

[FINCA]

8.º FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE AMBIENTAL
8th INTERNATIONAL ENVIRONMENTAL FILM FESTIVAL

SEMBREMOS
FUTURO

12 AL 19 DE AGOSTO DE 2026

Buenos Aires, Argentina

@festivalfinca
festivalfinca.com

Llega a Buenos Aires la 8ª edición del **Festival Internacional de Cine Ambiental**, con foco en el derecho a la tierra

Del 12 al 19 de agosto en distintos cines de la ciudad

El **FINCA** es un encuentro cinematográfico, competitivo e internacional que se realiza en Argentina desde el año 2010. En su octava edición, el festival presenta **35 películas de 24 países** sobre temáticas socioambientales que se proyectarán en el **Cine York, la Alianza Francesa de Buenos Aires, el Cine Arte Cacodelphia, el Teatro Empire y el Centro Cultural 25 de Mayo**.

El FINCA, organizado por el **Instituto Multimedia de Derechos Humanos (IMD)**, es un proyecto cultural y social que invita a descubrir cómo el cine y la narrativa audiovisual pueden potenciar la conciencia y el compromiso con la sostenibilidad ambiental y los derechos humanos. La selección de películas de su octava edición, realizada a partir de una convocatoria internacional, está integrada por **17 cortometrajes, 9 largometrajes internacionales y 9 documentales latinoamericanos**, con narrativas y lenguajes diversos e innovadores que abordan desde distintas miradas las luchas por la defensa de la tierra como territorio común. Bajo el lema **Sembremos Futuro**, esta edición del FINCA invita a pensar y defender la tierra como territorio común frente a un modelo que avanza sobre nuestros ecosistemas y comunidades. En tiempos de narrativas catastróficas, el festival busca recuperar la capacidad de imaginar colectivamente otros futuros posibles, como un ejercicio de resistencia y un impulso a proyectar el mundo que queremos.

La programación se organiza en 9 secciones temáticas: **Agua, Biodiversidad, Extractivismos, Derechos Humanos, FINQUITA, Justicia Climática, Pueblos Originarios, Soberanía Alimentaria** y un **Foco Tierra y Techo**. Entre las películas argentinas se destacan **La vida fracturada**, de Cristian Cartier, Martín Longo, Pablo Piovano y Maximiliano Goldschmidt, que retrata con un cruce de géneros poco habitual en el documental los efectos de la fracturación hidráulica y la resistencia indígena en la Patagonia petrolera; **Tierra que habla**, de Ana Fraile y Lucas Scavino, que cruza tres cosmovisiones —kankuama, mapuche y científica— sobre el extractivismo y la relación con el territorio; y el corto **Propiedad privada prohibido pasar**, de Wojciech Ganczarek, que refleja a través de la historia de un docente, una pescadora y una pareja mapuche la dificultad de acceder a la tierra en la Patagonia.

Desde Latinoamérica llegan **Toroboro: el nombre de las plantas** (Ecuador, Brasil), de Manolo Sarmiento, que vuelve a reunir 25 años después a los protagonistas de un estudio etnobotánico entre el pueblo waorani hoy amenazado por las industrias petrolera y maderera, y que ganó el Premio al Mejor Documental en el Festival de Biarritz - América Latina 2025; **Pau d'Arco** (Brasil), de Ana Aranha, que sigue durante siete años al testigo y

al abogado que buscan justicia tras una masacre de trabajadores rurales sin tierra en la Amazonía; **Karuara, la gente del río** (Perú, Canadá), de Miguel Araoz Cartagena y Stephanie Boyd, que combina animación y documental para narrar la cosmovisión del pueblo kukama-kukamiria y fue galardonada como Mejor Película Peruana en el Festival de Cine de Lima 2024; y **De la guerra fría a la guerra verde** (Paraguay), de Anna Recalde Miranda, que indaga en la memoria de la dictadura paraguaya y el extractivismo desde una perspectiva de derechos humanos, con estreno mundial en IDFA (Ámsterdam), el festival de cine documental más importante del mundo.

Entre la programación internacional se destacan **Yintah** (Canadá), de Jennifer Wickham, Brenda Michell y Michael Toledano, que documenta más de una década de resistencia de la Nación Wet'suwet'en para proteger sus tierras ancestrales de la industria extractiva; **El árbol de la autenticidad** (República Democrática del Congo, Bélgica, Francia), de Sammy Baloji, propone un relato experimental sobre las huellas coloniales de uno de los mayores centros de investigación agrícola de África, y fue ganadora del Premio Especial del Jurado en el Festival Internacional de Cine de Róterdam (IFFR) 2025; **How deep is your love**, de Eleanor Mortimer, sigue a un grupo de biólogos en una expedición al Pacífico para descubrir y nombrar especies nunca vistas del fondo del océano, mientras la megaminería submarina amenaza con arrasar ese ecosistema antes de que termine de conocerse; y **The Cost of Growth** (Bélgica), de Thomas Maddens, que conecta luchas territoriales en Serbia, Italia y Sápmi con los debates globales sobre justicia climática, con la participación de Greta Thunberg.

La **función de apertura** se realizará el **miércoles 12 de agosto a las 18 h en la Alianza Francesa** de Buenos Aires, con la proyección de **Não Haverá mais história sem nós / Nunca más una historia sin nosotros** (Brasil, Portugal / 2024 / 76'), un documental de Priscilla Brasil. En este manifiesto fílmico, dos cineastas amazónicos denuncian el proceso histórico de invención y explotación de la selva como un Edén inagotable, revelando cómo el racismo y los prejuicios organizan aún hoy la idea de un territorio vacío incapaz de hablar por sí mismo.

Como novedad de esta edición, el FINCA presenta **Semillas Lab**, su primer laboratorio audiovisual regional para producciones con impacto social. Los 18 directores y productores de los 9 proyectos seleccionados de Argentina y Latinoamérica participarán presencialmente en una semana de formación intensiva con profesionales de la industria. En el marco de Semillas Lab, y en colaboración con la Embajada de España en Argentina, la artista visual española **Enar de Dios Rodríguez** brindará una masterclass abierta y gratuita titulada "Sabotear el futuro", el **jueves 13 de agosto a las 15 h en el Centro Cultural de España en Buenos Aires** (CCEBA). A partir de una práctica interdisciplinaria que combina video, fotografía e instalación, Enar compartirá su proceso creativo y reflexionará sobre la investigación y producción de obras desde una mirada atenta a lo político, lo territorial y lo ambiental.

Además, como en todas sus ediciones, la agenda incluye **FINQUITA**, una función de cortometrajes pensada para disfrutar en familia, el **sábado 15 de agosto a las 18 h en el Cine York**. El programa reúne los cortos *Cuidemos el planeta* (Argentina, Carolina Feity), *El viaje de luz* (Argentina, Jorge Ortino), *El día que aprendí a volar* (Venezuela, Orlymar Paredes Morales), *Soc Agua / Soy agua* (España, Roser Cussó) y *Ecocidio* (Argentina, Aldana Loiseau), además de proyecciones especiales para escuelas.

PROGRAMACIÓN Y ENTRADAS

- La programación completa del Festival está disponible en www.festivalfinca.com y en sus redes sociales (@festivalfinca en Instagram, Facebook, Twitter y Tiktok).
- Las entradas son gratuitas en el [Cine York](#) y la [Alianza Francesa de Buenos Aires](#). Se ingresa por orden de llegada.
- En [Cine Arte Cacodelphia](#), [Teatro Empire](#) y [Centro Cultural 25 de Mayo](#) la reserva se realiza a través de sus boleterías online o de forma presencial en la sala antes de la función.

SOBRE EL IMD

El Festival es organizado por el **Instituto Multimedia de Derechos Humanos (IMD)**, una asociación civil sin fines de lucro fundada el 8 de marzo de 1999 en Buenos Aires, bajo la convicción de que las artes audiovisuales son una herramienta poderosa para la concientización y la transformación social. El Instituto organiza tres festivales de cine: el FICDH, primer festival de cine de derechos humanos de América Latina, que nace en 1997 y recorre distintas ciudades del continente; el FINCA, creado en 2010 para potenciar la conciencia y el compromiso con la sostenibilidad ambiental; y el FINCA.DH, que combina ambas perspectivas y extiende ese cruce entre ambiente y derechos humanos a nuevos países de la región.

El FINCA cuenta con el apoyo de la Fundación Macro, Mecenazgo Cultural del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, el Fondo Metropolitano de la Cultura, las Artes y las Ciencias, las Embajadas de Austria, Australia, Bélgica, Canadá y España en Argentina, la Fundación Heinrich Böll, el Centro Cultural de España en Buenos Aires (CCEBA) y la Fundación Voice Over.

Materiales de difusión

📄 Presskit | 8° FINCA 2026

→ [Spot oficial](#) → [Afiche del festival](#) → [Fotos FINCA](#) → [Afiches películas](#) → [Fotos películas en alta](#) → [Trailers en youtube](#) → [Trailers para descargar | 8° FINCA 2026](#)

Contacto de prensa

Cris Zurutuza — prensa@criszurutuza.com.ar
www.instagram.com/criszurutuzaprensa/