

Instituto Arzobispo Juan Chimento

Plan de continuidad pedagógica

Materia: Prácticas del Lenguaje

Año y división: 1 ES B

Ciclo lectivo: 2021

Profesor: Lic. Germán Reimondo

Pautas generales de trabajo

Consigna

Copíá en tu carpeta las siguientes pautas:

Pautas generales de trabajo

Para el trabajo en esta materia se requiere el uso de una carpeta única. La misma será desarrollada por cada estudiante de manera personal y será considerada su responsabilidad.

No es necesaria la compra de un manual particular ya que los contenidos de la asignatura serán desarrollados por el profesor a cargo en la clase. Sí es recomendable tener en casa manuales o libros de texto del nivel, diccionarios y enciclopedias, para su consulta y como apoyo del trabajo realizado en el aula. Los textos literarios (cuentos, novelas, poesía y teatro) serán pedidos a los alumnos con la anticipación necesaria y deberán traerlos a la clase.

También se recomienda el uso de las BIBLIOTECAS PÚBLICAS y DIGITALES. En las mismas, se pueden utilizar Y pedir en préstamo todo tipo de material bibliográfico: libros, revistas, diarios, etc.

Pautas de evaluación

La evaluación constará de dos instancias principales:

- A) De manera continua durante todas las clases a través del seguimiento particular de cada alumno en el cumplimiento y desarrollo de las tareas encomendadas.
- B) Una vez desarrollado el tema en clase se procederá a una evaluación teórica-práctica del mismo en modalidad escrita y/u oral, según se estime pertinente.

Ambas instancias deben cumplirse satisfactoriamente para la aprobación de la materia. De esta manera se considera OBLIGACIÓN de los/las estudiantes cumplir con TODAS las tareas asignadas a lo largo del curso lectivo. Las mismas tienen la finalidad de instaurar, introducir o ejercitar el contenido conceptual de cada unidad temática. Al mismo tiempo que permiten evaluar el compromiso del alumno con el desarrollo de la asignatura.

Se considera un DERECHO del alumno acceder a una evaluación que le permita revertir las calificaciones menores a siete (7) o su equivalente en los métodos de evaluación adoptados durante este período. La misma será realizada al finalizar cada trimestre, antes del cierre de las notas del mismo. Será condición para acceder a ella haber realizado la MAYOR CANTIDAD de tareas encomendadas durante el transcurso del trimestre evaluado.

Expectativas de logro

Se espera que los estudiantes puedan:

- Reflexionar acerca del correcto uso del lenguaje en diferentes situaciones comunicativas.
- Desarrollar y ampliar competencias comunicativas, orales y escritas; atendiendo a la correcta normativa y a la adecuación contextual.
- Tomar contacto con diferentes textos literarios, para su lectura y conocimiento.
- Alcanzar la lectura crítica de textos ficcionales y no ficcionales.
- Desarrollar la práctica de escritura de textos no ficcionales y ficcionales, para generar un mayor contacto con la lengua escrita.
- Desarrollar la responsabilidad y la autonomía necesaria para el trabajo intelectual, lo que se verá reflejado en el desarrollo y cuidado de la propia carpeta de trabajo. En este sentido se espera que el estudiante posea su carpeta completa.

Repaso general

Consigna 1

Elegí y anotá veinte palabras.

Consigna 2

Separá las palabras de la lista anterior en: a) sustantivos, b) adjetivos, c) verbos.

Consigna 3

Agregá cinco palabras más a cada uno de los grupos.

Consigna 4

Elegí diez palabras (pueden ser de cualquiera de los grupos) y escribí una oración con cada una.

Por ejemplo: sorpresa.

Fue una gran sorpresa encontrarme con Andrés.

Consigna 5

Elegí tres de las oraciones que inventaste en el punto anterior. Escribí un cuento en el que incluyas tus oraciones en el orden que quieras.

Semana del 22 de marzo

Tema: Los signos, las señales y el código

Tarea

Consigna 1

Copíá el siguiente texto en tu carpeta:

En su libro *Facundo*, Domingo Faustino Sarmiento nos cuenta:

Todos los gauchos del interior son rastreadores. En llanuras tan dilatadas, en donde las sendas y caminos se cruzan en todas direcciones, y los campos en que pacen y transitan las bestias son abiertos, es preciso saber seguir las huellas de un animal, y distinguir las de entre mil, conocer si va despacio o ligero, suelto o tirado, cargado o de vacío: esta es una ciencia casera y popular.

Una vez caía yo de un camino de encrucijada al de Buenos Aires, y el peón que me conocía echó, como de costumbre, la vista al suelo: “Aquí va –dijo luego- una mulita mora muy buena...; esta es la tropa de don N. Zapata..., es de muy buena silla..., va ensillada..., ha pasado ayer...”

Este hombre venía de la Sierra de San Luís, la tropa volvía de Buenos Aires, y hacía un año que él había visto por última vez la mulita mora, cuyo rastro estaba confundido con el de toda una tropa en un sendero de dos pies de ancho. Pues esto, que parece increíble, es, con todo, la ciencia vulgar; este era un peón de árrea, y no un rastreador de profesión...

Consigna 2

Volvé a leer el fragmento de *Facundo* y respondé:

1 ¿Qué es un rastreador? ¿Qué hace?

2 El narrador: ¿conoció algún rastreador? ¿Qué cuenta de él?

3 Los rastreadores ¿pertenecen a algún lugar en particular?

4 ¿Qué quiere decir “ciencia casera y popular”?

5 ¿Te parece que puede ser verdad lo que cuenta? ¿Por qué?

Carta de presentación

Consigna 3

vas a escribir una “carta de presentación” que, como su nombre lo indica, consiste en contarle a otro quién sos, es decir: presentarte ante otra persona.

Para hacerlo, puedes contar cómo te llamás, con quién vivís, si tenés mascotas, si tenés amigos/as en tu barrio y/o en la escuela, qué cosas te gusta hacer fuera del colegio, si hacés algún deporte, si tocás algún instrumento, qué música te gusta, qué películas preferís, en qué colegio cursaste la primaria, qué materias te gustan y cuáles no, qué esperás que pase en esta escuela...Y todo lo que se te ocurra.

Extensión mínima: dos carillas.

Si querés, podés empezar así: “Estimado profesor: le escribo para contarle que...”

Novela: *Mujercitas* de Louisa May Alcott

Recomendación:

Esta novela de Louisa May Alcott, tiene dos partes. Nosotros vamos a trabajar con la primera, que es la más conocida. Tené en cuenta, cuando la busques en una biblioteca pública o librería, que la versión original tiene aproximadamente 250 páginas. Si te ofrecen un texto con menos páginas es una adaptación y es posible que no encuentres todos los capítulos.

Cómo leer:

La lectura, como todas nuestras habilidades, se entrena y se mejora con la práctica. Lee de a poco, si es necesario, pero de manera sostenida: todos los

días, al menos, un capítulo. A veces, ayuda leer en voz alta o leerle a otra persona. Fijate qué te parece mejor a vos.

Cómo trabajar:

La guía que sigue, está pensada para le prestes atención a algunas zonas de cada uno de los capítulos. Puede pasar que a vos te llamen la atención otras cosas de las que se cuentan y eso está bien: si te pasa y querés podés anotar todo lo que te haya interesado y no esté en estas preguntas.

Para responder las guías, primero tenés que leer todo el capítulo completo y recién ahí, te conviene empezar a escribir las respuestas.

Capítulo 1

- 1 ¿Qué ocurre al inicio del capítulo?
- 2 ¿Cuántas hermanas son? ¿Cuáles son sus nombres?
- 3 ¿Dónde está su madre?
- 4 ¿Qué ocurrió con su padre? ¿Dónde se encuentra?
- 5 ¿Cómo termina el capítulo? ¿Cambió algo con respecto al comienzo? ¿Por qué?

Capítulo 2

- 1 ¿Qué ocurre al inicio de este capítulo? ¿Qué deciden hacer?
- 2 ¿Qué reciben de regalo al final? ¿Quién lo envía y por qué?

Capítulo 3

- 1 ¿Qué dificultades tienen para ir al baile? ¿Cómo las resuelven?
- 2 ¿Qué le pasa a Jo en el baile? ¿A quién conoce?
- 3 ¿Qué le pasa a Meg en el baile? ¿Cómo lo resuelven?

Capítulo 4

- 1 ¿Por qué este capítulo se llama “cargas”? ¿Cuáles son las cargas de cada hermana?
- 2 ¿Qué les cuenta la madre al final del capítulo? ¿Qué piensan y qué dicen las hermanas sobre esto?

Capítulo 5

- 1 ¿A quién decide visitar Jo? ¿Por qué?
- 2 ¿Qué ocurre en la casa de su vecino?
- 3 ¿Qué pasa cuando llega el abuelo?
- 4 ¿Qué le cuenta la madre a Jo?

Capítulo 6

- 1 ¿A dónde va Beth y por qué?
- 2 ¿Qué ocurre cuando Beth llega a la casa de su vecino? ¿cómo la tratan?
- 3 ¿Qué decide hacer Beth en agradecimiento?
- 4 ¿Qué ocurre después? ¿Qué recibe Beth?

Capítulo 7

- 1 ¿Qué le pasa a Amy en la escuela? ¿Por qué?
- 2 ¿Qué opina su madre? ¿qué decide hacer? ¿por qué?

Capítulo 8

- 1 En este capítulo Jo y Amy se pelean: ¿por qué?
- 2 ¿Qué les dice su madre? ¿Cómo reaccionan las chicas?
- 3 ¿A dónde van Jo y Laurie?
- 4 ¿Quién los sigue? ¿Cómo reacciona Jo?
- 5 ¿Qué ocurre cuando están patinando? ¿Cómo se resuelve?
- 6 Jo habla con su madre sobre lo ocurrido: ¿qué le cuenta la madre? ¿qué le enseña?

Capítulo 9

- 1 ¿A dónde va Meg en este capítulo?
- 2 ¿Cómo se prepara y como la ayudan?
- 3 ¿Cómo son las amigas y la familia que visita? ¿qué opinan sobre ella?
- 4 En el baile unas señoras hablan sobre Meg y su madre: ¿qué dicen? ¿por qué?
- 5 ¿Cómo reacciona Meg?
- 6 ¿A quién deciden invitar sus amigas al próximo baile? ¿Por qué?

- 7 ¿Qué ocurre con el vestido de Meg? ¿Cómo lo resuelven?
- 8 ¿Qué pasa cuando Laurie la ve? ¿Cómo reacciona cada uno?
- 9 ¿Qué ocurre cuando Meg vuelve a su casa?
- 10 ¿Qué le dice su madre sobre “los proyectos” que tiene para ellas?

Capítulo 10

- 1 ¿A qué juegan las hermanas en este capítulo?
- 2 ¿A quién quieren incorporar al juego?
- 3 ¿Quién está a favor y quién en contra? ¿Por qué?
- 4 ¿Qué hace Jo para incorporarlo como miembro?
- 5 ¿Qué cosa aporta el nuevo integrante?

Semana del 5 de abril

Consigna1

Copíá la siguiente explicación en tu carpeta:

SEÑALES

Como vimos cuando leímos el texto de Sarmiento, el rastreador es el que sabe rastrear, seguir el rastro; el que puede, a partir de las huellas dejadas en la tierra, localizar a un animal perdido o a cualquier otra cosa. La “ciencia” del rastreador consiste en saber interpretar esas señales.

Del mismo modo que el rastreador, los hombres y las mujeres que viven en contacto con la naturaleza y que dependen de ella para sobrevivir (por ejemplo, en el campo) interpretan como señales fenómenos que para los habitantes de las ciudades pasan totalmente desapercibidos: saben anticipar tormentas y crecientes, distinguir víboras venenosas de otras que no lo son, hongos comestibles de otros venenosos, hierbas para curar distintas dolencias, etc. Todas estas son SEÑALES que les brinda la naturaleza.

Llamamos SEÑAL a un sonido, un olor, un sabor, una forma que provienen de la naturaleza y nos indican algo. Cuando andamos por la sierra el sonido del

agua entre las piedras es una señal: interpretamos que hay un río o un arroyo cerca, este es el significado que le damos. Por eso podemos decir que las señales nos ayudan a comunicarnos con la naturaleza.

Desde las épocas más antiguas, cuando los hombres y las mujeres vivían en cavernas, el hombre vio en la naturaleza señales a las que atribuyó significado: un sonido emitido por un animal era señal de alerta, de peligro; los cambios en el cielo, anunciaban una posible tormenta. De la correcta interpretación de la señal, dependía su supervivencia, por eso los hombres fueron desarrollando su capacidad de interpretarlas.

Consigna 2

Volvé a leer la explicación que copiaste y respondé:

- 1¿Qué es una “señal”? Da ejemplos
- 2¿De dónde provienen? ¿Quiénes las interpretan con más facilidad? ¿Por qué?
- 3¿Cómo se le da sentido a una señal?
- 4¿Cómo se relaciona el concepto de señal con el texto del rastreador de Sarmiento?
- 5 Pensá vos, al menos, tres ejemplos de señales.

Novela: Mujercitas

Consigna 3

Leé los siguientes capítulos y respondé las preguntas.

Capítulo 11

- 1 En este capítulo las chicas deciden no hacer nada: ¿por qué?
- 2 ¿Qué hace la madre ante esto?
- 3 ¿Cómo les va con este “experimento”?
- 4 ¿A qué conclusión llegan al final?

Capítulo 12

- 1 ¿A dónde las invita Laurie?
- 2 ¿A qué juegan ese lugar?
- 3 ¿Con quién se pelea Jo y por qué?
- 4 ¿Quién es el señor Brooke?
- 5 ¿Qué diferencias encuentran entre las chicas inglesas y las norteamericanas?

Capítulo 13

- 1 ¿A dónde se van las hermanas? ¿Quién las sigue?
- 2 ¿Por qué este capítulo se llama “Castillos en el aire”?
- 3 ¿Por qué Beth se enoja con Laurie?

Capítulo 14

- 1 ¿A dónde va Jo? ¿Quién la sigue?
- 2 ¿Cuál es el secreto de Jo?
- 3 ¿Cuál es el secreto de Laurie?
- 4 ¿Qué les lee Jo a sus hermanas?

Capítulo 15

- 1 La madre recibe un telegrama: ¿qué dice?
- 2 ¿Qué decide hacer la madre?
- 3 ¿Quién y cómo la ayudan para el viaje?
- 4 ¿Qué hace Jo para conseguir dinero? ¿Por qué?

Capítulo 16

Este capítulo se llama “Cartas”: ¿cuáles son las cosas más importantes que se cuentan en estas cartas?

Capítulo 17

- 1 ¿A dónde va Beth? ¿Por qué va ella?
- 2 ¿Qué ocurre en la casa de la familia Hummel?
- 3 ¿Qué le ocurre a Beth?

4 ¿Qué deciden hacer las hermanas?

Capítulo 18

¿Qué ocurre con la enfermedad de Beth?

Capítulo 19

1 ¿Cómo le va a Amy en la casa de su tía?

2 ¿Qué le enseña a hacer Ester? ¿Por qué?

3 ¿Por qué Amy hace un testamento? ¿Cómo es?

Capítulo 20

¿Qué es lo más importante que ocurre en este capítulo?

Semana del 19 de abril

Consigna1

Copí las siguientes explicaciones en tu carpeta:

SIGNOS

Desde épocas muy remotas los hombres y las mujeres fueron aprendiendo a inventar ellos mismos señales que les servían para transmitirle a otros distintos mensajes: llamadas, advertencias, amenazas, trampas, etc. Seguramente

empezaron imitando lo que veían en la naturaleza. Así, para generar miedo gritarían como leones u otros animales más temibles.

De la misma manera que los habitantes del campo conocen las señales naturales que son parte de su entorno y que le sirven para comunicarse con la naturaleza, el habitante de la ciudad conoce otro tipo de señales: las fabricadas por los hombres y las mujeres para organizar el espacio en el que viven y poder comunicarse entre sí. A estas señales las llamamos SIGNOS.

Los signos son señales fabricadas por los hombres y las mujeres con el objetivo de comunicarse distintos mensajes.

A diferencia de las señales los signos no provienen de la naturaleza, sino que son inventados o creados, por los seres humanos.

CÓDIGOS

Los signos tienen la cualidad de relacionarse entre sí para crear nuevos sentidos o significados. Cuando una serie de signos se combinan forman un código.

Por lo tanto, llamamos CÓDIGO a una serie de signos que se relacionan o combinan entre sí para formar un mensaje.

Por ejemplo, las señales de tránsito son un código o sistema donde los signos se relacionan entre sí porque el sentido de uno depende del otro: el signo de PROHIBIDO ESTACIONAR depende del signo ESTACIONAR. Es decir, si no existe primero el positivo, no podemos crear el negativo.

Consigna 2

Volvé a leer las explicaciones que copiaste y respondé:

- 1 ¿Qué un “signo”? Da ejemplos
- 2 ¿Qué diferencia hay entre un signo y una señal? Da ejemplos.
- 3 ¿Qué es un código? Da ejemplos
- 4 Lo que llamamos “señales de tránsito”: ¿son un signo o una señal? ¿Por qué?
- 5 Nuestra lengua: ¿está formada por signos? ¿podemos decir que es un código? ¿por qué?

Consigna 3

Leé los siguientes capítulos y respondé las preguntas.

Capítulo 22

“Prados hermosos”

- 1) ¿Quién vuelve a la casa en este capítulo?
- 2) ¿Qué les dice a cada una de sus hijas?
- 3) ¿Por qué el capítulo se llama “Prados hermosos”?

Capítulo 23

- 1) ¿Qué pasa con Meg y Jo? ¿Por qué discuten?
- 2) ¿Qué decide hacer Meg?
- 3) ¿Qué ocurre cuando llega Brooke?
- 4) ¿Qué ocurre cuando llega la tía March?
- 5) ¿Cómo reacciona Meg?
- 6) ¿Cómo se resuelve todo?

Consigna 4

Trabajo práctico

- 1) En esta novela las protagonistas son las hermanas, según tu opinión:
 - a) ¿Qué diferencias hay entre ellas? Da ejemplos.
 - b) ¿Cómo son cada una de ellas? Da ejemplos.
- 2) Las hermanas tienen distintas experiencias que les dan diferentes aprendizajes. Buscá, al menos, dos cosas que hayan aprendido.
- 3) Durante la novela viven diferentes situaciones. Elegí la que más te haya gustado y contá de qué se trata ¿Quién protagoniza ese episodio?

Semana del 3 de mayo

Consigna 1

Para cerrar y evaluar el trabajo que hicimos con la novela Mujercitas, te pido que entregues, por mail, el trabajo práctico que hicimos en la clase anterior.

Es la consigna 4, que copio a continuación para que no tengas dudas:

Trabajo práctico

- 1) En esta novela las protagonistas son las hermanas, según tu opinión:
 - a) ¿Qué diferencias hay entre ellas? Da ejemplos.
 - b) ¿Cómo son cada una de ellas? Da ejemplos.
- 2) Las hermanas tienen distintas experiencias que les dan diferentes aprendizajes. Buscá, al menos, dos cosas que hayan aprendido.
- 3) Durante la novela viven diferentes situaciones. Elegí la que más te haya gustado y contá de qué se trata ¿Quién protagoniza ese episodio?

Consigna 2

Leé el siguiente cuento de Horacio Quiroga:

LA MIEL SILVESTRE

Tengo en el Salto Oriental dos primos, hoy hombres ya, que a sus doce años, y en consecuencia de profundas lecturas de Julio Verne, dieron en la rica empresa de abandonar su casa para ir a vivir al monte. Este queda a dos leguas de la ciudad. Allí vivirían primitivamente de la caza y la pesca. Cierto es que los dos muchachos no se habían acordado particularmente de llevar escopetas ni anzuelos; pero de todos modos el bosque estaba allí, con su libertad como fuente de dicha, y sus peligros como encanto.

Desgraciadamente, al segundo día fueron hallados por quienes les buscaban. Estaban bastante atónitos todavía, no poco débiles, y con gran asombro de sus hermanos menores--iniciados también en Julio

Verne--sabían aún andar en dos pies y recordaban el habla.

Acaso, sin embargo, la aventura de los dos robinsones fuera más formal, a haber tenido como teatro otro bosque menos dominguero. Las escapatorias llevan aquí en Misiones a límites imprevistos, y a tal extremo arrastró a Gabriel Benincasa el orgullo de sus strom-boot. Benincasa, habiendo concluído sus estudios de contaduría pública, sintió fulminante deseo de conocer la vida de la selva. No que su temperamento fuera ese, pues antes bien era un muchacho pacífico, gordinflón y de cara uniformemente rosada, en razón de gran bienestar. En consecuencia, lo suficientemente cuerdo para preferir un té con leche y pastelitos a quién sabe qué fortuita e infernal comida del bosque. Pero así como el soltero que fué siempre juicioso, cree de su deber, la víspera de sus bodas, despedirse de la vida libre con una noche de orgía en compañía de sus amigos, de igual modo Benincasa quiso honrar su vida aceitada con dos o tres choques de vida intensa. Y por este motivo remontaba el Paraná hasta un obraje, con sus famosos strom-boot.

Apenas salido de Corrientes, había calzado sus botas fuertes, pues los yacarés de la orilla calentaban ya el paisaje. Mas a pesar de ello el contador público cuidaba mucho de su calzado, evitándole arañazos y sucios contactos.

De este modo llegó al obraje de su padrino, y a la hora tuvo éste que contener el desenfado de su ahijado.

--¿A dónde vas ahora?--le había preguntado sorprendido.

--Al monte; quiero recorrerlo un poco--repuso Benincasa, que acababa de colgarse el winchester al hombro.

--¡Pero infeliz! no vas a poder dar un paso. Sigue la picada, si

quieres... O mejor, deja esa arma y mañana te haré acompañar por un peón.

Benincasa renunció. No obstante, fué hasta la vera del bosque y se detuvo. Intentó vagamente un paso adentro, y quedó quieto. Metióse las manos en los bolsillos, y miró detenidamente aquella inextricable maraña, silbando débilmente aires truncos. Después de observar de nuevo el bosque a uno y otro lado, retornó bastante desilusionado.

Al día siguiente, sin embargo, recorrió la picada central por espacio de una legua, y aunque su fusil volvió profundamente dormido,

Benincasa no deploró el paseo. Las fieras llegarían poco a poco.

Llegaron éstas a la segunda noche--aunque de un carácter singular.

Dormía profundamente, cuando fué despertado por su padrino.

--¡Eh, dormilón! levántate que te van a comer vivo.

Benincasa se sentó bruscamente en la cama, alucinado por la luz de los tres faroles de viento que se movían de un lado a otro en la pieza. Su padrino y dos peones regaban el piso.

--¿Qué hay, qué hay?--preguntó, echándose al suelo.

--Nada... cuidado con los pies; la corrección.

Benincasa había sido ya enterado de las curiosas hormigas a que llamamos corrección. Son pequeñas, negras, brillantes, y marchan velozmente en ríos más o menos anchos. Son esencialmente carnívoras.

Avanzan devorando todo lo que encuentran a su paso: arañas, grillos, alacranes, sapos, víboras, y a cuanto ser no puede resistirles. No hay animal, por grande y fuerte que sea, que no huya de ellas. Su entrada en una casa supone la exterminación absoluta de todo ser viviente, pues no hay rincón ni agujero profundo donde no se precipite el río devorador. Los perros aullan, los bueyes mugen, y es forzoso

abandonarles la casa, a trueque de ser roído en diez horas hasta el esqueleto. Permanecen en el lugar uno, dos, hasta cinco días, según su riqueza en insectos, carne o grasa. Una vez devorado todo, se van. No resisten sin embargo a la creolina o droga similar, y como en el obraje abundaba aquella, antes de una hora quedó libre de la corrección.

Benincasa se observaba muy de cerca en los pies la placa lívida de la mordedura.

--Pican muy fuerte, realmente--dijo sorprendido, levantando la cabeza a su padrino.

Este, para quien la observación no tenía ya ningún valor, no respondió, felicitándose en cambio de haber contenido a tiempo la invasión. Benincasa reanudó el sueño, aunque sobresaltado toda la noche por pesadillas tropicales.

Al día siguiente se fué al monte, esta vez con un machete, pues había concluído por comprender que tal expediente le sería en el monte mucho más útil que el fusil. Cierto es que su pulso no era maravilloso y su acierto, mucho menos. Pero de todos modos lograba trozar las ramas, azotarse la cara y cortarse las botas, todo en uno.

El monte crepuscular y silencioso lo cansó pronto. Dábale la impresión--exacta por lo demás--de un escenario visto de día. De la bullente vida tropical, no hay más que el teatro helado; ni un animal, ni un pájaro, ni un ruido casi. Benincasa volvía, cuando un sordo zumbido le llamó la atención. A diez metros de él, en un tronco hueco, diminutas abejas aureolaban la entrada del agujero. Se acercó con cautela, y vió en el fondo de la abertura diez o doce bolas oscuras, del tamaño de un huevo.

--Esto es miel--se dijo el contador público con íntima gula.--Deben de ser bolitas de cera, llenas de miel...

Pero entre él, Benincasa, y las bolsitas, estaban las abejas. Después de un momento de desencanto, pensó en el fuego: levantaría una buena humareda. La suerte quiso que mientras el ladrón acercaba cautelosamente la hojarasca húmeda, cuatro o cinco abejas se posaran en su mano, sin picarlo. Benincasa cogió una en seguida, y oprimiéndole el abdomen constató que no tenía aguijón. Su saliva, ya liviana, se clarificó en milífica abundancia. ¡Maravillosos y buenos animalitos!

En un instante el contador desprendió las bolsitas de cera, y alejándose un buen trecho para escapar al pegajoso contacto de las abejas, se sentó en un raigón. De las doce bolas, siete contenían polen. Pero las restantes estaban llenas de miel, una miel oscura, de sombría transparencia, que Benincasa paladeó golosamente. Sabía distintamente a algo. ¿A qué? El contador no pudo precisarlo. Acaso a resina de frutales o de eucalipto. Y por igual motivo, tenía la densa miel un vago dejo áspero. ¡Mas qué perfume, en cambio!

Benincasa, una vez bien seguro de que sólo cinco bolsitas le serían útiles, comenzó. Su idea era sencilla: tener suspendido el panal goteante sobre su boca. Pero como la miel era espesa, tuvo que agrandar el agujero, después de haber permanecido medio minuto con la boca inútilmente abierta. Entonces la miel asomó, adelgazándose en pesado hilo hasta la lengua del contador.

Uno tras otro, los cinco panales se vaciaron así dentro de la boca de Benincasa. Fué inútil que prolongara la suspensión y mucho más que repasara los globos exhaustos; tuvo que resignarse.

Entretanto, la sostenida posición de la cabeza en alto lo había mareado un poco. Pesado de miel, quieto y los ojos bien abiertos, Benincasa consideró de nuevo el monte crepuscular. Los árboles y el suelo tomaban posturas por demás oblicuas, y su cabeza acompañaba el vaivén del paisaje.

--Qué curioso mareo...--pensó el contador--y lo peor es...

Al levantarse e intentar dar un paso, se había visto obligado a caer de nuevo sobre el tronco. ¡Sentía su cuerpo de plomo, sobre todo las piernas, como si estuvieran inmensamente hinchadas. Y los pies y las manos le hormigueaban.

--¡Es muy raro, muy raro, muy raro!--se repitió estúpidamente Benincasa, sin escrudiñar sin embargo el motivo de esa rareza.--Como si tuviera hormigas... la corrección--concluyó.

Y de pronto la respiración se le cortó en seco, de espanto.

--¡Debe de ser la miel!... ¡Es venenosa!... ¡Estoy envenenado!

Y a un segundo esfuerzo para incorporarse, se le erizó el cabello de terror; no había podido ni aún moverse. Ahora la sensación de plomo y el hormigueo subían hasta la cintura. Durante un rato el horror de morir allí, miserablemente solo, lejos de su madre y sus amigos, le cohibió todo medio de defensa.

--¡Voy a morir ahora!... ¡De aquí a un rato voy a morir!... ¡Ya no puedo mover la mano!...

En su pánico constató sin embargo que no tenía fiebre ni ardor de garganta, y el corazón y pulmones conservaban su ritmo normal. Su angustia cambió de forma.

--¡Estoy parálítico, es la parálisis! ¡Y no me van a encontrar!...

Pero una invencible somnolencia comenzaba a apoderarse de él, dejándole íntegras sus facultades, a la par que el mareo se aceleraba. Creyó así notar que el suelo oscilante se volvía negro y se agitaba vertiginosamente. Otra vez subió a su memoria el recuerdo de la corrección, y en su pensamiento se fijó como una suprema angustia, la posibilidad de que eso negro que invadía el suelo...

Tuvo aún fuerzas para arrancarse a ese último espanto, y de pronto lanzó un grito, un verdadero alarido en que la voz del hombre recobra la tonalidad del niño aterrado: por sus piernas trepaba un precipitado río de hormigas negras. Alrededor de él la corrección devoradora oscurecía el suelo, y el contador sintió por bajo el calzoncillo, el río de hormigas carnívoras que subían.

* * * * *

Su padrino halló por fin dos días después, sin la menor partícula de carne, el esqueleto cubierto de ropa de Benincasa. La corrección que merodeaba aún por allí, y las bolsitas de cera, lo iluminaron suficientemente.

No es común que la miel silvestre tenga esas propiedades narcóticas o paralizantes, pero se la halla. Las flores con igual carácter abundan en el trópico, y ya el sabor de la miel denuncia en la mayoría de los casos su condición--tal el dejo a resina de eucalipto que creyó sentir Benincasa.

Consigna 3

_Respondé las siguientes preguntas:

- 1 ¿De qué trabaja Benincasa? ¿Es un hombre de ciudad o de campo?
- 2 ¿Por qué va Benincasa al monte?
- 3 ¿Qué cosas le advierte su padrino?

4 ¿Qué le termina pasando en el monte? ¿Por qué?

5 ¿Por qué el cuento tiene ese título?

6 Según tu opinión: ¿cómo se relacionan los conceptos de “señales” y “signos” con lo que le ocurre al protagonista de este cuento?

Semana del 17 de mayo

Tema: variedades de la lengua

En las clases anteriores, hemos visto que la lengua que hablamos, es uno de los sistemas de comunicación más importante que tenemos y usamos los seres humanos. Pero, no todos lo usamos de la misma manera. En las clases que siguen, vamos a pensar y a estudiar esto.

Tarea

Consigna 1

Esteban es el encargado de escribir una carta de invitación para el baile que organizaron junto a sus compañeros. Esta fiesta tiene como objetivo recaudar dinero para un viaje de fin de curso. Por eso, organizaron varias actividades para ese día (bingos, sorteos, carreras, juegos...) que culminan en el baile. Necesitan que vaya la mayor cantidad de gente posible y conseguir la colaboración de todos.

Cuando Esteban se puso a escribir se dio cuenta de que no podía mandar la misma carta a todo el mundo. Tenía que armar, por lo menos, tres: una para los amigos y compañeros de colegio, otra para la gente mayor y la última para las autoridades del colegio. A cada uno le tiene que escribir de una manera diferente y pedirles distintas cosas.

Tu tarea es escribir las tres cartas como si fueras Esteban. Pensá que no es lo mismo escribirle a un mayor, que a un compañero o a la directora del colegio. También tené en cuenta, qué le dirías a cada uno para que vaya a la fiesta.

Extensión mínima de cada carta: una carilla.

Consigna 2

En las próximas semanas vamos a empezar a trabajar con la novela Tom Sawyer del escritor norteamericano Mark Twain.

Te aconsejo que trates de conseguir una versión completa (deber tener unas doscientas páginas, más o menos) en papel.

Si no podés, la tenés disponible en el siguiente link:

<https://ebiblioteca.org/?/ver/8692>

Por último, esta novela la hemos leído con los chicos y chicas que han cursado en otros años en el colegio. Si tenés comunicación con algún estudiante más grande que vos, quizá te la pueda prestar o vender.

Semana del 31 de mayo

Esta semana vamos a empezar a trabajar con la novela Tom Sawyer de Mark Twain.

Vamos a leer el texto completo, por lo tanto, a partir de ahora, podés empezar a leerlo y avanzar hasta el final.

Para organizar el trabajo, vamos a agrupar los capítulos y formular algunas preguntas para que prestemos mayor atención a algunos elementos y episodios de la historia.

Puede ser que a vos te llamen la atención otras cosas, por eso, además de responder las consignas de trabajo, podés ir anotando eso que te cause curiosidad, risa, enojo o no entiendas.

También, en esta clase, vamos a seguir trabajando con el tema “variedades de la lengua”.

Tarea

Consigna 1

Leé los siguientes capítulos y respondé estas preguntas:

Capítulo 1

- 1 Nombra y describí los personajes principales que aparecen en este capítulo.
- 2 ¿Cómo es la relación entre la tía Polly y Tom?
- 3 ¿Cómo es la relación entre Tom y su hermano?

Capítulo 2

- 1 ¿Por qué Tom debe pintar la cerca?
- 2 ¿De qué manera Tom consigue librarse de este castigo?
- 3 ¿Qué relación hay entre el título del capítulo (“El glorioso pintor”) y lo que se cuenta en él?
- 4 Hay un capítulo de Los Simpson en que se recrea este episodio. Si no lo viste, búscalo en youtube y fijate cómo lo hacen.

Capítulo 3

- 1 ¿En qué consiste el juego de Tom y sus amigos?
- 2 ¿Cómo se comporta Tom con Amy?
- 3 ¿Por qué la tía Polly castiga a Tom?
- 4 ¿Cuál es la reacción de Tom? ¿Por qué reacciona así?
- 5 ¿Qué opinás vos sobre el castigo de la tía Polly y la reacción de Tom?

Capítulo 4

- 1 ¿Qué estudia Tom al comienzo del capítulo?
- 2 En la escuela dominical: ¿cómo premian el estudio?
- 3 ¿Quién es el padre de Amy? ¿Cómo lo conoce Tom?
- 4 ¿Por qué Tom quiere ganar la Biblia? ¿Qué hace para poder hacerlo?

Capítulo 5

- 1 ¿Cuál es la actitud de Tom en la Iglesia?
- 2 ¿Qué cosa le interesa a Tom del sermón del pastor? ¿Por qué?
- 3 ¿Qué hace Tom con el escarabajo? ¿Cuál es la consecuencia?

Consigna 2

Volvé a leer las cartas que escribiste en la última clase (semana del 17 de mayo, consigna 1) y respondé:

1 ¿Hay diferencias entre ellas?

2 Si la respuesta es sí: ¿Cuáles? ¿Por qué te parece que ocurre eso? Es decir: ¿por qué son diferentes?

Semana del 14 de junio

Variedades de la lengua

Consigna 1

Copió la siguiente introducción en tu carpeta:

En la clase pasada, al resolver la consigna 2, tuviste que comparar las cartas que inventaste. Al hacerlo, muchos/as encontraron que había algunas diferencias entre ellas (de extensión, de palabras, de formas...). En esta clase, vamos a intentar pensar y explicar por qué pasa esto.

Consigna 2

Copió la siguiente explicación en tu carpeta:

Variedades de la lengua.

Como hemos visto, el lenguaje es uno de los sistemas comunicativos más eficientes y usados por los hombres y las mujeres. Pero si pensamos un poco vemos que las mismas palabras, en distintos lugares (barrios, pueblos o países), pueden significar cosas diferentes, aunque en todos se hable la misma lengua, nuestro caso: español. Por ejemplo, lo que para nosotros es TORTA, en México es PASTEL; y TORTA, en cambio, se le llama al sándwich. TINTO, en Colombia, designa al café, pero en nuestro país se refiere a un tipo de vino. Y CARRO, en

varios países latinoamericanos, se refiere a lo que nosotros llamamos AUTO. Si pensamos en nuestro país encontramos que en el norte se dice CHANGO para referirse a lo que nosotros llamamos chicos.

Esto sucede porque en distintos lugares, se hablan diferentes VARIEDADES de la misma lengua, y dentro de cada variedad las palabras tienen significados diferentes. Esto no quiere decir que una variedad sea mejor que otra, sino que simplemente: son distintas y podemos variar su uso según el lugar en el que estemos.

Los que usamos la lengua, según la edad que tengamos, también le damos a las palabras sentidos diferentes, según en donde y con quien estemos. Por ejemplo, los más jóvenes siempre usan palabras que sólo ellos comparten y entienden, y algunos mayores se ofenden al oírlos o no los entienden.

También podemos elegir ciertas palabras de acuerdo al grado de formalidad de la situación en que estamos: no es lo mismo hablar con la directora del colegio, en la Dirección, que con un amigo en la calle.

Consigna 3

Volvé a leer la explicación de “Variedades de la lengua” y respondé:

- 1 ¿Qué son las “variedades de la lengua”? Da ejemplos.
- 2 Pensá vos en palabras que conozcas y tengan sentido distinto al que le dan otras personas. Después anotalas en tu carpeta.
- 3 ¿Cómo se relaciona el concepto de “variedades de la lengua” con las cartas que inventaste?

Consigna 4

Leé los capítulos 6 al 10 de la novela Tom Sawyer.

Semana del 28 de junio

Esta semana, vamos a trabajar con la novela Tom Sawyer.

Tarea

Consigna 1

Tarea de investigación:

Uno de los personajes que aparecen en esta novela es Jim, el sirviente negro.

Consultá algún manual y/o enciclopedia y copiá las respuestas en tu carpeta:

- 1 ¿En qué momento de la historia de EEUU existían esclavos?
- 2 ¿Cuándo ocurre esta historia?
- 3 ¿Quién era y cuándo vivió Mark Twain?
- 4 ¿En qué lugar de EEUU transcurre esta novela?
- 5 ¿Cuándo existieron esclavos en Argentina?

Consigna 2

Leé los capítulos 6 al 10 y respondé las siguientes preguntas:

Capítulo 6

- 1 ¿Qué hace Tom al despertarse?
- 2 ¿Cómo lo resuelve la tía Polly?
- 3 ¿Qué hace Tom con el diente?
- 4 ¿Con quién se encuentra Tom? Describilo.
- 5 ¿Qué hacen juntos?
- 6 ¿Cuál es la reacción del maestro? ¿Por qué?
- 7 ¿Qué hace Tom durante el castigo?

Capítulo 7

- 1 ¿Con qué juega Tom durante las clases?
- 2 ¿Cómo hacen Tom y Becky para encontrarse? ¿Por qué?
- 3 ¿Qué hacen juntos?
- 4 ¿Cómo termina todo?

Capítulo 8

1 ¿Qué le sucede a Tom? ¿Por qué?

2 ¿A qué juegan Tom y su amigo?

Capítulo 9

1 ¿Cuál es la contraseña que usan Tom y Huck para encontrarse?

2 ¿A dónde van juntos?

3 ¿Qué sucede en el cementerio?

Capítulo 10

1 ¿Qué deciden hacer Tom y Huck? ¿Por qué?

2 ¿La tía Polly descubre que Tom se ha escapado? ¿Cómo reacciona?

Consigna 3

Seguí leyendo la novela, al menos, hasta el capítulo 15.

Semana del 12 de julio

Tarea

Consigna 1

Para repasar y poder resolver las consignas que siguen, te recomiendo que vuelvas a leer la explicación del concepto de “variedades de la lengua”.

Consigna 2

¿Cuál de los siguientes sinónimos de “dinero” te parece mejor usar en los siguientes textos: plata, efectivo, guita, mosca?

a-Disculpe, señor, solo aceptamos.....Las tarjetas están suspendidas.

b-Arriba las manos y largá toda la.....

c- Mire el coche que tiene el nuevo vecino. Parece que es un hombre de.....

d- ¿Tenés algo de.....para prestarme? Me quedé sin un mango.

Consigna 3

¿Cuál de los siguientes sinónimos de “caballo” corresponde usar en los siguientes textos: burros, corceles, equinos, pingos?

a-A lo lejos resonó el estruendo de cientos de.....galopando y de otros tantos jinetes azuzándolos.

b-En Argentina se prefiere la carne bovina para la alimentación. Sin embargo, en otros países, los.....son más apreciados para este uso.

c-Me jugué todo a los.....Espero que la intuición no me falle. Con los.....es difícil acertarle.

Consigna 4

Pensá en las consignas anteriores y respondé, según tu opinión:

1 ¿Cómo te diste cuenta qué palabra era mejor usar en cada caso?

2 ¿Cómo se relacionan estas consignas con el concepto de “variedades de la lengua”?

Consigna 5

Respondé las preguntas para estos capítulos. Te recuerdo que siempre es mejor leer el capítulo completo, antes de resolver la tarea.

Capítulo 11

Teniendo en cuenta que este capítulo lleva por título: “Tom lucha con su conciencia”, explicá:

1 ¿Qué cuenta este capítulo?

2 ¿Qué relación hay entre lo que se cuenta en este capítulo y el título?

Capítulo 12

1 ¿Por qué Tom le da el remedio al gato? ¿Para quién era ese remedio?

2 ¿Cómo reacciona la tía Polly?

Capítulos 13 y 14

- 1 ¿Qué decide hacer Tom?
- 2 ¿Por qué toma esa decisión?
- 3 ¿Quién lo acompaña?
- 4 ¿Cómo se organizan para concretar su plan?
- 5 ¿Qué ocurre en el pueblo? ¿Cómo reacciona la gente?

Capítulo 15

- 1 ¿Qué hace Tom en este capítulo?
- 2 ¿Qué descubre?

Consigna 6

Seguí leyendo la novela, al menos, hasta el capítulo 20.

Semana del 9 de agosto

Consigna 1

Resolvé el siguiente Trabajo práctico evaluativo y envíalo por mail para su corrección. Si no podés enviarlo por mail, lo podés entregar de manera presencial.

Trabajo Práctico evaluativo

Tema: Los signos, las señales y el código

Consigna:

Repasá las explicaciones sobre este tema (desde comienzo de año) y respondé las siguientes preguntas de la manera más completa posible:

- 1) ¿Qué es una señal? Da ejemplos.
- 2) ¿Qué es un signo? ¿Qué es un código? Da ejemplos.
- 3) ¿Qué diferencia hay entre un signo y una señal? Da ejemplos.
- 4) ¿Qué son las variedades de la lengua? Da ejemplos.
- 5) En el cuento “La miel silvestre”: ¿por qué muere el protagonista? ¿Cómo se relaciona esto con los conceptos de signos y señales?

Tom Sawyer

Consigna

Respondé las preguntas para estos capítulos de Tom Sawyer. Te recuerdo que siempre es mejor leer el capítulo completo, antes de resolver la tarea.

Capítulo 16

- 1 ¿Qué ocurre al comienzo del capítulo?
- 2 Huck y Joe deciden irse de la Isla: ¿qué hace Tom? ¿cómo reaccionan Tom y Huck?

Capítulo 17

- 1 ¿Qué le ocurre a Becky?
- 2 ¿Qué ocurre el domingo? ¿Qué hace Tom?

Capítulo 18

- 1 ¿Qué ocurre la mañana del lunes? ¿Qué le dice la tía Polly a Tom?
- 2 En la escuela ¿Qué le ocurre a Becky? ¿por qué?

Capítulo 19

- 1 ¿Cómo reacciona la tía Polly al descubrir que Tom le mintió?
- 2 ¿Qué le dice Tom a la tía Polly? ¿Cómo reacciona?

Capítulo 20

- 1 ¿Con quién se encuentra Tom? ¿Qué le dice?
- 2 Alguien rompe el libro del maestro: ¿quién fue? ¿cómo ocurrió?
- 3 ¿Qué hace Tom cuando el maestro busca al culpable? ¿por qué?

Consigna 2

Seguí leyendo la novela hasta el capítulo 25 (si ya llegaste, seguí hasta el final).

Semana del 23 de agosto

Esta semana seguimos trabajando con la novela Tom Sawyer y empezamos a estudiar algunas clases especiales de palabras.

Tarea

Consigna 1

Respondé las preguntas para estos capítulos. Te recuerdo que siempre es mejor leer el capítulo completo, antes de resolver la tarea.

Capítulo 21

- 1 ¿Qué se cuenta en este capítulo sobre la escuela?
- 2 ¿Qué deciden hacer los chicos con respecto al maestro? ¿Por qué?
- 3 ¿En qué consistió el plan? ¿Cómo lo hicieron?

Capítulo 22

- 1 Tom está de vacaciones: ¿qué hace para entretenerse?
- 2 ¿Cómo pasa Tom esos días? ¿Por qué?
- 3 ¿Hay algo que le remuerde la conciencia? ¿Por qué?

Capítulos 23 y 24

- 1 ¿De qué hablan Tom y Huck al comienzo del capítulo?

- 2 ¿Cómo se sienten los dos amigos con respecto a Muff Potter?
- 3 ¿Qué ocurre con Potter en este capítulo?
- 4 ¿Cómo se resuelve el episodio del cementerio? ¿A quién condenan?

Capítulo 25

- 1 ¿Qué idea tiene Tom en este cap.?
- 2 ¿Con quién decide llevar adelante esta nueva aventura?
- 3 ¿Qué inconvenientes se les presentan?

Consigna 2

Seguí leyendo la novela hasta el capítulo 30 (si ya llegaste, seguí hasta el final).

Clases de palabras

Consigna 3

Copió la siguiente explicación en tu carpeta:

Definiciones

No todas las palabras que usamos son iguales, se diferencian en las funciones que tienen y esto se ve reflejado en el nombre de cada una. Por eso en los diccionarios, además de las definiciones, se les suelen agregar otros datos. Por ejemplo:

Piano: m. Instrumento musical de cuerdas y teclado.

Cuando la palabra que se define es un sustantivo, como en este caso, se aclara primero si es masculino o femenino con una abreviatura: la m. significa masculino. Luego viene la definición que responde a la pregunta ¿Qué es? ¿Qué un piano?: un instrumento musical.

Además de los instrumentos musicales, existen otro tipo de instrumentos, como las herramientas o útiles de trabajo.

Consigna 4

Separá en dos grupos las siguientes palabras:

a) herramientas

b) instrumentos musicales

Oboe- azadón- rastrillo- cuña- viola- clavicordio- tonete- timbal- trombón- arpa- cítara-bongó- quena- tenaza- morsa- sierra- pinza- formón- guadaña- acordeón- pala- xilofón- lija-batería- contrabajo.

Semana del 6 de septiembre

Esta semana seguimos trabajando con la novela Tom Sawyer y algunas clases de palabras.

Tarea

Consigna 1

Respondé las preguntas para estos capítulos. Te recuerdo que siempre es mejor leer el capítulo completo, antes de resolver la tarea.

Capítulo 26

1 Finalmente, ¿dónde y cuándo concretan esa búsqueda?

2 ¿Cuál es el problema que se les presenta? ¿Cómo logran escapar de él?

3 ¿Cuál es el temor que tienen Tom y Huck?

Capítulo 27

¿Qué deciden hacer Tom y Huck para resolver el problema que han tenido?

Capítulo 28

¿Qué les ocurre y qué descubren en este capítulo?

Capítulos 29 y 30

1 ¿Qué ocurre con Huck en estos capítulos?

2 ¿A dónde van Tom y sus compañeros de colegio?

3 ¿Qué ocurre con Tom y Becky?

4 ¿A quién ve Tom?

5 ¿Cómo se resuelve esto?

Consigna 2

Seguí leyendo la novela hasta el final. En la próxima clase, terminamos el trabajo con este texto.

Consigna 3

Copió la siguiente explicación en tu carpeta:

Definiciones 2

Los instrumentos musicales, como su nombre lo indica, son los que sirven para hacer música, ya que producen sonido. Pero no son todos iguales, los podemos dividir según cómo produzcan el sonido: de cuerdas, de viento o de percusión. Los de cuerdas producen sonido cuando se pulsan sus cuerdas, como ocurre con la guitarra; los de viento, cuando se sopla o se introduce aire en ellos, como la flauta; los de percusión, cuando se los golpea, cosa que pasa con el tambor.

Por eso, al definir el piano, no basta con decir que es un instrumento musical, es necesario especificar a cuál de los tres tipos de instrumentos musicales pertenece.

Tarea

Consigna 4

Agrupá los instrumentos musicales de la actividad anterior en tres columnas: a) los de viento, b) los de cuerda, c) los de percusión. Agregá dos instrumentos más a cada lista.

Consigna 5

Copió la siguiente explicación:

Definiciones 3

Como existen muchos instrumentos de cada tipo, conviene dar alguna característica que diferencie el instrumento que estamos definiendo de los otros que pertenecen a la misma clase.

¿Qué diferencia al piano de otros instrumentos de cuerda, como la guitarra, el arpa o el charango?

En el piano, las cuerdas no se pulsán directamente, como en los otros instrumentos de cuerdas mencionados, sino a través de un teclado. Con este dato podemos completar la definición de “piano”:

Piano: m. Instrumento musical de cuerdas y teclado.

Por lo tanto, para poder llegar a la definición de “piano”, tuvimos que ir desde una palabra y un concepto más abarcadores y generales, como “instrumento”, hasta llegar a una palabra más específica.

Teniendo en cuenta esta cualidad, podemos explicar dos clases de palabras muy interesantes:

Los hiperónimos y los hipónimos

Los hiperónimos son las palabras que tienen un sentido más abarcador o general. Es decir, que incluyen en su sentido a otras palabras. Como en el caso de “instrumento” que, como vimos, abarca a: piano, martillo, guitarra, pinza, tambor, etc.

Los hipónimos son las palabras que están incluidas en los hiperónimos y que, por lo tanto, tienen un sentido más específico. En el caso que analizamos el hipónimo es “piano” porque está incluido en el sentido de instrumento.

Consigna 6

Buscá el hiperónimo de los siguientes hipónimos. Si no conocés alguna palabra, buscala en el diccionario.

Automóvil- tenedor- lápiz- departamento- nuez- corazón- ciprés- sillón- cocodrilo- circo- verano.

El primero va de ejemplo: Automóvil (hipónimo), vehículo (hiperónimo).

Semana del 20 de septiembre

Esta semana terminamos la lectura de la novela Tom Sawyer y seguimos trabajando con las clases de palabras.

Tarea

Consigna 1

Tomá del capítulo 31 hasta el final de la novela Tom Sawyer y hacé dos (2) preguntas para cada uno. Después, respondelas.

Los nombres

Los nombres que tenemos, la manera en que la gente nos llama y nos conoce, son algo muy importante porque, de alguna manera, asociamos diferentes cosas y nos creamos una primera idea sobre esa persona. Por ejemplo: ¿Cómo será una chica llamada “Soledad”? ¿tendrá algún amigo? ¿le gustarán las mascotas? ¿o siempre estará sola?

Si un chico se llama Diego Armando: ¿sabrá jugar bien al fútbol? ¿le gustará ir a la cancha?

Pensando en estas cosas podemos inventar definiciones para los nombres, como las de los diccionarios. Por ejemplo:

Soledad: nombre que señala a las niñas que prefieren no tener amigos, ni mascotas. Se trata de personas tranquilas a las que les gusta el silencio y la vida aislada. Se cuenta que Soledad es capaz de recorrer quilómetros para encontrar un lugar apartado en una playa, que nunca va a un recital y que su lugar preferido son los cementerios de noche.

Consigna 2

ahora te toca inventar a vos una definición y una pequeña historia para cada uno de los siguientes nombres: Florencia- Leonardo- Esmeralda

Consigna 3

Otra cosa que siempre nos gusta hacer con los nombres son las rimas. Por ejemplo, con

“Catalina”: A Catalina le gustan las Mandarinas.

Buscá rimas con los siguientes nombres: Catalina- Joaquín- Gabriel- Ernesto-

Consigna 4

Otra cosa que se puede hacer con un nombre es un ANAGRAMA. Se trata de armar una palabra nueva (que puede existir o no) usando las letras de otra. Por ejemplo:

Germán es anagrama de: margen.

Tu tarea es:

- a) Buscá anagramas con tu nombre y con tres de los nombres que usamos en las consignas anteriores.
- b) Buscá rimas con tu nombre.

Consigna 5

Todos los nombres tiene una historia. Cuando los papás y las mamás tienen que elegirnos el nombre piensan mucho: ¿vos sabés la historia de tu nombre? Preguntale a algún pariente cómo fue que lo eligieron y después copiala en tu carpeta.

Consigna 6

Como te habrás dado cuenta, los nombres propios pertenecen a un tipo de palabras que usamos mucho: los sustantivos (o nombres). Buscá en una enciclopedia, manual o diccionario la definición de "sustantivo" y copiala en tu carpeta.

Sinónimos y antónimos

Los sinónimos son palabras que tienen un significado similar o equivalente. Por ejemplo: “olla” y “cacerola” son sinónimos.

Los antónimos son palabras que tienen un significado opuesto entre sí. Por ejemplo: “caliente” y “frío”, “húmedo” y “seco”, “entrar” y “salir”. Todas estas palabras están relacionadas porque presentan un sentido contrario y por eso se las llama antónimos.

Tarea

Consigna 7

- 1) Buscá los sinónimos de las siguientes palabras: lluvia- camino- regalo-
- 2) Buscá los antónimos: ágil-amar- libertad
- 3) Escribí una oración con cada palabra del punto 1, en las que incluyas el sinónimo que encontraste.
- 4) Hací lo mismo con los antónimos: escribí una oración con cada palabra del punto 2, en las que incluyas el antónimo que encontraste.

Semana del 4 de octubre

Consigna

Copíá en tu carpeta la siguiente explicación:

Homónimos

Pensá en el sentido de “hoja”, por ejemplo:

“Se me cayeron las hojas de las carpetas”

“En el otoño se caen las hojas de los árboles”

En este caso, la palabra “hoja” tiene dos sentidos distintos, porque se refieren a dos cosas diferentes: las hojas de papel que usamos para escribir y las hojas que crecen en las plantas y los árboles.

Pero en los dos casos se escriben de la misma manera y se pronuncia igual. A este tipo de palabras las llamamos homónimos.

Los homónimos son palabras que se escriben y se pronuncia igual, pero tienen un sentido diferente.

Tarea

Consigna:

- 1) ¿Qué es un "homónimo"? Buscá ejemplos.

- 2) Pensá en la palabra “vela”: ¿qué significados tiene?

- 3) Escribí una oración con cada uno de los significados de la palabra “vela”.

- 4) Escribí dos oraciones donde haya equivocaciones porque se mezclan los sentidos de las palabras “hoja” y “vela”. Por ejemplo:
“Me subí al árbol y se me cayeron las hojas”
(La confusión puede ser que no se sepa de qué “hojas” se habla)

- 5) Los “colmos” se arman usando a propósito las confusiones que generan los homónimos. Resolvé estos dos:
 - a)¿Cuál es el colmo de un jorobado?
 - b)¿cuál es el colmo de un matemático?

- 6) Usemos las confusiones para inventar “colmos”. Por ejemplo:
¿Cuál es el colmo de un plomero?
Tener un hijo soldado
En este caso, se juega con los dos sentidos de “soldado”:
 - 1) Persona que sirve en el ejército (sustantivo), 2) estar unido por medio de una soldadura (adjetivo).Inventá vos dos colmos. Para hacerlo buscá dos homónimos. El diccionario te puede ayudar.

Javier Villafañe

Teatro

LA CALLE DE LOS FANTASMAS

¡Público! ¡Respetable público!

En "La Andariega" – una carreta tirada por dos caballos – salimos de Buenos Aires en el año 1935 con el Soldadito de Guardia, el Brujo, el Capitán, Juan Pedro Ramos, los Fantasmas, Javier Villafañe, María, el Diablo, el Caballero de la Mano de Fuego y Trenzas de Oro.

Hacíamos representaciones en las calles, en las plazas, en la puerta de las escuelas. El teatro se armaba en la misma carreta: una lona, un telón y arriba, como único adorno, el Gallo Pinto, una veleta de lata, inmóvil, invariablemente señalando el Norte.

Cuando dábamos funciones por la noche, se iluminaba el escenario con faroles de querosén que colgaban del techo de la carreta o de las ramas de un árbol.

Viajábamos sin prisa, sin itinerario. Nos deteníamos donde nos atajaba la noche. Y mientras uno de los titiriteros desataba los caballos, el otro preparaba el mate y el asado.

La carreta se quedó en el sur de la provincia de Buenos Aires, en Miramar. Seguimos andando en un carro de dos ruedas tirado por una yegua tordilla que se llamaba Mariposa. Después en una canoa por los ríos Paraná y Uruguay. Después en una casa rodante. Después en barcos, en trenes, en aviones. América, Europa, Asia. Andar es el destino del titiritero.

Estas obras: "La calle de los fantasmas", "El picaro burlado", "El soldadito de guardia", "El caballero de la mano de fuego", "El gallo ciego", "Aventuras de Pedro Urdemales", "Vida, pasión y muerte de la vecina de enfrente" y "El casamiento de Doña Rana", las representó "La Andariega" por ciudades y pueblos para diversión de los niños.

MAESB TROTAMUNDOS

PERSONAJES

ANUNCIADOR

JUANCITO

MARIA

FANTASMA TIO

FANTASMA SOBRINO

DIABLO

Una calle. A la derecha un puente, unos árboles, la luna. A la izquierda una casa con una ventana.

ANUNCIADOR: (Tiene un sombrero aludo, capa y corbata voladora) – ¡Público! ¡Respetable público!

(Saluda inclinando la cabeza) Damas, caballeros y niños. (Vuelve a saludar.) Verán ahora uno de los tantos episodios de la vida del valiente y forzado

Juancito: "La calle de los fantasmas". Y conocerán a Juancito, el novio de María; a María, la novia de Juancito, al Fantasma Tío, al Fantasma Sobrino y al Diablo. Al Diablo con unos largos cuernos, con una capa roja, roja como la sangre, roja como la tinta, cuando la tinta es roja. Y yo me voy, damas, caballeros y niños, para que vengan Juancito, María, el Fantasma Tío, el Fantasma Sobrino y el Diablo, y representen para ustedes: "La calle de los fantasmas" (*Saluda y sale por la izquierda*)

| I I AN(i l ' l'O: (*Entrando por la derecha. Viste pantalón gris y una camisa a cuadros. Camina silbando. Al llegar a la casa de María se detiene*) — ¡María!
¡María! (*Pausa*) Soy Juancito. (*Pausa*) ¡María!
¡María!

MARIA: (*Asomándose a la ventana. Es rubia. Una larga cabellera le cubre la espalda. Tiene un vestido azul con flores rojas y amarillas*) — Creí que no llegabas, Juancito. ¡Qué miedo tengo! Espérame. Ahora salgo. (*Cierra la ventana*)

JUANCITO: (*Se pasea silbando. Cuando María abre la puerta sale a recibirla con los brazos abiertos*)
— ¡María! ¡María!

MARIA: (*Con los brazos abiertos*) — ¡Juancito! ¡Juancito! (*Se abrazan*) ¡Ay, Juancito! ¡Tengo miedo!
¡Mucho miedo!

JUANCITO: (*Dando un paso hacia atrás y sacando pecho*)
— ¿Cómo puedes tener miedo si estás a mi lado?

MARIA: — ¡Ay, Juancito! Había cenado las puertas y las ventanas con pasador y candado. ¡Si yo te contara, Juancito! (*Llora*)

JUANCITO: - N o llores, María. Contáme.

MARIA: — ¡Los vi! ¡Los v i !

JUANCITO: — ¿A quién viste, María?

MARIA: — ¡Ay, Juancito! Si yo te contara. (*Vuelve a llorar*) ¡Tengo miedo! ¡Mucho miedo!

JUANCITO: — Estás a mi lado, al lado de Juancito, ¿cómo puedes tener miedo? Vamos, no llores, María. Contá.

M AHI A: — Sí, Juancito. Yo estaba en la ventana y de pronto, allá, por el puente (*señala el puente*), vi. . .
(*Cae desmayada*)

JUANCITO: (*La abanica con las manos y sopla*)
— ¡María! ¡María!

MARIA: (*Incorporándose*) — ¡Ay, Juancito!

JUANCITO: -Contá, María.

MARIA: – Allá (*señala el puente*), en el puente, vi un fantasma.

JUANCITO: (*Asustado*) -¿Qué?

MARIA: – Un fantasma, Juancito.

JUANCITO: – No puede ser, María. Estabas soñando.

MARIA: – No, Juancito, no soñaba. Estaba despierta, bien despierta. Era un fantasma con un manto negro. ¡Ay, Juancito, si yo te contara!

JUANCITO: -Contá, María.

MARIA: – Y detrás de ese fantasma, iba otro fantasma.

JUANCITO: -¿Otro fantasma? No puede ser.

MARIA: – Sí, Juancito. Los vi a los dos. Los dos tenían la cara blanca y un manto negro. ¡Ay, Juancito, si yo te contara!

JUANCITO: -Pero contá, María.

MARIA: – Iban los dos fantasmas cruzando el puente, y detrás. . .

JUANCITO: (*Interrumpiéndola*) – Otro fantasma.

MARIA: – No, no era un fantasma. Era. . . (*Cae desmayada. El cabello le cubre la cara*)

| I ' INCITO; (*Abanicándola con las ruanos y apartándole el cabello de la cara*) – ¡María! ¡El cabello, María!

MARIA: (*Que se ha incorporado*) – ¡Ay, Juancito!

JUANCITO: -Por favor, María, contá.

MARIA: (*En voz baja*) – Detrás de los dos fantasmas iba el diablo.

JUANCITO: (*Retrocediendo*) -¿El diablo?

MARIA: - Sí , el diablo.

JUANCITO: (*Temblando*). – ¿Dos fantasmas y el diablo?

MARIA: – Juancito, tenes miedo; estás temblando.

JUANCITO: – ¿Que estoy temblando? ¿Que tengo miedo? (*Se pasea sacando pecho*) ¿Cuándo ha tenido miedo Juancito? ¿Alguna vez ha temblado?

(*Bajando la voz*) María, ¿es cierto que viste a dos fantasmas y al diablo? ¿Al diablo?

MARIA: – Sí, Juancito, es cierto.

JUANCITO: – No puede ser. No puede ser.

MARIA: – ¡Ay, Juancito! Si yo te contara.

JUANCITO: (*Alarmado*) – ¿A quién más viste, María? ¿Quién iba detrás del diablo?

MARIA: (*Tomándole las manos*) – No te asustes, Juancito. Estás temblando de miedo.

JUANCITO: (*Sacando pecho*) – Yo no tiemblo. Yo no conozco el miedo. Toca. (*Señalando un brazo*) Toca los músculos.

MAMA: *(Tocando el brazo)* – ¡Qué músculos, Juancito!

¡Qué músculos! *(El cabello le cubre la cara)*

JUANCITO: *(Ordenándole el cabello)* – ¡Pero el cabello, María!

MARIA: – Si te encontraras con dos fantasmas y el diablo, ¿qué harías?

JUANCITO: – Les doy tantos golpes, tantos golpes. . .

MARIA: – ¿A dos fantasmas y al diablo?

JUANCITO: – A cien fantasmas y a cien diablos juntos.

¿Te asombras? Todavía no sabes quién es Juancito.

MARIA: – Qué suerte que estoy a tu lado.

JUANCITO: – Decime, María, ¿cómo era el primer fantasma?

MARIA: – El primer fantasma tenía la cara blanca y un manto negro.

JUANCITO: - ¿Y el otro fantasma?

MARIA: – El otro fantasma tenía un manto negro y la cara blanca. ¡Y cómo se parecían, Juancito! Parecían fantasmas mellizos.

JUANCITO: – ¿Y el diablo? ¿Cómo era el diablo?

MARIA: – El diablo era colorado, colorado . . .

JUANCITO: -¿Tenía cola?

MARIA: – Sí, una cola larga, larga.

JUANCITO: -¿Tenía cuernos?

MARIA: – Sí, Juancito, tenía cuernos.

JUANCITO: -¿Cuántos cuernos tenía el diablo?

M A K I A : – Veinticuatro, Juancito.

JUANCITO: – Ay, María. Qué diablo más exagerado.

(Pausa) Yo sólo puedo pelear con los tres juntos y todavía me sobra una mano. *(Acciona como si peleara)* A uno lo hago así; al otro así. *(Tira puñetazos al aire)* Así, a s í . . .

Por la derecha, a espaldas de JUANCITO, se asoman dos fantasmas. Son muy parecidos. Los dos tienen la cara blanca y un manto negro. Detrás de los fantasmas está el DIABLO envuelto en una capa roja. JUANCITO, al verlos, huye por la izquierda. MARIA cae desmayada. Los dos FANTASMAS y el DIABLO ríen y desaparecen por la derecha. MARIA queda tendida en la mitad del escenario. Los cabellos en desorden le cubren la cara.

Por la izquierda JUANCITO asoma la cabeza.

Espía repetidas veces. Lentamente se acerca al lado de MARIA y la abanica con las manos.

MARIA: *(Incorporándose)* ¡Juancito! ¡Juancito!

JUANCITO: *(Ordenándole el cabello)* ¡Pero el cabello, María!

MARIA: — ¡Qué miedo, Juancito! ¡Qué miedo!

JUANCITO: — No tengas miedo que estás a mi lado.

MARIA: — ¿Los viste?

JUANCITO: — Sí, los vi. Y se fueron en el momento en que iba a empezar a repartir los golpes. *(Sacando pecho)* Porque yo, a los tres juntos. . .

Nuevamente por la derecha se asoman los FANTASMAS y el DIABLO. JUANCITO huye. MARIA se desmaya. Los dos FANTASMAS y el DIABLO se pasean por el escenario. Ríen, gritan y desaparecen. JUANCITO, después de espiar repetidas veces, se acerca a MARIA y la abanica con las manos.

MARIA: *(Incorporándose)* — ¡Ay, Juancito! ¡Qué miedo!

JUANCITO: — No tengas miedo, María, que estás a mi lado. *(Tomándola de un brazo)* Vamos. *(Entran en la casa de María)*

Por la derecha aparecen los FANTASMAS y el DIABLO. Se esconden detrás del puente.

MARIA: *(Asomándose a la ventana)* — Juancito! ¡Juancito!

JUANCITO: *(Saliendo de la casa de María armado de un garrote)*. — Aquí estoy, María. No tengas miedo.

Cerra la puerta con pasador y candado. *(María baja a cerrar la puerta)* Con un garrote en la mano no me asustan ni diablos ni fantasmas. *(Al público)* Ya verán.

JUANCITO se esconde detrás de un árbol.

Por la derecha aparece el FANTASMA TIO. JUANCITO lo sorprende. El FANTASMA TIO se asusta y corre bajo una espesa lluvia de garrotazos. Entran

por la derecha el FANTASMA SOBRINO y el DIABLO. JUANCITO los ataca con el garrote. Pelea con los dos FANTASMAS y el DIABLO. MARIA abre la ventana, se asoma y vuelve a cerrarla. Caen vencidos los dos FANTASMAS y el DIABLO. JUANCITO los carga sobre un hombro y sale por la derecha.

MARIA: *(Asomándose a la ventana)* — ¡Juancito! ¡Juancito! *(Llora)* Pobre Juancito; se lo llevaron los fantasmas.

JUANCITO: *(Entrando por la derecha)* — ¿A quién se llevaron?

MARIA: — ¡Qué miedo, Juancito! Creí que te habían llevado los fantasmas.

JUANCITO: -Ahora puedes bajar, María.

MARIA *cierra la ventana*. JUANCITO *deja el garrote apoyado en el tronco de un árbol*. MARIA *abre la puerta de su casa y corre con los brazos abiertos*.

MARIA: (*Abrazando a Juancito*) — ¡Ay, Juancito! ¡Juancito!

JUANCITO: (*Mostrando los músculos de un brazo*) —Toca, María. Mira qué músculos.

MARIA: (*Tocándole el brazo*) — ¡Qué músculos, Juancito! ¡Qué músculos!

JUANCITO: (*Ordenándole el cabello*) — ¡Pero el cabello, María! (*Pansa*) ¿Sabes una cosa?

MARIA: — ¿Qué, Juancito?

JUANCITO: — En el camino, cuando iba llevando a los fantasmas y al diablo, al diablo se le cayó la careta.

MARIA: (*Asombrada*) — ¿La careta?

JUANCITO: — Sí, María, la careta. Eran tres vecinos que se habían disfrazado; uno de diablo y dos de fantasma. ¿Acaso existen el diablo y los fantasmas?

MARIA: — Y yo que tenía tanto miedo.

JUANCITO: — Ahora, María, vamos a dar una vuelta por la plaza.

MARIA: — Sí, Juancito, vamos.

MARIA y JUANCITO *salen tomados del brazo mientras cae el telón*.

EL PICARO

UN ACTO

BURLADO I

PERSONAJES

ANUNCIADOR

NARIGON

GALERITA

COMISARIO

Un bosque.

ANUNCIADOR: *(Abriendo el telón con las manos)*
– Respetable público. Damas, caballeros y niños.
Verán la obra titulada: "Chímpete - Chámpata"
o "El Picaro Rurlado". Porque en esta vieja histotria,
donde intervienen los siguientes personajes:
Narigón, Galerita y el Comisario, el picaro sale
burlado. Viendo y oyendo, mirando y escuchando,
ustedes, damas, caballeros y niños, van a reír con
todas las ganas. *(Pausa)* Y es aquí, entre estos árboles
(señala unos árboles), donde Narigón se encuentra
con Galerita y el Comisario. Y como yo
no tengo nada más que decir, saludo al respetable
público *(saluda inclinando la cabeza)*, y me voy.
(Sale por la derecha)

NARIGON: *(Entrando por la izquierda. Flaco, narigón,
unos bigotes ralos u un mechón de pelos cubriéndole
la frente)* – Esta mañana me levanté
muy temprano. Tomé unos mates y después salí

de mi casa para ir a trabajar. Iba caminando por
la calle, muy contento. Y mientras iba caminando,
cantaba y silbaba. *(Camina y tararea una canción)*
De pronto, al cruzar la plaza, me encontré con un
árbol y al pie del árbol con una bolsa. Yo, que soy
muy curioso, dije: "Vamos a ver qué hay adentro
de la bolsa". Me acerqué; abrí la bolsa, y vi
que estaba llena de naranjas. Tomé una, y la comí.
Tomé otra, y la comí. Tomé otra, y no la comí. La
guardé en la bolsa y me dije: "Para qué voy a estar
comiendo naranjas en la plaza. Mejor, llevo la
bolsa a mi casa, y como todas las naranjas que
quiera". Cerré la bolsa, la eché sobre un hombro
y justo en ese momento, el Comisario que estaba
escondido detrás de un árbol, gritó: "¡Deje esa
bolsa que no es suya!" Y yo salí corriendo con la
bolsa al hombro. Crucé la plaza. Doblé la cabeza,
y vi al Comisario que venía montado en un caballo
blanco. Seguí corriendo y llegué a mi casa. Subí
las escaleras. Escondí la bolsa debajo de mi cama,
y me asomé a la ventana. Yo espiaba, y me escondía.
Españaba, y me escondía. Y pasó el Comisario
montado en el caballo. Y me escondí. *(Pausa)*
Ahora tengo miedo. Tengo miedo de que el
Comisario me reconozca y me lleve preso. Y ya me
comí noventa y ocho naranjas. ¡Y qué ricas estaban!
Parecían de miel. Pero, para que no me reconozca
el Comisario, me pinté estos bigotes, me tiré
el pelo para adelante y me cambié la camisa. Pero
me va a reconocer por la nariz. *(Señala hacia la*

derecha) ¡Qué suerte! Por allí viene mi amigo Galerita.

Lo voy a llamar. Le voy a pedir que me enseñe qué puedo hacer para engañar al Comisario.

(Llama) ¡Galerita! ¡Galerita!

GALERITA: *(Entrando por la derecha. Tiene un sombrero de paja, ojos saltones y una enorme boca por donde asoman unos dientes largos que parecen las teclas de un piano)* — ¡Amigo! ¡Mi querido amigo!

NARIGON: *(Abrazándolo)* — ¡Amigo! ¡Mi querido amigo! ¡Ayúdeme!

GALERITA: — Con mucho gusto. Para eso están los amigos. Cuénteme. ¿Qué le ocurre?

NARIGON: — Le voy a contar, Galerita. Esta mañana, en la plaza, encontré una bolsa llena de naranjas.

GALERITA: *(Asombrado)* — ¿Naranjas? ¿Una bolsa llena de naranjas?

NARIGON: — Sí, Galerita, naranjas. Unas naranjas grandes y dulces como la miel. Me eché la bolsa al hombro y el comisario, que estaba detrás de un árbol, gritó: "¡Deje esa bolsa que no es suya!"

GALERITA: — Y dejó la bolsa. ¡Qué lástima!

NARIGON: — No, Galerita, no. Yo me largué a correr con la bolsa al hombro, y escapé. Tengo la bolsa bien guardada. Y quiero que Ud. me ayude. ¿Qué hago, Galerita?

GALERITA: — Yo lo ayudaré; pero con una condición.

NARIGON: — Lo que Ud. quiera, Galerita.

GALERITA: — Yo le enseñaré cómo puede burlar al Comisario.

NARIGON: — Muchas gracias, mi querido amigo.

GALERITA: — La condición es la siguiente: una vez que Ud. haya logrado burlar al Comisario, tiene que traer la bolsa aquí, y repartimos las naranjas

por partes iguales. Una para Ud., otra para mí.

¿Que le parece?

NARIGON: — Me parece muy bien. Y yo, ¿qué tengo que hacer?

GALERITA: — Es muy sencillo. Cuando ve llegar al Comisario, Ud. se hace el que no lo conoce. El Comisario va a interrogarlo y Ud., a cada pregunta que le haga, responde con estas palabras: "Chímpete", "Chámpata". Por ejemplo: el Comisario le pregunta cómo se llama, Ud. dice: "Chímpete"; le pregunta dónde vive, Ud. dice: "Chámpata". Y siempre lo mismo: "Chímpete", "Chámpata".

NARIGON: — Chámpata, chímpete.

GALERITA: — Chímpete, chámpata. Y así logrará burlar al Comisario. Y después, Ud. y yo, como

buenos amigos, nos repartimos las naranjas. Una para Ud., otra para mí.

NARIGON: (*Interrumpiéndolo*) — ¡Ahí viene el Comisario!
¡Las palabras! ¡Me olvidé las palabras!

GALERITA: — Chímpete, chámpata. (*Corre y desaparece por la derecha*)

COMISARIO: (*Entrando por la izquierda. Gordo, ojos pequeños y unos bigotes de ratón*) — ¡Las naranjas!

¿Dónde están las naranjas?

NARIGON: -¡Chímpete!

COMISARIO: (*Enérgico*) — ¡Déme la bolsa con las naranjas!

NARIGON: -¡Chámpata!

COMISARIO: -¿Cómo se llama Ud.?

NARIGON: -¡Chímpete!

COMISARIO: -¿Cómo?

NARIGON: -¡Chámpata!

COMISARIO: -¿Dónde vive?

NARIGON: -¡Chímpete!

COMISARIO: -¿Dónde?

NARIGON: -¡Chámpata!

COMISARIO: — ¡Conteste bien! (*Levantando la voz*)

¿Ud. sabe quién soy yo?

NARIGON: -¡Chímpete!

COMISARIO: -¿Cómo? ¿Que yo soy Chímpete? Yo soy el Co- mi- sa- rio.

NARIGON: -¡Chám- pa -ta!

COMISARIO: — ¿Qué quiere decir "Chámpata"?

NARIGON: -¡Chímpete!

COMISARIO: — ¿Y qué quiere decir "Chímpete"?

NARIGON: -¡Chámpata!

COMISARIO: (*Dando un paso atrás y observando detenidamente a Narigón*) — No; estoy equivocado.

(*Dirigiéndose al público*) Este tiene flequillo; aquél no tenía flequillo. Este tiene bigotes; aquél no tenía bigotes. El no fue quien robó las naranjar.

(*A Narigón*) ¿No vio pasar a un hombre con una bolsa al hombro?

NARIGON: -¡Chímpete!

COMISARIO: (*Saliendo por la derecha*) — ¡Chámpata!

NARIGON: (*Mirando hacia la derecha*) — ¡Se fue! ¡Se fue!

GALERITA: (*Entrando por la izquierda y riéndose a carcajadas*) — ¡Qué risa, compañero! Lo felicito. Yo estaba escondido allí (*señala un árbol*), detrás de ese árbol, y escuché toda la conversación. Mírelo (*los dos miran hacia la derecha*), por allá va el Comisario. (*Pausa*) Y ahora, como habíamos convenido,

vaya a buscar la bolsa y a repartir las naranjas.

Una para Ud., otra para mí. ¿Dónde tiene la bolsa con las naranjas?

NARIGON: -¡Chímpete!

GALERITA: -¿Qué?

NARIGON: -¡Chámpata!

GALERITA: - ¿Cómo? ¿A mí me va a hacer el cuento?

NARIGON: -¡Chímpete!

GALERITA: - ¡Las naranjas!

NARIGON: -¡Chámpata!

GALERITA: - ¡Las naranjas!

NARIGON: -¡Chímpete!

Telón

Semana del 18 de octubre

Esta semana, seguimos trabajando con las obras de teatro de Javier Villafañe (llevarlas a la escuela, en copia de papel o en el celular) y con las diferentes clases de palabras.

