

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический  
университет имени Максима Танка»

Факультет эстетического образования  
Кафедра художественно-педагогического  
образования

Формирование национального самосознания учащихся средствами  
изобразительного искусства  
(на примере серии графических работ «Боги и Богини Беларуси»)

Допущена к защите  
Заведующий кафедрой  
\_\_\_\_\_ М.А. Шатарова  
Протокол № \_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ 2025 г.

Курсовая работа  
студентки 600320 группы  
5 курса специальности  
(Художественное образование)  
заочной формы обучения  
получения образования  
\_\_\_\_\_ Эйсмонт  
Виктории Станиславовны

Защищена \_\_\_\_\_ 2025 г.  
отметкой «\_\_\_\_\_»

Научный руководитель –  
старший преподаватель  
кафедры  
художественно-  
педагогического  
образования  
\_\_\_\_\_ Кострица  
Светлана Владимировна

Минск 2025

Учреждение образования  
«Белорусский государственный педагогический  
университет имени Максима Танка»

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой  
художественно-педагогического  
образования

\_\_\_\_\_ М.А. Шатарова

« \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2025

Факультет эстетического образования

Специальность: Изобразительное искусство, черчение и народные  
художественные промыслы.

Кафедра: художественно-педагогическое образование

Дисциплина: психология

Научный руководитель: Кострица Светлана Владимировна  
старший преподаватель кафедры художественно-  
педагогического образования

Автор курсовой работы: Эйсмонт Виктория Станиславовна  
студентка 5 курса 600320 группы, заочной формы получения  
образования

### ЗАДАНИЕ НА ВЫПОЛНЕНИЕ КУРСОВОЙ РАБОТЫ

1. Тема: Формирование национального самосознания учащихся средствами  
изобразительного искусства

(на примере серии графических работ «Боги и Богини Беларуси»)

2. Вопросы, которые необходимо разработать:

1) Понятие национального самосознания;

- 2) Особенности формирования национального самосознания;
- 3) Поиск аналогов и прототипов графических серий на тему "Боги и Богини Беларуси";
- 4) Психолого-педагогические особенности младших школьников;
- 5) План работы-занятий по интересам по формированию национального самосознания средствами графики 7-11 лет;

### 3. Рекомендуемая литература:

- 1) Алёшина, Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников / Н. В. Алёшина. – М.: Перспектива, 2008. – 111 с.
- 2) Кацэвіч, С. С. Патрыятызм – з’ява гістарычная / С. С. Кацэвіч // Народная асвета. – 1999. – № 10. – С. 37–43.
- 3) Варанецкая, Л. М. Выхоўваем грамадзяніна: дашкольнікам аб гісторыка-этнаграфічнай спадчыне / Л. М. Варанецкая и др. – Минск: Зорны верасень, 2008. – 132 с.
- 4) Логинова, Л. В. Что может герб нам рассказать... / Л. В. Логинова. – М.: Скрипторий, 2003. – 72 с.
- 5) Михневич, О. А. Национальное самосознание как интегративный признак нации / О. А. Михневич, В. Г. Япринцев. – Минск: Харвест, 2007. – 320 с.
- 6) Юденко, О. Н. Особенности формирования национального самосознания дошкольников / О. Н. Юденко. – Красноярск, 2003. – 114 с.
- 7) Мухина, В. С. Возрастная психология / В. С. Мухина. – М.: Академия, 2010. – 456 с.
- 8) Узгорок, М. Ю. Социокультурные детерминанты формирования патриотизма / М. Ю. Узгорок // Веснік БДУ культуры і мастацтваў. – 2006. – № 6. – С. 82–88.

Задание принял к выполнению \_\_\_\_\_ (Эйсмонт В.С)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2025

Научный руководитель \_\_\_\_\_ (Кострица С.В)

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2025

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение	5
Глава I. Теоретические аспекты формирования национального самосознания учащихся средствами изобразительного искусства на примере серии графических работ на тему «боги и богини Беларуси»	
1.1 Понятие национального самосознания	8
1.2 Особенности формирования национального самосознания	13
Глава II. Технологические особенности создания графических работ в технике пастели	18
2.1 Поиск аналогов и прототипов графических серий на тему «Боги и богини Беларуси»	18
2.2 Этапы выполнения курсовой работы. Технологические особенности и специфика	21
Глава III. Методические основы формирования национального самосознания учащихся средствами изобразительного искусства на примере серии графических работ	23
3.1 Психолого-педагогические особенности младших школьников	23
3.2 План работы-занятий по интересам по формированию национального самосознания средствами графики с детьми 7-11 лет	27
Заключение	32
Список использованных источников	34
Приложение 1	37
Приложение 2	42
Приложение 3	51
Приложение 4	59
Приложение 5	67

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность исследования.** Проблема формирования национального самосознания является актуальной в рамках развития подрастающего поколения. От сформированности национального самосознания зависит духовное развитие нации, определенные направления развития и т.д. Проблематика формирования национального самосознания у детей младшего школьного возраста во многом является актуальной и как следствие, основана на системе социокультурной, экономической и образовательной ситуации в стране в соответствии с определенными образовательными стандартами с учетом определенных интересов семьи и общества. Посредством формирования и развития национального самосознания происходит реализация познавательной деятельности в системе оценки собственной национальной идентичности, понимания сути национальных праздников и традиций.

Обучение изобразительному искусству не только через восприятие, но и через практическую деятельность духовно обогащает. Первые уроки красоты и добра, связанные с художественным творчеством, могут остаться в памяти ребенка на всю жизнь. Бережное отношение к детскому творчеству и в то же время тактичное руководство этим процессом - главные составляющие успеха воспитания младших школьников. Знакомство с различными стилями и направлениями в изобразительном искусстве, с творчеством выдающихся русских и зарубежных художников обогащает внутренний мир, помогает внутренним поиском. Безусловно, кому-то ближе ассоциативный способ создания образов, а кто-то хочет создать реалистичное изображение в точном соответствии с натурой. Современное образование должно быть национально ориентированным, ведь возрождение Беларуси невозможно без четкого осознания своей национальности.

Сегодня проблемами развития отечественной школы, воспитания национального самосознания занимаются ученые: Е.В. Бондаревская, Е.П. Белозерцев, П.А. Гагаев, З.С. Гасанов, И.Ф. Гончаров, А.Я. Данилюк, Т.Б. Лихачев, Н.Д. Никандров, В.Т. Фоменко и другие, рассматривая воспитание национального самосознания, культурной идентификации как основу возрождения национального образования.

Использование декоративно-прикладного и народного искусства в творческой художественной деятельности детей и подростков рассматривается в работах Г.А. Брюхановой, Е.В. Гаймановой, Ф.Р. Зевахиной, Р.Т. Ибрагимовой, О.Л. Князевой, Т.С. Комаровой, В.С. Кузина, И.А. Лыковой, Д.Б. Магомедова, М.Д. Махнаева, Б.М. Неменского, Г.А. Поровской, О.В. Резановой, Ю.А. Трубниковой, Л.И. Шевчук, Т.Ю. Шпикаловой и др.

Нами был сформулирован понятийный аппарат, согласно которому:

**Объект исследования:** национальное самосознания учащихся младшего школьного возраста.

**Предмет исследования:** особенности формирования национального самосознания учащихся средствами изобразительного искусства.

**Цель исследования:** теоретически изучить и эмпирически обосновать особенности формирования национального самосознания учащихся средствами изобразительного искусства.

**Задачи исследования:**

- Раскрыть понятие национального самосознания.
- Выявить особенности формирования национального самосознания.
- Выделить технологические особенности создания серии графических работ в технике пастели.
- Раскрыть психолого-педагогические особенности младших школьников.

- Разработать план работы и занятий по интересам по формированию национального самосознания средствами графики с детьми 7-11 лет.

**Методы исследования:** анализ литературных источников, сравнение, обобщение, классификация, опрос, анкетирование, количественный и качественный анализ результатов исследования.

**Структура исследования:** данная курсовая работа состоит из введения, двух глав, разделенных на параграфы, заключения, списка использованных источников и приложений.

# **ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА НА ПРИМЕРЕ СЕРИИ ГРАФИЧЕСКИХ РАБОТ НА ТЕМУ «БОГИ И БОГИНИ БЕЛАРУСИ»**

## **1.1 Понятие национального самосознания**

Человек – самый сложный в природе организм, имеющий определенные биологические потребности, функции, инстинкты и другие формы психики.

«Однако человек также является социальным существом. Он обладает умом, целеустремленностью и способен к продуктивной деятельности. Начало человеческой жизни также означает, что его формирование и становление как человека происходит только в сообществе подобных людей. Потребность человека в выживании, самоопределении, стремление найти свое место в многочисленном человеческом коллективе привели к формированию так называемой структуры групповой иерархии. Человеческие группы выделяются как по биологическим факторам (раса, население), так и по социальным (классы, профессиональные группы, объединения интересов, этнические группы и т.д.)» [1, с.88]. «Для выделения отдельных групп необходимы объективные причины, которые приводят к формированию общественного противостояния «мы – они», что также характерно и для этнических (национальных) отношений.

Сознание – это ясное представление о собственной сущности, о своих характерных чертах, о своей значимости в бытии и в мире. Существуют различные типы самосознания: возрастное, церковное, классовое, сословное, должностное, но также и его градации: личное, общественное,

общее, общенаучное, электробытовое. В данном конкретном случае речь идет о понимании народа (государства)» [2, с. 37].

Проанализируем смысл трудного определения «национальное самосознание».

«Понимание государства как качества считается одним из качеств цивилизации и часто служит важнейшей ценностью при выделении цивилизации среди других. Формирование государственного сознания позволяет цивилизации выделять и развивать себя как исторически устойчивую категорию людей, сформировавшуюся в свое время на основе общего стиля, территории проживания, существования родины, культуры и самобытности» [3, с.33].

Национальное сознание – это процедура самопознания и формирования государственной цивилизационной идентичности цивилизации, но и свойство человека, позволяющее ему лично определять, к какой цивилизации кто-либо принадлежит.

Национальное сознание – это концепция идей, а также мыслей, на основе которых народная категория разграничивает себя с народным обществом, признавая основные черты, а также характерные особенности как своего, так и других народных обществ. Понимание людьми действующих лиц конкретного народа называется государственным сознанием. Она также структурно более сложна, чем другие формы национальной идентичности.

«Национальное сознание рассматривается как групповое, т.е. как совокупность представлений национальности о себе, ее предполагаемых интересах, ценностных ориентациях и отношениях с другими национальностями. Психологическая сторона государственного сознания обрамляется государственными эмоциями. Государственное сознание не обязательно предполагает шовинистические предрассудки или чрезмерное выражение государственных чувств» [4, с. 69].

«Истоки национального самосознания органически связаны с этничностью. Субъективной формой проявления этноса является национальное самосознание, которое можно определить как «чувство принадлежности к тому или иному этносу, выраженное в этническом самоопределении, т.е. в отнесении индивида к данной этнической группе» [5, с. 61].

«Этническая общность создается как государственными, так и цивилизационными условиями. Объединение народной идентичности обычно связано со стремлением народной категории сформировать собственную государственность, через действие национального сознания; на этом этапе народная общность становится государством.

Этническое самосознание – это последний рубеж для сохранения этничности, ведь в процессе многоконфессионального становления может быть утрачен и язык, и общее пространство, в том числе и цивилизованные принципы, но пока сохраняется понимание народа, образ «мы» народа ни в коем случае не исчезает» [6, с. 33].

В отличие от народного понимания, этническое, помимо психологического элемента, включает и рациональный: понимание адаптации к определенной цивилизации, представление ее характеристик как общего образования, «привязанного» к определенной территории, понимание внутренней целостности. Все это неизменно активизирует развитие государственного мышления, государственных интересов.

«Национальное сознание как феномен общественного бытия в его совокупности, а также как результат внутреннего производства считается структурно сложным явлением. С эпистемологической точки зрения изучение понимания государства осложняется тем, что оно присутствует абсолютно во всех конфигурациях социального понимания. В данном случае это придает ему характеристику, которую некоторые ученые называют «изменчивостью» понимания государства, государственной атмосферы» [7, с.78].

По мнению О.А. Михневич, В.Г. Япринцева: «национальное сознание имеет различные функции. Обычно существуют такие функции, как приспособительная, защитная, познавательная, самоконтроля, стабилизирующая, воспроизводящая, социализирующая и конституирующая» [8, с. 36].

«При определении структуры национального самосознания народа ученые (П.Е. Астафьев, Б.Т. Лихачев, В.М. Межуев и др.) выделяют такие общие компоненты, как национальные потребности, интересы; национальная самоидентификация; национальные стереотипы; общность исторического прошлого; историческая память; культурные ценности, язык; религия; природа, территориальная общность; ценностные ориентации и отношение к другим национальностям; система национальных ценностей; национальные символы, идеалы, традиции и обычаи» [9, с. 96].

На развитие национального самосознания людей большое влияние оказывает целый ряд факторов: социально-экономические и поливалентные требования цивилизационного труда; сфера людей, этно социальная среда; этнокультурные основы, ценности; социальные мысли, сформированные в ходе финансового становления страны, ее университетов и коммуникаций; общественно-политические эмоции и представления, культовые верования; миграция жителей; текущие межэтнические контакты; государство и его институты, семья; концепция созданного и развитого.

«Национальное самосознание рассматривается как важное условие, определяющее цивилизацию как тотальность, а индивидов – как плодородный орган этой тотальности. Человек, который видит себя неотъемлемой частью цивилизации, изучает эпос своего народа, национальные ценности, общественное восприятие мира, предпочитает вкладывать цивилизацию в мировую сокровищницу культуры, разделяет достижения цивилизации и вносит свой вклад в ее формирование.

Формирование национального самосознания связано с пониманием индивидом своего имени, обычаев. Народное, а в данном случае и в данное

время в этом курсе немаловажным является принятие моральных человеческих ценностей» [10, с. 10].

«Формирование человека как личности происходит только в конкретных социальных условиях, потому что «человек – это конкретная личность, которая живет в конкретных исторических условиях и достигла такого уровня психического развития, национального самосознания, который позволяет управлять этим развитием и взаимодействием с другими». Поэтому национальное самосознание, проявляющееся через его носителей, т.е. людей, составляющих сообщество, является важной составляющей мировоззрения человека» [11, с.46].

«Национальное самосознание человека включает в себя понимание субъектом собственного государственного отношения, позитивное утверждение своего национального отношения, обращение к значимому прошлому цивилизации, ее настоящему и грядущему, работу по освоению ближнего стиля, изучение этнической культуры, понимание и утверждение государственных интересов, а также ценностных ориентаций, развитие отношений с другими национальными идентичностями, стремление к сохранению собственного территориального единства и государственности.

Что касается личности, то национальное самосознание рассматривается как интегративная характеристика личности, которая включает в себя понимание адаптации к определенной государственной идентичности, наряду с позитивной оценкой представителей других государственных цивилизаций, индивидуальное представление о стиле, культуре, особенностях собственной идентичности и идентичности прошлого, веры, места и национальности» [12, с. 131].

Исследователь Д.В. Ольшанский подчеркивает, что «национальное самосознание – это совокупность взглядов и оценок, мнений и отношений, выражающих содержание, уровень и особенности членов национально-этнической общности об их истории, современном состоянии и

перспективах развития, а также об их месте среди других подобных общностей и характере отношений с ними» [13, с.85].

«Национальное самосознание является важнейшим компонентом в структуре личности и составляет ее ценностную и смысловую базу: познавательную, эмоциональную и поведенческую» [6, с. 74].

Таким образом, национальное самосознание – одна из форм общественного сознания, в которой находит отражение этническая жизнь общества; это совокупность теоретических и обыденных взглядов на природу этнического, предполагающих осмысление специфики этнических процессов. Национальное самосознание на уровне ориентаций, предпочтений и стереотипов отражает образ и стиль жизни народа, его нормы и ценности, представления о «своем» народе в сравнении с «другими» народами.

## **1.2 Особенности формирования национального самосознания**

Формирование национального самосознания проводится посредством следующих форм работы:

«1. Циклы интегрированных уроков, включающие разные виды деятельности: познавательную, художественно-изобразительную, музыкальную, игровую на основе единого содержания. В зависимости от темы урока я определяю доминирующий вид деятельности: в одном случае это может быть конструктивная деятельность, в другом - музыкальная, в третьем - познавательная.

В то же время есть темы, где разные виды деятельности одинаково важны. Например, на занятиях по развитию речи по теме «Праздники народов мира» дети узнают о праздниках разных народов и о том, как они их отмечают. На занятиях по рисованию и конструированию они изготавливают

и украшают праздничные атрибуты. На музыкальном занятии разучивают песни и хороводные игры. На физкультуре знакомятся с подвижными играми разных народов, что позволяет включить все в веселье с детьми» [14, с.87].

- Проводятся познавательные, этические и эвристические беседы на занятиях и в свободное время, например, во время утреннего присмотра за детьми или прогулок, опираясь на следующее: знания детей о жизни семьи, так как в каждой семье свой национальный уклад; наблюдения во время экскурсий и досуга, которые позволяют мне лучше понять семью.

- «Видеоматериалы используются на уроках и во второй половине дня в свободное время. Видеоматериалы включают в себя специально созданные образовательные программы или записи популярных телепередач на соответствующие темы. Просмотр видеоматериалов помогает, во-первых, создать у детей динамичные зрительные образы жизни и деятельности разных народов; во-вторых, расширить кругозор – у дошкольников формируются представления о событиях, явлениях и предметах, которые они не могут воспринимать непосредственно: об исторических фактах, о жизни и архитектуре народов, живущих в четырех уголках земного шара, о работе взрослых в их родных странах и т.д.» [15, с.82]

- Развлечения и праздники на этно культурную и национальную тематику дают детям значительный эмоциональный заряд, обостряют их наблюдательность и восприятие, обогащают сенсорный опыт и, как следствие, вызывают неподдельный интерес к этнокультурным явлениям.

- «Народные концерты и театрализованные представления, организованные с участием педагогов, детей и их родителей, – это возможность погрузиться в другую этнокультуру, поставить себя на место представителя другой национальности. Концерты песни, танца и музыкальных инструментов могут быть посвящены какой-то одной теме (например, празднованию календарных праздников) или объединены вместе (организуются в конце учебного года как итоговое мероприятие). Сценарии

театрализованных представлений основаны на народных или авторских сказках, отражающих этнокультурную специфику. Они могут воспроизводить календарные и семейные праздники с сопровождающими их народными обрядами, отражать определенные этнографические реалии (например, инсценировки встреч, приема гостей, трудовых действий и т. д.).

- Целевые прогулки и экскурсии позволяют детям познакомиться с социальным, культурным и природным разнообразием родной страны, посещая библиотеки, кукольные театры, картинные галереи, музеи, памятники и парки. Цели этого вида деятельности – активизировать имеющиеся знания, обогатить опыт и помочь ребенку приобрести объективные представления и знания об этнических сообществах и их культуре за пределами класса» [16, с.88].

Теперь остановимся на методах и приемах, которые могут активизировать процесс развития этнокультурного сознания детей:

- Игровые методы и приемы вызывают у детей повышенный интерес и положительные эмоции, помогают им сосредоточить внимание на учебной задаче, которая уже не навязывается, а становится личной целью. Используя разнообразные дидактические, ролевые, подвижные и конструктивные игры, мы органично и целенаправленно приобщаем детей к миру народной культуры и этике человеческих отношений. Среди них: подвижные игры и шутки со сверстниками и взрослыми, народные прибаутки и считалки.

- Метод воображаемых ситуаций (мест, ролей, оборудования, действий) повышает степень усвоения познавательного материала.

Например, я предлагаю представить, что дети находятся в лесу, на необитаемом острове, в республике и т.д.; имитировать заместителей; летать как птицы, ездить как джигиты.

3) Для уточнения знаний детей используется метод игры-путешествия [9, с.11].

- Метод «момент неожиданности» помогает активизировать эмоции детей. Например, приход посылки с подарками, выполнение различных игровых действий (например, игра в подвижные народные игры), ролевые

игры (педагог предстает в образе хозяйки из русской избы или представителя другой национальности) и т.д.

- Словесный метод.

Ценным методом является сравнение, которое позволяет выявить сходства и особенности в историческом развитии и культуре разных народов мира, а также причины этих сходств и различий. Затем детей можно попросить сгруппировать и классифицировать их. «Разложите картинки на две группы: в одной – все, что можно отнести к русской культуре (вещи, предметы быта и искусства, кулинарные блюда, сказочные персонажи и другие символы), а в другой – все, что связано с татарской культурой».

«Техника постановки вопросов. В ходе беседы я задаю вопросы, которые побуждают детей - на основе наблюдений, личного опыта, представлений и ранее приобретенных знаний - сравнивать и сопоставлять отдельные факты и явления, присущие этническим культурам, а затем, рассуждая, делать выводы, выделяя что-то общее, особенное или уникальное в культурах разных народов.

- Метод моделирования и конструирования, который сочетает в себе словесное объяснение, практическое воплощение и мотивацию через игру. Этот метод необходим для работы с глобусом, диаграммами и картами. Кроме того, у каждого ребенка есть тетрадь, в которой он с помощью знаков, символов и рисунков отражает все, что узнал на уроке, на экскурсии и что ему понравилось.

- Метод проектов предполагает организацию совместной исследовательской деятельности детей и их родителей по сбору, изучению, анализу и представлению материалов, раскрывающих особенности

традиций, образа жизни, предметов быта и искусства разных народов» [17, с.121].

Таким образом, анализ литературных источников показал, что в основном, существует большое количество методов и приемов, которые направлены на формирование национального самосознания у детей младшего школьного возраста. В основном, методами и приемами являются следующие: игровые методы и приемы, методы воображаемых ситуаций, методы сюрпризного момента, сравнение, методы проектов, методы моделирования и конструирования.

## **ГЛАВА II. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ ГРАФИЧЕСКИХ РАБОТ В ТЕХНИКЕ ПАСТЕЛИ**

### **2.1 Поиск аналогов и прототипов графических серий на тему «Боги и богини Беларуси»**

Религиозно-мифологические мотивы – это огромный пласт, в который легко можно включить мифы, ставшие обычаями, ритуалами, культурами. Поэтому здесь называются мифологические сюжеты всех религий мира. Это и христианские, и буддийские, и исламские, и мотивы древних, языческих религий. Например, такие, как греческие и римские, египетские и «восточные» (если объединить под общим названием все мифы народов, населяющих восточную часть Евразии).

На основе определения необходимости графических серий на тему «Боги и богини Беларуси». В ходе анализа представим основные графические работы на тему «Боги и Богини Беларуси». Результаты исследования представлены в таблице 1.1 [Приложение 1].

Белорусское декоративно-прикладное искусство имеет свой собственный стиль, сочетающий традиции и новаторство. Он зародился в 1960-е годы и продолжает последовательно развиваться. Имена В. Бартловой, А. Кищенко, Н. Пилюзиной, авторов монументальных гобеленов, широко известны в области гобеленового ткачества. В разные десятилетия художники-прикладники: Н. Байрачный, А. Зименко, Т. Соколова, В. Приешкина, Т. Васюк внесли свой творческий вклад в создание высокохудожественных изделий из керамики. Старейший в Беларуси стекольный завод «Неман» работает уже более 100 лет. Он является центром производства гутного цветного художественного стекла в стране.

В XXI веке художественная школа Беларуси доказала свою способность к развитию, сохранила свою целостность, продолжила

освоение прогрессивных элементов мировой культуры, расширила жанровый и видовой спектр. Белорусское изобразительное искусство разнообразно и многогранно выходит на международную арену, о чем свидетельствуют активизация зарубежных контактов, участие в многочисленных международных выставках и проектах, престижные дипломы.

В рамках работы над серией "Боги и Богини Беларуси" особое внимание было уделено изучению прототипов и аналогов, чтобы подчеркнуть стилистическое и техническое наследие. В качестве основных источников вдохновения были выбраны работы Ивана Билибина и Альфонса Мухи.

Иван Билибин: Билибин, с его тщательной детализацией контуров и использованием традиционных орнаментов, стал ключевым примером для передачи богатства национальной символики. Его графические работы вдохновили на создание чётких и выразительных линий, а также на акцентирование мифологических элементов.

Альфонс Муха: Муха, мастер ар-нуво, принёс в проект элегантность и гармонию. Его использование плавных линий и мягкости цветовых переходов стало основой для разработки цветовых решений. Кроме того, символизм его работ был адаптирован для передачи характера белорусских божеств.

Этот этап исследования задал стилистическое направление проекта и позволил адаптировать художественные приемы этих мастеров к выбранной теме. Эпоха модерна, или ар-нуво, нашла особый отклик в моем сердце через работы этих двух великих мастеров. Каждый из них внес уникальный вклад в развитие искусства, и их стили до сих пор вдохновляют мою собственную деятельность.

Модерн, или ар-нуво, нашёл отражение в творчестве как Альфонса Мухи, так и Ивана Билибина, хотя их подходы и источники вдохновения различались.

Альфонс Муха: Муха стал символом модерна благодаря своим пленительным постерам, декоративным панелям и графическим работам. Его произведения характеризуются плавными линиями, изящными орнаментами и мотивами природы — цветы, лоза, крылья насекомых и переплетающиеся узоры. Образы прекрасных женщин, часто окружённых этими природными элементами, стали синонимом ар-нуво. Муха стремился к синтезу искусства, используя схожие мотивы в живописи, архитектуре и дизайне. Его работы выражают идею гармонии человека и природы, утончённой эстетики и возвышенной красоты.

Иван Билибин: Билибин перенял элементы модерна и синтезировал их с традиционным русским искусством. Его иллюстрации к народным сказкам и древним легендам наполнены сложными орнаментами, декоративными рамками и насыщенной палитрой. В отличие от Мухи, Билибин делал акцент на национальных традициях, вдыхая в модерн дух исторической и культурной идентичности. Природные мотивы, такие как леса, реки и горы, часто появляются на заднем плане его иллюстраций, подчеркивая связь с природным миром.

Сравнение и общий дух модерна: Оба художника, несмотря на разный контекст и подход, были вдохновлены природой и стремились к утончённости форм. Муха исследовал универсальную красоту и привносил её в городское пространство Парижа, тогда как Билибин связывал модерн с народным наследием. Оба внесли огромный вклад в развитие ар-нуво, показав его гибкость и способность адаптироваться к разным культурам.

Эти мастера вдохновляют, демонстрируя, как модерн может быть одновременно интернациональным и культурно уникальным.

Объединяя подходы этих двух мастеров, я стремлюсь создавать что-то свое: глубокое, декоративное, но при этом современное. Для меня модерн стал не просто стилем, но философией — поиском новых форм через уважение к традициям и природе.

## 2.2 Этапы выполнения курсовой работы. Технологические особенности и специфика

- Подготовительный этап: поиск идеи и разработка концепции.

На этом этапе проводится тщательное исследование темы: изучаются мифологические образы белорусских богов и богинь, их символика и атрибуты. Также производится анализ аналогов и прототипов, таких как работы Ивана Билибина и Альфонса Мухи. Это помогает сформировать общую концепцию, которая объединяет историческую основу и современное визуальное исполнение.

Ключевым результатом подготовительного этапа становится определение стилистики и художественных приёмов, которые будут использованы в проекте. Опираясь на техники Билибина и Мухи, определяется гармония между детализацией контуров и плавностью цветовой заливки.

- Этап эскизирования.

Этап начинается с создания набросков ключевых элементов композиции. Для каждого персонажа разрабатываются уникальные позы, выражения и атрибуты, отражающие его характер и мифологическую символику. На этом этапе:

- Выполняются несколько вариантов эскизов с использованием карандаша.
- Проводится отбор лучших решений, учитывающих композиционную целостность и выразительность.

При этом внимание уделяется сочетанию традиционной символики и декоративных элементов, что позволяет создать визуально завершённые образы.

### 3. Перенос контуров.

Утвержденный эскиз переносится на плотную бумагу, подходящую для работы с гуашью. Используется тонкая кисть и чёрная гуашь для прорисовки контуров. Этот этап требует предельной точности, так как от четкости линий зависит дальнейшее качество работы. Линии создаются ровными и аккуратными, чтобы они стали основой для цветового заполнения.

#### 4. Цветовая заливка.

Заливка выполняется послойно. Каждый слой гуаши наносится с учётом времени высыхания предыдущего слоя, чтобы избежать смешивания красок и добиться яркости. Особенности данного этапа:

- Цветовая палитра подбирается индивидуально для каждого персонажа, отражая его мифологическую роль.
- Гуашь разводится водой в нужной пропорции для достижения однородности покрытия.
- На заключительных слоях добавляются акценты, такие как мягкие переходы и дополнительные текстуры.

#### 5. Детализация и обработка.

После завершения основной работы добавляются мелкие декоративные элементы, такие как орнаменты, текстурные детали и светотеневые акценты. Это придаёт изображениям глубину и выразительность.

#### 6. Финализация работы.

Последним шагом становится проверка готовых работ на наличие дефектов, исправление мелких недочётов и нанесение защитного покрытия для сохранения яркости красок. Это позволяет завершить проект в соответствии с технологическими требованиями и гарантировать его долговечность.

## **ГЛАВА III. МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ**

# УЧАЩИХСЯ СРЕДСТВАМИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА НА ПРИМЕРЕ СЕРИИ ГРАФИЧЕСКИХ РАБОТ

## 3.1 Психолого-педагогические особенности младших школьников

Младший школьный возраст – это период становления личности между 6-7 и 10-11 годами, характеризующийся впечатлительностью, внушаемостью, произвольностью, наличием внутреннего плана действий, повышенным самоконтролем и рефлексией. Младший школьный возраст охватывает период жизни между 6 и 11 годами и определяется самым важным событием в жизни ребенка – поступлением в школу. Формирование произвольности (планирование, реализация программ действий и контроль) занимает центральное место в психическом развитии. Совершенствуются когнитивные процессы (восприятие, память, внимание) и тренируются высшие психические функции (речь, письмо, чтение, счет), что позволяет ребенку младшего школьного возраста осуществлять более сложные мыслительные процессы, чем дошкольнику [19, с.55].

«При благоприятных условиях обучения и достаточном уровне психического развития на этой основе возникают предпосылки для развития теоретического мышления и сознания. Именно в этом возрасте дети впервые начинают четко осознавать отношения между собой и другими, понимать социальные мотивы поведения, нравственные оценки, значение конфликтных ситуаций, иными словами, постепенно вступают в сознательную фазу формирования личности» [1, с.133].

Это возраст относительно спокойного и равномерного физического развития. Увеличение роста и веса, выносливости и жизненной емкости легких происходит достаточно равномерно и пропорционально. Костная система школьника еще находится в стадии становления - окостенение позвоночника, грудной клетки, таза и конечностей еще не завершено, в

костной системе еще много хрящевой ткани. Процесс окостенения кисти и пальцев в школьном возрасте еще не завершен, поэтому мелкие, точные движения пальцев и кисти затруднены и утомительны. Совершенствуется мозг: развивается аналитическая и систематическая функция коры головного мозга; постепенно изменяется соотношение между процессами возбуждения и торможения: процесс торможения становится все сильнее и сильнее, хотя процесс возбуждения все еще преобладает, и младшие школьники очень возбудимы и импульсивны [20, с.99].

Начало школьного обучения означает переход от игровой деятельности к учебной как основной деятельности младшего школьного возраста, в ходе которой формируются основные психические новообразования. Поэтому начало обучения в школе - одно из самых важных изменений в жизни ребенка. Они внезапно меняют свой образ жизни, социальную позицию в обществе и семье.

Главным занятием теперь становится учеба, самой важной обязанностью - обязанность учиться, приобретать знания. Учеба – это серьезный труд, требующий от ребенка организованности, дисциплины и силы воли. Ученики интегрируются в новое для них сообщество, в котором они будут жить, учиться и развиваться целых 11 лет. Основным видом деятельности является обучение. В процессе учебной деятельности формируются психологические новообразования, которые характеризуют наиболее значимые достижения в развитии младших школьников и составляют основу, гарантирующую развитие в следующем возрасте [21, с.33].

Вначале ученики начальной школы хорошо учатся, руководствуясь отношениями в семье; иногда ребёнок хорошо учится из-за отношений в коллективе. Большую роль играют и личные мотивы: желание получить хорошую отметку, одобрение учителей и родителей. Сначала их интересует сам процесс обучения, они не осознают его важности. Только когда их начинают интересовать результаты учебной работы, у них появляется

интерес к содержанию учебной деятельности и приобретению знаний. Это основа и благодатная почва для формирования у ученика мотивов учения высокого социального порядка в сочетании с подлинно ответственным отношением к учебной деятельности [22, с.8].

Развитие интереса к содержанию учебной деятельности и приобретению знаний связано с чувством удовлетворенности учащихся своими достижениями. Это чувство подкрепляется одобрением и поздравлениями учителя, который подчеркивает каждое достижение, даже самое маленькое, самое незначительное продвижение. Младшие школьники испытывают особое чувство гордости и силы, когда учитель поздравляет их. Огромное воспитательное влияние учителя на самых маленьких детей связано с тем, что с самого начала их пребывания в школе учитель становится для них непререкаемым авторитетом. Авторитет учителя – важнейшее условие обучения и воспитания в младших классах [23, с.33].

Учебная деятельность в начальных классах стимулирует прежде всего развитие психических процессов непосредственного познания окружающего мира – ощущений и восприятий. Для младших школьников характерны острота и свежесть восприятия, своеобразная созерцательная любознательность. Младшие школьники воспринимают окружающий мир с живым любопытством, которое каждый день открывает для них новые аспекты [24, с.87].

«Наиболее характерной особенностью восприятия этих учеников является отсутствие дифференциации: они допускают неточности и ошибки дифференциации при восприятии сходных объектов. В начале обучения в начальной школе восприятие недостаточно дифференцировано. Поэтому дети иногда «путают» буквы и цифры, которые пишутся одинаково (например, 9 и 6 или буквы I и R). Хотя они могут целенаправленно рассматривать предметы и рисунки, они, как и в дошкольном возрасте, выделяют наиболее яркие, «бросающиеся в глаза» свойства – в основном цвет, форму и размер. Если аналитическое восприятие было характерно для

дошкольников, то синтетическое восприятие появляется в конце начальной школы, при соответствующем обучении. Развитие интеллекта позволяет устанавливать связи между элементами воспринимаемого. Это легко продемонстрировать, когда дети описывают изображение. Эти особенности необходимо учитывать при общении с детьми и их развитии» [25, с.44].

Характеристики памяти у детей школьного возраста развиваются под влиянием обучения. Возрастает роль и удельный вес вербально-логической и семантической памяти, развивается способность к сознательному управлению памятью и регуляции ее проявления. В зависимости от возраста относительное преобладание активности первой сигнальной системы у школьников первого цикла больше, чем вербально-логической памяти. Они лучше, быстрее и прочнее запоминают конкретную информацию, события, людей, предметы и факты, чем определения, описания и объяснения. Младшие школьники склонны к механическому запоминанию, не осознавая смысловых связей в запоминаемом материале [14, с.8].

Повторение должно быть разнообразным, а ученики должны сталкиваться с новой учебной задачей. Даже правила, законы и определения понятий, которые необходимо выучить слово в слово, нельзя просто «заучить». Чтобы запомнить такой материал, школьник должен знать, зачем он ему нужен. Было установлено, что дети гораздо лучше запоминают слова, если они включены в игру или деятельность. Для лучшего запоминания можно использовать момент дружеского соревнования, желание получить поздравление от учителя, звездочку в тетради или хорошую отметку. Продуктивность запоминания также повышает понимание заучиваемого материала. Понимать материал можно по-разному. Например, чтобы запомнить текст, рассказ или сказку, очень важно составить план.

«Под влиянием воспитания мы постепенно переходим от познания внешнего облика явлений к познанию их сущности. В школьном возрасте доминирующей функцией становится мышление. Завершается начавшийся в дошкольном возрасте переход от наглядно-образного мышления к словесно-

логическому. Школьное обучение организовано таким образом, что преимущественно развивается словесно-логическое мышление. Если в первые два года обучения в школе дети много работают с наглядными образцами, то в последующих классах объем этой деятельности снижается. Образное мышление становится все менее необходимым в учебной деятельности» [16, с.33].

Таким образом, анализ литературных источников показал, что в основном, младший школьный возраст представляет собой важный этап развития личности ребенка и как следствие, происходит развитие познавательной, эмоциональной и учебной деятельности. Для данного возрастного периода характерным является специфический тип ведущего типа деятельности, которым является именно учеба. Происходит развитие определенных познавательных процессов на основе становления системы межличностных отношений в рамках взаимодействия с педагогами и сверстниками в целом.

### **3.2 План работы-занятий по интересам по формированию национального самосознания средствами графики с детьми 7-11 лет**

«Целенаправленно организованная предметно-развивающая среда вызывает у детей чувство радости, эмоционально положительное отношение к детскому саду, желание посещать его, обогащает новыми впечатлениями, побуждает к активной творческой деятельности, способствует интеллектуальному и социальному, патриотическому развитию дошкольников. В настоящее время школьная педагогика (как и педагогика в целом) проявляет повышенный интерес к формированию национального самосознания, уделяется внимание возрождению народных традиций,

развитию и пониманию роли своей нации, этноса в мировом историческом процессе, патриотическое воспитание является неотъемлемой частью предметно-развивающей среды» [1, С.78].

Тема приобщения школьников к национальной культуре становится чрезвычайно актуальной в педагогической практике. Все острее встает проблема формирования у детей подлинной любви и уважения к своей Родине, ее историческому прошлому, белорусской самобытной культуре, народному искусству и творчеству.

Нами было отмечено, что средства изобразительной деятельности оказывают положительное влияние на систему национального самосознания у детей 7-11 лет. В предыдущей главе были подобраны картины, которые отражали тематику «Боги и богини Беларуси», а также были рассмотрены основные этапы, отражающие показатели построения занятий изобразительного искусства в рамках формирования национального самосознания у младших школьников.

Цель: разработать комплекс занятий по интересам в рамках формирования национального самосознания средствами графики с детьми 7- 11 лет.

Задачи исследования:

- определить тематику занятий;
- сформировать цели и задачи проведения работы по интересам по формированию национального самосознания;
- разработать мероприятия в рамках занятий.

В своей работе я использую формы и методы, позволяющие оптимизировать психолого-педагогический процесс, индивидуализировать обучение детей с разным уровнем познавательного развития и значительно повысить эффективность педагогической деятельности. Мною собрана коллекция мультимедийных презентаций по народным промыслам, иллюстраций и репродукций.

Теперь о самой работе. Я рекомендую работать постоянно, а не урывками. Вы не можете работать в ночные часы. Это будет самоуничтожением. Работоспособность сильно упадет. Будет только видимость работы. Как этого избежать? Если вы будете уделять своему графику 10 минут в час, это будет просто замечательно. Работать нужно в каждую свободную минуту. Нужно просто постоянно делать зарисовки с натуры и на основе эскизов пытаться стилизовать самые разные предметы, от книги до автобуса. И пытаться стилизовать один и тот же объект в разных техниках.

На основе данных показателей был разработан с младшими школьниками план работы-занятий по интересам (таблица 3.1):

Таблица 3.1 – Учебно-методический план

Тема	Количество часов		
	Всего	Теория	Практика
Рисование мелками или пастелью «Боги Беларуси» [Приложение 3]	2	1	1
Рисование с элементами беседы «Какие Боги Беларуси»	2	0	2
Рисование «Мифический мир и узоры Беларуси» в технике граттаж [Приложение 2]	2	1	1
Занятие по изобразительной деятельности, монотипия «Сварог» [Приложение 4]	2	1	1

Занятие по изобразительной деятельности «Ваўкалак»	2	1	1
Занятие по рисованию «Цмок»	2	0	2
Беседа на тему «Бог-Сварог»	2	1	1
Занятие по рисованию «Купалье» + рисование	2	1	1
Занятие по рисованию «Национальные традиции Беларуси»	2	1	1
Итоговое занятие «Купалле», языческие боги	3	1	2

Познавая красоту народного искусства, ребенок испытывает положительные эмоции, на основе которых возникают более глубокие чувства (радость, восхищение, восторг, формируется образное мышление, развиваются мышление и воображение. Восприятие произведений декоративно-прикладного искусства стимулирует стремление ребенка передать воспринятую красоту, способствует развитию творческой активности, эстетических чувств и художественного вкуса.

Одним из центральных аспектов процесса стала практическая работа, включающая лепку и рисунки, интерпретацию мифических образов, таких как Сварог, Лада или Ваўкалак. Эти занятия призваны развить у детей интерес к национальным мотивам, научить их передавать красоту и гармонию мифологических сюжетов средствами графики.

Материалы занятий также подчёркивают важность соблюдения эстетической и эмоциональной составляющих. Дети через графические упражнения учатся находить красоту в окружающем мире и применять её в своих работах. Активное использование мультимедийных презентаций,

репродукций и иллюстраций способствует привлечению внимания и углублению понимания историко-культурных тем.

Хотелось бы обратить внимание на то, что все работы были выполнены в рамках школьного урока, который длится 45 минут. Дети узнавали о новых графических материалах и техниках, пробуя их на практике. Я думаю, что мягкие материалы, из-за скорости, с которой с ними обычно работают, идеально подошли для работы в рамках школьного урока. Все было сделано вовремя, и работы были сданы вместе с часами.

Проводя занятия, я заметила, что детям понравились техники рисования не только из-за результата их работы, но и из-за обратной связи. Как сказал один из детей: «Это было интересно, потому что это был новый материал и новая техника, которую раньше не пробовали». Но еще во время урока некоторые из них сравнивали мягкие материалы с мелками, которыми все дети рисовали, по крайней мере, на асфальте. Возможно, найдя сходство в этих материалах, работа не вызвала у детей затруднений. В любом случае, мне удалось выяснить, что учащиеся начальной школы могут легко работать с мягкими материалами, проявляя при этом интерес к технике рисования и создавая красивые выразительные рисунки.

Хорошие результаты были также обусловлены организацией урока, на котором дети работали в небольших группах. Это позволило мне уделить каждому ребенку достаточно времени и внимания. Это позволило мне уделить каждому ребенку достаточно времени и внимания.

Смысл национального образования в современном мире заключается в сохранении существующих самобытных этнических коллективов и упрочении взаимосвязи между ними на общечеловеческой основе. Поддержание традиций в максимальной степени способствует формированию этнической идентичности.

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Анализ литературных источников показал, что национальное самосознание – одна из форм общественного сознания, в которой находит отражение этническая жизнь общества; это совокупность теоретических и обыденных взглядов на природу этнического, предполагающих осмысление специфики этнических процессов. Национальное самосознание на уровне ориентаций, предпочтений и стереотипов отражает образ и стиль жизни народа, его нормы и ценности, представления о «своем» народе в сравнении с «другими» народами.

Существует большое количество методов и приемов, которые направлены на формирование национального самосознания у детей младшего школьного возраста. В основном, методами и приемами являются следующие: игровые методы и приемы, методы воображаемых ситуаций, методы сюрпризного момента, сравнение, методы проектов, методы моделирования и конструирования.

На основе определения необходимости графических серий на тему «Боги и богини Беларуси». В ходе анализа представим основные графические работы на тему «Боги и Богини Беларуси». Нами были определены основные прототипы и аналоги серии графических работ на основе данной тематики и на основе данных показателей есть необходимость в стимулировании изобразительных навыков в целом. Нами были определены основные этапы выполнения графических работ.

Младший школьный возраст представляет собой важный этап развития личности ребенка и как следствие, происходит развитие познавательной, эмоциональной и учебной деятельности. Для данного возрастного периода характерным является специфический тип ведущего типа деятельности, которым является именно учеба. Происходит развитие определенных познавательных процессов на основе становления системы

межличностных отношений в рамках взаимодействия с педагогами и сверстниками в целом.

Смысл национального образования в современном мире заключается в сохранении существующих самобытных этнических коллективов и упрочении взаимосвязи между ними на общечеловеческой основе. Поддержание традиций в максимальной степени способствует формированию этнической идентичности. Тема приобщения школьников к национальной культуре становится чрезвычайно актуальной в педагогической практике. Все острее встает проблема формирования у детей подлинной любви и уважения к своей Родине, ее историческому прошлому, русской самобытной культуре, народному искусству и творчеству.

Нами были разработаны занятия по изобразительной деятельности, которые были направлены на формирование национального самосознания у детей младшего школьного возраста средствами графических работ на тему «Боги и богини Беларуси».

Результаты исследования могут быть полезны специалистам и исследователям в рамках формирования национального самосознания учащихся средствами изобразительного искусства.

## **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**

1. Абрамова, Г.С. Возрастная психология / Г.С. Абрамова. – М.: Екатеринбург, 2014. – 278 с.
2. Александрова, С.С. Психологические особенности младшего школьника / С.С. Александрова. – М.: Академия, 2014. – 278 с.
3. Алешина, Н. В. Патриотическое воспитание дошкольников. Конспекты занятий / Н. В. Алешина. – М. : Перспектива, 2008 – 111 с.
4. Бараноўская, Л. Мая Радзіма / Л. Бараноўская // Пралеска.– 2009.– № 7. – С. 33–34.
5. Варанецкая, Л. М. Выхоўваем грамадзяніна: дашкольнікам аб гісторыка-этнаграфічнай спадчыне : дапам. для педагогаў устаноў, якія забяспечваюць атрыманне дашк. адукацыі / Л. М. Варанецкая, К. М. Бельская, І. Л. Ждан. – Мінск : Зорны верасень, 2008. – 132 с.
6. Васильева, З.Н. Нравственное воспитание учащихся в учебной деятельности / З.Н. Васильева. – М.: Просвещение, 2018. – 235 с.
7. Волков, Г. Н. Народная педагогика : программа спецкурса и методич. рекомендации / Г. Н. Волков. – М.: Академия, 2009. – 137 с.
8. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / под ред. В. В. Давыдова. – М. : Педагогика-Пресс, 1999. – 536 с.
9. Гутковская, М. С. Роль идеологической работы в гражданской социализации молодежи Республики Беларусь / М. С. Гутковская // Сацыяльна-педагагічная работа. – 2010. – № 9. – С. 10–12
10. Каиров, И.А. Азбука нравственного воспитания / О.С. Богданова. – М.: Просвещение, 2015. – 319 с.
11. Кацэвіч, С. С. Патрыятызм – з’ява гістарычная / С. С. Кацэвіч // Народная асвета. – 1999. – № 10. – С. 37–43.
12. Ковалева, Г. А. Воспитывая маленького гражданина: практич. пособие для работников дошкольных образовательных учреждений / Г. А. Ковалева. – М. : АРКТИ, 2005. – 247 с.
13. Козлов, В.И. Самосознание этническое / В.И. Козлов // Народы России. Энциклопедия. – М.: Академия, 2014. – 461 с.

14. Концептуальные основы идейно-воспитательной работы с детьми, учащейся и студенческой молодежью: письмо Министерства образования Республики Беларусь № 20-12/20 от 12.05.2003 г. // Проблемы выхавання. – 2006. – № 4. – С. 7–56
15. Кочетов, А.И. Организация самовоспитания школьников / А.И. Кочетов. – М.: Академия, 2011. – 312 с.
16. Красіла, А. І. Мой край завецца Беларуссю : дапаможнік для педагогаў устаноў, якія забяспечваюць атрыманне дашкольнай адукацыі / аўт.-уклад. А. І. Красіла. – Мазыр : Белы Вецер, 2004. – 160 с.
17. Ладутько, Л. К. Познаем мир и себя : пособие для пед. дошк. учр./ Л. К. Ладутько, С. В. Шкляр. – Минск : ИВЦ Минфина, 2002. – 155 с.
18. Лихачев, Б.Т. Педагогика / Б.Т. Лихачев – М.: Юрайт, 2009. – 523 с.
19. Логинова, Л. В. Что может герб нам рассказать... / Л. В. Логинова. – М. : Скрипторий, 2003. – 72 с.
20. Михневич, О. А. Национальное самосознание как интегративный признак нации / О. А. Михневич, В. Г. Япринцев. – Минск : Харвест, 2007. – 320 с.
21. Мухина, В.С. «Возрастная психология» / В.С. Мухина. – М.: Академия, 2010. – 456 с.
22. Ольшанский, Д. В. Основы политической психологии / Д. В. Ольшанский. – Екатеринбург, 2001. – 368 с.
23. Узгорок, М. Ю. Социокультурные детерминанты формирования патриотизма как высшей ценности культуры личности в современных условиях / М. Ю. Узгорок // Веснік Беларускага дзярж. ун-та культуры і мастацтваў. – 2006. – № 6. – С. 82–88.
24. Юденко, О.Н. Особенности формирования национального самосознания дошкольников / О.Н. Юденко. – Красноярск, 2003. – 114 с.
25. Яковлева, Н.Н. Воспитательная работа в школе / Н.Н. Яковлева. – Мн.: НИО, 2017. – 194 с.

## **Приложение 1**

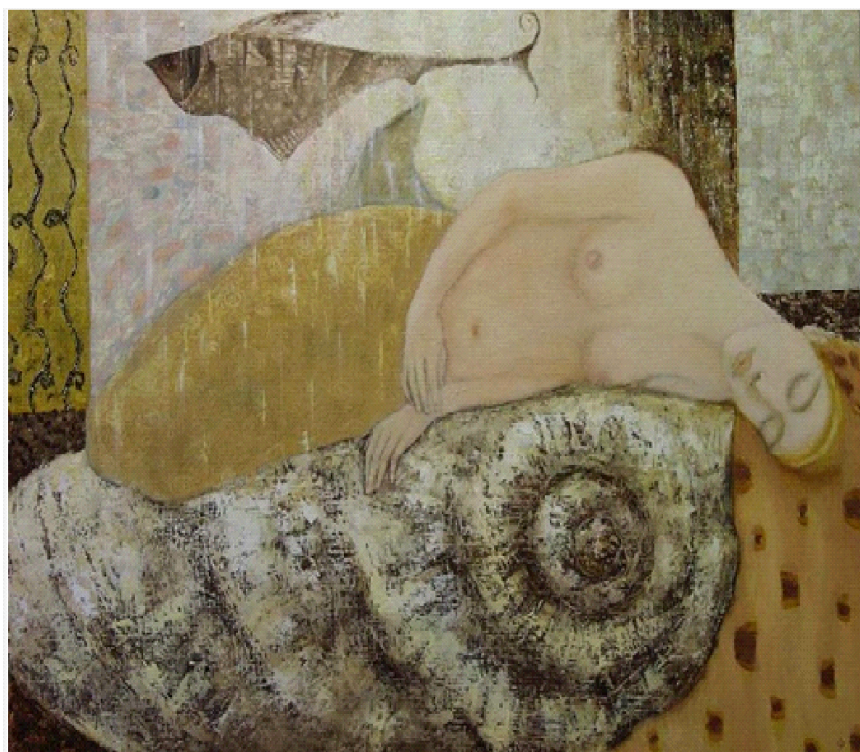
Таблица 1.1 – Примеры графических работы на тему «Боги и Богини Беларуси»

<b>Картина</b>	<b>Описание</b>
----------------	-----------------

	<p>Лясун – Бог леса. Абсяг дзейнасці Лесуна — уся лясная плошча ад узлеску да ўзлеску, за выключэнне м вадаёма</p>
--	--

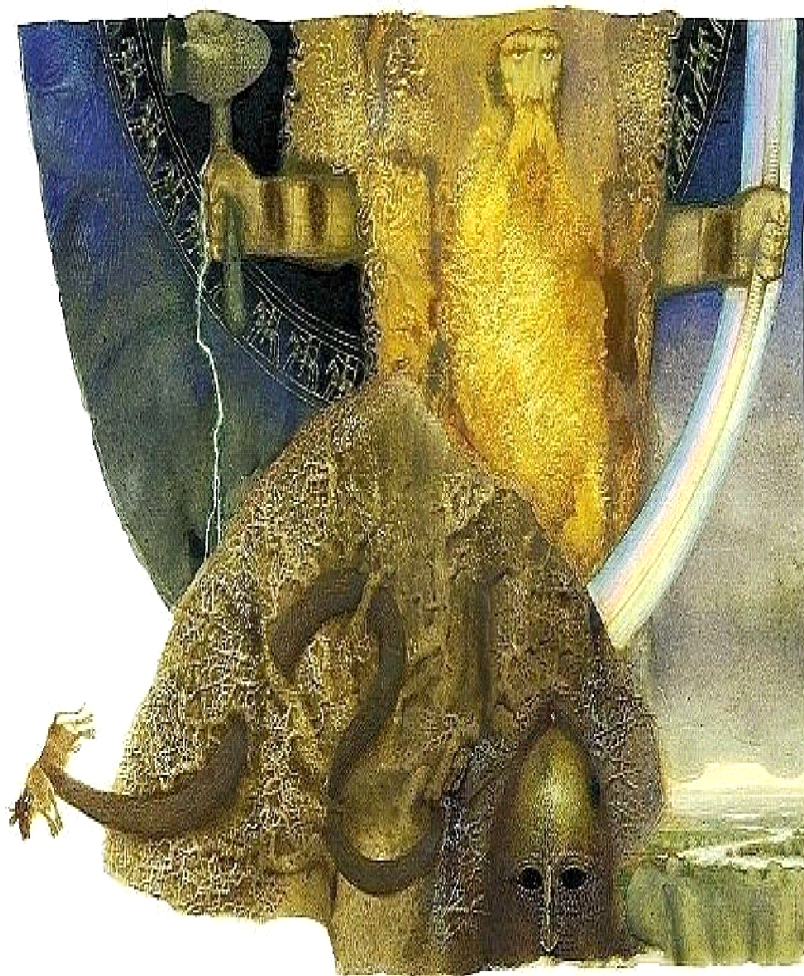


Персонаж  
беларускай  
міфалогіі, в  
некоторых  
формах Бог  
воды.



Русалка, О. Захаревич

	<p>Перун-бог грозы, грома и воинов. Его родители- Сварог и Лада (от ее второго имени, Слава, произошло название славян)</p>
--	---



Перун, Павел Татарников

--	--



Зодиак, Альфонс Муха

--	--



Мечтательность, Альфонс Муха

--	--



Красный всадник, Иван Билибин

## Приложение 2

















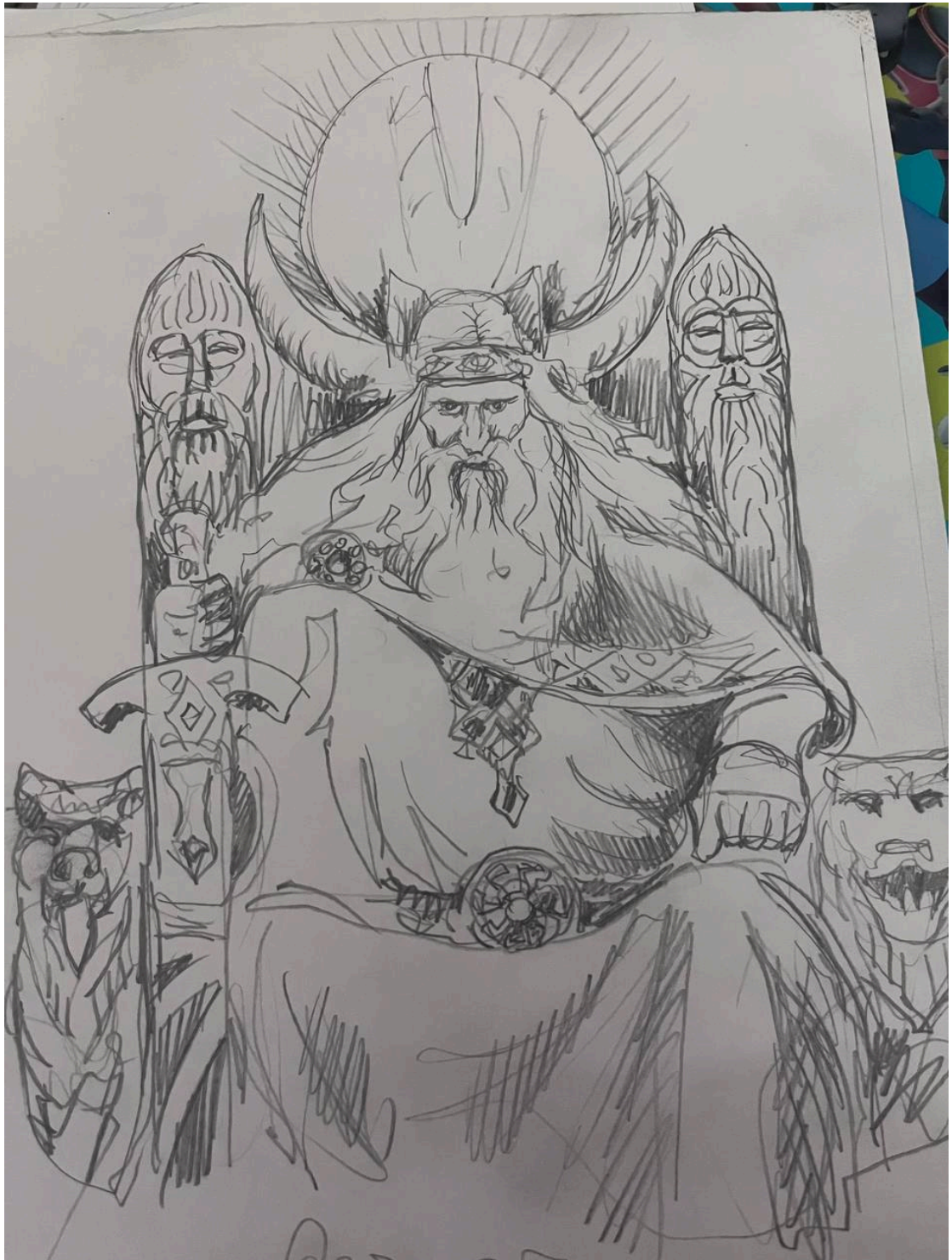








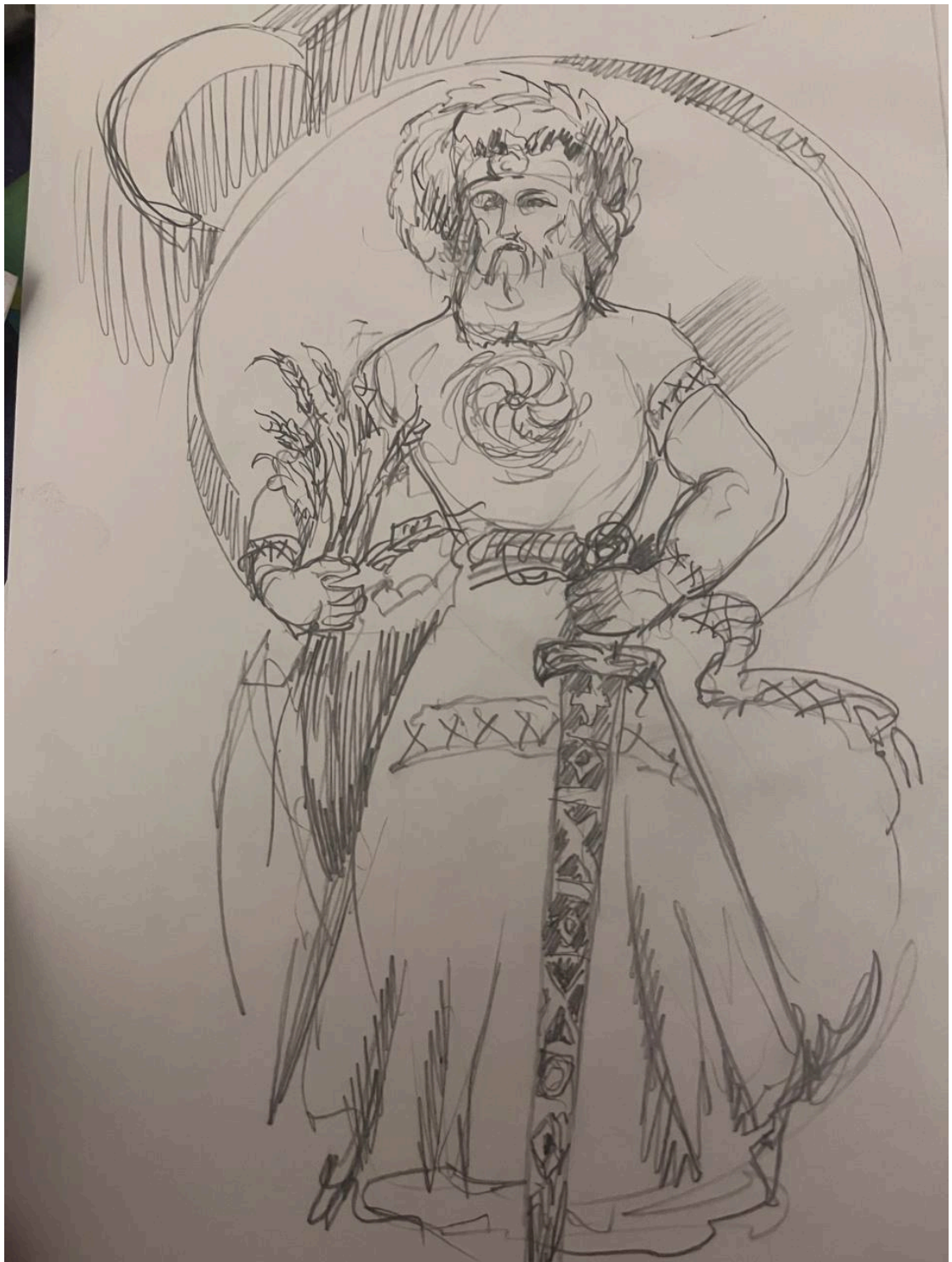












## Приложение 3

### Изобразительное искусство. Граттаж.

**Тема:** «Мифический мир и узоры Беларуси»

**Цель урока:** Познакомить детей с мифологическим наследием Беларуси через изучение узоров и образов мифического мира, а также освоить технику граттаж для создания выразительных графических работ.

#### Задачи:

- Познакомить детей с национальными узорами Беларуси и их символикой.
- Развить творческое мышление, воображение и навыки работы с нестандартными графическими техниками.
- Воспитывать уважение к национальной культуре и традициям.

**Оборудование:** бумага (формат А4), акварель, материал по теме урока;

#### Ход урока

Этап урока	Цель	
Организационный момент	Подготовка учащихся к работе на уроке	Приветствие. Проверка присутствующих. Проверка готовности класса к занятию.
Актуализация знаний и умений учащихся	Активизация соответствующих мыслительных операций	<b>Беседа по вопросам:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Какие белорусские традиции вам знакомы? Есть ли у вашей семьи традиции, которые передаются из поколения в поколение?</li><li>• Что такое национальные узоры? Где можно встретить такие орнаменты в повседневной жизни?</li></ul> Постановка цели урока: — Ребята, сегодня мы отправимся в путешествие по миру нашей культуры, чтобы узнать больше о наших традициях, мифах и богах Беларуси. Мы познакомимся с очень интересной графической техникой, которая называется граттаж. Её название происходит от французского слова 'gratter', что означает 'царапать'. Эта техника поможет нам создать необычные рисунки, где яркие цвета будут прорываться через чёрный слой краски, как магия. Угадайте, как это

		достигается?" (Дети высказывают предположения.)
<b>Изучение нового материала</b>	Сформировать знания учащихся по теме «Мифический мир и узоры Беларуси»	<p><b>Вступительное слово:</b></p> <p>— Давайте я вам объясню. Мы сначала создаём подложку из цветных восковых мелков – это будет наш 'скрытый слой', полный ярких красок. Затем покрываем этот слой чёрной гуашью, которая станет 'верхним слоем'. Когда мы начнём царапать верхний слой стеком или палочкой, будут появляться скрытые яркие цвета, образуя рисунок. Как вам идея?</p> <p>— Ребята, вы когда-нибудь замечали красивые узоры на традиционных одеждах или тканях? Эти узоры называются орнаментами, и они — часть нашей национальной культуры. Орнаменты не только украшают вещи, но и рассказывают истории.</p> <p>Теперь представьте, что мы будем рисовать, используя технику граттаж, мифический мир Беларуси. Что приходит вам в голову, когда вы думаете о наших мифах? Кто такие Цмок, Сварог или Лада?</p> <p>— Правильно, Цмок – это дракон из наших легенд, Сварог – бог огня и ремёсел, а Лада – богиня любви и гармонии. Но они не просто персонажи. Каждый из них связан с узорами и символами. Например, у Цмока это волнистые линии, похожие на движение воды, у Сварога – солнечные лучи или огненные языки, а у Лады – цветочные и растительные мотивы. Такие узоры помогут вам передать характер мифических персонажей. Узоры могут быть похожи на цветы, деревья, солнце или звезды. Каждый из них что-то значит: цветы — это красота природы, солнце — тепло и жизнь, а звезды — мечты и надежды. Орнаменты как будто разговаривают с нами, напоминая о наших корнях и традициях.</p> <p>— В древности люди вручную создавали эти узоры на одежде, посуде и даже на домах. Так они показывали свою любовь к природе и уважение к предкам. И сегодня мы можем использовать орнаменты, чтобы</p>

		<p>сохранить нашу культуру и показать, как мы гордимся своим наследием.</p> <p>— Обратите внимание, какие прекрасные орнаменты изображали наши предки. <i>(Показ традиционных узоров)</i></p> <p>— Какой из орнаментов вам понравился больше всего? Чем?</p> <p>— Вот перед вами пример работы в технике граттаж. Видите, как чёрный фон подчёркивает яркие цвета? Сейчас я покажу, как можно изобразить, например, солнце Сварога. Сначала рисуем круг, затем добавляем лучи, всё это процарапываем стеклом. Таким образом, у нас получается эффект яркого, сияющего солнца. Каждый ваш узор может быть уникальным – смело экспериментируйте!</p>
<b>Физкультминутка</b>	Обеспечить активный отдых организму в процессе определенной учебной деятельности, снять усталость и напряжение.	<p>Ловко прыгают зайчата: Прыг да прыг, скок да скок! Быстро бегать зайцам надо, Чтоб не скушал серый волк! <i>(Прыжки на месте)</i></p> <p>Медвежонок не боится Волка, кабана, лисицы. Мишка по лесу идет: «Где здесь пчелы, где здесь мед?» <i>(Ходьба на месте)</i></p> <p>А по небу ходят тучи, Вот пробился солнца лучик. <i>(Потягивания — руки вверх)</i></p> <p>И вокруг запели птицы! <i>(Потягивания — руки в стороны)</i></p> <p>Ну а нам пора учиться. <i>(Дети садятся за парты)</i></p>
<b>Самостоятельная практическая деятельность учащихся</b>	Использование полученных знаний, умений и навыков на практике	<p>Рассмотрите изображения предоставленные вам для примера. Выберите материал для работы.</p> <p>Подготовка основы: Покрытие бумаги восковыми мелками (разноцветными или однотонными). Нанесение слоя чёрной гуаши (если заранее не подготовлено).</p> <p>Создание композиции: выбор персонажа или узора из мифов Беларуси.</p> <p>Процарапывание узоров и элементов: дети используют стек для изображения элементов мифического мира (Цмок, Сварог, узоры солнца и природы).</p>

		Учитель оказывает ребятам индивидуальную помощь.
<b>Подведение итогов урока</b>	Актуализация и систематизация полученных знаний, умений и навыков.	<b>Беседа по вопросам:</b> — Ребята, сегодня мы с вами узнали много интересного о нашей культуре, традициях и мифах. Вы отлично справились с творческими заданиями и смогли выразить через рисунки ваше видение национального наследия. — Давайте обсудим, что вам больше всего понравилось сегодня? Что нового вы узнали о традициях и мифах Беларуси? Какие чувства у вас вызвала работа над рисунками?
<b>Рефлексия</b>	Анализ и оценка успешности достижения цели.	<b>Прием «Гора успеха»</b> К доске прикреплен плакат с изображением горы. Учащиеся размещают смайлики-магниты на определенной шкале градусника в зависимости от результата своей работы и настроения.

Рисунок 1 – Наглядное пособие к занятию в рамках темы: «Мифический мир и узоры Беларуси»





Рисунок 2 – Наглядное пособие к занятию в рамках темы: «Мифический мир и узоры Беларуси»





Рисунок 3 – Наглядное пособие к занятию в рамках темы: «Мифический мир и узоры Беларуси»



Рисунок 4 – Наглядное пособие к занятию в рамках темы: «Мифический мир и узоры Беларуси»



Рисунок 5 – Наглядное пособие к занятию в рамках темы: «Мифический мир и узоры Беларуси»





### Приложение 3

Изобразительное искусство.

**Тема:** «Боги и Богини Беларуси»

**Цель урока:** Познакомить детей с мифологией и культурным наследием Беларуси через образы богов и богинь, а также развить художественные навыки с использованием пастели и цветных мелков.

**Задачи:**

- Знакомить детей с образами мифологии Беларуси (например, богами, богинями, легендами и символами).
- Укреплять навыки работы с пастелью и мелками через экспериментирование с цветами и формами.
- Формировать чувства патриотизма, любви к своей Родине и её культуре.

**Оборудование:** цветная бумага (формат А4), клей, ножницы, материал по теме урока;

### Ход урока

Этап урока	Цель	
<b>Организационный момент</b>	Подготовка учащихся к работе на уроке	Приветствие. Проверка присутствующих. Проверка готовности класса к занятию.
<b>Актуализация знаний и умений учащихся</b>	Активизация соответствующих мыслительных операций	<b>Беседа по вопросам:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Что вы знаете о мифах Беларуси? Какие мифические персонажи вам известны?</li><li>• Как вы думаете, что такое бог в мифах? Какие роли играли боги и герои в жизни людей?</li><li>• Представьте, что вам нужно придумать своего мифического героя. Каким бы он был?</li></ul> <b>Постановка цели урока:</b> — Ребята, сегодня мы начнем увлекательное путешествие в мир белорусской культуры и искусства. Мы поговорим о том, как наши предки создавали мифы, богов и богинь, как они воплощали свои верования в жизни. Эти знания помогут нам понять, что такое национальное наследие и почему оно так важно для нас.
<b>Изучение нового материала</b>	Сформировать знания учащихся по теме	<b>Вступительное слово:</b>

	«Боги и Богини Беларуси»	<p>— Сегодня вы сами попробуете создать интересные работы, вдохновляясь образами мифологии. Для этого мы будем использовать пастель и мелки, которые помогут нам передать всю яркость и волшебство их миров. Эти материалы позволят нам создавать мягкие переходы, выразительные оттенки и живописные детали. Это будет время, когда мы сможем не только узнать новое, но и проявить свои таланты. Давайте вместе прикоснемся к богатствам нашей культуры. Уверена, что у каждого из вас получится создать что-то уникальное. Готовы отправиться в это увлекательное путешествие?</p> <p>— Ребята, в древности люди верили, что миром управляют силы природы, которые воплощались в образах богов и богинь. Эти боги были не просто персонажами — они помогали объяснять, как устроен мир. Например, Сварог, бог неба и огня, учил людей мастерству и ремеслам, приносил порядок и тепло. Перун, бог грома и молний, защищал людей от опасностей, его могли звать на помощь в битвах. Лада, богиня любви и гармонии, оберегала семьи и приносила счастье. А Лясун, дух леса, заботился о животных и деревьях, сохраняя природу.</p> <p>— Каждый из этих богов имел свою роль и символику. Они не только охраняли людей, но и учили уважению к природе, друг другу и к миру вокруг. Давайте представим, как бы выглядел каждый из них, если бы мы могли их увидеть, и попытаемся изобразить их в наших аппликациях.</p> <p>— Как вы думаете, какой образ вам хочется создать первым?</p>
<b>Физкультминутка</b>	Обеспечить активный отдых организму в процессе определенной учебной деятельности, снять	<p>Ловко прыгают зайчата:  Прыг да прыг, скок да скок!  Быстро бегать зайцам надо,  Чтоб не скушал серый волк!  <i>(Прыжки на месте)</i>  Медвежонок не боится  Волка, кабана, лисицы.</p>

	усталость и напряжение.	и Мишка по лесу идет: «Где здесь пчелы, где здесь мед?» <i>(Ходьба на месте)</i> А по небу ходят тучи, Вот пробился солнца лучик. <i>(Потягивания — руки вверх)</i> И вокруг запели птицы! <i>(Потягивания — руки в стороны)</i> Ну а нам пора учиться. <i>(Дети садятся за парты)</i>
<b>Самостоятельная практическая деятельность учащихся</b>	Использование полученных знаний, умений и навыков на практике	Рассмотрите изображения предосавленные вам для примера. Составьте эскизы на бумаге для дальнейшей работы. Выбор сюжета: персонаж или сцена, отражающая божественный образ. Нанесение основных форм. Работа с пастелью и мелками. Растушёвка. Прорисовка деталей. Учитель оказывает ребятам индивидуальную помощь.
<b>Подведение итогов урока</b>	Актуализация и систематизация полученных знаний, умений и навыков.	<b>Беседа по вопросам:</b> — Как передан образ вашего божества? Что вы хотели подчеркнуть в своих работах? — Давайте обсудим, что вам больше всего понравилось сегодня? Что нового вы узнали о Богах и мифах Беларуси? Какие чувства у вас вызвала работа с пастелью и мелками?
<b>Рефлексия</b>	Анализ и оценка успешности достижения цели.	<b>Прием «Гора успеха»</b> К доске прикреплен плакат с изображением горы. Учащиеся размещают смайлики-магниты на определенной шкале градусника в зависимости от результата своей работы и настроения.

Рисунок 6 – Наглядное пособие к занятию в рамках темы: «Боги и Богини Беларуси»





Рисунок 7 – Наглядное пособие к занятию в рамках темы: «Боги и Богини Беларуси»



Рисунок 8 – Наглядное пособие к занятию в рамках темы: «Боги и Богини Беларуси»



Рисунок 9 – Наглядное пособие к занятию в рамках темы: «Боги и Богини Беларуси»





Рисунок 10 – Наглядное пособие к занятию в рамках темы: «Боги и Богини Беларуси»





## Приложение 5

Изобразительное искусство. Монотип.

**Тема:** «Бог Сварог — творец мира и покровитель ремесел.»

**Цель урока:** Познакомить учащихся с образом Бога Сварога через изучение славянской мифологии и выразить его символику и идеи в творческой работе, используя технику монотипии.

**Задачи:**

- Познакомить участников с мифологическим образом Сварога и его значением в славянской культуре.
- Развивать творческое мышление, ассоциативное восприятие и фантазию.
- Формировать уважение к культурным традициям и мифологическому наследию.

**Оборудование:** бумага (формат А4), бумага для монотипии, гуашь или акриловые краски, пластиковая или стеклянная поверхность (например, лист пластика), кисти, губки, палитра, салфетки и емкость с водой.

### Ход урока

Этап урока	Цель	
<b>Организационный момент</b>	Подготовка учащихся к работе на уроке	Приветствие. Проверка присутствующих. Проверка готовности класса к занятию.
<b>Актуализация знаний и умений учащихся</b>	Активизация соответствующих мыслительных операций	<b>Беседа по вопросам:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Что вы знаете о древних славянских богах?</li><li>• Что такое кузнечное ремесло? Почему оно было важно в древние времена?</li><li>• Какие символы и образы вы представляете, думая о кузнице? Что можно нарисовать?</li></ul> Постановка цели урока: — Ребята, сегодня мы узнаем о Боге Свароге – творце мира и покровителе ремесел. Вы создадите работу, вдохновленную образом Сварога, используя свою фантазию и навыки.
<b>Изучение нового материала</b>	Сформировать знания учащихся	<b>Вступительное слово:</b>

	<p>по теме «Бог Сварог — творец мира и покровитель ремесел.»</p>	<p>— Сегодня мы познакомимся с Богом Сварогом, которого славяне почитали как творца мира и покровителя ремесел. Он научил людей работать с металлом, создал небеса и звезды. Мы узнаем больше о том, чем он славился, какие легенды о нем существуют, а также попробуем изобразить его образ или его творения. Это поможет нам не только развить свои художественные навыки, но и прикоснуться к культурному наследию нашего народа. Давайте вместе оживим историю Сварога в наших работах!</p> <p>— Ребята, согласно легендам, Сварог — великий творец и покровитель ремесел, учил людей важным умениям, которые позволили им развиваться. В мифологии говорится, что именно Сварог дал людям первый огонь, чтобы они могли согреться и готовить пищу.</p> <p>Он научил их искусству обработки металла: показал, как разжигать кузнечные горны, плавить руду и создавать металлические инструменты и оружие. Благодаря этому люди смогли строить крепкие дома, возделывать землю и защищать свои поселения.</p> <p>Также в легендах упоминается, что Сварог был создателем законов, которые помогли людям жить в гармонии друг с другом. Его образ символизирует не только творческую мощь, но и мудрость, которая передавалась через ремесла. Это делает Сварога олицетворением прогресса и порядка в белорусской культуре.</p>
--	--	---

		<p>— Ребята, а как вы думаете, как мог бы выглядеть Сварог? Какой он — мудрый, сильный, может быть, немного суровый? Пусть каждый опишет его своими словами.</p> <p>— Сварог, как бог-творец и покровитель ремесел, ассоциируется с множеством символов, которые отражают его роль в мифологии:</p> <p>Огонь — главный символ Сварога, как покровителя кузнечного ремесла и бога огня. Он олицетворяет очищение, тепло, свет и творческую энергию.</p> <p>Молот и наковальня — символизируют ремесло и труд, которые Сварог научил использовать людей. Эти образы подчеркивают его связь с кузнечным мастерством.</p> <p>Солнце — считается, что Сварог связан с небесной силой, созиданием и цикличностью жизни. Солнце символизирует его как творца мира.</p> <p>Кузница — место, где Сварог создавал свои творения, включая звезды и другие небесные тела. Кузница символизирует мастерство, создание и порядок.</p> <p>Цепь Сварога — в славянской мифологии это небесная ось или Млечный Путь, который связывает небеса и землю.</p> <p>— Хотите попробовать изобразить Сварога?</p>
<b>Физкультминутка</b>	Обеспечить активный отдых организму в процессе определенной учебной	<p>Ловко прыгают зайчата:  Прыг да прыг, скок да скок!  Быстро бегать зайцам надо,  Чтоб не скушал серый волк!  <i>(Прыжки на месте)</i></p>

	<p>деятельности, снять усталость и напряжение.</p>	<p>Медвежонок не боится Волка, кабана, лисицы. Мишка по лесу идет: «Где здесь пчелы, где здесь мед?» (Ходьба на месте) А по небу ходят тучи, Вот пробился солнца лучик. (Потягивания — руки вверх) И вокруг запели птицы! (Потягивания — руки в стороны) Ну а нам пора учиться. (Дети садятся за парты)</p>
<p><b>Самостоятельная практическая деятельность учащихся</b></p>	<p>Использование полученных знаний, умений и навыков на практике</p>	<p>Рассмотрите изображения предосавленные вам для примера. Выберите материал для рисунка. Подготовьте его. Учащиеся самостоятельно рисуют на тему "Бог Сварог". Работа включает следующие этапы: Покрытие пластиковой поверхности красками. Создание узоров кистями или губками. Перенос изображения на бумагу. Создание рисунка, вдохновленного образом Сварога (например, огонь, кузнечный молот, небесные мотивы). Ребята пробуют эксперименты с цветом и текстурами. Учитель оказывает ребятам индивидуальную помощь.</p>
<p><b>Подведение итогов урока</b></p>	<p>Актуализация и систематизация полученных знаний, умений и навыков.</p>	<p><b>Беседа по вопросам:</b> — Ребята, сегодня мы с вами узнали много интересного о нашей культуре, традициях и мифах. Вы отлично справились с творческими заданиями и смогли выразить через работы ваше видение национального наследия. — Давайте обсудим, что вам больше всего понравилось сегодня? Что нового вы узнали о Свароге?</p>

		Какие чувства у вас вызвала работа над образом Сварога?
<b>Рефлексия</b>	Анализ и оценка успешности достижения цели.	<b>Прием «Гора успеха»</b> К доске прикреплен плакат с изображением горы. Учащиеся размещают смайлики-магниты на определенной шкале градусника в зависимости от результата своей работы и настроения.

Рисунок 11 – Наглядное пособие к занятию в рамках темы: «Бог Сварог — творец мира и покровитель ремесел»



Рисунок 12 – Наглядное пособие к занятию в рамках темы: «Бог Сварог — творец мира и покровитель ремесел»





Рисунок 13 – Наглядное пособие к занятию в рамках темы: «Бог Сварог — творец мира и покровитель ремесел»





Рисунок 14 – Наглядное пособие к занятию в рамках темы: «Бог Сварог — творец мира и покровитель ремесел»

