

PROVINCIA de BUENOS AIRES
DIRECCIÓN GENERAL de CULTURA y EDUCACIÓN
DIRECCIÓN de INSPECCIÓN GENERAL
DIRECCIÓN de EDUCACIÓN ARTÍSTICA
REGIÓN 14
DISTRITO JUNÍN



Junín, 8 de junio de 2022

A la Secretaría de Asuntos Docentes de Junín.
Prof. Gerardo D. RUSS
S / D

Me dirijo a Ud. con el fin de solicitarle que gestione las acciones tendientes para el llamado a Difícil Cobertura, según Disposición 10/20 de la D.E.Ar, para el ANEXO 042 (Contexto de Encierro) de la Escuela de Arte "Xul Solar" de Junín, para la materia **"Dibujo y Educación Visual I"**, correspondiente a la **Carrera Técnico Ceramista**, Res. 218/89.

Según lo establecido en el Plan de Estudios vigente, la asignatura se cubre por Difícil Cobertura.

Espacio Curricular: DIBUJO Y EDUCACIÓN VISUAL I

Carrera: Técnico Ceramista Resolución 218/89

Curso: 1er. Año

Carga horaria: 8 Horas Cátedra

Día y Horario: miércoles de 7.45 a 11.45 y de 13 a 14.20 hs

Situación de revista: Suplente

Jurado Titular:

Directora de la Escuela de Arte: Lic. María Teresa RODRÍGUEZ

Profesor de la institución: Prof. Andrés PANZIRAGHI

Profesor de otra institución: Prof. Karina ELISEI

Alumno regular: Agustina PRATTI

Jurado Suplente:

Vicedirectora: Lic. Romina MASSARI

Profesor de la institución: Prof. Marisa CABRERA

Profesor de otra institución: Prof. Valeria SANTÁNGELO

Alumno regular: Cristina VIOLA

Cronograma de acciones:

- Difusión (6 días hábiles): del 14/06/2022 al 23/06/2022
- Inscripción (5 días hábiles): del 24/06/2022 al 30/06/2021
- Evaluación de proyectos: 04/07/2022
- Entrevista para la defensa del proyecto: 05/07/2022. 9:00hs

La instancia de Entrevista tendrá la Modalidad Presencial.

Criterios de evaluación: Anexo III de la Disp. 10/20 de la D.E.Ar.

Los aspirantes deberán presentar PROPUESTA PEDAGÓGICA, ANTECEDENTES PROFESIONALES y copia de DNI en formato PDF, por e-mail a: escueladeartejunin@abc.gob.ar y a inscripcionesjunin@gmail.com.

Sin otro particular, saludo atte.
Prof. Marcela H. ROTELLI.
I. E. Artística.

Contenidos Mínimos

- El lenguaje plástico y sus elementos compositivos. La organización formal en la representación bidimensional
- La línea como abstracción cognitiva. Clasificaciones. La línea como huella de una herramienta: de contorno o abstracta. Línea y trazo. Carácter de la línea. La línea en lo escritural. Grafismos lineales.
- La forma abstracta (geométrica y expresiva) y figurativa (realismo, síntesis, estilización, etc.).
- El color: Las mezclas de colores pigmentarios. Organización del color a partir de criterios de analogía y contraste (de temperatura, valor y saturación). El valor cromático y acromático, contraste y luminosidad. Relación color-materia: el color en los materiales cerámicos.
- Textura y materialidad. Clasificaciones tradicionales.
- Estructura de la representación. Principios de organización compositiva
- Estructura de la/las figura/s y su relación con el fondo. Vinculaciones con el formato del campo.
- Imagen unitaria e imagen secuenciada. Encuadre, escalas y planos. El factor tiempo en la imagen.

Aspectos que deberá contener la Propuesta Pedagógica:

- 1- **Carátula:** Institución, Carrera, Curso, Nombre de la materia, Cantidad de módulos. Nombre del aspirante, D.N.I., Dirección, Teléfono, Correo Electrónico.
- 2- **Fundamentación / Encuadre teórico.**
- 3- **Justificación.**
- 4- **Expectativas de logro / Objetivos / Propósitos.**
- 5- **Contenidos.**
- 6- **Propuesta Didáctica. Metodología de trabajo.**
- 7- **Recursos Materiales, Temporales y Didácticos.**
- 8- **Desarrollo de una actividad como ejemplo.**
- 9- **Evaluación (criterios e instrumentos).**
- 10- **Bibliografía para el alumno y Bibliografía de referencia del docente.**