колективами та вокально-хоровими ансамблями з використанням сучасних диригентських методик; уміння застосовувати знання вокальних стилів та технік співу ХХ–ХХІ століть у виконавській практиці; навички використання інноваційних технологій і штучного інтелекту для організації освітнього процесу та концертно-виконавської діяльності; розвиток творчого підходу до педагогічної та виконавської діяльності; готовність до самостійної професійної роботи у сфері музично-хорового мистецтва, педагогічної діяльності та музичного проєктування.

Форми і методи навчання

Формами освітнього процесу в межах блоку 1 є лекційні, практичні та індивідуальні заняття, самостійна робота студентів. Організацій навчання побудована відповідно до сучасних апробованих та розповсюджених у світовій музично-педагогічній практиці форм.

Методи викладання

- метод пояснення (науково-організаційних засад навчального процесу);
- метод ілюстрування (методики проведення занять з вокально-хорових дисциплін)
- метод навчальної дискусії (з можливостей впровадження у навчальний процес з

вокально-хорових дисциплін сучасних цифрових технологій);

- метод демонстрування (показових зразків виконавської інтерпретації вокальних та хорових творів професійними вокалістами-виконавцями та провідними хоровими колективами);

- метод узагальнення (фахових компетентностей з вокально-хорових дисциплін);

- метод проблемного викладу навчального матеріалу (для формування уявлення про об'єктивні та суб'єктивні умови здійснення професійної вокально-хормейстерської педагогічної діяльності);

- метод проєктування та структуризації (змісту вокальних концертних програм та музично-просвітницьких проєктів з хоровим колективом).

Методи навчання

- метод аналізу та синтезу (при вивченні вокальних й хорових творів з індивідуальної програми);

- частково-пошуковий метод (конкретизації та систематизації прийомів авторського композиторського письма);

- традиційний метод (порівняльно-співставного вивчення вокального або хорового доробку композитора, твір якого є об'єктом вивчення виконавцем);

- дослідницький метод (дослідження жанрово-стильових ознак вокальної або хорової творчості композиторів)

- індуктивний метод (засвоєння елементів музичної фактури: мелодичних, метро-ритмічних, гармонічних, фонічних, гучносно-динамічних, агогічних, вокально-виражальних тощо з метою створення вокальної, мануальної та хормейстерської художньої інтерпретації)

- дедуктивний метод (створення програми хормейстерських репетиційних та концертно-виконавських дій на підставі виконавського цілісного аналізу музичного твору);

- самостійне планування (змісту навчального процесу у класі академічного співу, хорового диригування та хорових репетицій).

Організація навчання

№	Назва навчальної дисципліни для повного терміну навчання	Семестри	Кредити ЄКТС	Всього годин	Лекції	Практичні заняття	Інд. заняття	Самостійна робота
БК 1	Загальноуніверситетська вибіркова дисципліна	III	4	120	20	20	0	80
БК 2	<u>Диригентсько-хорова методична лабораторія</u>	II – III	12	360	0	30	90	240
БК 3	<u>Вокальні стилі та техніки співу в музиці XX–XXI століття</u>	II	4	120	0	0	40	80
БК 4	<u>Інноваційні технології та ШІ у професійній діяльності викладача мистецьких дисциплін</u>	II	4	120	14	6	20	80