1-2-3 متحف قطر الأولمبي والرياضي

صحيفة معلومات

نبذة

1-2-3 متحف قطر الأولمبي والرياضي هو متحف قطري مخصص لتاريخ الرياضات، يأخذ زواره في رحلة ملهمة لا تُنسى عبر تاريخ وإرث الرياضات حول العالم والألعاب الأولمبية. يُقدِّم المتحف سردًا تثقيفيًّا يتناول وجهات نظر مختلفة، ويجمع بين مجموعة مقتنيات شاملة وأحدث التقنيات، ويوثق أهمية الرياضة في دولة قطر. ويضم المتحف صالات عرض تبلغ مساحتها 19.000 متر مربع تقريبًا، تحتضن المئات من المقتنيات من جميع أنحاء العالم، من البدايات الأُولى للرياضات حتى يومنا هذا. فمن خلال الفضاءات التشاركية والبرامج المُعدَّة، يهدف المتحف إلى إلهام مجتمعه المحلي وإشراكه، وتشجيع الجمهور على المشاركة في الألعاب الرياضية والقيام بنشاطات بدنية.

الموقع

يقع المتحف في استاد خليفة الدولي التابع لمؤسسة أسباير زون القطرية. فهذا الملعب الذي بني في الأصل عام 1976، ستُجرى على أرضه بعض مباريات بطولة كأس العالم FIFA قطر 2022 ™. وأسباير زون، المعروفة أيضًا باسم المدينة الرياضية بالدوحة، عبارة عن مجمع رياضي بمساحة 250 هكتارًا (2.5 كم) يقع في حي بعيا بالدوحة، يضم أيضًا أكاديمية أسباير التي تعنى بالشباب في قطر، ومجمع حمد للرياضات المائية، وبرج أسباير، وحديقة أسباير.

الافتتاح

تحت رعاية حضرة صاحب السمو الشيخ تميم بن حمد آل ثاني، أمير البلاد المفدى، افتتح 1-2-3 متحف قطر الأولمبي والرياضي رسميًا بتاريخ 30 مارس 2022.

الرسالة والرؤية

الرسالة: إجراء الأبحاث، وجمع المقتنيات، وتثقيف المجتمع، ومشاركة قصة الرياضة العالمية والقطرية بطريقة ممتعة تُشجع على التفاعل والتمكين.

الرؤية: يسعى 1-2-3 متحف قطر الأولمبي والرياضي حثيثًا ليبرهن للعالم أن الرياضة ترتبط بدولة قطر ارتباطًا وثيقًا. يزخر المتحف بالمعارض التفاعلية، والمقتنيات الملهمة ومناطق الأنشطة المبتكرة التي تبث روح المشاركة في نفوس الزوار. وبالإضافة إلى النهوض بالقيم البناءة للرياضة، يستعرض المتحف أصول ثقافة الرياضة، وتطورها، وأهميتها داخل قطر وخارجها، كما يرمي 1-2-3 متحف قطر الأولمبي والرياضي إلى تحسين التخطيط للمرافق الرياضية الخاصة بعامة المجتمع ونخبته.

القيادة

- سعادة الشيخة المياسة بنت حمد آل ثاني، رئيس مجلس أمناء متاحف قطر
- أحمد موسى النملة، الرئيس التنفيذي، متاحف قطر
- سعادة الشيخ محمد بن عبد الله بن محمد بن علي آل ثاني، رئيس 1-2-3 متحف قطر الأولمبي والرياضي.

متحف قطر الأولمبي والرياضي
Qatar Olympic and Sports Museum

- عبد الله يوسف الملا، مدير 1-2-3 متحف قطر الأولمبي والرياضي

فريق التصميم خوان سيبينا، مهندس معماري.

المرافق

مبنى المتحف **14565 م²**
(صالات العرض الدائمة، صالات العرض المؤقتة، منطقة الأنشطة، قاعة محاضرات، مكتبة، قاعة مؤتمرات، قاعات، ومكاتب وفضاءات أخرى)

مبنى الدخول **4362 م²**
(يضم مقهىً، ومطعمًا ومتجرًا للهدايا)

موجز عن صالات العرض

تُبرز معروضات المتحف دور الرياضة كواحدة من أهم التطورات الثقافية، وتاريخ الألعاب الأولمبية وأهميتها في هذا العصر، وقصص أبطال الرياضة حول العالم، والقصة الملهمة لتطور الرياضة في قطر، وتتطرق إلى التأثير الهائل الذي أحدثته الفعاليات الرياضية الكبرى التي نظمتها دولة قطر في العقود الأخيرة. ومن شأن التجارب التفاعلية في "منطقة الأنشطة" بالمتحف أن تُروج للرياضة في جميع أنحاء قطر وتشجع على تبني أنماط حياة صحية ونشطة.

يتألف المتحف من سبع صالات عرض تحتضن مقتنيات من جميع أنحاء العالم، من البدايات الأولى للرياضات وحتى يومنا هذا. وفيما يلي تفاصيل عن صالات العرض:

صالة العرض 1 (منطقة الردهة الرئيسية) عالم من المشاعر:

قبل الدخول إلى فضاءات العرض، يصادف الزوار ردهة المتحف التي تمنحهم وصولًا إلى قاعة المحاضرات، وقاعات المؤتمرات، وصحن تعلوه قبة يصلهم مباشرة بمنطقة الأنشطة. ويمنح هذا الفضاء التعريفي لمحة عامة عن مواضيع المتحف والدور المركزي للرياضة في قطر. هناك، يجد الزوار في استقبالهم جدار فيديو مقترن بتسجيل صوتي مخصص يثير حماستهم حول ما تخبئه صالات العرض.

صالة العرض 2: التاريخ العالمي للرياضة

"التاريخ العالمي للرياضة" هي رحلة عبر تاريخ الرياضة في العالم من العصور القديمة إلى العصور الحديثة. تحوي صالة العرض ما يقرب من 100 من المقتنيات الأصلية والنسخ، يمتد تاريخها من القرن الثامن قبل الميلاد إلى أوائل القرن العشرين، مقترنة برسومات، وعناصر رقمية سمعية وبصرية وتفاعلية. تنقسم

صالة العرض إلى أجنحة بحسب التوزيع الجغرافي والمواضيع، وتُركز على فترات تاريخية مختلفة في أوروبا، وآسيا، وأوقيانوسيا، والأمريكيتين، وأفريقيا والشرق الأوسط. فمن خلال هذه الحضارات المعروضة، تُظهر الصالة كيف تطورت الرياضة في جميع أنحاء العالم، مُستعرضة أوجه التشابه التي دفعت المجتمعات إلى تطوير الرياضات استجابة لاحتياجات الإنسان العميقة.

صالة العرض 3: الأولمبياد

تأخذ صالة عرض "الأولمبياد" الزوار في رحلة تمتد من العصور القديمة اليونانية حتى يومنا هذا مازِجةً بين التاريخ والآثار والمصادر المعاصرة، ومُستكشفة الألعاب القديمة إلى ولادة الألعاب الأولمبية الحديثة، وازدهارها وازدياد أهميتها في عصرنا هذا. تنقسم صالة العرض "الأولمبياد" إلى أربع مناطق، تبسط أُولاها سياق العوامل الثقافية والفلسفية الكامنة وراء إنشاء الألعاب القديمة وشعبية الألعاب في اليونان القديمة، وكذلك موقع أولمبيا كمركز للنشاط الرياضي، والديني، والثقافي. وداخل المسرح الأولمبي بصالة العرض، يوجد عرض مصور غامر يسرد قصة ولادة الألعاب الأولمبية الحديثة، ويقدم العوامل الجيوسياسية، والاجتماعية، والتكنولوجية التي مكنت شخصيات، مثل بيير دي كوبرتان، من المساهمة في إحياء الألعاب الأولمبية. كما تعرض كل شعلة من الألعاب الأولمبية الصيفية والشتوية من عام 1936 فصاعدًا. وتستعرض المنطقة الأخيرة تاريخ الألعاب الأولمبية الحديثة وإرثها وقيمها، والسبل التي يمكن بواسطتها إبقاء روح الألعاب حية، من خلال عمل اللجان الأولمبية الدولية والوطنية، والإرث الذي تخلفه كل دورة، ومن خلال الرياضيين والمتفرجين في شتى أنحاء العالم.

صالة العرض 4: قاعة الرياضيين

"قاعة الرياضيين" هي احتفاء بالأبطال الرياضيين من جميع أنحاء العالم. يمكن للزوار هنا مقابلة الأبطال، القدامى منهم والجدد، واستمداد الإلهام من مسيرة نجاحهم وإنجازاتهم. تمتد صالة العرض هذه على ثلاثة طوابق، وتُلقي الضوء على 90 رياضيًّا من جميع أنحاء العالم عاصروا القرنين العشرين والحادي والعشرين، ويمثلون مجموعة كبيرة من الرياضات الدولية. تتضمن الصالة سلسلة من العروض الآسرة، يركز كل منها على رياضي مختلف عبر نص إعلامي بالإضافة إلى مقتنيات ساحرة تبعث على الذهول (مقتنيات تاريخية ونسخ طبق الأصل).

أما القصص التي يرويها رواد من رجال ونساء، كانوا أول من يمثل بلدهم، أو دينهم، أو جنسهم، أو فئتهم العُمرية، أو عرقهم لخوض غمار المنافسة والفوز، فتؤجج مشاعر الشغف، والتحفيز، والعزيمة. وتعد "قاعة الرياضيين" منبرًا لرياضيين تغلبوا على تحديات جسيمة لتحقيق النجاح، وتخطت سمعتهم حدود الرياضة، وباتت صورتهم لدى الجمهور رمزًا قويًّا.

تحوي المقتنيات التاريخية والنسخ طبق الأصل لمقتنيات أخرى قطعًا ضخمة، بما فيها زلاجة، وسيارة فورمولا1، والتي تُعرَض في صالة العرض 4 إلى جانب صور تمثيليّة بالحجم الطبيعي ومقاطع فيديو حماسية.

تنقل الأصوات المتعالية للفعاليات الرياضية المفعمة بالحيوية، الدراما والإثارة التي يعيشها الناس في الساحة الرياضية العالمية. وبعدسة المشجعين المحليين وعُشَّاق الرياضة، تُسلط التجربة السمعية والبصرية في صالة العرض الضوء على

الإلهام والمغزى الكامِنَين في قصص هؤلاء الرياضيين وإنجازاتهم، ووقعهما على حياتنا اليومية.

صالة العرض 5: قطر - البلد المضيف

تتناول صالة العرض "قطر- البلد المضيف" كيف أضحت الأحداث الرياضية الكبرى، التي استضافتها دولة قطر في العقود الأخيرة، محط جذب عالمي واعتزاز وطني. فقد كانت دورة الألعاب الآسيوية الدوحة 2006، أول حدث رياضي ضخم تُنظمه دولة خليجية، وواحدة من أنجح دورات الألعاب الآسيوية التي أقيمت على الإطلاق، إذ استضافت قطر 45 دولة تنافست في 424 حدثًا و39 رياضة. وقبلها استضافت البلاد أحداثًا دولية غير متكررة منذ سبعينيات القرن الماضي، وأحداثًا سنوية منذ تسعينياته.

هنا، يمكن للزوار استكشاف كيف كانت دورة الألعاب الآسيوية لعام 2006 حافزًا لتنمية قطر كدولة مضيفة، وكيف أدى هذا الحدث إلى تسريع عجلة التحول الحضري بالدولة، وإنشاء بنية تحتية من الطراز العالمي للرياضات، والضيافة والزائرين تليق بمستوى استضافة النجوم الرياضيين البارزين وجماهيرهم العالمية. ينقل عرض مصور غامر قصة استاد خليفة الدولي، منذ افتتاحه عام 1976 لاستضافة كأس الخليج العربي الأول، إلى انطلاق بطولة العالم لألعاب القوى عام 2019 وتجديده لاستضافة مباريات بطولة كأس العالم FIFA قطر 2022 ™. من خلال سلسلة من التجارب الغامرة، من رياضة السيارات إلى الفروسية ورياضات المضرب، ومن سباقات المضمار والميدان إلى كرة اليد وكرة القدم، تستحضر صالة العرض أكثر اللحظات الخالدة في الأذهان لفعاليات عالمية استضافتها قطر وتتناول إرثها الدائم.

صالة العرض 6: ثقافة الرياضة في قطر

تستعرض صالة "الرياضات القطرية" قصة التحول الذي شهدته دولة قطر في مجال الرياضة، إذ انتقلت من الألعاب والرياضات التقليدية التي يعود تاريخها إلى آلاف السنين، وارتقت إلى وطن عالمي للرياضة. وهم منغمسون في أجواء المجلس القطري، يتقرب الزوار أكثر من تقاليد قطر البحرية والصحراوية، ثم يستكشفون، عبر سلسلة من التجارب السمعية والبصرية والسلالم الزمنية، كيف تحافظ البلاد على تقاليدها وتحتفي بها.

في أربعينيات القرن الماضي، حل عهد جديد، عندما قامت قطر للبترول ببناء منشآت رياضية لموظفيها البريطانيين. وبحلول الخمسينيات، شرع القطريون بممارسة الرياضات الغربية، ومن ثم شُكِّلت نوادٍ رياضية متعددة وفرق كرة قدم محلية. بوسع الزوار استقلال حافلة مدرسية افتراضية تأخذهم في رحلة يستكشفون خلالها كيف أصبحت الرياضة أمرًا محوريًّا في المناهج الدراسية. ويتمكن الزوار، من خلال سلسلة من التركيبات الرقمية التفاعلية، من اختبار دراما الأحداث الرياضية الهامة والاستماع إلى قصص أبطالها. كما بمقدورهم ممارسة الألعاب الشعبية القطرية مثل "طاق طاقية" و "القيس".

تعرض الصالة لحظات لا تزال محفورة في الذاكرة الجماعية للبلد، من أول بطولة لكأس الخليج العربي عام 1970، وزيارة البطلين الرياضيَين محمد علي وبيليه، اللذين قَدِما إلى قطر للمنافسة، إلى بناء استاد خليفة الشهير عام 1976 والذي كان بمثابة نقطة تحول في تاريخ قطر الرياضي. أما اليوم، تُشرّع قطر أبوابها للعالم وترحب به في محافل رياضية مبهرة تُقام في مرافق مجهزة بأحدث الإمكانيات،

وترسل رياضييها ذكورًا وإناثًا للمنافسة على مستوى النخبة الدولية. تمنح صالة العرض فهمًا عميقًا لرحلة قطر الرياضية التي تنتهي باستفادة البلاد من الرياضة من أجل التنمية الاجتماعية – محليًّا ودوليًّا - وبالتطلع إلى كأس العالم FIFA قطر 2022™.

صالة العرض 7: منطقة الأنشطة

تُعد صالة العرض "منطقة الأنشطة" آخر محطة بالمتحف تُروج للأنشطة البدنية في جميع أنحاء قطر، وتُشجع على تبني أنماط حياة صحية ونشطة. تُسْتَهلُّ هذه التجربة التفاعلية بقصص ملهِمة لأشخاص اتخذوا قرارًا بتبني نمط صحي ونشط. وتُحفز صالة العرض التفاعل المستمر مع ما يقدمه المتحف، من خلال برنامج فعالياته المثير والمبتكر، والتحديات، والأنشطة. فالزوار مدعوون أيضًا للانغماس في بيئة قطر النشطة والمشي عبر مجسم رقمي يعكس المناظر الطبيعية الموجودة في قطر: الحديقة، والسوق، والصحراء، والشاطئ، والمدينة وأخيرًا ملعب خليفة. يمكن للزوار تتبع "زيارتهم" الغامرة من خلال جهاز شخصي يحلل ثقافة الفرد البدنية: قوة التحمل (التركيز، والصمود، والقدرة على التحمل)، أو الحيوية (المتانة والقوة)، أو التعاون (مهارات العمل الجماعي والتضامن)، أو التحكم (المهارة، والتوازن، والتنسيق)، أو مهارة الإسراع (ردود الفعل والسرعة). يمكن للزوار إنشاء ملف لقدراتهم البدنية، مع توصيات بشأن الأنشطة البدنية المناسبة لهم، والموارد ليتسنى لهم المشاركة في الأنشطة في جميع أنحاء قطر أو داخل المدارس.

المقهى والمطعم

يُشرف فندق جي دبليو ماريوت على تشغيل مقهى ومطعم 3-2-1 متحف قطر الأولمبي والرياضي، فيما عمل على تصميم قائمة كل منهما الشيف الاستشاري توم أيكنز، وهو طاهٍ من مواليد المملكة المتحدة، حاصل على نجمة ميشلان، بالإضافة إلى كونه عَدَّاء ماراثون شغوف. ويقدم كافيه 3-2-1، الواقع في الطابق الثالث من المتحف، للزوار خيارات لذيذة وصحية وطازجة من الأطعمة والمشروبات، إضافة إلى باقة متنوعة من الوجبات الجاهزة.

سُمِّي مطعم "نوى" بهذا الاسم نسبة إلى نواة الثمار، ويقع في الطابق الثامن من المتحف، ويشجع على الأكل الصحي والواعي. تقدم القائمة أطباقًا رفيعة مُعَدَّة من مكونات موسمية عالية الجودة. هذا المطعم الراقي غير الرسمي مهيأ ليصبح الوجهة الأولى في الدوحة لرواد المطاعم الذين يبحثون عن مأكولات صحية وراقية.

متجر الهدايا

يُقدِّم متجر الهدايا الرئيسي، الواقع في الطابق الخامس من المتحف، للزوار تشكيلة واسعة من البضائع الحصرية المستوحاة من تراث الرياضة والألعاب الأولمبية. يمكن للزوار معاينة وشراء مجموعة واسعة من الملابس الرياضية التي تستعرض القيمة البناءة للرياضة وأهميتها لنشر ثقافة الرياضة داخل قطر وخارجها. هنا، يجد الزوار على اختلاف أعمارهم شيئًا يناسبهم، من أطقم فرق كرة القدم المحلية، إلى مطبوعات الملصقات الأولمبية القديمة.

تدير متجر الهدايا شركة إن-كيو، الذراع التجاري لمتاحف قطر. فمنذ تأسيسها عام 2018، صنعت إن-كيو اسمًا لها في الجودة، والتفرد، والأصالة، والإبداع في كل أعمالها مؤكدة بذلك رسالة متاحف قطر.

الدعم

قدمت كل من اللجنة الأولمبية القطرية، ومؤسسة أسباير زون، واللجنة العليا للإرث والمشاريع، وشبكة المتاحف الأولمبية دعمًا سخيًا لهذا المشروع.

تعاون المتحف مع الرابطة الدولية لمحو الأمية البدنية من أجل تطوير مسيرة وطنية في محو الأمية البدنية، تهدف إلى تشجيع المجتمع على تبني أسلوب حياة صحي والانخراط في الأنشطة البدنية.

معلومات للزوار

الموقع
يقع المتحف داخل استاد خليفة
+974 4452 5555

ساعات العمل
من السبت إلى الخميس من الساعة 09:00 صباحًا إلى 07:00 مساءً
أيام الجمعة من 01:30 ظهرًا إلى 07:00 مساءً.

حساباتنا على الإنترنت

/http://www.321.qa

321qosm@
!#321GO

التواصل الإعلامي

حنان سيف، متاحف قطر: 97444028543) hsaif@qm.org.qa+)
ملاك العتروس، متاحف قطر: 97430112559+) mlaroussi@qm.org.qa)

متحف قطر الأولمبي والرياضي
Qatar Olympic and Sports Museum