

Relatos en Secundaria

Contextualización:

Vinculado a 'El asombro de Mnemosine', otro proyecto presentado en estas páginas, 'Relatos en Secundaria' pertenece al ámbito de la enseñanza de la Literatura, e intenta contribuir como herramienta didáctica rescatando la costumbre de recurrir a fragmentos que ilustren las estrategias y recursos utilizados por el autor durante el acto de la construcción literaria.

Procura responder a esta necesidad de forma metódica. Siempre se han buscado ejemplos para ilustrar los conceptos a analizar en clase, y se han extraído entre el inmenso paradigma literario, pero es evidente que constituye un trabajo muy pesado seleccionar entre muestras tan dispersas, aparte de la dificultad de situarlas dentro de un contexto de forma que el alumno pueda contemplar la colocación de la pieza en medio del rompecabezas.

Parece evidente que, confeccionar cada relato con la intención de ejemplificar un determinado concepto literario, comporta una ayuda para después localizar y, a la vez, desvelar estos elementos empleados en el momento de escribir. Elaborar una narración corta con este propósito -construirla con la clara pretensión de que ilustre un determinado factor técnico literario-, ofrece una oportunidad poco frecuente para facilitar al alumno la observación del concepto y, al propio tiempo, de la integración al conjunto del relato, aparte de que aporta el compromiso del escritor al revelar la estrategia de forma voluntaria y ordenada. El mecanismo literario que se esté observando se presentará, no aislado en un extracto, sino encajado en la lógica general de lo escrito.

De paso, y manteniendo una orientación transversal, Relatos en Secundaria, además, propone en cada relato, un tema adicional que, tras un ánimo interdisciplinario, parte de una serie de asuntos relacionados con el territorio teatral -como el envejecimiento de un antiguo galán en 'Viejo actor', o mostrándonos en 'Ascensor al presbiterio' la vivencia de una sesión de motivación teatral intentando evitar la solemnidad innecesaria en la interpretación de un personaje -presentándonos esta actitud como un posible enemigo de la comunicación artística- o, incluso, incitándonos a vivir la experiencia de una lectura dramatizada en 'Un hecho cualquiera en la Gran Vía', el temario teatral se va transformando para acabar ofreciéndonos reflexiones de índole ética a la hora de escribir, como la censura, la autocensura o el estereotipo... ingredientes poco o nada tratados por la enseñanza de la Literatura en las aulas.

Además, y dentro de este contexto interdisciplinario y transversal, nos brinda la ocasión de experimentar la lectura dramatizada de algunos de los relatos.

Objetivos

Aparte de los objetivos generales que propicia la práctica de la lectura de textos literarios, en este caso, hay que destacar tres objetivos operativos y específicos propios de esta propuesta:

1. Ofrecer, como apoyo de la tarea docente, un ejemplo concreto y fácil que favorezca la comprensión y la adquisición de algunos elementos técnicos literarios que se estén impartiendo en clase.
2. Reflexionar sobre determinados conceptos éticos que comporta el acto de escribir, como la censura, la autocensura, el estereotipo, etc..
3. Introducir el texto teatral en las aulas como herramienta para trabajar con el alumnado la comprensión lectora, el ejercicio lúdico de la memoria, la lengua escrita, la expresión oral, la escucha activa así como la seguridad y el bienestar emocional personal y grupal.

Descripción de la propuesta

‘Relatos en Secundaria’ consiste en una compilación de dieciocho relatos breves que tienen cierta particularidad porque, cada uno de ellos ha sido escrito con la pretensión de mostrar la estrategia empleada mientras fueron elaborados, de manera específica, un pasaje literario para que contenga un concepto concreto; dándose el caso que hay un relato que aborda especialmente el concepto tiempo, otro el espacio, otro el diálogo, la descripción, el punto de vista, etc. etc..

Además, algunos de los relatos contienen una referencia clara hacia alguna circunstancia relacionada con el entorno teatral, y hacia algunos conceptos éticos propios del acto de escribir. Así, hay un relato que se dedica a observar la censura, otro la autocensura, el estereotipo, etc.

Asimismo, se sugiere la lectura en voz alta, de poder ser, dramatizada, impulsando la escenificación de algún relato

Aspectos didácticos y metodológicos

‘Relatos en Secundaria’ se adscribe a una vertiente de la metodología más habitual en la Escuela:

- ✓ Los dieciocho relatos tienen la vocación de formar parte de las lecturas recomendadas durante el curso y, a partir del momento que se considere oportuno, y siguiendo el ritmo en que se tenga previsto, observar en clase los conceptos propuestos desde la propia estructura de las narraciones.

No obstante, el hecho que esta aplicación didáctica y literaria haya sido construida en dieciocho narraciones independientes -cada relato con su contenido sobre un aspecto de la técnica literaria y un tema particular-, facilita su ejecución de manera diferente a cómo se plantea en su punto anterior:

- ✓ Sugerir la lectura de solo los relatos que se considere adecuados como apoyo a los contenidos tratados en clase.
 - ✓ Este material literario está orientado también al enormemente provechoso ejercicio de efectuar alguna sesión de lectura en voz alta, colectiva e interactiva, propiciando la intervención del profesor con el fin de revelar las técnicas y las alusiones temáticas que esconden, pero que se explican en un documento aparte. Elegir el momento y el relato a leer en el aula, será cuestión a decidir por el profesorado en función de la oportunidad y conveniencia según los contenidos a observar durante el curso.
 - ✓ Asimismo, se puede prever la lectura en voz alta en el aula de algún relato concreto, habiendo establecido la lectura en casa de toda la compilación.

En cualquiera de las circunstancias expuestas, el documento 'Comentarios al profesor', destinado al uso solo de los profesores, pretende ser útil, porque contiene la explicación del autor a cada relato, tanto por lo que respecta a la elaboración del texto teniendo en cuenta el elemento literario a observar específicamente, como por el aspecto ético que contempla en particular.

Dándose, en esta propuesta, el caso especial, que un autor explique directamente recursos y estrategias literarios empleados en cada ejemplo, y desvele también algunas pretensiones personales que mantenía en el instante de redactarlo; aspecto muy difícil de desentrañar en otros escritos.

Recursos empleados:

- 'Relatos en Secundaria', colección de dieciocho relatos.

051 EJERCICIOS DE PRIMER CURSO

https://drive.google.com/file/d/1LB5Fc_GoVxxYRYuDoNczw09sJUOxQFIL/view?usp=drivesdk

- 'Comentarios al profesor', explicación, relato a relato, de los conceptos, tan literarios como éticos y teatrales, insertados.

052 COMENTARIOS PARA EL PROFESOR

<https://drive.google.com/file/d/1qRaJvdSZJHLGUvWxAWceW7PXUh2f3aoN/view?usp=drivesdk>

Tarea final:

- La acción que sugiere este material didáctico y, a la vez, literario, es la de incluirlo en el programa de lectura de cualquier curso, antes, si puede ser, de 4.º de la ESO, para proceder a continuación a realizar en clase el análisis de los conceptos desarrollados en cada relato; iniciativa para la cual el profesor se podrá auxiliar del cuaderno adjunto titulado '**Comentarios al profesor**', donde aparece un apartado dedicado a analizar el contenido didáctico de cada relato. Advirtiéndole que se trata de un cuaderno destinado al profesorado, no a los alumnos.
- La flexibilidad del proyecto brinda la ventaja de leer parcialmente este conjunto, de forma que solo se efectúe la lectura de unas cuantas narraciones o, incluso, de una sola.
- Asimismo, el producto final puede consistir en la lectura en clase en voz alta de uno, o varios relatos, o, incluso, en el reparto de papeles y representación improvisada en clase, de algunas de las historias.
 - Una de las narraciones está ajustada a esta dinámica, al ofrecer ya asignados los diálogos a cada personaje.