

К ВОПРОСУ ОБ АНСАМБЛЕВОМ МУЗИЦИРОВАНИИ УЧАЩИХСЯ В КЛАССЕ ОБЩЕГО ФОРТЕПИАНО КАК ФАКТОРЕ РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ

***Астафьева Надежда Владимировна, заведующая отделом общего
фортепиано ДШИ им. Ю.С. Саульского г. Москвы***

***Лебедева Татьяна Дисановна, преподаватель отдела общего фортепиано
ДШИ им. Ю.С. Саульского г. Москвы***

Игра в дуэте сближает души быстрее, чем любые слова

Р. Шуман

Никогда не упускай возможности участвовать в совместной
игре в дуэтах, трио... Это сделает твою игру полной жизни,
осмысленной.

Р. Шуман

Насущной потребностью сегодняшнего дня в музыкальной педагогике является активное внедрение метода развивающего обучения на всех уровнях этого образования. Концепция развивающего обучения, согласно которой задачи развития учащегося-музыканта выдвигаются как специальная цель, была разработана в трудах Загорного Н.Н. Этот постулат необычайно актуален для методики преподавания музыкально-исполнительских дисциплин в системе массового музыкального воспитания и образования.

Реализация возможностей дополнительного образования в современных условиях как разновидности внеурочной деятельности основывается на следующих приоритетных принципах:

1. Свободный выбор ребенком видов и сфер деятельности;
2. Ориентация на личностные интересы и способности детей;
3. Возможность свободного самоопределения и самореализации;
4. Единство обучения, воспитания, творческого развития;
5. Практико-деятельная основа образовательного процесса.

Нормативная база - Примерные Программы предметной области «Музыкальное исполнительство», разработанные на основе и с учетом ФГТ, в том числе, по учебному предмету «Фортепиано», ставят своей практической целью выявление наиболее одаренных детей и подготовку их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Но вернемся к *фортепиано инструментальных и других отделений*, где этот предмет не является специальным. Осознание первостепенных задач общего музыкального развития учащихся неизбежно влечет за собой коррективы в структуре и формах работы преподавателей, в частности, переосмысление роли и места предмета «Общее фортепиано» в подготовке будущих музыкантов. Очевидно, что положение учащихся фортепианного и не фортепианных отделений ДМШ принципиально разнятся: обладая богатой палитрой звуковых выразительных возможностей, духовые и струнные инструменты ограничены в воспроизведении многоголосия. Развивающие возможности фортепианного исполнительства в этом случае неоспоримы! Применительно к предмету общего фортепиано, это означает возможность для учащегося лично, в собственной исполнительской практике познакомиться с широкими фактурными, регистровыми, регистровыми, тембровыми возможностями «короля инструментов». Исключительна и незаменима роль фортепиано в развитии полифонического и гармонического слуха уже на

начальном этапе обучения. Ознакомление с широким кругом музыкальных произведений способствует расширению кругозора детей и позволяет углубить теоретический и общекультурный кругозор учащегося.

Согласно парадигме концепции развивающего обучения, музицирование должно стать неотъемлемой частью урока как творческий процесс восприятия музыки через игру на музыкальном инструменте. В практике ДМШ игра в ансамбле – наиболее доступная форма этой деятельности, а в рамках предмета общего фортепиано она незаменима. При этом заинтересованность учащихся ощутимо повышается, на уроке устанавливается благоприятная педагогическая атмосфера, и, как результат, складывается ситуация успешного исполнения произведений. Почувствовав радость успеха в ансамбле, учащийся применяет прочувствованные ощущения и навыки успеха в сольной практике. Применение ансамблевых форм музицирования в классе общего фортепиано позволяет эффективно развивать весь комплекс музыкальных способностей учащихся, воспитывая навык чтения с листа и, тем самым, формируя устойчивый интерес к занятиям музыкой. Дисциплинируется организация времени – ритмика, вырабатываются технические навыки и умения, надо «вовремя успеть». Ансамблевое музицирование учит слушать партнера (а заодно, и себя!), развивает музыкальное мышление, помогает овладеть искусством ведения диалога с партнером, что подразумевает понимание друг друга, умение вовремя солировать и вовремя уступать. Такая форма деятельности сотрудничества между педагогом и учеником, между двумя учениками, приносящая ни с чем несравнимую радость совместного творчества, наилучшим образом способствует реализации принципов развивающего обучения.

Ансамблевая игра, открывающая широкие возможности для ознакомления с музыкальной литературой, - это постоянная и быстрая смена новых впечатлений, творческих открытий, интенсивный приток богатой и разнохарактерной информации. Накапливается запас ярких слуховых представлений, развивается творческое воображение детей.

У учащихся отделений «одноголосных» инструментов гармонический слух зачастую отстает от мелодического. Разучивать полифонию, слушать аккордовую вертикаль – особо выгодные условия для восполнения этого пробела. Фортепианный ансамбль с первых уроков развивает умение слышать многоголосие, дает возможность наглядно и детально вникнуть во все ее составные элементы в непосредственной практической деятельности. В сотворчестве с педагогом, интуитивно подражая ему в составе ансамбля, ученик ведет творческий поиск различных тембровых красок, динамических нюансов, штриховых эффектов, постигая богатейший потенциал звучания фортепиано.

Как уже было отмечено выше, игра в ансамбле позволяет успешно развивать ритмическое чувство. Ритм – один из центральных элементов музыки. Формирование чувства ритма – важнейшая задача музыкальной педагогики. Ритмическая составляющая музыкальной ткани – категория не только времяизмерительная, но и эмоционально-выразительная, художественно-смысловая. Первые шаги начинающего пианиста, исполняющего 1-ю партию самого простого ансамбля совместно с педагогом, сопутствуют выработке ряда игровых приемов и навыков, которые относятся к процессам развития ритмической устойчивости, важнейший из которых – воспроизведение равномерной последовательности одинаковых длительностей. «Чувство ровности движения приобретается всякой совместной игрой», – писал Н.А. Римский-Корсаков, имея ввиду дисциплинирующее воздействие ансамблевого музицирования на каждого из партнеров. Совместное с учеником исполнение _дает педагогу преимущество определять и «держать» верный темп. Чувство ритмической пульсации, подчеркивание начальных долей такта в этом случае проявляется особо ярко. Темп музыкального произведения необходимо определить еще до начала игры. В процессе работы над ансамблем особое внимание следует уделять естественности и органичности темпо-ритма, агогические отклонения также нуждаются в особо тщательной совместной проработке.

Главная цель ансамбля – дать возможность детям сразу ощутить свою сопричастность к исполнению музыки, к творчеству. Это, как уже было отмечено, достигается на начальном этапе обучения музицированием совместно с педагогом или учеником старших классов, который «берет на себя основную нагрузку», предоставляя начинающему музыканту доступный для него объем нотного текста. И, если в учебной программе по предмету «фортепиано» работа над подобным репертуаром - одна из возможных форм музицирования, то на уроке в рамках инклюзивного образования - основная деятельность, особенно у детей с ментальными нарушениями. Ограниченные возможности здоровья, первоначально не связанные с интеллектуальным развитием, так, или иначе, в той, или иной степени, зачастую приводят ребенка с заболеваниями, например, опорно-двигательного аппарата, зрения и т. д. к проблемам эмоционально-психологическим, коммуникативным. В этом случае, как правило, остро стоит вопрос социальной адаптации ученика в детской, подростковой среде. Практика показывает, что игра в ансамбле, где один из учеников имеет ОВЗ, а второй здоров, приносит пользу и радость всем, особенно на открытых концертах. Дети не только развиваются музыкально, но в них также воспитываются лучшие человеческие качества – такие, как *эмпатия*, способность и потребность сопереживания.

Актуальность проблемы обусловлена возросшим в современном обществе вниманием к индивидуальным особенностям учащихся, к которым относятся и различные нарушения их здоровья. Базовой установкой инклюзивного образования является безусловное право каждого ребенка на получение образования, которое нацелено на его эффективное развитие и осуществляется путем *совместного* обучения со сверстниками. Индивидуальная форма урока в системе дополнительного образования, относительная простота первого этапа освоения инструмента фортепиано позволяет реализовать это право легче, проще, и, главное, с полноценным индивидуальным подходом по сравнению с занятиями в группе, классе в общеобразовательной школе. Фортепианный ансамбль на уроке общего фортепиано, где общая планка требований ниже, чем

в программе специального предмета – условия, близкие к идеальным для организации совместной деятельности детей в рамках инклюзии.

Педагог в музыкальной школе имеет возможность выбрать из обширного репертуара несложные, но имеющие художественную ценность произведения, а если музыка знакомая, песенная, дети будут выполнять задания с особым эмоциональным подъемом, с энтузиазмом выполняя домашнюю работу как можно лучше.

Основная задача педагога – сделать занятие ансамблем интересным и любимым. Этому должно способствовать все, что будит воображение ученика: музыкальный материал и рисунок, текст песен-подтекстовок, рассказ, сопровождающий игру. Активизации творческого роста учащихся также способствует целенаправленный подбор репертуара. Пьесы должны быть доступны, понятны, направлены на формирование ансамблевых навыков, развитие творческого воображения. Произведения программного характера, жанровые зарисовки наиболее интересны маленькому музыканту. Важным фактором при подборе репертуара является индивидуальность ребенка, его характер, а также, совместимость с другим членом ансамбля, который не будет хорошим, полноценным без учета этих особенностей. Участие в ансамбле развивает чувство коллективизма, повышает дисциплину, формирует ответственность. Ансамблевый метод обучения дает возможность исправлять и корректировать слабые стороны ученика, учит четко определять начало и конец произведения, осознанно и продуманно выполнять его динамический план, воспитывает определенность, осознанность характера интонирования конкретной музыкальной пьесы, что приводит к главной цели этой деятельности – раскрытию художественно-образного содержания музыки. Ансамблевые формы музицирования играют важную роль в процессе музыкального образования, особенно на уроках общего фортепиано, ограниченного по времени и условиями занятий учащихся - непианистов. Надо отметить, что ансамблевая игра – во многом отличный от сольной игры вид

музыкальной деятельности, имеющий свои особенности, о которых говорилось выше. Ансамбль не снижает мастерство солиста, а, наоборот, обогащает его целым рядом навыков. Систематическая работа над ним дает возможность учащимся приобщиться к музыке, сделать обучение в школе интересным и радостным, полюбить инструмент фортепиано и приобрести желание осваивать его в большем объеме. Метод совместного музицирования, обладающий мощным развивающим и воспитывающим эффектом, будет помогать профессиональному становлению юного музыканта на всех этапах его обучения.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Примерные программы по учебным предметам по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства. Документы – Министерство культуры Российской Федерации
2. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012N273-ФЗ (последняя редакция)
3. Е. Винокурова Развивающее обучение в классе фортепиано детской музыкальной школы. – Астрахань, Проект «Lenolius», 2008
4. Л. Баренбойм Путь к музицированию. – Л., 1979
5. Д.Г. Долженко Значение четырехручного фортепианного дуэта в работе с учащимися – непиянистами. – Культура-образование-педагогика искусства: Сборник научных трудов. М.: РИЦ «Альфа» МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2003
6. Сборник докладов II Всероссийской (заочной) научно-методической конференции «Инклюзивное образование в сфере культуры и искусства». – Томск: ОГОАУ ДПО ТОИУМЦКИ, 2019