Управление образования администрации Нанайского муниципального района
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы с. Троицкое»

Рассмотрена
педагогическим советом
протокол от 28.08.2025г. № 5

Утверждаю
Директор МАУДО ЦВР
О.В.Аполинарьева
приказ от 29.08. 2025г. № 51-од

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Искусство танца»

Уровень освоения: продвинутый
Возраст учащихся: 11 - 14 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель:
Н.А. Бородулина
педагог
дополнительного
образования

с. Троицкое
2025 год.

Управление образования администрации Нанайского муниципального района
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы с. Троицкое»

Рассмотрена
педагогическим советом
протокол от 28.08.2025г. № 5

Утверждаю
Директор МАУДО ЦВР
_____О.В.Аполинарьева
приказ от 29.08. 2025г. № 51-од

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Искусство танца»

Уровень освоения: продвинутый
Возраст учащихся: 11-14лет
Срок реализации: 2 года

Составитель:
Н.А. Бородулина
педагог
дополнительного
образования

с. Троицкое
2025 год.

I. Комплекс основных характеристик ДООП

1.1 Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Искусство танца» разработана с учетом:

1. Федерального Закон Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации (в редакции Федерального закона от 31.07.2020г. №304 - ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся).
2. Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 №678 – р.
3. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 « Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
6. Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам в муниципальных образовательных учреждениях Нанайского муниципального района Хабаровского края, утвержденном Постановлением администрации Нанайского муниципального района Хабаровского края от 17.05.2021 г. № 428;
7. Положения о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае, утвержденное приказом КГАОУ ДО РМЦ от 27.05.2025 № 220П;
8. Устава муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр внешкольной работы с.Троицкое».

Определенный вклад в воспитание детей вносит хореография. Танец - это искусство, а искусство должно отражать жизнь в образно-художественной форме. Влияя на развитие эмоциональной сферы личности, совершенствуя тело человека физически, воспитывая через музыку духовно, хореография помогает обрести уверенность в собственных силах, дает толчок к самосовершенствованию, к постоянному развитию. Изучение хореографии,

как и других видов искусства, помогает развить те стороны личностного потенциала учащегося, на которые содержание других предметов имеет ограниченное влияние: воображение, активное творческое мышление, способность рассматривать явления жизни с разных позиций. Танец развивает эстетический вкус, воспитывает возвышенные чувства, но, в отличие от других видов искусств, оказывает существенное влияние и на физическое развитие ребенка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Искусство танца» разработана для учащихся МАУДО ЦВР с.Троицкое 11 - 14 лет. Срок реализации программы 2 года. Программа является последующим этапом обучения, продолжением дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Радуга танца».

ДООП «Искусство танца» имеет продвинутый уровень освоения, направлена на обучение одаренных детей, прошедших курс обучения по общеобразовательной общеразвивающей программе «Радуга танца». Образовательная программа является интегрированной, определяет объём материала, который может быть использован или изменён с учётом состава класса, физических данных и возможностей каждого учащегося, а также с учетом особенностей организации учебного процесса.

Основные психологические особенности учащихся ранней юности:

- формируется самосознание - представление о себе самом;
- происходит соотношение себя с идеалом, появляется возможность самовоспитания;
- возрастает волевая регуляция;
- возрастает концентрация внимания, объем памяти, сформировалось абстрактно-логическое мышление;
- появляется умение самостоятельно разбираться в сложных вопросах, формируется собственное мировоззрение как целостная система взглядов, знаний, убеждений, своей жизненной философии.

Направленность программы «Искусство танца» по содержанию является художественной, по функциональному предназначению имеет учебно-познавательную, досуговую и общекультурную направленность.

Актуальность данной программы состоит в том, что она дает возможность включить танцоров (учащихся) в культурную и социальную практику, активную творческую жизнь (участие в концертах, фестивалях и смотрах).

Педагогическая целесообразность программы обусловлена важностью художественного образования, использование познавательных и

воспитательных возможностей хореографических занятий, формирующих у учащихся творческие способности, эстетический вкус, нравственность.

Новизна данной дополнительной общеобразовательной программы опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на развитие интеллекта учащегося, его морально-волевых, творческих и нравственных качеств перед работай направленной на освоение предметного содержания.

Количество занятий и учебных часов в неделю:

- 1 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов в год;
- 2 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа, 216 часов в год.

Форма проведения занятий: групповая (от 12 до 15 учащихся), индивидуальная (от 1 до 3 учащихся), продолжительность занятия – 45 минут, перемена между занятиями 10 минут.

Программа является модифицированной на основе: авторской образовательной программы, И.Н. Игумнова «Современная хореография», г. Жуковский, 2012; авторская образовательная программа для лицеев искусств, хореографических школ, школ искусств и студий «Народно-сценический танец» О.А. Козорез – Хабаровск, 2000.

В программе «Искусство танца» использован и структурирован личный опыт за несколько лет работы в качестве артистки балета в Хабаровском краевом Музыкальном театре и педагога хореографического объединения «Жемчужина».

Особенности содержания программы

Раздел *«Классический танец»* является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных учащегося, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры, знакомит с высшими достижениями мировой и отечественной хореографической культуры. Именно на занятиях классического танца осуществляется профессиональная постановка, укрепление и дальнейшее развитие всего двигательного аппарата учащихся, воспитание чувства позы и музыкальности.

Раздел *«Народно-сценический танец»*. Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Кроме того, занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяют и обогащают их исполнительские возможности, формируя особые исполнительские качества и навыки.

Раздел *«Современный танец»*. Современный танец в отличие от классического и народно-сценического танцев впитывает в себя всё

сегодняшнее. Он подвижен и непредсказуем, не хочет обладать какими-то правилами и канонами. Он пытается воплотить в хореографическую форму окружающую жизнь, ее новые ритмы, новые манеры, одним словом, создает новую пластику.

Раздел *«Сценическая практика»* включает в себя процесс подготовки концертных номеров, формирует у учащихся исполнительские умения и навыки в различных жанрах и направлениях танцевального творчества, знакомит с сущностью, выразительностью и содержательностью исполнительского искусства, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат ребенка.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: совершенствование хореографического мастерства и развитие стремления у учащихся к творческой деятельности.

Основными задачами данной программы являются:

1. Предметные:

- Овладеть техникой и пластикой движений на основе классического, народного и современного танцев.
- Развить координацию при выполнении более сложных движений в комбинациях.
- Совершенствовать пройденный материал и освоить методику исполнения более сложных комбинированных движений в сложных ритмических рисунках и в ускоренных темпах.
- Добиться высокого исполнительского мастерства.

2. Метапредметные:

- Расширить знания по истории и теории танцевального искусства.
- Сформировать более точное раскрытие характера и манеры исполнения танца.
- Развить выразительность исполнения в парных танцах, подчеркивая особенности взаимоотношений партнеров в танцах.
- Развить технику актерского и сценического мастерства в концертной деятельности.
- Научить выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр и др.);

3. Личностные:

- Воспитание на основе принципов толерантности танцевальной творческой этики.
- Развить волевые качества личности, памяти, навыков самоконтроля, образного мышления, воображения.

 Воспитать терпение, трудолюбие, самостоятельность, аккуратность и инициативность.

4. Оздоровительные:

 Совершенствование опорно-двигательного аппарата.

 Исправление физических недостатков.

1.3.1.Учебный план

Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	*Теория*	*Практика*	
1	**Вводное занятие**	**1**			
1.1.	Организационная работа	0,5	0,5	-	собеседование, опрос
1.2	Начальный контроль	0,5	-	0,5	наблюдение
2	**Классический танец**	**36**	**2,5**	**33,5**	
2.1.	Экзерсис у станка (у опоры)	16	1	15	выполнение практических заданий, опрос
2.2.	Экзерсис на середине зала	16	1	15	выполнение практических заданий
2.3.	Allegro (прыжки)	3	0,5	2,5	выполнение практических заданий, опрос
2.4.	Контрольное занятие	1	-	1	Контрольное занятие
3	**Народно-сценический танец**	**36**	**3**	**33**	
3.1.	Занятия у станка	12	1	11	выполнение практических заданий, опрос
3.2.	Элементы русского танца	12	1	11	выполнение практических заданий, опрос
3.3.	Элементы итальянского танца «тарантелла»	11	1	10	выполнение практических заданий, опрос
3.4.	Контрольное занятие	1	-	1	Контрольное занятие

4	**Современный танец**	**70**	**3**	**67**	
4.1.	«Изоляция»	23	1	22	выполнение
					практических заданий, опрос
4.2.	«Координация»	23	1	22	выполнение практических заданий, опрос
4.3.	«Комбинация и импровизация»	23	1	22	выполнение практических заданий, опрос
4.4.	Контрольное занятие	1	-	1	Контрольное занятие
5	**Сценическая практика.**	**71**	-	**71**	
5.1.	Подготовка учебных этюдов	20	-	20	выполнение практических заданий, опрос
5.2.	Подготовка показательного выступления	25	-	25	выполнение практических заданий, опрос
5.3.	Подготовка концертного номера	25	-	25	выполнение практических заданий, опрос
5.4.	Контрольное занятие	1	-	1	Контрольное занятие
6	**Промежуточная аттестация**	**2**	-	**2**	Показательное выступление. Отчетный концерт
	Итого:	**216**	**9,5**	**206,5**	

1.3.2. Учебный план. Второй год обучения.

№ п/п	**Название раздела, темы**	**Количество часов**			**Формы аттестации/ контроля**
		Всего	***Теория***	***Практика***	
1	**Вводное занятие**	**1**			

1.1.	Организационная работа	0,5	0,5	-	собеседование, опрос
1.2	Начальный контроль	0,5	-	0,5	наблюдение
2	**Классический танец**	**35**	**2,5**	**32,5**	
2.1.	Экзерсис у станка (у опоры)	15	1	14	выполнение практических заданий, опрос
2.2.	Экзерсис на середине зала	15	1	14	выполнение практических заданий
2.3.	Allegro (прыжки)	4	0,5	3,5	выполнение практических заданий, опрос
2.4.	Контрольное занятие	1	-	1	Контрольное занятие
3	**Народно – сценический танец**	**36**	**3**	**33**	
3.1.	Занятия у станка	12	1	11	выполнение практических заданий, опрос
3.2.	Элементы украинского танца	12	1	11	выполнение практических заданий, опрос
3.3.	Элементы молдавского танца	11	1	10	выполнение практических заданий, опрос
3.4.	Контрольное занятие	1	-	1	Контрольное занятие
4	**Современный танец**	**71**	**4**	**67**	
4.1.	Изучение новых элементов	35	2	33	выполнение
					практических заданий, опрос
4.2.	Изучение комбинаций	35	2	33	выполнение практических заданий, опрос

4.3.	Контрольное занятие	1	-	1	Контрольное занятие
5	**Сценическая практика**	**71**	**-**	**71**	
5.1.	Подготовка учебных этюдов	20	-	20	выполнение практических заданий, опрос
5.2.	Подготовка показательного выступления	25	-	26	выполнение практических заданий, опрос
5.3.	Подготовка концертного номера	25	-	26	выполнение практических заданий, опрос
5.4.	Контрольное занятие	1	-	1	Контрольное занятие
6	**Итоговая аттестация**	**2**	**-**	**2**	Показательное выступление. Отчетный концерт
	Итого:	**216**	**10,5**	**205,5**	

Содержание программы
1 год обучения

1-й год обучения предлагает дальнейшее изучение более сложных элементов классического танца у станка, требующих соответствующей координации в исполнении и силовой нагрузки. С этого года активнее работают руки, добавляются перегибы корпуса, полуповороты. Активнее изучаются прыжки на одной ноге, с одной ноги на другую и с двух ног на одну.

Обращать внимание на развитие силы и выносливости, это происходит за счет ускорения темпа и увеличения количества движений в упражнении, что допустимо только в случае, если сами движения усвоены и исполняются качественно.

Необходимо начать работу над техническим исполнением упражнений в ускоренном темпе и развитию танцевальности. Продолжить работу над скоординированным исполнением изучаемых движений.

Раздел 1: Вводное занятие

Теория:

Проведение инструктажа по технике безопасности.

Знакомство с программой.

Постановка задач на учебный год.

Проведение тренинга на сплочение коллектива.

Раздел 2:Классичесический танец

2.1. Экзерсис у станка (у опоры)

Теория:

Техника и методика исполнения движений у станка.

Культура движения рук – выразительность, техника-форс в прыжках и вращениях, эстетика рисунка и закономерности переходов рук из одного положения в другое.

Практика:

Battements tendus на ¼ из-за такта с 5 позиции.

Demi – plié и Grand plie с рукой en dehorset en dedans.

Battements tendus с Demi – plié на 1т. 2/4 сначала без перехода, затем с переходом.

Battements tendus jetes на 1т. 2/4 из-за такта.

Battements tendu jete в сочетании с pour le pied, pique, balansoire на четверть из-за такта.

Demi rond de jambe на 45* en dehors, en dedans, - на demi plie.

Battements fondu с plie – releve, затем с выходом на полупальцы.

Battements double frappe с окончанием в demi plie.

Demi rond на 90* en dehors et en dedans.

Battements developpe в сочетании с plie releve.

Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди.

Grand battemnets jete с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол.

Pas de bourree simple en tournant.

Preparation к pirouette en dehors, en dedans из V позиции в V-ю.

2.2. Экзерсис на середине зала

Теория:

Техника и методика исполнения движений на середине зала.

Практика:

Battement tendu в позах в сочетании с degagee.

Battements tendu jete в позах в сочетании с degagee.

Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie.

Battements fondu в сочетании с soutenu u demi plie во всех направлениях на 45*.

Battements frappe во всех направлениях на 45* в позах.

Battements releve lent и battements developpe как основополагающие элементы adagio.

Grand battements jete по 5-ой позиции.

Allegro (прыжки)

Теория:

Техника и методика исполнения прыжков.

Практика:

Pas echappe.

Pas assemble в сторону: - у станка и на середине.

Grand changement de pied.

Раздел 3: Народно – сценический танец

3.1. Занятия у станка

Теория:

Техника и методика исполнения движений у станка.

Практика:

Demi plie и grand plié - легатированное и акцентированное, с переходом из позиции в позицию через пятки и полупальцы. (Первоначально проучить подготовки к переходу из позиции в позицию – отдельно).

Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги. В одном направлении или крестом. Исполняется по 3-й, 6-й позиции.

Battements tendu jete с подъемом пятки опорной ноги. Исходное положение 3-я позиция.

Flic-flac – (упражнение с не напряженной стопой).

Rond de jambe. Круговое движение ногой по полу с добавлением plie на опорной ноге. Исходное положение 1-я позиция ног.

Подготовка к веревочке с подъемом на полупальцы опорной ноги.

Подготовка к веревочке с добавлением plie в момент passé.

Дробные выстукивания в характере русского танца.

Pas tortille – (зигзаг)

Developpe. Раскрывание ноги на 90* с подъемом на полупальцы на опорной ноге.

Grand battement с сокращенной стопой.

Grand battement с опусканием ноги на пятку.

3.2.Элементы русского танца

Теория:

Техника и методика исполнения элементов русского танца.

Практика:

Веревочка: простая с поворотом, с ударами ноги, с переступанием.

Двойная веревочка.

«Моталочка» в сочетании с «молоточками» и притопами.

«Мелкая дробь».

Дробь «триножка».

Дроби смешанные комбинированные.

Перекат – боковой ход с каблука на всю стопу и полупальцы.

«Маятник» в поперечном движении.

Поочередные выбрасывания ног перед собой и в стороны на каблук или на всю стопу.

Подбивка «Голубец».

Быстрый русский бег с продвижением вперед и назад.

Вращения: на подскоках с продвижением вперед по диагонали, с откидыванием ног назад, с дробью.

Этюд на основе пройденного материала.

3.3. Элементы итальянского танца «тарантелла»

Теория:

Техника и методика исполнения движений на середине зала.

Практика:

Сценическая форма итальянского танца «Тарантелла» довольно близка к народной. Исполнение этого танца требует хорошей техники, яркой выразительности корпуса и четкой координации движений. Однако в начальной стадии изучения элементов танца не следует увлекаться изучением их в замедленном темпе, так как характер танца быстрый и жизнерадостный.

Положение ног характерные для танца.

Положение рук в танце, движение рук с тамбурином.

Перескоки с ноги на ногу.

Танцевальный бег откидывая ноги назад (pas emboite).

Танцевальный бег с выносом вытянутых ног вперед на 45*.

Шаг с подскоком и одновременным броском и сгибанием ноги в колене.

Соскоки на 2-ю позицию, с последующим подниманием ноги согнутой в колене вперед.

Соскоки на 2-ю позицию, с последующим поворотом в позе на 180* или 360*.

Проскоки в положении arabesques.

Вращения на подскоках в паре.

Раздел 4. Современный танец.

4.1. «Изоляция»

Теория:

Беседы о современной хореографии – субкультура, что такое и как она связана с современной хореографией.

Техника исполнения движения Deep body bent - глубокий наклон вперед ниже, чем на 90˚, при этом спина, голова и руки находятся на одной прямой линии.

Практика:

Упражнения на координацию с помощью импульсов и управления. Пластическая подготовка с использованием технических приемов современной хореографии. Технические принципы джаз - танца – использование позы коллапса, изоляция и полиритмия. Полиритмия: упражнения на движения центров в различных пространственных направлениях, движение центров в различных ритмических рисунках метрически независимых друг от друга, упражнения stretch характера, упражнения на напряжения и расслабления.

Техника исполнения higherlease. *Примечание: движение состоящее из подъема грудной клетки с небольшим перегибом назад.*

Движение за счет падения и подъема тяжести корпуса, его построение по синусоиде: движение-задержка в кульминационной точке (suspend) и обратный возврат (recovery).

Свинговые раскачивания рук, корпуса, головы, пелвиса.

Свободные падения корпуса вперед и в сторону – drop.

Положение arch – небольшой прогиб торса назад.

Усложненные движения головой по «квадрату» с одновременным исполнением plie в быстром темпе.

Техника исполнения в параллель и в оппозицию движения двух центров.

4.2. «Координация»

Теория:

Техника и методика исполнения движений.

Практика:

Простейшие комбинации:

- plie;
- battements tendus;
- battements jetes;
- grands battement jetes с движениями руками по основным позициям, поворотами, перекатами.

Комбинация, воспитывающая умение распределять напряжение, когда один центр свободен и находится в свинговом раскачивании, другой же – напряжен.

Комбинация, развивающая координацию (координация двух центров).

Комбинация, включающая в себя движения торса, шагов и grand battements на середине зала, в продвижении по диагонали.

Комбинация в партере: с исполнением элемента «березка», перекат, мосты с переворотом.

Простейшие повороты по кругу вокруг изображаемой оси со связующими шагами («треплет»).

Повороты и вращения с элементами pas de buorre, прыжками и движениями корпуса.

Работа над поворотами на одной ноге.

Примечание: техника исполнения поворотов аналогична технике исполнения пируэтов и партерных туров классического танца.

Акробатические элементы: перекаты на спине, кувырки, стойка на руках.

Координация мультиплицированных шагов с движениями рук, поворотов, вращений.

Координация двух центров: по два приставных шага вправо, влево, вперед, назад. Одновременно руки исполняют основную схему А-Б-В- II позиция.

Комбинации с прыжками, шагами, движениями корпусом.

Шаги в рок-манере: исполняются на счет «и-раз», сильное акцентированное движение, связанное с переносом веса тела, который исполняется на слабую музыкальную долю (из-за такта).

Шаги в мюзикл-комеди-джаз манере – шаги с одновременным броском ноги вперед или в сторону, исполняется по заданному педагогом рисунку.

4.3. «Комбинация и импровизация»

Теория:

Тренинг актерского мастерства на развитие воображения и фантазии: «придумай себе дело», «здравствуйте, я …!», «снимаем-одеваем», «я – не я».

Приемы импровизации.

Практика:

Комбинации, включающие в себя движения, развивающие гибкость позвоночника: flat back, deep body bend, roll dawn, rollap.

Комбинации, развивающие координацию: головой исполнить наклоны вперед-назад, одновременно плечи двигаются вверх-вниз.

Простейшие комбинации в технике танца модерн, исполнения contraction, release, highrelease со сменой уровней.

Комбинация стрейчинг-характера на полу.

Приемы импровизации: физическое воплощение образа, чувства, настроения под музыкальное сопровождение, предложенное педагогом.

Творческая работа с партнером. Найти пару по звуку, по пантомиме. Игры, развивающая актерское мастерство и «чувство локтя партнера»: «зеркало» и «сиамские близнецы».

Импровизация с использованием новых движений в стиле джаз-танца на музыкальный материал представленный педагогом.

Усложненные комбинации по диагонали (шаги с чередование прыжков и движениями рук).

Комбинации в партере с перекатом, переворотом, стойкой, «мостом» из положения стоя.

Комбинация – импровизация воспитанников.

Раздел 5. Сценическая практика

5.1. Подготовка учебных этюдов.

Творческие задания на актуализацию сочинительских способностей. Хореографический этюд-импровизация. Своеобразные музыкальные интонации.

5.2. Подготовка показательного выступления.

Учебный хореографический этюд, танцевальный номер как коллективное творчество преподавателя, учащегося и группы.

5.3. Подготовка концертного номера.

Сюжетный танец. Критерий выбора сюжета в хореографии.

Раздел 6. Промежуточная аттестация

Формы и методы: практическая работа

Форма подведения итогов: визуальное наблюдение, творческий отчет.

К концу первого года обучения:

Учащийся должен знать:

- основы тренажа современной пластики, основы классического танца, основы народного - сценического танца;
- свободно владеть музыкальными, танцевальными терминами.

Учащийся должен уметь:

- исполнять акробатические элементы;
- исполнять развернутые танцевальные комбинации в экзерсисе у станка и на середине зала;
- исполнять свободно и выразительно движения классического танца, народно – сценического и современного;
- выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции;
- контролировать и координировать свое тело;
- сопереживать и чувствовать музыку;

- импровизировать на определенную музыку.

Содержание программы 2 год обучения

Предъявляемые требования при выполнении и изучении новых движений к учащимся 2-го года обучения остаются в основном прежними, но с учетом усложнения программы. Продолжается работа над правильностью и чистотой исполнения, закреплением освоения хореографической грамоты, воспитанием более свободного владения корпусом, движением головы и особенно рук. Укрепляем устойчивость (опломб) в различных поворотах, в упражнениях на полупальцах. Освоение более сложных танцевальных элементов, танцевальных хореографических постановок.

Продолжаем развивать пластичность и выразительность рук, корпуса. Совершенствуем исполнительскую технику. Вводится более сложная координация движений. Комбинации должны быть короткими по насыщенности, более сложными технически и по координации. Развиваем артистичность, исполнительское мастерство.

Раздел 1: Вводное занятие

Теория:

Проведение инструктажа по технике безопасности.

Постановка задач на учебный год.

Проведение тренинга на сплочение коллектива.

Раздел 2:Классичесический танец

2.1. Экзерсис у станка (у опоры)

Теория:

Техника и методика исполнения движений у станка.

Закономерность правильной и быстрой смены поворотов корпуса в различные ракурсы. Законы общей координации движений тела, ног, корпуса, головы и рук. Законы равновесия - эстетика и техника.

Практика:

Demi plie и grand plie в сочетании с port de bras (движения рук, перегибы корпуса).

Battements fondu на полупальпах во всех направлениях.

Double battements fondu.

Temps releve (preparation к rond de jambe en l air) en dehors et en dedans.

Положение attitude вперед и назад как составная часть adagio.

Battements frappe и battement double frappe с выходом на полупальцы.

Petit battements sur le cou de pied на полупальцах.

Grand battemnets jete с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол.

Pas de bourre ballotte.

Pirouette en dehors, en dedans из V позиции в V-ю.

2.2. Экзерсис на середине зала

Теория:

Техника и методика исполнения движений на середине зала.

Практика:

Battement tendu в позах в сочетании с degagee и фиксацией arabesque.

Battements tendu jete в позах в сочетании с degagee, pique с фиксацией arabesque.

Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi plie.

Battements fondu в сочетании с soutenu u demi plie во всех направлениях на 45*.

Battements frappe во всех направлениях на 45* в позах.

Battements releve lent и battements developpe как основополагающие элементы adagio.

Grand battements jete по 5-ой позиции.

Preparation к pirouette en dehors, en dedans из V позиции в V-ю.

Preparation к pirouette en dehors, en dedans из IV позиции, и pirouette.

Tours chaines.

Allegro (прыжки)

Теория:

Техника и методика исполнения прыжков.

Практика:

Temps leve saute по I, II, V позициям с продвижением вперед, в сторону, назад.

Changement de pied en tournant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.

Pas assemble вперед, назад.

Pas jete en face.

Pas glissade в сторону.

Pas chasse вперед.

Sisson fermee вперед в I arabesque.

Раздел 3: Народно – сценический танец

3.1. Занятия у станка

Теория:

Техника и методика исполнения движений у станка.

Практика:

Demi plie и grand plié - легатированное и акцентированное, с переходом из позиции в позицию через пятки и полупальцы. (Первоначально проучить подготовки к переходу из позиции в позицию – отдельно).

Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги. В одном направлении или крестом. Исполняется по 3-й, 6-й позиции.

Battements tendu jete с подъемом пятки опорной ноги. Исходное положение 3-я позиция.

Flic-flac – (упражнение с не напряженной стопой) с переступаниями.

Rond de jambe. Круговое движение ногой по полу с добавлением plie на опорной ноге. Исходное положение 1-я позиция ног.

Подготовка к веревочке с добавлением plie в момент passé.

Дробные выстукивания в характере русского танца.

Pas tortille – (зигзаг), скользящее, ударное.

Developpe. Раскрывание ноги на 90* с подъемом на полупальцы на опорной ноге.

Grand battement с сокращенной стопой.

Grand battement с опусканием ноги на пятку.

3.2.Элементы украинского танца

Теория:

Техника и методика исполнения украинского танца.

Практика:

«Веревочка» простая и двойная.

«Бигунец».

«Тынок» - перескок с ноги на ногу.

Ход назад с остановкой.

«Дорижка» - боковой ход припадание.

«Дорижка плетенка» - боковой ход накрест, ставя ногу то спереди, то сзади.

Притопы.

«Вихилястник».

«Вихилястник с угинанием».

«Упадание».

Низкий «голубец» простой и с притопом.

«Выступцы» (подбивание одной ногой другую).

«Выбиванец».

«Плетенка» с подскоком.

Крутка с подскоком.

Различные верчения.

Этюд на основе проученного материала.

3.2.Элементы молдавского танца

Теория:

Техника и методика исполнения движений молдавского танца.

Практика:

Положение ног.

Положения рук в сольном и массовом танцах.

Ход с подскоком (на месте, с поворотом, с продвижением).

Бег (ноги отбрасываются назад) на месте, с поворотом, с продвижением вперед.

Боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено.

Припадания (перекрестный ход) со сменой позиции спереди и сзади.

Ход на одну ногу с прыжком.

Боковой ход с каблука.

Выбросы ног крест-накрест с подскоком на одной ноге.

Шаг в сторону с выносом другой ноги вверх на 30* в перекрещенное положение.

Мелкие переступания на полупальцах на месте, вокруг себя и с продвижением в сторону.

Шаг на ребро каблука с последующим соскоком.

Вращение в паре внутрь и наружу на подскоках.

Прыжок с поджатыми ногами.

«Ключ» молдавский (носок – каблук, носок – каблук разными ногами, соскок на две ноги и прыжок с поджатыми ногами).

Тройные переборы ногами.

Этюд на основе проученного материала.

«Молдавеняска»

Шаги с подскоком и подъемом согнутой ноги вперед на 90*.

Выпад одной ногой накрест другой с последующими скользящими шагами.

Круговое движение ногой.

Шаги с каблука на встречу друг другу (исполняется в паре).

Перескоки с ударами по 6-й позиции.

Раздел 4. Современный танец.

4.1. Изучение новых элементов

Теория:

Техника и методика исполнения движений.

Практика:

Упражнения, заимствованные из классического танца. Прыжки, вращения с падением, импровизация. Хореографическая гимнастика.

Движения, развивающие координацию:

- одновременное движение 3-х центров тела (например: рукой, головой, пелвисом);

- движение нескольких центров поочередно через импульс (один центр активизирует другой).

«Мультипликация»: движения головой, плечами, руками, пелвиса, ногами, связанные с увеличением танцевального акцента.

Движения, развивающие координацию:

- движения, развивающие разноритмическую координацию двух центров: голова и руки, грудная клетка и шаги по «квадрату», «крестом», из стороны в сторону; бедра и руки, ноги и пелвис;

- мультиплицированные движения (с увеличением акцента) грудной клеткой, пелвиса во время передвижения.

Повороты на различных уровнях, со сменой уровня во время поворота, например:

- комбинация: plie, падение на бедро, перекат по полу на бедрах, вырасти и исполнить shaiennes до конца музыкальной фразы;

- смена уровней при вращении на месте;

- перекаты на спине;

- комбинация: toursshainnes на полупальцах, на demiplie и закончить поворотом;

- штопорные повороты (исполнение вращения на месте, постепенно сгибая колени опускаться вниз и, наоборот, поднимаясь вверх).

Акробатические элементы: комбинация из небольших прыжков, исполнение переворота на одной руке, шпагаты, стойки на руках, перевороты с зависанием в шпагат.

Лабильные вращения:

- повороты с брошенным корпусом;

- с наклоном корпуса в каком-либо направлении;

- повороты, заканчивающиеся падением на колени, бедро, на руки;

- поворот со сброшенным корпусом с постепенным переходом в стабильное вращение.

4.2. Изучение комбинаций

Практика:

Комбинации в стиле афро, состоящие из следующих элементов:

- движения пелвиса вперед-назад, исполняются на каждый шаг;

- движения руками (по схеме, заданной педагогом);

- мультиплицированные шаги из стороны в сторону со спиральным движением бедра или вперед-назад.

Комбинации, развивающие гибкость позвоночника и сочетающие: «твисты», «спирали», contraction, release, падения, подъемы, наклоны торса во всех направлениях, повороты на двух ногах, на одной ноге.

Комбинации в стиле джаз-модерн, сочетающие движения руками, головой, передвижения по схемам, повороты, вращения, наклоны корпусом, contraction, release.

Самостоятельно выполняемые воспитанниками задания по темам: зависимый рисунок, движение в плоскостях; сочетание движения с символом, со звуком, с музыкой.

Комбинации с разученными движениями.

Комбинации в стиле нью-фолк.

Комбинации в стиле джаз-модерн.

Комбинации – импровизация на основе изученного материала

Раздел 5. Сценическая практика

5.1. Подготовка учебных этюдов.

Творческие задания на актуализацию сочинительских способностей. Хореографический этюд - импровизация. Своеобразные музыкальные интонации.

5.2. Подготовка показательного выступления.

Учебный хореографический этюд, танцевальный номер как коллективное творчество преподавателя, учащегося и группы.

Критерий выбора сюжета в хореографии. Принципы создания музыкально-пластической характеристики действующих лиц в сюжетном танце; герой, персонаж, типаж, антураж. Учет законов зрительского восприятия в композиционном решении хореографического произведения.

5.3. Подготовка концертного номера.

Сюжетный танец. Постоянная концертная деятельность.

Раздел 6. Итоговая аттестация

Формы и методы: практическая работа

Форма подведения итогов: визуальное наблюдение, творческий отчет.

К концу второго года:

Учащийся должен знать:

- ❖ структуру танцевальных постановок;
- ❖ свободно владеть музыкальными, танцевальными терминами.

Учащийся должен уметь:

- ❖ разбираться в рисунке танца;
- ❖ выразительно и грамотно исполнять танцевальные композиции по народному танцу, классическому танцу, современному танцу;
- ❖ выражать свое собственное ощущение, используя язык хореографии;
- ❖ контролировать и координировать свое тело;
- ❖ сопереживать и осуществлять взаимовыручку и взаимоподдержку;
- ❖ сочинять танцевальные этюды по заданным темам;

❖ грамотно объяснить выполнение движений по классическому, народному и современному танцам.

1.4 Планируемые результаты

Первый и второй год обучения характеризуется совершенствованием творческих способностей учащихся, импровизацией, высокой техникой актёрского и сценического мастерства.

Предметные:

- Будут владеть техникой и пластикой движений на основе классического, народного и современного танцев.
- Сформируется координация при выполнении более сложных движений в комбинациях.
- Совершенствуется пройденный материал и освоится методика исполнения более сложных комбинированных движений в сложных ритмических рисунках и в ускоренных темпах.
- Приобретет навык высокого исполнительского мастерства.

Метапредметные:

- Расширит знания по истории и теории танцевального искусства.
- Сформируется более точное раскрытие характера и манеры исполнения танца.
- Сформируется выразительность исполнения в парных танцах, подчеркивая особенности взаимоотношений партнеров в танцах.
- Сформируется техника актерского и сценического мастерства в концертной деятельности.
- Научатся выявлять особенности взаимодействия хореографии с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, вокал, театр и др.);

Оздоровительные:

- Совершенствование опорно-двигательного аппарата.
- Исправление физических недостатков.

Личностные:

- Учащийся за годы обучения должен приобрести не только музыкально-танцевальные знания и навыки, но и научиться трудиться в художественном коллективе, приобрести навыки нравственного поведения и отношения к товарищам, подчинять свои личные интересы деятельности коллектива.

В результате обучения у обучающихся сформируется определенная нравственная культура; выработается социальная адаптация, помогающая им преодолевать сложные жизненные ситуации; сформируется выраженное

желание и умение самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития; сформируется готовность к обучению в вузах и техникумах (не только творческой направленности) за счёт повышенной работоспособности, конкурентоспособности (будет вестись мониторинг поступления в вузы и техникумы учащихся, освоивших полный курс обучения максимального срока реализации программы); сформируется умение терпимо относится к любым видам искусства, правильно их оценивать в собственном сознании; укрепится здоровье и физическая выносливость.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график (Приложение №1)

2.2 Условия реализации программы

Соблюдение правил охраны труда, норм санитарной гигиены в помещении и правил противопожарной безопасности.

Для успешной реализации программы должны способствовать различные виды групповой работы: практические занятия, концерты, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, посещения концертов других коллективов, самоанализ.

Кроме того, необходимы следующие материально – технические оснащения:

- Светлый и просторный зал.
- Музыкальная современная аппаратура.
- Форма одежды.
- Зеркала.
- Станок.
- Ковры.
- Костюмы.
- Реквизит для танцев.

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории Бородулина Надежда Александровна.

2.2.1 Реализация программы осуществляется на основе следующих принципов:

1. Наглядность. Показ физических упражнений и элементов танца, образный рассказ, подражание, имитация.

2. Доступность. Обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности учащихся.

3.Систематичность. Регулярность занятий, система в построении содержания и процесса обучения.

4. Развивающий и воспитывающий характер обучения. Обучение направлено на формирование не только знаний, умений и навыков, но и определѐнных нравственных и эстетических качеств, которые служат основой выбора жизненных идеалов и социального поведения.

При проведении занятия целесообразно выдерживать структуру в целом и соизмерять длительность отдельных частей занятия; сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу.

На практических занятиях очень важно:

- объяснять назначение упражнения и правила его исполнения;
- обращать внимание учащихся на особенность упражнения, определяющего его сходство или различия с другими;
- равномерно распределять физическую нагрузку в течении всего занятия, соотносить статические и динамические нагрузки;
- чередовать работу различных групп мышц, развивать внимание и осознанный контроль за работой мышц;
- соотносить темпы выполнения отдельных заданий.

2.3 Формы аттестации

Для оценки уровня освоения ДООП «Искусство танца» в объединении проводится мониторинг, где оцениваются теоретические знания по основным разделам программы, владение специальной терминологией, практические умения и навыки, предусмотренные программой. Диагностика проводится в несколько этапов:

- начальный контроль – проводится в начале освоения программы и на последующих годах обучения с 15 по 25 сентября;
- промежуточная аттестация – с 20 по 27 декабря, с 20 по 27 мая;
- аттестация по завершению реализации программы – в конце освоения программы с 15 по 20 мая.

Текущий контроль проводится систематически на занятиях в процессе всего периода обучения по программе.

Начальный контроль проводится в форме практических, творческих заданий. Используемые методы – наблюдение и опрос, показ упражнений и комбинаций.

Промежуточная аттестация - в форме творческого отчета. Используемые методы – показ комбинаций, творческих номеров, наблюдения, опрос.

Аттестация по завершении реализации программы проводится в форме концерта, творческого отчета. Используемые методы – показ комбинаций, творческих номеров, наблюдения, опрос, практическая работа.

Содержание аттестации по завершении реализации программы определяется на основании содержания дополнительной общеразвивающей программы «Искусство танца» и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами.

Результаты аттестации по завершении реализации программы и промежуточной аттестации фиксируются в протоколах. Копии протоколов аттестации по завершению реализации программы вкладываются в журналы учета работы педагога дополнительного образования в объединении.

Выпускникам учебных групп по результатам аттестации по завершении реализации программы выдаются свидетельства о прохождении полного курса обучения по общеобразовательной общеразвивающей программе «Искусство танца».

Используются следующие формы и методы контроля:

- Наблюдение на занятиях и конкурсах, концертах, фестивалях.
- Тестирование, анкетирование, опрос.
- Самостоятельная (творческая) работа.
- Участие в конкурсах различного уровня.
- Открытые и контрольные занятия.

2.4 Оценочные материалы (Приложение №2)

2.5 Методическое обеспечение

- Инструкция для обучающихся по мерам безопасности при проведении занятий в объединении «Хореография».

1) КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

- Реферат на тему «Как возник танец».
- Методика обучения основным элементам экзерсиса классического танца.
- План-конспект занятия по классическому танцу. Тема: «Классический танец – фундамент всех танцевальных направлений».
- План-конспект занятия по классического танцу на тему «Развитие координации».
- Либретто знаменитых балетов.
- Биография Анны Павловой, Галины Улановой, Юрия Григоровича, презентации.

2) НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ

- Наглядное пособие. Программа. Теория и методика преподавания народно-сценического танца, Хабаровск 2000г.
- Народно-сценический танец: элементы русского, белорусского, украинского танцев. Танцы народов Прибалтики.

- ❖ План-конспект занятия на тему «Работа над созданием сценического образа в народном танце»

3) СОВРЕМЕННЫЙ ТАНЕЦ

- ❖ История развития джаз - танца.
- ❖ План-конспект занятия по современному танцу на тему «Знание и усвоение разных стилей современного танца».

4) СЦЕНИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

- ❖ Наглядное пособие. Историко-бытовой танец.
- ❖ План-конспект открытого занятия по теме «Торжественные и грациозные танцы на придворных балах», презентация.

5) **Дыхательная гимнастика**

6) **Методические рекомендации к музыкальному сопровождению на занятиях**

7) **Контрольный тест знаний, умений, навыков компетентностей обучающихся.**

8) **Диагностический материал**

- ❖ Критерии для выявления одаренных детей по хореографии.
- ❖ Диагностическая карта мониторинга физического развития обучающихся, творческого развития обучающихся.

III. Список используемой литературы

1. Базарова Н., Мей В. «Азбука классического танца» - СПб: «Планета музыки», 2010
2. Ваганова А. Я. «Основы классического танца» - СПб: «Лань», 2007
3. Гербек, Г. «Характерный танец: настоящее и будущее». // Советский балет, 1990: № 1
4. Димидова А.П. «Юрий Григрович» - М.: Планета, 1987
5. Заикин Н. «Фольклорный танец и его сценическая обработка».- Орел, Труд, 1999
6. Заикин Н., Заикина Н. «Областные особенности русского народного танца». – Орел, «Труд», 1999,1 том; 2 том - Орел, 2004
7. Климов А. «Основы русского народного танца»- М.: Искусство, 1981
8. Костровицкая В. С. «100 уроков классического танца» - Л.: Искусство, 1981
9. Костровицкая В.С., А. Писарев «Школа классического танца» - Л.: Искусство, 1986
10. Корлева З. «Хореографическое искусство Молдавии» - Кишинев, 1970

11. Кравченко Т. «Галина Уланова» - Смоленск: «Русич», 1999
12. Львов-Анохин Б. «Галина Уланова» - М.: Искусство,1984
13. Лисицкая Т.С. «Хореография в гимнастике». «Физкультура и спорт». М., 1984
14. Никитин В.Ю.«Модерн-джаз танец. История, методика, практика» ГИТИС, М., 2000.
15. Тарасов Н. «Классический танец» - М.: Искусство, 1981
16. Тарасов Н.И. «Методика классического тренажа» - СПб: «Лань», 2009
17. Ткаченко Т. «Народные танцы» - М.: Искусство, 1974
18. Шереметьевская Н.«Танец на эстраде» М.: Искусство, 2010.

1. http://piruet.info/publ/obraz_v_tance/1-1-0-323
2. http://ijm-korrekc.ucoz.ru/ «В ритме танца». Программа развития творческих танцевальных способностей детей с ОВЗ.
3. http://pedmir.ru/viewdoc.php?id=24061Шляхова Е.В. Методическая разработка "Основы современного танца" для детей с ограниченными возможностями здоровья к дополнительной образовательной программе "Основы танцевального искусства"
4. http://bookz.ru/Московкина А. Ребенок с ограниченными возможностями здоровья в семье.
5. http://www.uchmet.ru/library/material/239303/Бусовикова О. Социализация и развитие детей с ОВЗ средствами дополнительного образования.

Список литературы для учащихся

1. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого (мемуары). М.: «Балет», 2007.
2. Блэйер Фредерика. «Айседора. Портрет женщины и актрисы». Смоленск: «Русич», 2011.
3. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. М.: Искусство, 2010.
4. Балет. Журнал. М.: Министерство печати и информации, 2011- и т.д.
5. «Пяти Па». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2002-2005.
6. Современные и эстрадные танцы. Журнал. Фонд «Здоровье. Культура. Спорт»: 2002-2003.
7. Студия «Антре». Журнал о балете для детей. М.: «Студия «Антре», 2003-2012

Видеотека

1.Детский шоу-балет «Экситон». Концертные выступления. 2010г.

2. Иржи Киллиан «Шесть танцев», «Маленькая смерть» 2011г.
3. Михаил Барышников. Телефильм JodavproductionsINC. «Барышников в Голливуде», 1982.
4. МихаилБарышников. «Frank Sinatra and more…»,2001
5. Морис Бежар. «Метаморфозы Мориса Бежара», 2000.
6. Морис Бежар «BBC». «Моцарт танго», 2005.
7. Художественный фильм «Авансцена», 2008.
8. С.Прокофьев «Romeo and Juliet». Opera national de Lion, 2011.
9. «Notre Dame de Paris» РачардКочанте, ЛюкПламондон, 2009.

Использование видеоматериалов с видеохостингов: YouTube, RuTube, Vimeo, Яндекс.видео, Видео@mail.ru.

Приложение №1

Календарно - учебный график объединения «Хореография» на 2025-2026 г. для учащихся 1 года обучения

№ п/п	Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля	Место проведения
1	Сентябрь	02.09.2025	Вводное занятие. Введение в образовательную программу. Постановка задач на учебный год. Проведение инструктажа по технике безопасности. Проведение тренинга на знакомство детей.	Беседа	1	Опрос	Хореографический зал
2			Современный танец: «Изоляция» Беседы о современной хореографии – субкультура, что такое и как она связана с современной хореографией. Техника исполнения движения Deep body bent - глубокий наклон вперед ниже, чем на 90˚, при этом спина, голова и руки находятся на одной прямой линии.	Групповая	2	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
3			Сценическая практика Творческие задания на актуализацию сочинительских способностей. Хореографический этюд-импровизация. Своеобразные музыкальные интонации.	Групповая	3	Выполнение практических заданий.	Хореографический зал
4			Классический танец: Экзерсис у станка Техника и методика исполнения движений у станка. Культура движения рук – выразительность, техника-форс в	Групповая	2	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал

			прыжках и вращениях, эстетика рисунка и закономерности переходов рук из одного положения в другое.				
5			Современный танец «Изоляция» Упражнения на координацию с помощью импульсов и управления. Пластическая подготовка с использованием технических приемов современной хореографии.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
6			Народно-сценический танец: Занятия у станка Техника и методика исполнения движений у станка.	Групповая	2	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
7			Современный танец: «Изоляция» Упражнения на координацию с помощью импульсов и управления. Пластическая подготовка с использованием технических приемов современной хореографии.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
8			Сценическая практика: Творческие задания на актуализацию сочинительских способностей. Хореографический этюд-импровизация. Своеобразные музыкальные интонации.	Групповая	3	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
9			Классический танец: Экзерсис у станка Battements tendus на ¼ из-за такта с 5 позиции.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
10			Классический танец: Экзерсис у станка	Групповая	2	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал

			Технические принципы джаз - танца – использование позы коллапса, изоляция и полиритмия.				
11			Народно-сценический танец: Занятия у станка Demi plie и grand plié - легатированное и акцентированное, с переходом из позиции в позицию через пятки и полупальцы. (Первоначально проучить подготовки к переходу из позиции в позицию – отдельно).	Групповая	2	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
12			Современный танец: «Изоляция» Технические принципы джаз - танца – использование позы коллапса, изоляция и полиритмия.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
13			Сценическая практика: Подготовка учебных этюдов. Творческие задания на актуализацию сочинительских способностей.	Групповая	2	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
14			Контрольное занятие Хореографический этюд-импровизация. Своеобразные музыкальные интонации.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
15			Классический танец: Экзерсис у станка Demi – plié и Grand plie с рукой en dehorset en dedans.	Групповая	2	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал

16			Современный танец: «Изоляция» Полиритмия: упражнения на движения центров в различных пространственных направлениях, движение центров в различных ритмических рисунках метрически независимых друг от друга, упражнения stretch характера, упражнения на напряжения и расслабления.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
17			Народно-сценический танец: Занятия у станка Demi plie и grand plié - легатированное и акцентированное, с переходом из позиции в позицию через пятки и полупальцы. (Первоначально проучить подготовки к переходу из позиции в позицию – отдельно).	Групповая	2	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
18			Современный танец: «Изоляция» Полиритмия: упражнения на движения центров в различных пространственных направлениях, движение центров в различных ритмических рисунках метрически независимых друг от друга, упражнения stretch характера, упражнения на напряжения и расслабления.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
19	Октябрь		Сценическая практика: Подготовка учебных этюдов. Творческие задания на актуализацию сочинительских способностей. Хореографический	Групповая	3	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал

			этюд-импровизация. Своеобразные музыкальные интонации.				
20			Классический танец: Экзерсис у станка Battements tendus с Demi – plié на 1т. 2/4 сначала без перехода, затем с переходом.	Групповая	2	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
21			Современный танец: «Изоляция» Техника исполнения higherlease. *Примечание: движение состоящее из подъема грудной клетки с небольшим перегибом назад.*	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
22			Народно-сценический танец: Занятия у станка. Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги. В одном направлении или крестом. Исполняется по 3-й, 6-й позиции.	Групповая	2	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
23			Современный танец: «Изоляция» Техника исполнения higherlease.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
24			Сценическая практика: Подготовка учебных этюдов. Творческие задания на актуализацию сочинительских способностей. Хореографический этюд-импровизация. Своеобразные музыкальные интонации.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
25			Классический танец: Экзерсис у станка	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал

			Battements tendus jetes на 1т. 2/4 из-за такта.				
26			Современный танец: «Изоляция» Движение за счет падения и подъема тяжести корпуса, его построение по синусоиде: движение-задержка в кульминационной точке (suspend) и обратный возврат (recovery).	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
27			Народно-сценический танец: Занятия у станка. Battements tendu jete с подъемом пятки опорной ноги. Исходное положение 3-я позиция.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
28			Современный танец: «Изоляция» Движение за счет падения и подъема тяжести корпуса, его построение по синусоиде: движение-задержка в кульминационной точке (suspend) и обратный возврат (recovery).	Групповая	1	Выполнение практических заданий.	Хореографический зал
29			Сценическая практика: Подготовка учебных этюдов. Творческие задания на актуализацию сочинительских способностей. Хореографический этюд-импровизация. Своеобразные музыкальные интонации.	Групповая	1	Выполнение практических заданий.	Хореографический зал
30			Классический танец: Экзерсис у станка Battements tendus jetes на 1т. 2/4 из-за такта.	Групповая	1	Выполнение практических заданий.	Хореографический зал

31			Современный танец: «Изоляция» Движение за счет падения и подъема тяжести корпуса, его построение по синусоиде: движение-задержка в кульминационной точке (suspend) и обратный возврат (recovery).	Групповая	1	Выполнение практических заданий.	Хореографический зал
32			Народно-сценический танец: Занятия у станка. Battements tendu jete с подъемом пятки опорной ноги. Исходное положение 3-я позиция.	Групповая	1	Выполнение практических заданий.	Хореографический зал
33			Современный танец: «Изоляция» Движение за счет падения и подъема тяжести корпуса, его построение по синусоиде: движение-задержка в кульминационной точке (suspend) и обратный возврат (recovery).	Групповая, мелкогрупповая, индивидуальная	1	Смотр учебных этюдов	Хореографический зал
34			Сценическая практика: Подготовка учебных этюдов. Творческие задания на актуализацию сочинительских способностей. Хореографический этюд-импровизация. Своеобразные музыкальные интонации.	Групповая, мелкогрупповая	2	Смотр учебных этюдов	Хореографический зал
35	Ноябрь		Классический танец: Экзерсис у станка Battements double frappe с окончанием в demi plie.	Групповая, мелкогрупповая	2	Смотр учебных этюдов	Хореографический зал
36			Современный танец: «Изоляция»	Групповая, мелкогрупповая	1	Смотр учебных этюдов	Хореографический зал

			Усложненные движения головой по «квадрату» с одновременным исполнением plie в быстром темпе.				
37			Народно-сценический танец Занятия у станка Подготовка к веревочке с добавлением plie в момент passé.	Групповая, мелкогруппов ая	2	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографическ ий зал
38			Современный танец: «Изоляция» Усложненные движения головой по «квадрату» с одновременным исполнением plie в быстром темпе.	Групповая, мелкогруппов ая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографическ ий зал
39			Сценическая практика: Творческие задания на актуализацию сочинительских способностей. Хореографический этюд-импровизация. Своеобразные музыкальные интонации.	Групповая, мелкогруппов ая	3	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографическ ий зал
40			Классический танец: Экзерсис у станка Demi rond на 90* en dehors et en dedans.	Групповая, мелкогруппов ая	2	Выполнение практических заданий.	Хореографическ ий зал
41			Современный танец «Изоляция» Техника исполнения в параллель и в оппозицию движения двух центров.	Групповая, мелкогруппов ая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографическ ий зал
42			Народно-сценический танец: Занятия у станка. Дробные выстукивания в характере русского танца.	Групповая, мелкогруппов ая	2	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографическ ий зал
43			Современный танец: «Изоляция» Техника исполнения в параллель и в оппозицию движения двух центров.	Групповая, мелкогруппов ая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографическ ий зал

44			Сценическая практика: Подготовка учебных этюдов. Творческие задания на актуализацию сочинительских способностей. Хореографический этюд-импровизация. Своеобразные музыкальные интонации.	Групповая, мелкогруппов ая	3	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографическ ий зал
45			Классический танец: Экзерсис у станка Battements developpe в сочетании с plie releve.	Групповая, мелкогруппов ая	2	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографическ ий зал
46			Современный танец: «Изоляция»Техника исполнения в параллель и в оппозицию движения двух центров.	Групповая, мелкогруппов ая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографическ ий зал
47			Народно-сценический танец: Занятия у станка Pas tortille – (зигзаг) Developpe. Раскрывание ноги на 90* с подъемом на полупальцы на опорной ноге.	Групповая, мелкогруппов ая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографическ ий зал
48			Сценическая практика: Подготовка показательного выступления.Творческие задания на актуализацию сочинительских способностей. Хореографический этюд-импровизация. Своеобразные музыкальные интонации.	Групповая, мелкогруппов ая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографическ ий зал
49			Современный танец: «Изоляция». Свинговые раскачивания рук, корпуса, головы, пелвиса. Свободные падения корпуса вперед и в сторону – drop.	Групповая, мелкогруппов ая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографическ ий зал

50			Сценическая практика: Подготовка показательного выступления. Творческие задания на актуализацию сочинительских способностей. Хореографический этюд-импровизация. Своеобразные музыкальные интонации.	Групповая, мелкогруппов ая	3	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографическ ий зал
51			Классический танец: Экзерсис у станка Petit battements с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди.	Групповая, мелкогруппов ая	2	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографическ ий зал
52			Современный танец: «Изоляция» Свинговые раскачивания рук, корпуса, головы, пелвиса. Свободные падения корпуса вперед и в сторону – drop.	Групповая, мелкогруппов ая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографическ ий зал
53	Декабрь		Народно-сценический танец: Элементы русского танца Техника и методика исполнения элементов русского танца.	Групповая, мелкогруппов ая	1	Смотр учебных этюдов	Хореографическ ий зал
54			Современный танец: «Координация» Техника и методика исполнения движений.	Групповая, мелкогруппов ая	2	Смотр учебных этюдов	Хореографическ ий зал
55			Сценическая практика: Подготовка показательного выступления.Творческие задания на актуализацию сочинительских способностей. Хореографический этюд-импровизация. Своеобразные музыкальные интонации.	Групповая, мелкогруппов ая	3	Смотр учебных этюдов	Хореографическ ий зал

56			Классический танец: Экзерсис у станка Grand battemnets jete с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол.	Групповая, мелкогруппов ая	2	Смотр учебных этюдов	Хореографическ ий зал
57			Современный танец: «Координация»Простейшие комбинации: - plie; - battements tendus.	Групповая, мелкогруппов ая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографическ ий зал
58			Народно-сценический танец: Элементы русского танца Веревочка: простая с поворотом, с ударами ноги, с переступанием. Двойная веревочка.	Групповая, мелкогруппов ая	2	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографическ ий зал
59			Современный танец: «Координация»Простейшие комбинации: - plie; - battements tendus;	Групповая, мелкогруппов ая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографическ ий зал
60			Сценическая практика: Подготовка показательного выступления.Творческие задания на актуализацию сочинительских способностей. Хореографический этюд-импровизация. Своеобразные музыкальные интонации.	Групповая, мелкогруппов ая	3	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографическ ий зал
61			Классический танец: Экзерсис у станка Pas de bourree simple en tournant.	Групповая	2	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографическ ий зал
62			Современный танец: «Координация»Battements jetes;	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографическ ий зал

			- grands battement jetes с движениями руками по основным позициям, поворотами, перекатами.				
63			Народно-сценический танец: Элементы русского танца «Моталочка» в сочетании с «молоточками» и притопами. «Мелкая дробь».	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
64			Battements jetes; - grands battement jetes с движениями руками по основным позициям, поворотами, перекатами.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
65			Промежуточная аттестация Контрольное занятие.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
66			Позы croisee, efface, 1,2,3 arabesquena 2т. 4/4.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
67			Шаг по диагонали вперёд или назад с последующим одним или двумя ударами в пол полупальцами другой ноги по 5-й свободной позиции сзади или спереди.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
68			Украинский народный танец «Плескач» - «Весёлка».	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
69			Позы croisee, efface, 1,2,3 arabesquena 2т. 4/4.	Групповая, мелкогруппова я	1	Смотр учебных этюдов	Хореографический зал

70			Характерные особенности исполнения молдавского народного танца. Положение ног. Положения рук в сольном и массовом танцах.	Групповая, мелкогруппов ая	1	Смотр учебных этюдов	Хореографическ ий зал
71	Январь		Украинский народный танец «Плескач» - «Весёлка».	Групповая, мелкогруппов ая	1	Смотр учебных этюдов	Хореографическ ий зал
72			Повороты, заканчивающиеся падением на колени, бедро, на руки; поворот со сброшенным корпусом с постепенным переходом в стабильное вращение.	Групповая, мелкогруппов ая	2	Смотр учебных этюдов	Хореографическ ий зал
73			Украинский народный танец «Плескач» - «Весёлка».	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографическ ий зал
74			Port de bras 1, 2, 3 на 2т. 4/4.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографическ ий зал
75			Характерные особенности исполнения молдавского народного танца. Положение ног. Положения рук в сольном и массовом танцах.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографическ ий зал
76			Украинский народный танец «Плескач» - «Весёлка».	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографическ ий зал
77			Port de bras 1, 2, 3 на 2т. 4/4.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографическ ий зал

78			Ход с подскоком (на месте, с поворотом, с продвижением).	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
79			Украинский народный танец «Плескач» - «Весёлка».	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
80			Повороты, заканчивающиеся падением на колени, бедро, на руки; поворот со сброшенным корпусом с постепенным переходом в стабильное вращение.	Групповая	2	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
81			Бег (ноги отбрасываются назад) на месте, с поворотом, с продвижением вперед.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
82			Demi - plié 1, 2, 4, 5 поз на 1 т. 2/4.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
83			Бег (ноги отбрасываются назад) на месте, с поворотом, с продвижением вперед.	Групповая, мелкогруппова я, индивидуальн ая	1	Смотр показательного выступления	Хореографический зал
84			Украинский народный танец «Плескач» - «Весёлка».	Групповая, мелкогруппова я	1	Смотр показательного выступления	Хореографический зал
85	Февраль		Demi - plié 1, 2, 4, 5 поз на 1 т. 2/4.	Групповая, мелкогруппова я	1	Смотр показательного выступления	Хореографический зал

86			Бег (ноги отбрасываются назад) на месте, с поворотом, с продвижением вперед.	Групповая	1	Смотр показательного выступления	Хореографический зал
87			Украинский народный танец «Плескач» - «Весёлка».	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
88			Комбинации в стиле афро, состоящие из следующих элементов: - движения пелвиса вперед-назад, исполняются на каждый шаг.	Групповая	1		Хореографический зал
89			Разучивание танцевальных композиций	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
90			Battements tendus на 1т. 2/4 впозы.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
91			Боковой ход на одну ногу, другая поднимается под колено.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
92			Украинский народный танец «Плескач» - «Весёлка».	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
93			Battements tendus на 1т. 2/4 впозы.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
94			Припадания (перекрестный ход) со сменой позиции спереди и сзади.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
95			Украинский народный танец «Плескач» - «Весёлка».	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
96			Комбинации в стиле афро, состоящие из следующих элементов:	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал

			- движения руками (по схеме, заданной педагогом).				
97			Разучивание танцевальных композиций	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
98			Battements releves lents в позы на 45* на 2т. 4/4.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
99	Март		Ход на одну ногу с прыжком. Боковой ход с каблука.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
100			Украинский народный танец «Плескач» - «Весёлка».	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
101			Battements releves lents в позы на 45* на 2т. 4/4.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
102			Ход на одну ногу с прыжком. Боковой ход с каблука.	Групповая	1	Смотр показательного выступления	Хореографический зал
103			Украинский народный танец «Плескач» - «Весёлка».	Групповая	1	Смотр показательного выступления	Хореографический зал
104			Мультиплицированные шаги из стороны в сторону со спиральным движением бедра или вперед-назад.	Групповая	1	Смотр показательного выступления	Хореографический зал

105			Разучивание танцевальных композиций	Групповая, мелкогруппова ая, индивидуальн ая	2	Смотр показательного выступления	Хореографическ ий зал
106			Rond de jambe par terre en dehorset en dedans на 1т. 4/4.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографическ ий зал
107			Выбросы ног крест-накрест с подскоком на одной ноге. Шаг в сторону с выносом другой ноги вверх на 30* в перекрещенное положение.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографическ ий зал
108			Испанский танец.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографическ ий зал
109			Rond de jambe par terre en dehorset en dedans на 1т. 4/4.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	
110			Выбросы ног крест-накрест с подскоком на одной ноге. Шаг в сторону с выносом другой ноги вверх на 30* в перекрещенное положение.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографическ ий зал
111			Испанский танец.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографическ ий зал
112			Комбинация развивающая гибкость позвоночника и сочетающая: «твисты», «спирали», contraction, release.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографическ ий зал
113			Разучивание танцевальных композиций	Групповая	2	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографическ ий зал
114			Позы croisee, efface, 1,2,3 arabesquena 2т. 4/4.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографическ ий зал

115			Мелкие переступания на полупальцах на месте, вокруг себя и с продвижением в сторону.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
116			Испанский танец.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
117	Апрель		Позы croisee, efface, 1,2,3 arabesquena 2т. 4/4.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
118			Шаг на ребро каблука с последующим соскоком.	Групповая	1	Смотр показательного выступления	Хореографический зал
119			Испанский танец.	Групповая	1	Смотр показательного выступления	Хореографический зал
120			Комбинация развивающая гибкость позвоночника и сочетающая: «твисты», «спирали», contraction, release, падения, подъемы, наклоны торса во всех направлениях.	Групповая	1	Смотр показательного выступления	Хореографический зал
121			Разучивание танцевальных композиций	Групповая	2	Смотр показательного выступления	Хореографический зал
122			Port de bras 1, 2, 3 на 2т. 4/4.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
123			Вращение в паре внутрь и наружу на подскоках.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
124			Испанский танец.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал

125			Port de bras 1, 2, 3 на 2т. 4/4.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
126			Вращение в паре внутрь и наружу на подскоках.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
127			Испанский танец.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
128			Комбинация развивающая гибкость позвоночника и сочетающая: «твисты», «спирали», contraction, release, повороты на двух ногах, на одной ноге.	Индивидуальная	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
129			Разучивание танцевальных композиций	Индивидуальная	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
130			Разучивание танцевальных композиций	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
131			Demi - plié 1, 2, 4, 5 поз на 1 т. 2/4.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
132			Вращение прыжок с поджатыми ногами.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
133	Май		Эстрадный танец	Групповая	2	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
134			Demi - plié 1, 2, 4, 5 поз на 1 т. 2/4.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
135			Тройные переборы ногами.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал

136			Эстрадный танец «Аллилуйя»	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
137			Комбинация в стиле джаз-модерн, сочетающая движения руками, головой, передвижения по схемам.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
138			Разучивание танцевальных комбинаций	Групповая, мелкогруппова ая, индивидуальн ая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
139			Battements tendus на 1т. 2/4 в позы.	Групповая	2	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
140			«Ключ» молдавский (носок - каблук, носок – каблук разными ногами, соскок на две ноги и прыжок с поджатыми ногами).	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
141			Эстрадный танец «Аллилуйя»	Групповая	2	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
142			Battements tendus на 1т. 2/4 в позы.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
143			Характерные особенности исполнения венгерского народного танца. Положения ног. Положения рук.	Групповая	2	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
144			Эстрадный танец «Аллилуйя»	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
145			Комбинация в стиле джаз-модерн, сочетающая повороты, вращения, наклоны корпусом, contraction, release.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал

146			Разучивание танцевальных комбинаций	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
147			Battements releves lents в позы на 45* на 2т. 4/4.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
148			Характерные особенности исполнения венгерского народного танца. Положения ног. Положения рук.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
149			Эстрадный танец «Аллилуйя»	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
150			Battements releves lents в позы на 45* на 2т. 4/4.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
151			"Ключ" одинарный.		1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
152			Комбинация в стиле джаз-модерн, сочетающая движения руками, головой, передвижения по схемам, повороты, вращения, наклоны корпусом.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
153			Разучивание танцевальных комбинаций	Групповая	3	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
154			Комбинация в стиле джаз-модерн, сочетающая движения руками, головой, передвижения по схемам, повороты, вращения, наклоны корпусом.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
155			Балет «Спящая красавица». Либретто.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал

156			Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на 1т. 4/4.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
157			Венгерский "Ключ" одинарный.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
158			Танец «Фея снов»	Групповая	2	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
159			"Ключ" одинарный, "ключ" двойной.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
160			Современный танец «Ритмы поколения».	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
161			Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на 1т. 4/4.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
162			Современный танец «Ритмы поколения» «Фея снов» «Аллилуйя»	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
163			Самостоятельно выполняемые воспитанниками задания по темам: зависимый рисунок, движение в плоскостях.	Групповая	1	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
164			Отработка танцевальных композиций	Групповая	2	Выполнение практических заданий. Опрос	Хореографический зал
165			Классический экзерсис	Групповая	1	Практ. задания	Хореографический зал
166			Итоговая аттестация. Показательное выступление. Творческий отчет.	Групповая	1	Смотр показательного выступления	Хореографический зал, сцена

					Итого 216 ч.		

Календарно - учебный график объединения «Хореография» на 202_-202_ г. для учащихся 2 года обучения

Приложение №2

Оценочный лист учащегося

Вводная диагностика

_____ год обучения

Ф.И.О._____

Дата _____

Задания	Уровень		
	Высокий	Средний	Низкий
«Моё тело»			
Физическое развитие			
Выворотность ног			
Подъем стопы			
Балетный шаг			
Гибкость тела			
Прыжок			
Координация движений			
Творческое развитие			
Музыкальный слух			
Эмоциональность			
Воображение			
Креативность			

Всего баллов (уровень):_____

Высокий уровень – более 28 баллов

Средний уровень - 18 – 27 баллов

Низкий уровень – до 17 баллов

Критерии оценки

Высокий уровень (3 балла):

- четко знает названия всех частей тела (позвоночник, кисть, колено, локоть, стопа);
- имеет природнуювыворотность ног;
- подъем стопы податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму;
- балетный шаг выше 90 градусов;
- легкий, высокий прыжок с приземлением на полупальцы;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию;
- безошибочно повторяет сложный ритмический рисунок;
- без стеснения повторяет эмоции, может сказать, какому эмоциональному состоянию соответствует выражение мимики;
- не вызывает затруднений выполнение задания «Расскажи без слов»: эмоционален, артистичен, креативен. Допускается 10 минут на подготовку.
  Найденное решение соответствует поставленной задаче, выдает полностью самостоятельный творческий продукт.

Средний уровень (2 балла):

- знает названия частей тела,
- легко стоит в 1 полувыворотной позиции;
- может натянуть стопу;
- балетный шаг 70 – 80 градусов;
- прыжок с приземлением на полупальцы;
- выполняет упражнение на координацию со второй попытки;

- безошибочно повторяет 4 ритмических рисунка;
- повторяет эмоции, затруднение вызывает 1-2 эмоциональных состояний;
- выполнение задания «Расскажи без слов» воспринимает сначала как трудное, но после подсказки педагога выдает творческий продукт, при этомэмоционален, артистичен.

Низкий уровень (1 балл):

- не знает названия частей тела;
- не до конца выпрямляет («не выключает») колени в 1 полувыворотной позиции;
- слабая стопа;
- балетный шаг ниже 70 градусов;
- прыжок низкий с приземлением на всю стопу;
- выполняет упражнения на координацию после нескольких попыток;
- неуверенно повторяет ритмический рисунок, допускает ошибки.
- выполнение задания «Попробуй, повтори» вызывает затруднение, стеснительность;
- для выполнения задания «Расскажи без слов» требуется время для подготовки: малоэмоционален, конечным результатом становится прямая имитация ситуации.

Оценочный лист

Промежуточная диагностика

_____ год обучения

Ф.И.О._____

Дата _____

	Уровень		
	Высокий 3 балла	Средний 2 балла	Низкий 1 балл
Физическое развитие			
Выворотность ног			
Подъем стопы			
Балетный шаг			
Гибкость тела			
Прыжок			
Координация движений			
Творческое развитие			
Музыкальный слух			
Эмоциональность			
Воображение			
Креативность			
Уровень освоения программы			
Ориентация в пространстве			
Дыхание при движении			
Постановка корпуса (позиции рук, ног)			

Всего баллов (уровень):_____

Высокий уровень: более 30 баллов

Средний уровень: 20 - 30 баллов

*Низкий уровень***:**до 19 баллов

Критерии оценки

Высокий уровень (3 балла):

- ярко выражено развитиеспециальных физических данных (для обучающихся хорошего и допустимого уровня знаний, умений по результатам вводного контроля);
- ярко выраженный рост некоторых физических данных (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух) - для обучающихся с оптимальным уровнем физического развития;
- импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно и оригинально;
- легко перевоплощается, эмоционален;
- ранее выученные комбинации выполняет без ошибок;
- легко ориентируется в пространстве;
- дыхание во время движения правильное.

Средний уровень (2 балла):

- развитие физических данных не значительно (для обучающихся хорошего и допустимого уровня знаний, умений по результатам вводного контроля);
- нет роста некоторых физических данных (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух) - для обучающихся с оптимальным уровнем физического развития;
- эмоционален, вживается в образ;
- импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно, но нет оригинальности;
- перевоплощается, повторяя движения за кем-либо;
- в ранее выученных комбинациях допускает 1-2 ошибки;
- ориентируется в пространстве, допуская паузы;
- дыхание во время движения правильное, но иногда требуется напоминание педагога.

Низкий уровень (1 балл):

- развитие физических данных отсутствует;
- мало эмоционален;
- не импровизирует, имитационные движения носят репродуктивный характер;
- в коллективном исполнение допускает более 2 ошибок;
- плохо ориентируется в зале;
- дыхание «через рот», правильное дыхание только при напоминаниях педагога.

Оценочный лист

Итоговая диагностика

_____ год обучения

Ф.И.О._____

Дата _____

	Уровень		
	Высокий 3 балла	Средний 2 балла	Низкий 1 балл
Физическое развитие			
Выворотность ног			
Подъем стопы			
Балетный шаг			
Гибкость тела			
Прыжок			

Координация движений			
Творческое развитие			
Музыкальный слух			
Эмоциональность			
Воображение			
Креативность			
Уровень освоения программы			
Ориентация в пространстве			
Дыхание при движении			
Танцевальные комбинации			
Танцевальные этюды			

Всего баллов (уровень):_____

Высокий уровень: более 30 баллов
Средний уровень: 19 -30 баллов
Низкий уровень: до 18 балло

Критерии оценки

Высокий уровень (3 балла):

- ярко выражено развитиеспециальных физических данных (для обучающихся хорошего и допустимого уровня знаний, умений по результатам промежуточной диагностики);
- максимально использует свои физические возможности (выворотность ног, подъем стопы, балетный шаг, прыжок), выполняя круговую разминку;
- ярко выраженное развитие гибкости тела;
- безошибочно выполняет упражнения на координацию движений;
- соблюдает позиции рук, ног; постановка корпуса правильная;
- движения выполняет музыкально верно, начинает движение после прослушивания вступления;
- эмоционален и артистичен при выполнении танцевальных комбинаций;
- легко перевоплощается в образ; импровизационные и имитационные движения выполняет оригинально;
- ранее выученные комбинации выполняет без ошибок;
- легко ориентируется в пространстве;
- дыхание во время движения правильное.

Средний уровень (2 балла):

- развитие физических данных не значительно (для обучающихся хорошего и допустимого уровня знаний, умений по результатам промежуточной диагностики);
- использует свои физические данные (подъем стопы, легкость и высота прыжка, координация движений, музыкальный слух) не в полной мере (для обучающихся с оптимальным уровнем физического развития по результатам промежуточной диагностики);
- наблюдается развитие гибкости тела;
- допускает, но тут же исправляет 1-2 ошибки в упражнениях на координацию;
- верное положение корпуса, но не всегда соблюдает позиции рук, ног;

- движения выполняет музыкально верно, но иногда торопится, не слушая вступление;
- малоэмоционален, напряжен, сосредоточен на правильности выполнения движений;
- перевоплощается в образ; импровизационные и имитационные движения выполняет музыкально верно, но нет оригинальности;
- в ранее выученных комбинациях допускает 1-2 ошибки;
- ориентируется в пространстве, допуская паузы;
- дыхание во время движения правильное, но иногда требуется напоминание педагога.

Низкий уровень (1 балл):

- развитие физических данных отсутствует;
- мало эмоционален; стеснителен;
- с трудом перевоплощается в образ, не импровизирует, имитационные движения повторяет за другими детьми;
- начинает движение с вступления;
- часто допускает ошибки в постановке корпуса, не соблюдает позиции рук, ног;
- в коллективном исполнение путается, допускает ошибки;
- плохо ориентируется в зале;
- дыхание «через рот», правильное дыхание только при напоминаниях педагога.