	Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка **Факультет педагогічної освіти і мистецтва** **Кафедра музичного мистецтва**
	Силабус освітнього компонента **«АКТОРСЬКА МАЙСТЕРНІСТЬ»** **Галузь знань:** для усіх галузей знань **Спеціальність:** для усіх спеціальностей університету **Освітньо-професійна програма:** для усіх ОПП університету **Рівень вищої освіти:** другий (магістерський) **Мова викладання:** українська
Викладач 	**Борисова Тетяна Валеріївна** **Посада:** доцент кафедри музичного мистецтва **Науковий ступінь:** кандидат педагогічних наук **Вчене звання:** доцент **Тел.:** +38(096) 734 68 55 **E-mail:** borysova@kpnu.edu.ua **Профайл викладача:** **http://music.kpnu.edu.ua/borysova-tetiana-valeriivna/** Google Scholar: https://scholar.google.com.ua/citations?user=RXEyRI8AAAAJ&hl=uk&oi=sra Orcid: https://orcid.org/0000-0002-5831-4745 Web of Science: ResearcherID: JLN-0475-2023 https://www.webofscience.com/wos/author/record/JLN-0475-2023
Лінк на освітній контент дисципліни	https://moodle.kpnu.edu.ua/course/view.php?id=1778
Консультації	Щопонеділка о 15.00 аудиторія 4 (мистецький корпус)
Статус дисципліни	Вибірковий освітній компонент (за вибором здобувачів освіти)
Форми здобуття вищої освіти	Очна
Що будемо вивчати?	Впродовж вивчення навчальної дисципліни **«Акторська майстерність»** ви ознайомитесь із історією походження і розвитку одного із найдавніших в історії людства мистецтв –мистецтва актора; дізнаєтесь про зміст і особливості акторської діяльності, правила і норми акторської виразності; набудете практичних вмінь у царині акторського перевтілення, роботи актора над роллю; матимете можливість тренінговим шляхом відпрацювати пластику свого тіла, навички сценічного мовлення, сценічної комунікації, мімічної та пантомімічної виразності; опануєте мистецтво ведення та конферансу концертів та інших публічних заходів, а також здобудете унікальний досвід театральної та музично-театральної творчості.
Чому це треба вивчати?	Навчальну дисципліну **«Акторська майстерність»** варто вивчати, щоб: - розширити свій загальний та культурний кругозір; - удосконалити вміння діяти публічно, на широкий загал слухачів або глядачів, ефективно комунікувати з оточуючими, впливати на аудиторію, використовуючи при цьому багатий арсенал засобів акторської виразності; - збагатити свій художньо-естетичний смак; - отримати інформацію щодо основних законів акторської майстерності; - оволодіти уміннями й навичками тренінгу психофізичного апарату актора, роботи актора над роллю; - розвинути свої імпровізаторські здібності й уміння ефективно діяти у різних ситуаціях прилюдних виступів і комунікацій; - опанувати мистецтво перевтілення, заглибитись у лабораторію театральної творчості, зрозуміти механізми акторської майстерності і удосконалити власну акторську майстерність.

<table>
<tr><td>Як можна використати набуті компетентності?</td><td>Освітній компонент сприяє формуванню у здобувачів освіти таких компетентностей:
- інформаційна обізнаність у царині історії та теорії акторської діяльності;
- сформованість ціннісного ставлення до акторської майстерності як додаткового ресурсу удосконалення власних професійних та особистісних можливостей;
- здатність до усвідомленого використання елементів акторської діяльності у різних життєвих і професійних ситуаціях;
- володіння системою тренінгових вправ розвитку психо-фізичного апарату актора, сценічного мовлення, інтонації голосу тощо;
- уміння виступати публічно з використанням елементів акторської техніки та засобів акторської виразності;
- уміння виступати у ролі ведучого концерту та інших публічних заходів;
- володіння специфічною театральною, мистецькою термінологією;
- уміння керувати репетиційним процесом підготовки театрального, музично-театрального спектаклю, забезпечувати якість акторської діяльності учасників.
Набуті компетентності можуть використовуватись у різних видах професійній діяльності (для підвищення Вашого статусу як фахівця, для підвищення ефективності різних видів професійної діяльності); слугувати основою для успішної самопрезентації Вас як сучасної культурної особистості, яка обізнана із акторським мистецтвом, засадами та канонами акторської майстерності, культурою сценічної поведінки, сценічного мовлення тощо, володіє широким спектром засобів акторської виразності, які дозволяють їй успішно комунікувати із партнерами та аудиторією, вільно й яскраво висловлювати думки й впливати на людей під час налагодження партнерських стосунків або у ситуаціях міжособистісного спілкування.</td></tr>
<tr><td>Яких результатів можна досягнути?</td><td>Очікувані результати навчання:
- знати теоретичні засади акторської діяльності;
- знати основні принципи роботи актора і системи формування акторської майстерності;
- знати й усвідомлено застосовувати засоби акторської виразності;
- володіти уміннями й навичками тренінгу психофізичного апарату актора;
- володіти системою вправ на розвиток культури сценічного мовлення, сценічної поведінки та комунікації із партнерами та публікою;
- володіти навичками мелодекламації, артистичної інтерпретації музичних образів;
- володіти уміннями ведення та конферансу концертних програм;
- володіти специфічною театральною, мистецькою термінологією;
- володіти уміннями виконувати різнохарактерні ролі, втілювати акторські образи у театральних постановках, здійснювати репетиційний процес підготовки спектаклю.</td></tr>
<tr><td>Пререквізити та кореквізити освітнього компонента</td><td>Освітній компонент вільного вибору здобувачів освіти</td></tr>
<tr><td>Обсяг освітнього компонента</td><td><table><tr><td>найменування показників</td><td>денна форма здобуття вищої освіти</td></tr><tr><td>Рік навчання</td><td>1</td></tr><tr><td>Семестр</td><td>2</td></tr><tr><td>Кількість кредитів ЄКТС</td><td>3 кредити ЄКТС</td></tr><tr><td>Загальний обсяг годин</td><td>90 год.</td></tr><tr><td>Кількість аудиторних годин</td><td>24</td></tr><tr><td>Лекційні заняття</td><td>6 год.</td></tr><tr><td>Практичні заняття</td><td>18 год.</td></tr><tr><td>Самостійна робота</td><td>66 год.</td></tr><tr><td>Форма підсумкового контролю</td><td>залік</td></tr></table></td></tr>
<tr><td>Політика дисципліни</td><td>Вітається позитивна мотивація до навчальної діяльності, ініціативність й активність у дослідженні культурних явищ і процесів, творчий підхід до вирішення навчальних завдань.
Академічна доброчесність. Очікується, що впродовж опанування дисципліни здобувачі вищої освіти неухильно дотримуватимуться норм академічної доброчесності, що виконані ними різні види робіт будуть оригінальними, не запозиченими й самостійними. Дотримання академічної доброчесності регулюється Кодексом академічної доброчесності Кам’янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/4TiCHkS) та Положенням про дотримання академічної доброчесності науково-педагогічними працівниками, науковими</td></tr>
</table>

	працівниками та здобувачами вищої освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/vTiVowX). ***Дисципліна та відвідування занять.*** Очікується, що здобувачі будуть дисциплінованими, відвідуватимуть лекційні та практичні заняття, консультації, інформуватимуть викладача про неможливість відвідати заняття. Обов'язковим є дотримання термінів виконання усіх видів робіт, передбачених дисципліною, а також неухильне дотримання правил внутрішнього розпорядку Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/aIqb9CF), Положення про організацію освітнього процесу в КПНУ імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/WwciFrKu). Вітається толерантність, доброзичливість, ввічливість у стосунках із іншими здобувачами освіти та викладачем. ***Підтримується здобуття неформальної/інформальної освіти***. Якщо здобувач опанував певну тему або здобув ті або інші компетентності, визначені у програмі курсу, шляхом неформальної/інформальної освіти, ці результати зараховуються відповідно до встановленого Порядку визнання результатів навчання здобувачів вищої освіти, отриманих шляхом здобуття неформальної/інформальної освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (https://cutt.ly/UwciGEvB).
Зміст дисципліни	**Змістовий модуль «Теоретичні засади та художньо-практичні технології акторської майстерності»** Тема 1. Роль акторської майстерності у професійному та особистому житті людини. Походження й розвиток мистецтва актора. Тема 2. Сутність і зміст діяльності актора. Актор – майстер перевтілення. Принципи і системи формування акторської майстерності. Тема 3. Взаємозв'язок психічного й фізичного у творчості актора. Тема 4. Розкріпачення органічної природи актора, підготовка до сценічної творчості. Тема 5. Сценічна дія як основа акторської творчості. Вироблення умінь включатись у сценічну дію. Тема 6. Увага і пам'ять як елементи сценічної дії. Види уваги. Три кола уваги. Переключення уваги. Вправи на розвиток акторської уваги і емоційної пам'яті. Тема 7. Дії з уявними предметами, безпредметні дії, відпрацювання елементів акторської пластики. Тема 8. Акторська імпровізація, вправи імпровізаційного характеру. Тема 8. Робота над індивідуальними і груповими етюдами, мізансценами («надзавдання», наскрізна дія, логіка дій, взаємодія із сценічними партнерами). Тема 10. Артистизм виконавців музичних творів: засоби акторської виразності (міміка,жести, рухи), сценічна постава, сценічна поведінка, вплив на публіку. Тема 10. Імпровізації на втілення акторськими засобами музичних образів. Тема 11. Робота актора над словом. Тренінг дикційно-артикуляційного апарату. Тема 12. Мистецтво мелодекламації. Відпрацювання інтонаційної виразності голосу актора. Тема 13. Акторська майстерність ведення та конферансу концертів. Парний конферанс.
Технічне й програмне забезпечення, обладнання	Вивчення освітнього компонента не потребує спеціального програмного забезпечення. Використовуються: персональний комп'ютер або ноутбук, проектор, альбоми репродукцій творів мистецтва, аудіозаписи та відеозаписи театральних вистав, кінофільмів для підготовки до практичних занять та виконання завдань самостійної роботи.
Інформаційне забезпечення	1. Барнич М. М. Психотехніка актора. Майстер-клас:монографія. Київ: «Пінзель», 2018. 158 с. 2. Борисова Т. В. Підготовка студентів до естетичного виховання школярів засобами музичного театру: монографія. Кам'янець-Подільський: Зволейко Д. Г., 2011. 168 с. 3. Десятник Г.О., Лимар Л.Д. Основи акторської майстерності в екранній творчості: тексти лекцій [науковий редактор доктор наук із соціальних комунікацій Гоян В.В.]. Київ, Інститут журналістики КНУ імені Тараса Шевченка, 2020. 108 с. 4. Зайцев В. П. Режисура естради та масових видовищ. Київ: Дакор, 2003. 304 с. 5. Натанчук Л. Основи акторської майстерності та грим : методичні рекомендації для здобувачів освіти спеціальності 025 «Музичне мистецтво. Луцьк, 2022. 24 с.
Система оцінювання результатів навчання	Перевірка глибини засвоєння знань, рівня сформованості навичок та умінь здобувачів з дисципліни здійснюється у формі поточного, модульного та підсумкового контролю. – *Поточний контроль* здійснюється на практичних заняттях (засобами перевірки знань, умінь та навичок виступають: усне (письмове) опитування, співбесіда, виконання практичних завдань та завдань самостійної роботи). – *Модульний контроль* здійснюється після завершення курсу з метою перевірки рівня засвоєння теоретичного і практичного матеріалу змістового модуля (засобами діагностики є письмова модульна контрольна робота).

<table>
<tr><td></td><td>
− Підсумковий контроль проводиться у формі заліку (здійснюється на підставі результатів поточного та модульного контролю та є узагальненим відображенням рівня сформованості компетентностей з навчальної дисципліни).
Розподіл балів, які отримують здобувачі:
<table>
<tr><td colspan="2">Поточний і модульний контроль (100 балів)</td><td rowspan="3">Сума</td></tr>
<tr><td colspan="2">Змістовий модуль 1 (100 балів)</td></tr>
<tr><td>Поточний контроль</td><td>МКР</td></tr>
<tr><td>70 балів</td><td>30 балів</td><td>100 балів</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td>Критерії оцінювання знань, умінь, навичок здобувачів на навчальних заняттях</td><td>
Оцінювання знань, умінь і навичок на навчальних заняттях здійснюється за 12-бальною шкалою.
Оцінювання самостійної роботи здійснюється на практичних заняттях теж за 12-бальною шкалою і є складовою загальної оцінки за практичне заняття.
Оцінювання модульної контрольної роботи здійснюється за шкалою 30 балів.
Підсумкова оцінка (є сукупністю отриманих під час поточного та модульного контролю балів) виставляється за шкалою 100 балів.
Критерії оцінювання результатів навчання

Розподіл балів, що присвоюються здобувачам:

<table>
<tr><th colspan="2">Поточний і модульний контроль (100 балів)</th><th>Сума</th></tr>
<tr><td>Поточний контроль</td><td>МКР</td><td rowspan="2">100 балів</td></tr>
<tr><td>70 балів</td><td>30 балів</td></tr>
</table>

Поточний контроль (70 балів)
Максимальний бал оцінки поточної успішності здобувачів на навчальних заняттях − 12.

Критерії оцінювання знань, умінь, навичок здобувачів на навчальних заняттях

<table>
<tr><th>Рівні навчальних досягнень</th><th>Оцінка в балах (за 12-бальною шкалою)</th><th>Критерії оцінювання</th></tr>
<tr><td rowspan="3">Початковий (понятійний)</td><td>1 бал</td><td>Магістрант сприймає та відтворює навчальний матеріал на частковому рівні, однозначно його характеризує, демонструє недостатньо сформоване художнє мислення, елементарні навички та уміння у акторсько-практичній діяльності</td></tr>
<tr><td>2 бали</td><td>Магістрант володіє незначною частиною тематичного матеріалу з акторської майстерності, демонструє недостатньо сформований рівень сприймання драматургічних творів, виявляє певні вміння втілюватись в акторські образи, володіє незначною частиною спеціальної термінології; словниковий запас в основному дозволяє викласти думку на елементарному рівні</td></tr>
<tr><td>3 бали</td><td>Магістрант здатний сприймати та інтерпретувати окремі елементи акторської майстерності, театрально-сценічні явища, знає незначну частину</td></tr>
</table>
</td></tr>
</table>

			тематичного матеріалу, послуговуючись обмеженим термінологічним та словниковим запасом
	Середній (репродуктивний)	**4 бали**	Магістрант здатний сприймати і відтворювати навчальний матеріал з дисципліни на репродуктивному рівні, не завжди розуміє художньо-образної сфери акторської діяльності; застосування знань та термінологічного запасу на практиці задовільне
		5 балів	Магістрант володіє знаннями та вміннями, які дають змогу інтерпретувати окремі сценічні та акторські явища, недостатньо вміє сприймати, інтерпретувати драматургічні матеріали, сценарні твори, які вимагають абстрактного мислення; виявляє недостатні знання спеціальної термінології; словниковий запас не досить багатий
		6 балів	Магістрант може сприймати та інтерпретувати значну частину тематичного матеріалу з дисципліни, але має недостатньо сформоване художнє мислення, не завжди послідовно та логічно характеризує окремі елементи акторської гри, є скутим у творчому прояві акторської майстерності, потребує уточнень і додаткових запитань; не завжди вміє самостійно зробити аналіз ролі, підібрати засоби акторської виразності
	Достатній (алгоритмічно-дієвий)	**7 балів**	Магістрант здатний сприймати та інтерпретувати різні явища у царині мистецтва театру, акторської майстерності, однак не завжди робить переконливі висновки, не завжди послідовно викладає свої думки. Допускає термінологічні помилки; володіє основним програмно-тематичним матеріалом, але знання недостатньо стійкі
		8 балів	Магістрант уміє сприймати і відтворювати теоретичну інформацію щодо акторської діяльності, але демонструє стандартне мислення, йому бракує власних висновків, асоціацій, узагальнень, не завжди вміє поєднати своєрідність акторських образів та життєвих явищ; не завжди володіє спеціальною термінологією під час акторської діяльності, репетиційного процесу тощо.
		9 балів	Магістрант виявляє достатнє засвоєння тематичного матеріалу з акторської майстерності, але допускає несуттєві неточності у використанні спеціальної термінології, що потребують зауваження чи коригування, трапляються поодинокі недоліки щодо психофізичної підготовки, інтерпретації акторських образів, не завжди самостійно може систематизувати та узагальнювати тематичний матеріал і усвідомлено застосовувати його в умовах акторської творчості.
	Високий (творчо-професійний)	**10 балів**	Магістрант має міцні інтегровані знання, виявляє їх усвідомлення, але, аналізуючи елементи, засоби акторської майстерності, допускає неточність формулювань та використання спеціальної термінології, не завжди обґрунтовано може довести власну думку, позицію щодо засобів акторської виразності, відчуває труднощі щодо акторської імпровізації. Вказані неточності може виправляти самостійно
		11 балів	Магістрант володіє тематичним матеріалом з акторської майстерності у межах програми, вміє використовувати набуті знання, уміння і здібності у різного типу художньо-творчих обставинах, виявляє знання спеціальної термінології, вільно інтерпретує акторські образи, творчо вирішує акторські завдання.

	12 балів	Магістрант має ґрунтовні, усвідомлені знання з дисципліни «Акторська майстерність», здатний систематизувати, узагальнювати, сприймати та інтерпретувати різноманітні театрально-сценічні, акторські явища на основі взаємодії різних видів мистецтв, широко застосовувати асоціативні зв'язки між акторською творчістю та життєвими явищами. Свідомо використовує спеціальну термінологію у роздумах, висновках та узагальненнях щодо акторських образів, пропонує нетипові, цікаві варіанти інтерпретації сценічних ролей; рівень художньо-творчого мислення, світопізнання і світовідчуття високий; самостійно використовує набуті знання, вміння та здібності в сценічній діяльності

Оцінювання поточної успішності здійснюється на практичних заняттях з дисципліни за 12-ти бальною шкалою згідно із зазначеними вище критеріями.
Загальна оцінка поточної успішності встановлюється шляхом обчислення середнього арифметичного від усіх отриманих на практичних заняттях балів та переведення їх у визначену програмою кількість балів (мах- 70 балів) за формулою, у відповідності до чинного положення про рейтингову систему оцінювання (Положення про рейтингову систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» (https://cutt.ly/mLTb6am).
Якщо здобувач не відпрацював пропущені навчальні заняття, не виправив оцінки 0,1,2,3, отримані на навчальних заняттях, він вважається таким, що має академічну заборгованість за результатами поточної успішності. Пропущені заняття здобувач має обов'язково відпрацювати. За відпрацьовані лекційні заняття оцінки не ставляться, за практичні заняття нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12).
Здобувачеві, який не виконав поточних домашніх завдань, не підготувався до навчальних занять, в журнал обліку роботи академічної групи ставиться 0 балів.
Здобувач, знання, уміння і навички якого на навчальних заняттях за 12-бальною шкалою оцінено від 1 до 3 балів, вважається таким, що недостатньо підготувався до цих занять і має академічну заборгованість за результатами поточного контролю.
Поточну заборгованість, пов'язану з непідготовленістю або недостатньою підготовленістю до навчальних занять, здобувач повинен ліквідувати. За ліквідацію поточної заборгованості нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12). Рейтингова оцінка у балах знань, умінь і навичок здобувача на навчальних заняттях з навчального (змістового) модуля обчислюється після проведення цих занять та ліквідації ним поточної заборгованості, пов'язаної з пропусками занять, непідготовленістю або недостатньою підготовленістю до них відповідно до «Положення про рейтингову систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» (https://cutt.ly/mLTb6am).

Самостійна робота
Оцінювання самостійної роботи відбувається на практичних заняттях з дисципліни. Здобувач висвітлює опрацьовану тему самостійної роботи і отримує оцінку, яка є складовою загальної оцінки за практичні заняття (окремо бали не виставляються). Перевірку питань й завдань самостійної роботи, які магістранти готують на практичні заняття, здійснює викладач, який їх проводить відповідно до «Положення про організацію самостійної роботи здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» (http://surl.li/bknbp).

Під час оцінювання самостійної роботи здобувача вищої освіти враховуються:
- обсяг і повнота висвітлення опрацьованої інформації;
- кількість і якість наведених прикладів, що підтверджують компетентність у тій або іншій темі;
- вміння аналізувати ті або інші явища акторської творчості, сценічної культури, проводити аналогії, зіставлення, порівняння;
- якість мовлення, логічність викладу інформації, вміння адекватно послуговуватись мистецтвознавчою та культурологічною термінологією під час висвітлення теми;
- вміння формулювати власну думку, власні оцінно-критичні судження щодо тих або інших явищ акторської діяльності.

Модульна контрольна робота (30 балів)
Модульна контрольна робота виконується у письмовій формі. До її написання допускаються всі здобувачі. Невиконання МКР оцінюється 0 балів. Під час оцінювання МКР увага звертається на повноту висвітлення теми, володіння термінологічним апаратом курсу, вміння обґрунтовувати власні міркування, характеризувати різноманітні культурні явища, співставляти, порівнювати їх, наводити приклади, висловлювати власні ідеї тощо.
Важливою умовою під час оцінювання МКР виступає дотримання здобувачем правил академічної доброчесності, регламентованих «Положенням про дотримання академічної доброчесності педагогічними, науково-педагогічними, науковими працівниками та здобувачами вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» ((https://is.gd/Aepmcb) та «Кодексом академічної доброчесності Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка»
(https://is.gd/06cRsO).
Здобувачі, які за результатами виконання МКР отримали рейтинговий бал менший 60 % від максимальної кількості балів, виділених на цей вид роботи, а також ті, що не з'явилися для її виконання або не виконали її завдань, вважаються такими, що мають академічну заборгованість за результатами поточного контролю, ліквідація якої є обов'язковою.
Модульна контрольна робота складається із 3 питань, які оцінюються наступним чином:
1 питання – 10 балів,
2 питання – 10 балів,
3 питання – 10 балів (питання є рівнозначними за рівнем складності завдань та обсягом навчального матеріалу).

Таблиця
Критерії оцінювання питань МКР

Оцінка	Критерії оцінювання питань МКР
10 балів (відмінно)	відповідь на питання характеризується повнотою й вичерпністю висвітленої інформації, здобувач логічно і грамотно викладає матеріал, наводить низку прикладів, презентує власні оцінні судження щодо тих або інших явищ акторської майстерності
9 балів (дуже добре)	здобувач презентує високий рівень володіння навчальною інформацією, однак подекуди допускає незначні помилки у термінологічних визначеннях, не завжди супроводжує висвітлення теми необхідними прикладами й власними міркуваннями
7-8 балів (добре)	відповідь на питання чітка, однак носить ознаки фрагментарності, не завжди доцільними є наведені приклади
6 балів (задовільно)	здобувач частково відповідає на питання, однак не дуже логічно викладає думки, не наводить необхідних прикладів
0-5 балів (незадовільно)	здобувач не відповідає на питання або належно не розкриває його, не володіє термінологією, допускає багато граматичних помилок.

Загальна оцінка за МКР обчислюється як середнє арифметичне від отриманих за кожне питання балів та переводиться за формулою у кількість балів, відведених на МКР.
Загальна кількість балів, що відводяться на МКР – 30 балів.
Таблиця
Рівні опанування навчального матеріалу і критерії оцінювання загальних результатів МКР

Рівні опанування навчального матеріалу (отримані за МКР бали)	Критерії оцінювання загальних результа
високий рівень 27-30 б.	Здобувач засвідчує високий рівень володіння теоретичним матеріалом з курсу, логічно викладає думку, наводить достатню прикладів прикладів, доказів та аргументів, висловлює власне ставлення до явищ акторської діяльності, робота характеризується повнотою, вичерпністю, цілковитою самостійністю, академічною доброчесністю.

достатній рівень 23-26 б.	Здобувач володіє достатньо широким арсеналом теоретичних знань з дисципліни, може наводити відповідні приклади, тлумачити акторські образи, варіанти сценічної поведінки, однак не завжди може давати їм адекватну оцінку, не висловлює особистих міркувань щодо висвітлюваної тематики. Робота виконана самостійно, не містить ознак академічного плагіату.
середній рівень 18-22 б.	Здобувач презентує обізнаність у царині акторської майстерності, однак знання є поверховими, не може проводити аналогії, порівняння різних мистецьких явищ між собою, не може їх належно аналізувати й оцінювати з позицій естетичної та культурної значущості, не здатен висловити власне ставлення до акторського образу. У роботі переважно дотримано принципи академічної доброчесності
початковий рівень менше ніж 18 б.	Показники нижчі, ніж ті, які відповідають середньому рівню. У роботі наявні ознаки академічної недоброчесності

Семестровий залік (100 балів)

Якщо здобувач не відпрацював пропущені навчальні заняття, не виправив оцінки 0,1,2,3, отримані на навчальних заняттях; не виконав або виконав МКР, завдання самостійної роботи менше ніж на 60% від максимальної кількості балів, виділених на ці види робіт, він вважається таким, що має академічну заборгованість за результатами поточного контролю. Здобувачі, які не мають академічної заборгованості за результатами поточного контролю, отримують оцінки за результатами підсумкового контролю у формі заліку з кредитного модуля (навчальної дисципліни).

Здобувачі, які мають академічну заборгованість за результатами поточного контролю, отримують за результатами підсумкового контролю у формі заліку оцінку F або FX за шкалою ECTS та „не зараховано” за національною шкалою. Здобувачі, які мають академічну заборгованість за результатами підсумкового контролю у формі заліку, зобов’язані ліквідувати її в терміни, визначені графіком ліквідації академічної заборгованості (регламентується «Положенням про організацію освітнього процесу в Кам’янець-Подільському національному університету імені Івана Огієнка» (https://drive.google.com/open?id=1ZbMN35h-7ZSJBBQVvL2bTCaLtRbcQA86).

В умовах застосування дистанційних технологій навчання організація поточного і семестрового контролю відбувається відповідно до «Положення про дистанційне навчання в Кам’янець-Подільському університеті імені Івана Огієнка» (https://is.gd/CWM6r6).

Зарахування результатів неформальної / інформальної освіти регулюється «Порядком визнання в Кам’янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти (нова редакція) (https://is.gd/QbBgFn).

Підсумковий рейтинг з кредитного модуля (дисципліни)

Рейтингова оцінка з кредитного модуля	**Оцінка за шкалою ECTS**	**Оцінка за національною шкалою**
90-100 і більше	**A (Відмінно)**	**зараховано**
82-89	**B (дуже добре)**	
75-81	**C (добре)**	

	67-74	**D (задовільно)**	
	60-66	**E (достатньо)**	
	35-59	**FX (незадовільно з можливістю повторного складання)**	**не зараховано**
Локація	Згідно з розкладом https://kpnu.edu.ua/rozklad-zaniat/		

Розробник силабуса Тетяна БОРИСОВА

Завідувач кафедри музичного мистецтва Альона БОРШУЛЯК