

Лекция по модулю 5: "Обобщение и практика сочинения: Итоговое повторение темы войны в литературе"

Добрый день, уважаемые учащиеся! Мы подошли к финальному, пятому модулю нашего курса "Война на страницах", который посвящен обобщению всего изученного материала и практике написания итогового сочинения в формате ЕГЭ. За предыдущие модули мы глубоко разобрали два ключевых произведения: повесть Бориса Васильева "А зори здесь тихие..." и рассказ Льва Толстого "Севастополь в декабре" из цикла "Севастопольские рассказы". Мы рассмотрели критерии оценивания ЕГЭ, темы трагичности личности, морального выбора, героизма, правды войны и антивоенного пафоса. Теперь наша цель - систематизировать знания, повторить ключевые аспекты и отработать навыки аргументации, структурирования и анализа текстов.

Структура лекции:

1. Повторение ключевых идей из модулей 1–4.
2. Структура итогового сочинения по ЕГЭ: напоминание и примеры.
3. Обобщение тем и проблем: как связать произведения Васильева и Толстого.

1. Повторение ключевых идей из модулей 1–4

Из модуля 1 (Критерии ЕГЭ и анализ "А зори здесь тихие..."):

Мы начали с критериев оценивания итогового сочинения.

- Объем - не менее 250 слов;
- структура включает тезис (ответ на вопрос темы), два аргумента из художественной литературы с анализом и мини-выводами, плюс общий вывод (перефразированный тезис). **Новые мысли в выводе не добавляем.**

Затем мы разобрали повесть Васильева «А зори здесь тихие...»

Ключевые темы:

1. трагичность личности на войне: война требует стать героем или жертвой, моральный выбор (спасти себя или других?)
2. женщина на войне: контраст нежности и жестокости
3. цена победы: пять жизней за победу над диверсантами:
4. вина выжившего (Васков мучается совестью).

Система образов: старшина Васков (32 года, чувство долга выше страха, усыновляет сына Риты) и пять девушек-зенитчиц с уникальными судьбами (Рита Осянина - суровая мать, мстящая за мужа; Женя Комелькова - жизнелюбивая красавица, потерявшая семью; Лиза Бричкина - мечтательная

деревенская девушка; Соня Гурвич - интеллигентная поэтесса; Галя Четвертак - фантазерка-сирота).

Цитаты подчеркивают глубину: "Война - это не только кто кого перестреляет. Война - это кто кого передумает" или "А зори здесь тихие-тихие..."

Модуль 2 (Героизм девушек в "А зори здесь тихие...")

Авторская мысль: героизм - не врожденное качество, а вынужденный выбор обычного человека; самый страшный враг - страх внутри себя; настоящий герой делает шаг вперед, когда можно отступить. Героизм девушек трагичен, так как они жертвуют не только жизнью, но и женской судьбой (материнством, любовью).

Главный прием - контраст (молодость/смерть, нежность/жестокость).
Примеры тем для аргументации: "Всегда ли оправдана жертва ради других?" (Рита и Женя), "Может ли война сделать героя из обычного человека?" (все девушки).

Модуль 3 (Правда войны в "Севастополе в декабре")

Мы перешли к Толстому (рассказ 1855 г., из цикла "Севастопольские рассказы", написан во время Крымской войны 1853–1856).

Толстой - участник осады Севастополя (служил на 4-м бастионе).

Тема - правда войны без прикрас: война как "кровь, страдания, смерть", а не романтический эпос.

Структура: очерк-экскурсия во втором лице ("вы"), от пристани к госпиталю и бастиону.

Правда войны: физические ужасы (госпиталь с ампутированными конечностями), психологический аспект (адаптация к опасности), коллективный героизм народа. Трагизм: контраст мирной жизни и смерти, бессмысленность потерь (Севастополь пал в 1855 г.).

"Герой моей повести... - правда"

Модуль 4 (Антивоенный пафос в "Севастополе в декабре")

Пафос - осуждение войны как абсурдного зла, противоречащего человеческой природе, вызванного глупостью правителей.

Приемы: контрасты (мир/смерть), психологизм (чувство на бастионе - не страх, а желание выжить), прямые размышления ("Война в крови, в страданиях, в смерти").

Авторская позиция: гуманизм, ценность каждой жизни; война стирает добро и зло.

2. Структура итогового сочинения по ЕГЭ: напоминание и примеры

Вспомним из модуля 1: сочинение - это текст с тезисом, аргументами и выводами. **Структура:**

- Вступление (опционально) + тезис (ответ на вопрос темы) + речевой мостик.
- Аргумент 1: из литературы, с анализом (примеры, цитаты) + мини-вывод.
- Аргумент 2: аналогично.
- Вывод: перефразированный тезис.

Пример на основе наших текстов. Тема: "В чем проявляется подлинный героизм на войне?"

Тезис: Подлинный героизм - это не отсутствие страха, а осознанный выбор действовать вопреки ему ради других, как показывают Васильев и Толстой.

Аргумент 1: В "А зори здесь тихие..." Женя Комелькова отвлекает немцев танцем, умирая красиво, несмотря на внутреннюю "смерть" после потери семьи. Мини-вывод: Васильев подчеркивает, что героизм - в преодолении страха любовью к товарищам.

Аргумент 2: В "Севастополе в декабре" солдаты на бастионе шутят под бомбами, показывая стойкость, но Толстой осуждает войну как бессмысленную. Мини-вывод: Героизм - коллективный, но трагичный, вызванный обстоятельствами.

3. Обобщение тем и проблем: как связать произведения Васильева и Толстого

Обобщая, тема войны в литературе раскрывает ее как разрушительную силу, меняющую человека. Общие проблемы:

- Трагичность и моральный выбор: У Васильева девушки выбирают смерть ради долга (Рита самоубийство, Лиза - болото); у Толстого - солдаты адаптируются к ужасам, но теряют человечность.
- Героизм: Не романтический, а тихий и вынужденный (у Васильева - "тихий" подвиг девушек; у Толстого - коллективная стойкость без славы).
- Правда и антивоенный пафос: Оба автора разоблачают мифы. Васильев через контраст (молодость/смерть), Толстой через реализм (госпиталь, бастион). Война - "чужая природа" (Толстой), требующая "передумать" врага (Васильев).
- Женщина и народ: Васильев фокусируется на женских судьбах, Толстой - на "рое" народа, но оба хвалят простых людей.

