

Требования к личности педагога-музыканта в современных условиях обучения детей в ДМШ и ДШИ

Сторонкина Т.А.

**Преподаватель по классу скрипки
МАУ ДО «Детская музыкальная школа №2»
г.Набережные Челны**

Современное общество выдвигает новые, более высокие, чем раньше, требования к специалистам разного профиля, в том числе и к специалистам в области музыкального образования. Профессия педагога-музыканта становится все более сложной, так как расширяются источники методик преподавания, возникают новые методы и средства обучения, меняется подход к обучению и воспитанию современных детей. Трудно себе представить другую деятельность, столь же разнообразную и столь же требовательную к качествам и возможностям исполнителя. Требования к педагогу определяются редким своеобразием и многогранностью педагогической деятельности.[5] Преподавателю ДМШ и ДШИ приходится не только проводить занятия со своими учениками, но заниматься методической работой, участвовать в концертной, музыкально-просветительской деятельности, оказывать профессиональную помощь коллегам. Это требует большой профессиональной активности и широты жизненного кругозора, постоянного пополнения знаний. Одна из важнейших задач музыкальной педагогики - обогащать и систематизировать опыт лучших преподавателей и на этой основе создавать и разрабатывать новые методы и средства обучения музыке.

В современном цивилизованном обществе педагог должен быть наиболее подготовленным интеллектуально и морально к работе с детьми. Там, где его место занимают недостаточно профессионально подготовленные люди, в первую очередь страдают дети. Успехи в обучении и воспитании детей определяются множеством факторов. Это владение методикой преподавания, знание возрастной психологии, эрудиция, широкий кругозор. Профессиональный педагог-это единственный человек, который большую часть своего времени отводит на обучение и воспитание детей. Родители заняты своими профессиональными проблемами и домашними заботами и не могут много времени уделять детям. Влияние личности педагога на все стороны развития ученика огромно и бывает сильнее влияния родителей. Отсюда колоссальная ответственность за судьбу обучаемого ребенка. Если бы обучением и воспитанием детей не занимались педагоги, общество бы прекратило свое развитие. Новое поколение людей оказалось бы недостаточно подготовленным для того, чтобы поддерживать социальный, экономический и культурный прогресс. [4]

Это требует от общества создание таких условий, чтобы среди педагогов оказывались люди, любящие детей, преданные профессии и делу. Учитель учится жить вместе с детьми в современном мире, который своим

профессионализмом должен добиваться права быть значимым в жизни ребенка. Учитель нужен не только для передачи накопленного им опыта, зачастую устаревшего, но и для возникновения нового субъективного современного опыта. Время вносит свои коррективы, методы преподавания меняются, обновляются с учетом требования современности. Сегодняшние ученики владеют большей информацией, благодаря современным технологиям. Поэтому современному педагогу надо обладать не только разносторонними знаниями, но и изобретательностью, применять новые цифровые технологии.

К личности педагога-музыканта предъявляется ряд самых серьезных требований. Среди них выделяются главные, без которых невозможно стать высококвалифицированным учителем. Второстепенные требования не обязательны, но благодаря им, педагог способен наилучшим образом обучить и воспитать ребенка.

Главным и постоянным требованием, предъявляемым к педагогу, является любовь к педагогической деятельности, наличие специальных знаний в этой области, любовь к детям, педагогическая интуиция, высокоразвитый интеллект, высокий уровень культуры и нравственности, владение различными методиками обучения. Без любого из перечисленных факторов успешная педагогическая деятельность невозможна. Эти свойства не являются врожденными. Они приобретаются систематическим и упорным трудом, огромной работой над собой.

Второстепенными качествами, предъявляемыми к педагогу являются общительность, артистичность, веселый нрав, хороший вкус. Эти качества также важны для педагога-музыканта, но меньше, чем перечисленные выше. Главные и второстепенные педагогические качества в совокупности составляют индивидуальность педагога. Учитель должен стимулировать творческие идеи ученика, развивать их. Стало уже банальным сравнивать педагога с аккумулятором, который надо периодически подзаряжать.[4] Вот почему педагогу-музыканту так необходимо иметь время для самосовершенствования, постоянной поддержке игровых навыков, повышения своей квалификации.

Для того, чтобы справляться со своей работой педагог-музыкант должен уметь заинтересовать ребенка своим предметом, инструментом. Можно хорошо знать свое дело, но не уметь заинтересовывать им учащихся. Выросло новое поколение детей, которое не верит бездоказательным тезисам учителя.[1] У современных детей «клиповое» мышление, они свободно ведут себя в виртуальном мире компьютеров и не представляют свою жизнь без них. Если перед ребенком учитель, который не способен на внедрение в учебный процесс нового, он не интересен ученику.

В последние годы наблюдается заметное нарастание конфронтации между двумя понятиями: традиции и новаторство. Многие считают, что когда речь идет о традиционном обучении, отшлифованных достижениях прошлых поколений, нет места новаторству. Но, новаторство-это не всегда разрушение традиций.[3] Только лишь на основе лучших традиций педагогов-корифеев

можно внедрять новые техники и методики преподавания.[2] Наша задача – сопоставить два явления, определяющих известную историческую преемственность. Пример этому ученик профессора Петербургской консерватории Л.С.Ауэра- Лев Цейтлин, который добился совершенства скрипичной виртуозности и настоящего мастерства. Выдающийся скрипач-виртуоз, еще не насладившись полностью успехом, аплодисментами, хвалебными рецензиями на родине, едет в Париж, чтобы продолжить свое обучение. Перед духовным взором Цейтлина – необозримые просторы музыкальной жизни Парижа. Волей обстоятельств он оказывается в гуще наиболее значимых событий, творящих историю музыки новейшего времени. Имея собственное, ясно выраженное мнение, Цейтлин жадно впитывал новую музыку, вслушивался в творчество великих артистов, проявляя строгую избирательность. Когда Лев Цейтлин с успехом исполнил сонату Бартока, Ауэр сказал: «Да, это новая школа, мы уже слишком стары для чего-то такого» Это отнюдь не противопоставление творчества и мировоззрения двух великих музыкантов и педагогов - учителя и ученика – Ауэра и Цейтлина.[6] Это пример преемственности. Ауэр стоял на страже традиционного искусства, а Цейтлин легко и с энтузиазмом пропагандировал новую музыку. Заканчивая свою статью, хочется обратиться к словам великого педагога, выдающегося музыканта Льва Моисеевича Цейтлина, которые звучат, как духовное завещание: «Задумываясь о будущем, хочется пожелать молодым педагогам и исполнителям не останавливаться на достигнутом прошлыми поколениями, но продолжать научные изыскания и настойчивые усилия в поисках путей решения художественных и технических задач, обогащая новыми средствами искусство музыкального выражения»[6]

Список литературы:

- 1.Баренбойм Л.Музыкальная педагогика и исполнительство.
-Л.:Музыка,1974.-336с
- 2.Бренинг Р.А. История скрипичного искусства.-2-е изд., доп.- Казань 2008.-106с.
- 3.Вайман Л.А.К 150-летию П.С.Столярского - Владивосток: РИО ДВГИИ, 2021.-84с.
- 4.Немов Р.С. Психология: Учебник для студ.высш.пед.учеб.заведений:В 3 кн. - 4-е изд.-М.:Гуманит.изд.центр ВЛАДОС.2001.- Кн. 2: Психология образования.-528 с.
- 5.Радунина А.А. Психология и педагогика:Учебное пособие для вузов-М.:Центр, 1999.-224 с.
- 6.Беленький Б.,Эльбойм Э.Педагогические принципы Л.М.Цейтлина.-М.:Музыка, 1990-128с