

SAN MIGUEL DEL MONTE

ESCUELA DE EDUCACIÓN SECUNDARIA TÉCNICA Nº 1

CONTINUIDAD PEDAGÓGICA Nº 1 2022

CURSO: 3º2ª

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

PROFESORA: NATALIA BOBRYK

1. Lea el siguiente texto para realizar las actividades:

Hace muchos años, en el cielo solo reinaba el sol. Durante el día todo era alegría, pero cuando llegaba la noche, la Tierra se volvía un lugar muy peligroso. Muy cerca de un pequeño pueblo un puma esperaba en la oscuridad y atacaba a sus habitantes para robarles el ganado. Por este motivo, estaban muertos de miedo, menos Quilla, una joven y bella chica que se animó a enfrentarlo.

Una noche mientras todos intentaban refugiarse, Quilla se quedó fuera de su casa y cuando vio que el puma se acercaba, comenzó a correr. El animal la persiguió incansablemente. Al final la acorraló. La chica, agotada, se dio por vencida y se dispuso a morir. No tenía miedo, sentía que había hecho todo lo que había podido para salvar a su gente. En el momento en que el animal se acercaba para matarla, su cuerpo comenzó a elevarse en el aire y su rostro se volvió redondo y luminoso con una belleza inigualable.

Cuentan en el pueblo que desde aquella noche la joven nos acompaña desde el cielo tan bella como lejana, cuidándonos y dándonos su hermosa luz.

2. Realice una descripción del personaje de Quilla, de acuerdo a lo que logre captar sobre ella en la narración.
3. Explique con sus palabras a qué se refiere la narración leída. Relacione con el surgimiento de las narraciones orales para transmitir tradiciones y eventos relevantes.
4. ¿Qué tipo de narración es? CUENTO – MITO – LEYENDA - NOVELA - POESÍA. ¿Cómo lo notó?
5. ¿A qué cultura creen que corresponde este relato?

SAN MIGUEL DEL MONTE

ESCUELA DE EDUCACIÓN SECUNDARIA TÉCNICA Nº 1

CONTINUIDAD PEDAGÓGICA Nº 2 2022

CURSO: 3º2ª

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

PROFESORA: NATALIA BOBRYK

1. Lea el siguiente fragmento de “La sogá” para realizar las actividades:

“A la sogá ya le había salido una lengüita, en el sitio de la cabeza, que era algo aplastada, con barba; su cola, deshilachada, parecía un dragón. Toñito quiso ahorcar un gato con la sogá. La sogá lo rehusó. Era buena.

Una sogá, ¿de qué se alimenta? ¡Hay tantas en el mundo! En los barcos, en las casas, en las tiendas, en los museos, en todas partes. Toñito decidió que era herbívora; le dio pasto y le dio agua.

La bautizó con el nombre de Prímula. Cuando lanzaba la sogá, a cada movimiento, decía: ‘Prímula, vamos. Prímula’. Y Prímula obedecía.

Toñito tomó la costumbre de dormir con Prímula en la cama, con la precaución de colocarle la cabecita sobre la almohada y la cola bien abajo, entre las cobijas.

Una tarde de diciembre, el sol, como una bola de fuego, brillaba en el horizonte, de modo que todo el mundo lo miraba comparándolo con la luna, hasta el mismo Toñito, cuando lanzaba la sogá. Aquella vez la sogá volvió hacia atrás con la energía de siempre y Toñito no retrocedió. La cabeza de Prímula le golpeó en el pecho y le clavó la lengua a través de la blusa. Así murió Toñito. Yo lo vi, tendido, con los ojos abiertos.

La sogá, con el flequillo despeinado, enroscada junto a él, lo velaba.”

2. Responder:
 - a. ¿Es posible lo que se narra en este fragmento? ¿Por qué?
 - b. ¿Qué tipo de narración es? Justificá tu respuesta. (Puede haber más de una correcta)
 - c. Explica el efecto del segundo párrafo, donde dice que hay sogas en todo el mundo.
 - d. Relacioná este fragmento con el concepto de verosimilitud.
 - e. Explica en un par de oraciones por qué creés que Toñito no tenía miedo de Prímula.

SAN MIGUEL DEL MONTE

ESCUELA DE EDUCACIÓN SECUNDARIA TÉCNICA Nº 1

CONTINUIDAD PEDAGÓGICA Nº 3 2022

CURSO: 3º2ª

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

PROFESORA: NATALIA BOBRYK

Actividad:

. Lean el siguiente mito, encierren entre corchetes las oraciones, subrayen los verbos e indiquen el sujeto que le corresponde a cada uno.

. Vuelvan a escribir el texto con párrafos separados de acuerdo a la progresión temática.

“Los dioses de la antigua Grecia toleraban las debilidades de los mortales, pero el excesivo orgullo siempre recibía un castigo. Así lo muestra la historia de Níobe. Esta mujer se casó con Anfión, y ambos tuvieron un gran número de hijos. Níobe se vanagloriaba de su descendencia y se burlaba de Leto. La diosa solo había tenido dos hijos, Apolo y Artemisa. Las burlas de Níobe eran cada vez más ofensivas y, en un momento, la mortal se consideró superior a la diosa. Los hijos de Leto se enfurecieron, así que Apolo mató a todos los varones descendientes de Níobe y Artemisa aniquiló a las mujeres. La desafortunada madre sintió un dolor insoportable, sus manos se elevaron al cielo y las lágrimas brotaron incesantemente de sus ojos. Zeus se compadeció de la mujer. El dios la convirtió en una roca, pero las lágrimas continuaban brotando y así Níobe se transformó en un manantial.”

SAN MIGUEL DEL MONTE

ESCUELA DE EDUCACIÓN SECUNDARIA TÉCNICA Nº 1

CONTINUIDAD PEDAGÓGICA Nº 4 2022

CURSO: 3º2ª

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

PROFESORA: NATALIA BOBRYK

1. Leemos la siguiente historia para poder realizar las actividades.

El carpintero

Orlando Goicoechea reconoce las maderas por el olor, de qué árboles vienen, qué edad tienen, y oliéndolas sabe si fueron cortadas a tiempo o a destiempo y les adivina los posibles contratiempos.

Él es carpintero desde que hacía sus propios juguetes en la azotea de su casa del barrio de Cayo Hueso. Nunca tuvo máquinas ni ayudantes. A mano hace todo lo que hace, y de su mano nacen los mejores muebles de La Habana: mesas para comer celebrando, camas y sillas de las que te da pena levantarte, armarios donde a la ropa le gusta quedarse.

Orlando trabaja desde el amanecer. Y cuando el sol se va de la azotea, se encierra y enciende el video. Al cabo de tantos años de trabajo, Orlando se ha dado el lujo de comprarse un video, y ve una película tras otra.

- *No sabía que eras loco por el cine – le dice un vecino.*

Y Orlando le explica que no, que a él el cine ni le va ni le viene, pero gracias al video puede detener las películas para estudiar los muebles.

Actividades:

2. Escribí una descripción de Orlando. Cómo lo imaginás físicamente y en su personalidad.
3. Escribí una enseñanza que nos deja esta historia, como si fuera una fábula.
4. Imaginá una escena donde Orlando mire un video y observe los muebles, y escribila. 10 renglones, mínimo. (Es mezclar narración con descripción)
5. Creá otro mueble que se describa como los del cuento.

SAN MIGUEL DEL MONTE

ESCUELA DE EDUCACIÓN SECUNDARIA TÉCNICA Nº 1

CONTINUIDAD PEDAGÓGICA Nº 5 2022

CURSO: 3º2ª

PRÁCTICAS DEL LENGUAJE

PROFESORA: NATALIA BOBRYK

1. Leemos el siguiente mensaje para poder realizar las actividades:

“Hola, Cristian!!

Te escribo para contarte que vamos a andar por tu casa el finde que viene. ¡De solo pensar en encontrarnos se me llenó la memoria de recuerdos! Qué hermosos momentos vivimos desde chiquititos. La verdad que te extraño, chavón.

Aunque ya no tenemos cinco años como cuando nos conocimos, espero que podamos pasarla bien como siempre. Como cuando íbamos juntos al jardín, a la escuela, en el viaje de egresados... es increíble que ya hayan pasado cuatro años sin encontrarnos. No es lo mismo por mensajes, aunque sí charlamos es mejor vernos y poder reírnos, y andar en bici juntos como antes.

Bueno, che, nos vemos el finde. Seguro hablamos en la semana. Saludos a tus viejos.”

2. Imaginemos y escribamos las respuestas:
 - a. ¿Quién escribe? ¿Cuál es la relación entre el emisor y el receptor del mensaje?
 - b. Elegí uno de los temas que se mencionan en el mensaje y relatá uno de los recuerdos.
Mínimo: 10 renglones.
 - c. Completa el circuito de la comunicación con la información del texto. (emisor, receptor, mensaje, canal, código, referente)
 - d. Imaginá y escribí una respuesta de Cristian a quien le había escrito.