

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
КРИВОРІЗЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ ПЕДАГОГІЧНИЙ УНІВЕРСИТЕТ**

Кафедра російської філології та зарубіжної літератури

**ЗАТВЕРДЖУЮ**  
Перший проректор

\_\_\_\_\_ О. А. Остроушко

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р.

**ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

Лінгвістика тексту

Підготовки **магістра**

спеціальності **014 Середня освіта (Російська мова і література)**

факультет **іноземних мов**

Кривий Ріг – 2019

Програма дисципліни «Лінгвістика тексту» для студентів другого (магістерського) рівня спеціальності 014 Середня освіта (Російська мова і література). – 13 с.

**РОЗРОБНИК ПРОГРАМИ:**

Каневська О. Б., доцент кафедри російської філології та зарубіжної літератури,  
к. пед. н., доцент.

**РЕЦЕНЗЕНТИ:**

Гамалі О. І., доцент кафедри російської філології та зарубіжної літератури,  
к. філол. н., доцент;

Мещерякова Н. П., доцент кафедри російської філології та зарубіжної літератури,  
к. пед. н., доцент.

Обговорено та схвалено кафедрою російської філології та зарубіжної літератури  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_

Завідувач кафедри  
М. О.

\_\_\_\_\_

(підпис)

Дудніков

(прізвище, ініціали)

Затверджено Вченою радою університету

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ р., протокол № \_\_



### 1. Опис навчальної дисципліни

| Найменування показників        | Шифр спеціальності, спеціальність, ступінь вищої освіти  | Характеристика навчальної дисципліни |                       |
|--------------------------------|--|--------------------------------------|-----------------------|
|                                |  | денна форма навчання                 | заочна форма навчання |
| Кількість кредитів – 4         | Шифр і назва спеціальності (предметна спеціалізація)<br>014 Середня освіта (Російська мова і література) | Нормативна                           |                       |
|                                |  | Рік підготовки:                      |                       |
| Загальна кількість годин – 120 | 014 Середня освіта (Російська мова і література)   | 1                                    |                       |
|                                |  | Семестр                              |                       |
|                                |  | 0                                    |                       |
|                                |  | 1                                    |                       |
|                                |  | Лекції                               |                       |
|                                |  | 8 год.                               |                       |
|                                |  | 0                                    |                       |
|                                |  | Практичні, семінарські               |                       |
|                                |  | 0                                    |                       |
|                                |  | 8 год.                               |                       |
|                                |  | Лабораторні                          |                       |
|                                |  | -                                    |                       |
|                                |  | Самостійна робота                    |                       |
|                                |  | 104                                  |                       |
|                                | Ступінь вищої освіти:<br>магістр   | Індивідуальні завдання: -            |                       |
|                                |  | Вид контролю:<br>залік               |                       |

## 2. ВСТУП

Програма вивчення навчальної дисципліни «Лінгвістика тексту» складена відповідно до освітньо-професійної програми підготовки магістра спеціальності 014 Середня освіта (Російська мова і література). Рівень вищої освіти другий (магістерський)

**Предметом** вивчення навчальної дисципліни є лінгвістичний аналіз тексту.

**Міждисциплінарні зв'язки:** стилістика російської мови; сучасна російська літературна мова; вступ до літературознавства; теорія літератури; методика навчання російської мови; методика навчання російської та зарубіжної літератури.

## 3. Мета та завдання навчальної дисципліни

**Мета:** дати поглиблене системне уявлення про проблеми аналізу тексту, навчити студентів інтерпретувати текст на підґрунті його головних одиниць і категорій.

**Завдання:**

вивчення ознак і головних категорій художнього тексту як особливої естетичної реальності; розгляд способів вираження авторської позиції в тексті; знайомство з різними підходами до філологічного аналізу художнього тексту, з різними прийомами його інтерпретації; визначення методики аналізу; розгляд між текстовою взаємодією та виявлення її ролі в організації художнього тексту; формування у студентів умінь і навичок аналізу художнього тексту та окремих його категорій.

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен **знати:**

поняття та терміни дисципліни; мати уявлення про сутність аналізу художнього тексту, їх види, принципи та завдання; про специфіку виражальних засобів та їх функцій у художньому тексті, їх види й ознаки; про мовну організацію художнього твору; про особливості втілення ідейно-тематичного задуму автора; про сутність художнього твору як естетичного феномену;

**уміти:**

визначати, чим поезія відрізняється від прози; формулювати тему поезії; характеризувати просторово-часові координати художньої ситуації; виявляти жанрову своєрідність художнього тексту, фактори, які впливають на особливості розкриття теми й ідеї художнього твору; визначати точку зору й ліричного героя твору; виявляти образ автора в тексті й аналізувати його; визначати тип розповідання; визначати способи вираження авторської позиції в тексті; аналізувати тексти з точки зору вираження в них авторської позиції; визначати функції назви, ономастичний простір тексту, типи та функції ремарок в тексті драми; виявляти ключові слова; визначати тон твору; характеризувати образність вірша; пояснювати, як образи допомагають створити атмосферу твору; віднаходити взаємозв'язок між образністю й психологічним станом ліричного героя; розпізнавати символічний компонент значення поетичної лексики; визначати стилістичну функцію алітерації, асонансу, консонансу в художньому творі; аналізувати художні тексти з точки зору інтертекстуальності; виявляти інтертекстуальні зв'язки та визначати їх роль у тексті; аналізувати художній текст, використовуючи різні методики й алгоритми; складати алгоритми аналізу.

#### 4. Програма навчальної дисципліни

##### **Змістовий модуль 1. Стилистика текста. Текст как феномен употребления языка.**

**Тема 1.1.** Стилистика текста: цели, задачи, методы.

**Тема 1.2.** Художественный текст как объект филологического анализа.

**Тема 1.3.** Жанр и жанровая форма литературного произведения.

**Тема 1.4.** Содержание текста и его языковое выражение.

**Тема 1.5.** Факторы, влияющие на особенности раскрытия темы.

##### **Змістовий модуль 2. Слово и образ. Композиция произведения. Языковая композиция текста.**

**Тема 2.1.** Слово как средство создания образа.

**Тема 2.2.** Образность художественного текста. Образный строй текста.

**Тема 2.3.** Композиция произведения. Архитектоника текста. Языковая композиция текста.

##### **Змістовий модуль 3. Образ автора. Способы выражения авторской позиции в художественном тексте.**

**Тема 3.1.** Образ автора – организующее начало текста.

**Тема 3.2.** Образ рассказчика в его отношении к образу автора в языковой композиции текста. Субъективация повествования.

**Тема 3.3.** Способы выражения авторской позиции в художественном тексте. Заглавие художественного текста.

**Тема 3.4.** Ключевые слова художественного текста. Имя собственное в художественном тексте.

**Тема 3.5.** Ремарки в тексте драмы.

##### **Змістовий модуль 4. Межтекстовые (интертекстуальные) связи.**

**Тема 4.1.** Интертекстуальность. Межтекстовые связи и их признаки. Приёмы межтекстовых связей.

**Тема 4.2.** Две группы межтекстовых связей.

**Тема 4.3.** Языковые построения с установкой на изображение «чужого слова».

##### **Змістовий модуль 5. Комплексный анализ текста.**

**Тема 5.1.** Структура текста и его стилистический анализ.

**Тема 5.2.** Различные виды анализа художественного текста.

**Тема 5.3.** Комплексный анализ поэтического текста.

**Тема 5.4.** Комплексный анализ прозаического текста.

### 5. Структура навчальної дисципліни

| Назви тем  | Кількість годин |                      |     |     |      |           |                       |          |     |           |
|--|-----------------|----------------------|-----|-----|------|-----------|-----------------------|----------|-----|-----------|
|  | Усього          | Денна форма навчання |     |     |      | Усього    | Заочна форма навчання |          |     |           |
|  |                 | У тому числі         |     |     |      |           | У тому числі          |          |     |           |
|  |                 | Л.                   | Пр. | Лр. | С.р. |           | Л.                    | Пр.      | Лр. | С.р.      |
| 1  | 2               | 3                    | 4   | 5   | 6    | 7         | 8                     | 9        | 10  | 11        |
| <b>Модуль 1. Стилистика текста. Текст как феномен употребления языка</b>                   |                 |                      |     |     |      |           |                       |          |     |           |
| Тема 1.1. Стилистика текста: цели, задачи, методы  | -               | -                    | -   | -   | -    | 5         | -                     | -        | -   | 5         |
| Тема 1.2. Художественный текст как объект филологического анализа                          | -               | -                    | -   | -   | -    | 6         | 2                     | -        | -   | 4         |
| Тема 1.3. Жанр и жанровая форма литературного произведения                                 | -               | -                    | -   | -   | -    | 5         | -                     | -        | -   | 5         |
| Тема 1.4. Содержание текста и его языковое выражение                                       | -               | -                    | -   | -   | -    | 4         | -                     | -        | -   | 4         |
| Тема 1.5. Факторы, влияющие на особенности раскрытия темы                                  | -               | -                    | -   | -   | -    | 4         | -                     | -        | -   | 4         |
| <b>Разом</b>   | -               | -                    | -   | -   | -    | <b>24</b> | <b>2</b>              | -        | -   | <b>22</b> |
| <b>Модуль 2. Слово и образ. Композиция произведения. Языковая композиция текста</b>        |                 |                      |     |     |      |           |                       |          |     |           |
| Тема 2.1. Слово как средство создания образа   | -               | -                    | -   | -   | -    | 7         | -                     | 1        | -   | 6         |
| Тема 2.2. Образность художественного текста. Образный строй текста                         | -               | -                    | -   | -   | -    | 6         | -                     | -        | -   | 6         |
| Тема 2.3. Композиция произведения. Архитектоника текста. Языковая композиция текста        | -               | -                    | -   | -   | -    | 7         | -                     | 1        | -   | 6         |
| <b>Разом</b>   | -               | -                    | -   | -   | -    | <b>22</b> | <b>2</b>              | <b>2</b> | -   | <b>18</b> |
| <b>Модуль 3. Образ автора. Способы выражения авторской позиции в художественном тексте</b> |                 |                      |     |     |      |           |                       |          |     |           |
| Тема 3.1. Образ автора – организующее начало текста  | -               | -                    | -   | -   | -    | 5         | 1                     | -        | -   | 4         |

|   |   |   |   |   |   |           |          |          |   |           |
|---|---|---|---|---|---|-----------|----------|----------|---|-----------|
| Тема 3.2. Образ рассказчика в его отношении к образу автора в языковой композиции текста. Субъективация повествования | - | - | - | - | - | 5         | 1        | -        | - | 4         |
| Тема 3.3. Способы выражения авторской позиции в художественном тексте. Заглавие художественного текста                | - | - | - | - | - | 4         | -        | -        | - | 4         |
| Тема 3.4. Ключевые слова художественного текста. Имя собственное в художественном тексте                              | - | - | - | - | - | 5         | -        | 1        | - | 4         |
| Тема 3.5. Ремарки в тексте драмы  | - | - | - | - | - | 5         | -        | 1        | - | 4         |
| <b>Разом</b>  | - | - | - | - | - | <b>24</b> | <b>2</b> | <b>2</b> | - | <b>20</b> |
| <b>Модуль 4. Межтекстовые (интертекстуальные) связи</b>   |   |   |   |   |   |           |          |          |   |           |
| Тема 4.1. Интертекстуальность. Межтекстовые связи и их признаки. Приёмы межтекстовых связей                           | - | - | - | - | - | 8         | 1        | 1        | - | 6         |
| Тема 4.2. Две группы межтекстовых связей  | - | - | - | - | - | 7         | -        | 1        | - | 6         |
| Тема 4.3. Языковые построения с установкой на изображение «чужого слова»  | - | - | - | - | - | 7         | 1        | -        | - | 6         |
| <b>Разом</b>  | - | - | - | - | - | <b>22</b> | <b>2</b> | <b>2</b> | - | <b>18</b> |
| <b>Модуль 5. Комплексный анализ текста</b>  |   |   |   |   |   |           |          |          |   |           |
| Тема 5.1. Структура текста и его стилистический анализ  | - | - | - | - | - | 6         | -        | -        | - | 6         |
| Тема 5.2. Различные виды анализа художественного текста   | - | - | - | - | - | 6         | -        | -        | - | 6         |
| Тема 5.3. Комплексный анализ поэтического текста  | - | - | - | - | - | 7         | -        | 1        | - | 6         |
| Тема 5.4. Комплексный анализ прозаического текста   | - | - | - | - | - | 7         | -        | 1        | - | 6         |
| <b>Разом</b>  | - | - | - | - | - | <b>26</b> | -        | <b>2</b> | - | <b>24</b> |



|                     |   |   |   |   |   |            |          |          |   |            |
|---------------------|---|---|---|---|---|------------|----------|----------|---|------------|
| <b>Усього годин</b> | - | - | - | - | - | <b>120</b> | <b>8</b> | <b>8</b> | - | <b>104</b> |
|---------------------|---|---|---|---|---|------------|----------|----------|---|------------|

### 6. Теми практичних занять

| № з/п        | Назва теми  | Кількість годин |              |
|--------------|---|-----------------|--------------|
|              |   | денна форма     | заочна форма |
| 1.           | Слово как средство создания образа  | -               | 1            |
| 2.           | Композиция произведения. Архитектоника текста. Языковая композиция текста         | -               | 1            |
| 3.           | Ключевые слова художественного текста. Имя собственное в художественном тексте    | -               | 1            |
| 4.           | Ремарки в тексте драмы  | -               | 1            |
| 5.           | Интертекстуальность. Межтекстовые связи и их признаки. Приёмы межтекстовых связей | -               | 1            |
| 6.           | Две группы межтекстовых связей  | -               | 1            |
| 7.           | Комплексный анализ поэтического текста  | -               | 1            |
| 8.           | Комплексный анализ прозаического текста   | -               | 1            |
| <b>Разом</b> |   | -               | <b>8</b>     |

### 7. Самостійна робота

| № з/п | Назва теми  | Кільк. годин      |                    |
|-------|---|-------------------|--------------------|
|       |   | денна форма навч. | заочн. форма навч. |
| 1.    | Стилистика текста: цели, задачи, методы   | -                 | 5                  |
| 2.    | Художественный текст как объект филологического анализа   | -                 | 4                  |
| 3.    | Жанр и жанровая форма литературного произведения  | -                 | 5                  |
| 4.    | Содержание текста и его языковое выражение  | -                 | 4                  |
| 5.    | Факторы, влияющие на особенности раскрытия темы   | -                 | 4                  |
| 6.    | Слово как средство создания образа  | -                 | 6                  |
| 7.    | Образность художественного текста. Образный строй текста  | -                 | 6                  |
| 8.    | Композиция произведения. Архитектоника текста. Языковая композиция текста                                   | -                 | 6                  |
| 9.    | Образ автора – организующее начало текста   | -                 | 4                  |
| 10.   | Образ рассказчика в его отношении к образу автора в языковой композиции текста. Субъективация повествования | -                 | 4                  |
| 11.   | Способы выражения авторской позиции в художественном тексте. Заглавие художественного текста                | -                 | 4                  |
| 12.   | Ключевые слова художественного текста. Имя собственное в художественном тексте                              | -                 | 4                  |
| 13.   | Ремарки в тексте драмы  | -                 | 4                  |
| 14.   | Интертекстуальность. Межтекстовые связи и их признаки. Приёмы межтекстовых связей                           | -                 | 6                  |

|       |  |   |            |
|-------|--|---|------------|
| 15.   | Две группы межтекстовых связей                                 | - | 6          |
| 16.   | Языковые построения с установкой на изображение «чужого слова» | - | 6          |
| 17.   | Структура текста и его стилистический анализ                   | - | 6          |
| 18.   | Различные виды анализа художественного текста                  | - | 6          |
| 19.   | Комплексный анализ поэтического текста                         | - | 6          |
| 20.   | Комплексный анализ прозаического текста                        | - | 6          |
| Разом |  | - | <b>104</b> |

### 10. Індивідуальні завдання

Навальним планом не передбачено.

### 11. Методи навчання

Лекції, практичні заняття, розв'язування лексико-стилістичних, лінгвопоетичних, стилістичних, лінгвостилістичних і літературознавчих задач, творчі завдання, стилістичний, лінгвістичний, лінгвостилістичний, літературознавчий, філологічний аналізи художнього тексту, комплексний стилістичний аналіз художнього тексту.

### 12. Методи контролю

Експрес-контроль підготовки студента до заняття, оцінювання виконання, оцінка роботи студента протягом практичного заняття, виконання домашніх завдань, перевірка ведення першоджерел, поточне опитування, доповіді, стилістичні та лінгвостилістичні аналізи художнього тексту; підсумкові письмові контрольні роботи; підсумкова оцінка (залік).

### 13. Розподіл балів, які отримують студенти

| Вид роботи             | Поточна робота        |                       |                       |                       |                       | Підсумкова контрольна робота (залік) | Усього |
|------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|--------------------------------------|--------|
|                        | Модульний блок 1      |                       |                       | Модульний блок 2      |                       |                                      |        |
|                        | M1<br>(T1.1-<br>T1.5) | M2<br>(T2.1-<br>T2.3) | M3<br>(T3.1-<br>T3.5) | M4<br>(T4.1-T4.5<br>) | M5<br>(T5.1-T5.4<br>) |                                      |        |
| лекційні,<br>практичні | 3                     | 2,75                  | 3                     | 4,5                   | 4,25                  | 30                                   | 100    |
| контрольні             | 3                     | 2,75                  | 3                     | 4,5                   | 4,25                  |                                      |        |
| самостійні             | 3                     | 2,75                  | 3                     | 4,5                   | 4,25                  |                                      |        |
| аналіз тексту          | 3                     | 2,75                  | 3                     | 4,5                   | 4,25                  |                                      |        |
| Разом                  | 12                    | 11                    | 12                    | 18                    | 17                    |                                      |        |

Розподіл балів:

1. Відвідування лекційних і практичних занять – **10 балів**.
2. Поточний контроль – **10 балів** (зокрема по 1-2 бали за виконанні завдання в залежності від якості виконання).
3. Самостійна робота – **20 балів** (по 1-2 бали за кожне завдання у залежності від якості виконання, але не більше 20 балів; 30% від загальної кількості балів залікового кредиту).
4. Контрольна робота – **10 балів** (по 5 балів за модуль; від 0 до 5 балів у залежності від повноти розкриття теми і якості виконання).

5. *Аналіз тексту* – **20 балів** (по 10 балів за модуль; від 0 до 10 балів у залежності від повноти розкриття теми і якості виконання).
6. Підсумкова контрольна робота (залік) – **30 балів**.

### Шкала оцінювання: національна та ECTS

| Оцінка за національною шкалою |                    | Оцінка ECTS | 100-бальна система оцінювання |
|-------------------------------|--------------------|-------------|-------------------------------|
| Екзамен (чотирирівнева)       | Залік (дворівнева) |             |                               |
| відмінно                      | зараховано         | A           | 91-100                        |
| добре                         | зараховано         | B           | 81-90                         |
|                               |                    | C           | 71-80                         |
| задовільно                    | зараховано         | D           | 61-70                         |
|                               |                    | E           | 50-60                         |
| незадовільно                  | незараховано       | FX          | 30-49                         |
|                               |                    | F           | 0-29                          |

#### 14. Методичне забезпечення

1. Виды лингвистического анализа: Методические рекомендации по современному русскому литературному языку для студентов педагогических институтов. – К.: РУМК ПУЗ, 1984. – 17 с.
2. Виды разбора на уроках русского языка: пособие для учителя / В.В. Бабайцева, В.М. Шаталова, Г.К. Лидман-Орлова и др. – М., 1985.
3. Методические указания к различным видам анализа языковых единиц. – Днепропетровск, 1987. – 49 с.
4. Програми педагогічних інститутів. Сучасна російська мова. Для студентів спеціальності 02.17.00 «Російська мова та література» / Укл. Е. С. Бурякова, В. Ю. Бутрим, В. Ф. Жовтобрюх та ін. – К.: РУМК, 1992.
5. Программы педагогических институтов: Общее языкознание. Стилистика русского языка. Лингвистический анализ художественного текста. Современный русский литературный язык (ГЭК). Методика преподавания русского языка в национальной школе (ГЭК) : для специальности №2116 «Русский язык и литература в национальной школе» – Сборник №11. – Л.: Просвещение, 1985. – 47 с.

#### 15. Рекомендована література

##### Базова

1. Анализ поэтики текста как универсальная база профессиональной подготовки учителя-словесника: монография / кол. авт.: О.И. Гамали, Н.А. Дудников, О.Б. Каневская и др.; общ. ред. С.И. Ковпик; Криворожский педагогический институт ГВУЗ «КНУ». – Кривой Рог: Изд. Р.А. Козлов, 2013. – 240 с.
2. Аникина А.Б. Образное слово в художественном и публицистическом произведении. Вопросы стилистики текста. – М.: Изд-во «ВК», 2005. – 216 с.
3. Арешенков Ю.О. Лінгвістичний аналіз художнього тексту : навч. посіб. для студ. філолог. спец. ВНЗ / Ю.О. Арешенков. - Кривий Ріг : Видав. дім, 2007. - 178с.
4. Арнольд И.В. Стилистика современного английского языка (Стилистика декодирования) / И. В. Арнольд. – Л.: Просвещение, 1990. – 300 с.

5. Бабенко Л.Г. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика: Учебник; Практикум / Л.Г. Бабенко, Ю.В. Казарин. – 4-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 496 с.
6. Гореликова М.И. Лингвистический анализ художественного текста / М.И. Гореликова, Д.М. Магомедова. - 2-е изд., испр. и доп. - М. : Русский язык, 1989. - 152с.
7. Гюббенет И.В. Основы филологической интерпретации литературно-художественного текста : монография / И.В. Гюббенет. - М. : Изд-во МГУ, 1991. - 205с.
8. Кожина М.Н. Стилистика русского языка: учеб. для пед. ин-тов по спец. № 2101 "Рус. яз. и лит." / М.Н. Кожина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1983. – 223с.
9. Кузнецова Л.А. Лингвистическая стилистика: проблемы художественного текста / Л.А. Кузнецова. – Кривой Рог, Изд-во И.В.И., 2000. – 56 с.
10. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Структура стиха / Ю.М. Лотман. – Л.: Просвещение, 1972. – 271с.
11. Николина Н. Филологический анализ текста: учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Н. Николина. – М.: Издательский центр «Академия», 2007. – 272 с.
12. Энциклопедический словарь-справочник. Выразительные средства русского языка и речевые ошибки и недочеты / под ред. А.П. Сковородникова. – М.: Флинта: Наука, 2005. – 480 с.

#### Допоміжна

1. Бабайцева В.В. Комплексный анализ текста на уроках русского языка / Бабайцева В.В., Бендерская Л.Д. // Русская словесность. – 1997. – № 3. – С. 57-61.
2. Виноградов В.В. О теории художественной речи / В.В. Виноградов. – М.: Высш. шк., 1971. – 385 с.
3. Виноградов В.В. Проблемы русской стилистики / В.В. Виноградов. – М.: Высшая школа, 1987. – 320 с.
4. Виноградов В.В. Стилистика. Теория поэтической речи. Поэтика / В.В. Виноградов. – М.: Наука, 1963. – 359 с.
5. Виноградов В.В. О языке художественной литературы / В.В. Виноградов. – М.: Изд-во АН СССР, 1959. – 358 с.
6. Винокур Г.О. О языке художественной литературы / Г.О. Винокур. – М.: Высш. шк., 1991. – 448 с.
7. Гальперин И.Р. Текст как объект лингвистического исследования / И.Р. Гальперин. – М.: Наука, 1981. – 139 с.
8. Горшков А.И. Русская стилистика / А.И. Горшков. – М.: ООО «Изд-во Астрель»: ООО «Изд-во АСТ», 2001. – 367 с.
9. Григорьев В.П. Поэтика слова: На материале русской советской поэзии / В.П. Григорьев. – М.: Наука, 1979. – 343 с.
10. Ефимов А.И. О языке художественных произведений / А.И. Ефимов. – М.: Учпедгиз, 1954. – 288 с.
11. Ефимов А.И. Стилистика художественной речи / А.И. Ефимов. – М.: МГУ, 1957. – 196 с.
12. Жирмунский В.М. Поэтика русской поэзии / В.М. Жирмунский. – СПб.: Азбука-классика, 2001. – 496 с.
13. Иконников С.Н. Стилистический анализ текста / С.Н. Иконников. – К.: Рад. шк., 1982. – 192 с.
14. Казарин Ю.В. Филологический анализ поэтического текста / Ю.В. Казарин. – М.: Академический Проект, 2004. – 432 с.
15. Квятковский А. Поэтический словарь / А. Квятковский. – М.: Сов. энциклопедия, 1966. – 375 с.

16. Ковалев В.П. Языковые выразительные средства русской художественной прозы / В.П. Ковалев. – К.: Вища шк., 1981. – 184 с.
17. Купина Н.А. Лингвистический анализ художественного текста / Н.А. Купина. – М.: Русский язык, 1980. – 225 с.
18. Кухаренко В.А. Интерпретация текста / В.А. Кухаренко. – М.: Просвещение, 1998. – 189 с.
19. Меньшиков И.И. Поэтическое слово Пушкина: Словарь лексических компонентов атрибутивных конструкций / И.И. Меньшиков, В.И. Мордань, Н.В. Подмогильная. – Днепропетровск: Сич, 1999. – 325 с.
20. Морозова И.Н. Очерки по стилистике художественной речи: пособие по спецкурсу / И.Н. Морозова. – М.: Изд-во Моск. ун-та, 1980. – 103 с.
21. Москвин В.П. Выразительные средства современной русской речи. Тропы и фигуры. Терминологический словарь / В.П. Москвин. – Изд. 3-е, испр. и доп. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007. – 940 с. – (Словари).
22. Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ / Л.А. Новиков. – М.: Наука, 1988. – 272 с.
23. Одинцов В.В. Стилистика текста / В.В. Одинцов. – М.: Едиториал УРСС, 2004. – 264 с.
24. Очерки истории языка русской поэзии XX века. Образные средства поэтического языка и их трансформация. – М.: Наука, 1995. – 263 с.
25. Папина А.Ф. Текст: его единицы и глобальные категории / А.Ф. Папина. – М.: УРСС, 2002. – 365 с.
26. Поляков М.Я. Вопросы поэтики и художественной семантики / М.Я. Поляков. – М.: Сов. писатель, 1986. – 298 с.
27. Потебня А.А. Теоретическая поэтика / А.А. Потебня / Сост., вступ. ст., коммент. А.Б. Муратова. – М.: Высш. шк., 1990. – 344 с.
28. Симашко Т.В. Как образуется метафора (деривационный аспект): монография / Симашко Т.В., Литвинова М.Н. – Пермь: Изд-во Перм. ун-та, 1993. – 218 с.
29. Сырица Г.С. Филологический анализ художественного текста: учебн. пособие / Г.С. Сырица. – М.: Флинта: Наука. 2005. – 344 с.
30. Томашевский Б.В. Стилистика: учеб. пособие / Б.В. Томашевский. – Л.: Изд-во Ленинград. ун-та, 1983. – 288 с.
31. Тынянов Ю.Н. Проблема стихотворного языка. Статьи / Ю.Н. Тынянов. – М.: Просвещение, 1965. – 378 с.
32. Федоров И.И. Образная речь / И.И. Федоров. – Новосибирск: Наука, 1985. – 148 с.
33. Черемисина Н.В. Вопросы эстетики русской художественной речи: монография / Н.В. Черемисина. – К.: Вища школа, 1981. – 240 с.
34. Шанский Н.М. Поэтический текст и углубленное изучение русского языка в школе / Н.М. Шанский // РЯШ. – 2000. - №6. – С. 26-34.
35. Шанский Н.М. Художественный текст под лингвистическим микроскопом / Н.М. Шанский. – М.: Просвещение, 1986. – 160 с.
36. Шкловский В.Б. Избранное. В 2-х т. / В.Б. Шкловский. – М.: Худож. лит., 1983. – Т. 2. Тетива. О несходстве сходного; Энергия заблуждения. Книга о сюжете. – 640 с.
37. Щерба Л.В. Опыт лингвистического толкования стихотворения «Сосна» Лермонтова в сравнении с ее немецким прототипом / Л.В. Щерба // Щерба Л.В. Избранные работы по русскому языку. – М.: Рус.яз., 1957. – С. 7-16.
38. Эйхенбаум Б.О. О прозе. О поэзии / Б.О. Эйхенбаум. – Л.: Худ. лит., 1986. – 497 с.
39. Эткинд Е.Г. Разговор о стихах / Е.Г. Эткинд. – СПб.: ДЕТГИЗ, 2004. – 240 с. – («Школа плюс»).

40. Якобсон Р.О. Работы по поэтике: Переводы / Р.О. Якобсон / Сост. и общ. ред. М. Л. Гаспарова. – М.: Прогресс, 1987. – 464 с. – (Языковеды мира).

### 16. Інформаційні ресурси

| № п/п | Найменування фахового періодичного видання  | Роки надходження   |
|-------|---|--|
| 1.    | Електронні журнали ВГ «Основа»: Зарубіжна література в школі                            | 2019   |
| 2.    | Електронні журнали ВГ «Основа»: Англійська мова та література                           | 2019   |
| 3.    | n Journal of Linguistics  | 2008 – 2019; режим доступу:<br><a href="https://doaj.org/toc/2312-9212?source">https://doaj.org/toc/2312-9212?source</a>   |
| 4.    | n Language Studies  | 2008 – 2019 режим доступу:<br><a href="https://doaj.org/toc/2618-8171?source">https://doaj.org/toc/2618-8171?source</a>  |
| 5.    | n Linguistic Bulletin   | 2015 – 2019 режим доступу:<br><a href="https://doaj.org/toc/2618411-2968?source">https://doaj.org/toc/2618411-2968?source</a>  |
| 6.    | рання література  | 1987 – 1994, 2000 – 2019   |
| 7.    | тури світу: поетика, ментальність і духовність  | 2013–2019; режим доступу:<br><a href="http://journal.kdpu.edu.ua/world_lit">http://journal.kdpu.edu.ua/world_lit</a>   |
| 8.    | атуроведение  | 2011 – 2019; режим доступу:<br><a href="http://e.lanbook.com/journal/element.php?pl10_id=2096">http://e.lanbook.com/journal/element.php?pl10_id=2096</a>   |
| 9.    | Філологічні студії: Науковий вісник Криворізького державного педагогічного університету | 2011 – 2019; режим доступу:<br><a href="http://journal.kdpu.edu.ua/filstd">http://journal.kdpu.edu.ua/filstd</a>   |
| 10.   | Вопросы филологии   | 2011 – 2016; режим доступу:<br><a href="http://www.gaudeamus.ru/rus/journal_voprfilolog.htm">http://www.gaudeamus.ru/rus/journal_voprfilolog.htm</a>   |
| 11.   | Филологические науки  | 2011 – 2016; режим доступу:<br><a href="http://www.gramota.net/materials.html">http://www.gramota.net/materials.html</a>   |
| 12.   | Словесность. Культура   | 2011 – 2016; режим доступу:<br><a href="http://publishing-vak.ru/archive/philology.htm">http://publishing-vak.ru/archive/philology.htm</a>   |
| 13.   | American Research Journal of English and Literature                                     | 2015 – 2019; режим доступу:<br><a href="https://www.arjonline.org/american-research-journal-of-english-and-literature/table-of-content">https://www.arjonline.org/american-research-journal-of-english-and-literature/table-of-content</a>                           |
| 14.   | International Journal of Applied Linguistics and English Literature                     | 2012 – 2019; режим доступу:<br><a href="http://www.journals.aiac.org.au/index.php/IJALEL/issue/archive">http://www.journals.aiac.org.au/index.php/IJALEL/issue/archive</a>   |
| 15.   | International Journal on Studies in English Language and Literature                     | 2013 – 2019; режим доступу:<br><a href="https://www.arcjournals.org/international-journal-on-studies-in-english-language-and-literature/past-issues">https://www.arcjournals.org/international-journal-on-studies-in-english-language-and-literature/past-issues</a> |
| 16.   | Research Journal of English Language and Literature                                     | 2013 – 2019; режим доступу:<br><a href="http://www.rjelal.com/Past%20Issues.html">http://www.rjelal.com/Past%20Issues.html</a>   |



