

Cena Pavla Kouteckého slaví 20 let: Jubilejní ročník v Praze poprvé s mezinárodní porotou

Prestižní ocenění pro český dokumentární film vstupuje do své třetí dekády. Jubilejní 20. ročník Ceny Pavla Kouteckého, který proběhne od 9. do 12. února v pražském Kině Kavalírka, přináší zásadní novinku: poprvé v historii o vítězích rozhodne mezinárodní porota. Program nabídne deset nominovaných snímků vybraných z rekordní stovky přihlášek, vzdělávací workshopy i speciální poctu zakladatelce ceny Jarmile Polákové. Oceněné filmy budou vyhlášeny na ceremonii 11. února.

Cena Pavla Kouteckého byla založena v roce 2007 na počest tragicky zesnulého režiséra a autora ikonického snímku *Občan Havel*. Ve své době šlo o jedno z prvních ocenění zaměřených čistě na domácí dokument, které se za dvě dekády stalo klíčovým milníkem pro nastupující filmaře. Po nedávném návratu z Ústí nad Labem zpět do hlavního města letos pokračuje ve své pražské etapě, která klade důraz na podporu prvních a druhých celovečerních děl. Tímto zaměřením pomáhá nastartovat kariéry nových talentů v době, kdy je podpora české dokumentaristiky zásadnější než dříve.

Mezinárodní rozměr a prestižní porota

Právě mezinárodní přesah je hlavním tématem letošního ročníku. Poprvé o vítězích nerozhodnou pouze české osobnosti, ale porota složená z evropských filmových expertek a expertů. V porotě zasedne zásadní postava současného dokumentu, režisér **Peter Kerekes**, po boku **Wotienke Vermeer** z nejvýznamnějšího světového festivalu dokumentů IDFA. Mezinárodní pohled doplní polský kurátor a ředitel Short Waves Festivalu **Szymon Stemplewski** a nepřehlédnutelná vizuální umělkyně **Kateřina Olivová**, známá svým radikálním přístupem k tělesnosti a bourání společenských tabu. „Jubilejní dvacátý ročník je pro nás momentem reflexe, ale především krokem vpřed. Cena Pavla Kouteckého nikdy nebyla jen o formálním předávání sošek, ale o živém dialogu mezi tvůrci a publikem. Letos tento dialog poprvé rozšíříme o mezinárodní perspektivu. Chceme, aby se z Ceny stalo centrum dokumentární energie, které díky mezinárodní porotě otevírá začínajícím filmařům dveře do světa a aktivně je propojuje s evropským kontextem,“ říká o letošním ročníku jednatel ceny Filip Kršiak.

Pětice celovečerních debutů a druhotin

Letošní výběr celovečerních filmů představuje žánrově i tematicky mimořádně pestrou mozaiku pěti finalistů. Situační satira Jana Strejcovského *Má to cenu!?* otevírá palčivou otázku hodnoty umění skrze debaty sběratelů i umělců a hravě balancuje na hraně mezi skutečností a mystifikací. Zcela jinou polohu zvolil Michal Böhm, který ve svém snímku *Osm milimetrů rodiny* využil 8mm kameru k intimní a otevřené zpovědi o strachu ze závazků, rodinných kořenech a tikajících biologických hodinách. Napětí do programu vnáší Tomáš Elšík se svým environmentálním thrillerem *Při zemi*, ve kterém sleduje detektivní vyšetřování úhynu dravců a pátrání po sériovém traviči v odlesněné české krajině. Vizuálně radikální experiment Marie a Petra Šprinclových *Satan Kingdom Babylon* pak diváky provází trumpovskou Amerikou a odkrývá znepokojivý svět nenávisných sekt a konspiračních teorií. Pětici uzavírá Vladimír Turner, který v dokumentu *Veřejně prospěšné práce* zachycuje živelné akce guerillových umělců bojujících proti odcizení veřejného prostoru a nadvládě reklamy.

Krátké formy: Od kamenů po bodybuildery

Krátkometrážní nominace letos propojují syrovou realitu s humorem i animací. Nora Štrbová v esejí *Co když kamínky dojdou?* dává humorným způsobem hlas kamenům a zpochybňuje jejich neživost, zatímco Mariana Petráková v kolektivním svědectví *Děloha+* otevírá tabuizované téma chronické bolesti spojené s endometriózou. Poetický dokument Jany Hunterové *Krajina lidského bytí* přináší svědectví o vytrvalosti osmdesátileté Ljubici v makedonských horách, která kontrastuje s moderním světem. Animovaný snímek Elišky Jiráskové *Lepší člověk* pak prostřednictvím rozhovorů s kulturisty zkoumá traumata skrytá za bodybuildingem, zatímco snová reflexe *Paprsky* od Jáchyma Bouzka uzavírá výběr vizuálním zkoumáním znovuzrození lidského těla.

Pocta zakládajícím a filmový odkaz

Jubilejní ročník je zároveň provázán s připomínkou osobností, které formovaly českou kulturu. Pavel Koutecký by letos oslavil 70. narozeniny, jeho nejslavnější protagonista Václav Havel pak devadesátiny. Program proto ve čtvrtek 12. února uzavře projekce legendárního snímku *Občan Havel*, která bude zároveň poděkováním Jarmile Polákové. Zakladatelka ceny a jedna z nejvýznamnějších českých producentek letos ukončuje svou aktivní kariéru a organizátoři jí chtějí veřejně vzdát hold za její průkopnickou práci, kterou věnovala českému dokumentu.

Vzdělávání a cesta k vítězství

Kromě filmových projekcí nabídne Kino Kavalírka také prostor pro vzdělávání a hlubší diskuse. Součástí programu jsou workshopy pro studenty filmových škol a pedagogy, které se zaměří na to, jak s dokumentárním filmem pracovat ve výuce a jak v mladé generaci vzbudit zájem o audiovizuální tvorbu. Slavnostní předávání cen spojené s finanční odměnou 50 000 Kč pro

celovečerní a 25 000 Kč pro krátkometrážní film proběhne ve středu 11. února. Veškeré informace o programu a nominovaných snímcích jsou k dispozici na webu www.cenapk.cz.

Kontakt pro média:

Nikola Páleníčková, media@cenapk.cz, 732 989 638

Organizátor:
bujón s.r.o.

Spoluorganizátor:
Film & Sociologie

Cenu podpořili:
Státní fond audiovizí
Hlavní město Praha
Ministerstvo kultury ČR
Městská část Praha 5