

Texto:

Alrededor del año 2000 a. C, los faraones egipcios se dieron cuenta de que tenían un problema. Cada victoria militar sobre sus vecinos les permitía capturar y esclavizar más prisioneros de guerra, pero los egipcios eran incapaces de trasladarles órdenes por escrito porque estos esclavos no entendían la escritura jeroglífica.

Los primeros sistemas de escritura, entre los que se cuentan los jeroglíficos egipcios, eran extremadamente engorrosos y complicados de entender. Contaban con miles de caracteres y con un símbolo diferente para cada idea o palabra. Aprenderse los todos de memoria podía llevar años. Sólo un puñado de egipcios podía de hecho leer y escribir con este difícil sistema.

Los lingüistas creen que casi todos los alfabetos modernos descienden de una versión simplificada de los jeroglíficos, desarrollada por los egipcios hace 4000 años para comunicarse con sus esclavos. El nacimiento de un alfabeto, el sistema de escritura empleado en todo el mundo occidental, cambió la forma en que los habitantes de estos mundos antiguos se comunicaban.

En esta versión simplificada cada signo representaba únicamente un sonido. Este avance permitió reducir el número de caracteres de varios miles a unas pocas decenas, agilizando su uso y aprendizaje. El complejo lenguaje jeroglífico fue olvidado con el tiempo, de forma que los expertos se vieron incapaces de traducir sus caracteres hasta el descubrimiento de la piedra de Rosetta en 1799.

El alfabeto tuvo un éxito fulminante. Cuando los esclavos egipcios pudieron volver al fin a sus países de origen, se llevaron consigo este sistema, que se extendió por todo Oriente Próximo hasta convertirse en la base de muchos de los sistemas de escritura de esa región, incluidos el árabe y el hebreo. Los fenicios, una antigua civilización de comerciantes marinos, divulgaron el alfabeto entre las tribus con las que se fueron cruzando por la costa mediterránea. Los alfabetos griego y romano, sucesivamente, se basaron en la antigua escritura fenicia. Hoy en día, la mayoría de las lenguas modernas, incluido el español, usan el alfabeto romano.

De "365 días para ser más culto"

1. ¿De qué trata el texto?

- a) Los faraones egipcios
- b) Los lingüistas y los faraones
- c) La versión simplificada de los signos
- d) Los esclavos egipcios
- e) **El alfabeto**

2. ¿Cuál era la dificultad que lo tenían los egipcios?

- a) Los esclavos se sentían atemorizados por los faraones egipcios.
- b) **La escritura jeroglífica para los esclavos era muy complicada.**
- c) Las órdenes de los egipcios eran muy difíciles de cumplir.
- d) Los esclavos se caracterizan por tener mala memoria
- e) Las victorias militares impedían que los esclavos aprendieran.

3. ¿Cómo eran considerados los jeroglíficos egipcios?

- a) Numerosos e interesantes.
- b) Los caracteres eran animales.
- c) **Engorrosos y complicados**
- d) Fácil de memorizar
- e) Fácil de escribir

4. ¿A qué se debe el éxito rotundo del alfabeto?

- a) El estudio constante
- b) A los esclavos

- c) A los faraones
- d) A las lenguas modernas
- e) **A la simplificación**

5. ¿Qué alternativa puede reemplazar la palabra subrayada en el cuarto párrafo?

- a) comenzando
- b) atizando
- c) recordando
- d) **acelerando**
- e) disminuyendo

6. ¿Probablemente, por qué lo fenicios lograron divulgar el alfabeto entre las tribus de la costa del mediterráneo?

- a) Eran personas con visión y se percataron que lo que acababan de aprender sería de mucha utilidad para las futuras sociedades.
- b) Los fenicios se percataron de que la lengua era una forma muy importante de comunicarse y de hacer negocios.
- c) **Al ser comerciantes, tenían la ventaja de viajar, lo que permitió que tuvieran contacto con otros grupos humanos.**
- d) Los fenicios fueron tan influyentes que, incluso, los romanos adoptaron la antigua escritura fenicia.
- e) Los marineros eran personas muy influyentes, por eso, las personas de la época los escuchaban con mucho respeto.

7. ¿Qué es incorrecto respecto a los fariseos?

- a) Comerciantes
- b) Marineros
- c) Divulgadores
- d) **Escritores**
- e) N. A.

8. Se deduce del párrafo cinco que los esclavos...

- a) Dejaron atrás la esclavitud para divulgar el español.
- b) **Cumplieron un rol importante en la expansión del alfabeto.**
- c) Tenían excelentes bases para volverse comerciantes marinos.
- d) Llegaron a formar parte de los griegos y romanos.
- e) Llegaron a usar el alfabeto romano a partir de 1799.

9. ¿Qué relación guardan los párrafos 3 y 4?

- a) El párrafo 3 explica la función de los comerciantes; el párrafo 4, el primer sistema de escritura.
- b) **El párrafo 3 explica el nacimiento de un alfabeto; el párrafo 4, sus ventajas.**
- c) El párrafo 3 explica el problema de los egipcios; el párrafo 4, cómo lo solucionaron.
- d) El párrafo 3 describe las cualidades del alfabeto; el párrafo 4, la definición de la versión simplificada de los jeroglíficos.
- e) El párrafo 3 describe las características de los fenicios; el párrafo 4, los beneficios de aprender el vocabulario.

10. Tipo de texto:

- a) Narrativo
- b) **Explicativo**
- c) Descriptivo
- d) Argumentativo
- e) Instructivo

Texto:

Las pinturas rupestres de Lascaux figuran entre las obras de arte más antiguas conocidas. Fueron descubiertas en 1940 cerca del pueblo de Montignac, en el centro de Francia, por cuatro adolescentes que se metieron en una cueva. Dentro hallaron varias salas con cerca de 1500 pinturas de animales que datan de hace entre 15 000 y 17 000 años.

Hay varias teorías sobre el propósito de esas pinturas. Un rasgo natural de la caverna pudo haber sugerido la silueta de un animal a un observador prehistórico, que después hizo algunos añadidos para transmitir esa imagen a otras personas. Dado que muchas de estas obras están en lugares inaccesibles de la cueva, pudieron tal vez usarse en rituales mágicos. Posiblemente, aquellas gentes creían que dibujar animales, sobre todo si se hacía con mucha precisión, permitiría ejercer el control sobre esas bestias o traerlas hacia su territorio en tiempos de escasez.

Los animales están esbozados o silueteados, y se muestran a menudo en lo que se conoce como perspectiva retorcida, es decir, con sus cabezas de perfil, pero sus cuernos mirando al frente. Muchas de estas imágenes incluyen puntos, pautas lineales y otros elementos de diseño que pueden tener un significado simbólico.

La sala más espléndida de esta caverna, bautizada como la Sala de los Toros, cuenta con un relato artístico: de izquierda a derecha, las imágenes representan la caza y captura de una manada de bisontes.

La cueva se abrió al público en cuanto las pinturas fueron examinadas y catalogadas como originarias del Paleolítico, allá por 1948. Sin embargo, siete años después se comprobó que la afluencia de hasta 1200 visitantes al día estaba dañando las imágenes. Pese a que se tomaron medidas para protegerlas, la cueva se cerró definitivamente en 1963. Eso sí, para satisfacer la demanda del público, en 1983 se construyó una réplica a escala real a tan sólo 200 metros de la caverna original.

De "365 días para ser más culto"

1. ¿En qué año fueron descubiertas las pinturas rupestres de Lascaux?

- a) 1500
- b) 1948
- c) 1940
- d) 1963
- e) N.A.

2. Según el texto, las pinturas rupestres de Lascaux son consideradas...

- a) partes importantes de las cuevas de Montignac.
- b) Una manifestación artística de la prehistoria.
- c) Obras de arte prehistórico obtenidas en 1948.
- d) Un rasgo natural de los hombres y animales.
- e) N.A.

3. Lee el siguiente fragmento: "Las pinturas rupestres de Lascaux figuran entre las obras de arte más antiguas conocidas".

- a) Dibujan
- b) Moldean
- c) Aparecen
- d) Estudian
- e) N.A.

Lee el siguiente fragmento: *Dentro hallaron varias salas con cerca de 1500 pinturas de animales que datan de hace entre 15 000 y 17 000 años.*

4. ¿Qué opción reemplaza a la palabra subrayada?

- a) Inician
- b) Comienzan
- c) Predisponen
- d) **Corresponden**
- e) N.A.

5. Probablemente, de ser ciertas las teorías, la horda que no lograba precisión en los dibujos...

- a) Difícilmente se lograría que el dibujo causara buena impresión.
- b) Quizá no hubiera sorprendido a los jóvenes que ingresaron a la cueva.
- c) Difícilmente hubieran durado dichas pinturas en las paredes.
- d) **No hubiera obtenido éxito en sus respectivas actividades de caza.**
- e) N.A.

Lee el siguiente fragmento: “Sin embargo, siete años después se comprobó que la afluencia de hasta 1200 visitantes al día estaba dañando las imágenes”.

6. ¿Qué opción reemplaza a la palabra subrayada?

- a) ubicación
- b) reubicación
- c) imprudencia
- d) **asistencia**
- e) N.A.

7. Verdadero o falso:

- La sala de los toros contiene imágenes que representan la caza y captura de una manada de bisontes.
- La réplica de las cuevas de Lascaux tenía el objetivo de superar artísticamente a la original.
- **Las pinturas de la cueva de Lascaux fueron realizadas en 1948 del paleolítico.**

- a) VVF
- b) **VFF**
- c) VFV
- d) FFV
- e) N.A.

8. Tipo de texto:

- a) Texto narrativo
- b) **Texto explicativo**
- c) Texto descriptivo
- d) Texto argumentativo
- e) N.A.