

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
МО «Дорогобужский район» Смоленской области

«Работа над репертуаром в классе домры»

Открытый урок преподавателя Ряхиной А.В.

Тема урока: **«Работа над репертуаром в классе домры»**

Цель урока: Совершенствование игровых навыков, преодоление трудностей в процессе работы над репертуаром.

Задачи урока:

Развивающие:

- Развитие интереса к музыкальному искусству; формирование музыкально-эстетического вкуса;
- Раскрытие творческого потенциала уч-ся;
- Расширение музыкального кругозора.

Обучающие:

- Умение исполнять разноплановую музыку;
- Выработка умения применять полученные навыки на практике;
- Закрепление теоретических знаний.

Воспитательные:

- Воспитание навыков самоконтроля;
- Воспитание чувства ответственности за результаты своей работы;
- Воспитание культуры поведения за инструментом.

Тип урока: Урок совершенствования знаний, умений и навыков игры.

Методы обучения: словесный, наглядный

Ожидаемый результат:

- Преодоление технических трудностей в работе над репертуаром;
- Исполнение произведений в соответствии с жанром и стилем; раскрытие художественного образа .

Урок проводится с учащейся 6 класса Зайцевой Златой.

План урока:

1. Организационный момент.
2. Вступительное слово.
3. Основная часть.
4. Заключение.

Продолжительность занятия: 40 минут

Введение.

В XXI столетии педагогический репертуар для ДМШ и ДШИ стал гораздо обширнее и привлекательнее. Теперь мы, педагоги, располагаем значительно большей возможностью выбора. Музыкальные издательства предлагают сборники и учебно-методические пособия не только известных авторов, создавших много ярких, самобытных произведений для детей (И.Тамарин, А.Цыганков, М.Товпеко, Е.Дербенко, С.Федоров) но и менее известных педагогов-композиторов, непосредственно работающих с детьми и подростками, хорошо понимающих их интересы и запросы (О.Моисеева, И.Забелова)

С помощью репертуара происходит коммуникация между исполнителем и слушателем. И от того, насколько оригинальной и профессиональной будет эта музыка, русские народные инструменты основательнее закрепятся в одном ряду с общепризнанными академическими инструментами. При умелой подаче материала, то или иное произведение становится благодатным средством для целенаправленного воздействия на эмоции и сознание учащихся, для формирования у них нравственных и художественно-эстетических понятий.

Современная домра утвердилась на концертной эстраде как полноправный академический инструмент. Это вызвало огромный интерес к ней со стороны многих талантливых профессиональных композиторов. В последние десятилетия создан ряд высокохудожественных произведений, обогативших концертный репертуар домристов. Появляются новые приемы звукоизвлечения, все более высокие требования предъявляются к

исполнительской технике. Особое значение приобретает работа с начинающими музыкантами, расширение педагогического репертуара, обновление нотной литературы для юных домристов.

Традиционно художественный репертуар в классе специального инструмента включает в себя: произведения классического наследия; народную музыку в различных обработках и аранжировках; эстрадные и джазовые произведения. Сочетание всех этих направлений при составлении репертуара способствует наиболее полному раскрытию потенциала обучающегося и формирует у юного музыканта стойкий интерес к лучшим образцам музыкальной культуры прошлого и современности.

При выборе репертуара необходимо учитывать не только исполнительские и музыкальные задачи, но и черты характера ребенка: его интеллект, артистизм, темперамент, душевные качества и наклонности. Умение подобрать для данного ученика именно то музыкальное произведение, которое разовьет и продвинет его способности - вот главные задачи педагога-музыканта при выборе репертуара.

Следует поддерживать стремление ученика играть то или иное произведение, даже если оно не соответствует уровню его музыкального развития и техническим возможностям. Если ученик хочет сыграть данное произведение, значит, оно отвечает его психологическому и эмоциональному состоянию. Пусть играет, если это созвучно его душевным струнам! Очень скоро, выразив себя и выплеснув эмоции, ребенок поостынет. Но какую пользу он при этом получит! Ясно, что такие пьесы вовсе не обязательно готовить для концертного выступления. Но предоставить свободу выбора ребенку нужно.

Конечно же, кроме тех пьес, которые мы будем выносить на публику, в репертуаре должны быть и, так сказать, «черновые», «рабочие» пьесы. Ученик должен быть всегда в «музыке», т.е. загружен довольно большим количеством разнопланового учебного материала, куда входят произведения для эскизного прохождения и чтения с листа; программа для выучивания наизусть; этюды и легкие пьесы для закрепления приобретённых умений и навыков.

Необходимо включать в репертуар (прежде всего для ознакомления) переложения популярных эстрадных произведений. Такие произведения, как правило, вызывают сильный эмоциональный отклик обучающегося, так как обладают красивой мелодикой и оригинальным гармоническим строем. Произведения современных авторов отличаются от привычного педагогического репертуара усложненной гармонией и синкопированным

ритмом, что создает определенные трудности при их изучении. Однако такую музыку мы слышим постоянно, и часто воспроизвести её бывает легче по слуху, чем по нотам. Всё зависит от музыкальных способностей ученика и от его стремления к творчеству.

Факторы, которые определяют технический рост ученика, связаны в первую очередь, с преодолением трудностей данного произведения – будь то беглость пальцев, смена позиций, штриховое разнообразие. Индивидуальные особенности развития ученика определяют педагогическую стратегию либо движение его вперед, освоение более трудной пьесы, либо «остановка в пути» специальная работа над улучшением каких-либо игровых навыков, т.е. повышение качественной стороны исполнения.

Основная часть.

Упражнения и этюды – лучший способ для оттачивания отдельных элементов игры, технического развития.

Этюд-каприс «Эльфы» С.Федорова способствует закреплению игровых навыков, удобен в исполнении, быстро запоминается наизусть. Название этюда «Эльфы» значительно упрощает его доступность для детского восприятия, способствует развитию образного мышления, помогает сделать работу над инструктивным материалом увлекательной и продуктивной.

Эльфы – древний и волшебный народ, о котором рассказывается в удивительных преданиях кельтской и скандинавской мифологии. Они считают своим домом лесные чащи. Специфические черты эльфов: высокий рост, большие выразительные глаза, острые подбородки и кончики ушей. Они наделены колоссальными знаниями и магическими способностями: могут исцелять или наоборот наслать болезни; живут не менее 500 лет и при этом не стареют; разбираются в поэзии, музыке, танцах, могут проявить себя как отважные воины, сражаясь всегда на стороне добра.

Каприс (каприччио в переводе с итал. каприз, прихоть) – инструментальная пьеса свободной формы, в блестящем, виртуозном стиле.

Для множества каприччио типична причудливая смена эпизодов, настроений, как и в данном этюде.

Этюд написан в простой четырехчастной форме. Смена тональности в каждой части (a-moll, d-moll, G-dur, a-moll), контраст динамических оттенков, использование хроматизмов и мордентов придает мелодии загадочность, легкость и изящество.

Мордент - небольшое музыкальное украшение (мелизм). Обозначается как острая волнистая линия. Морденты подразделяется на одиночные или двойные, могут быть перечеркнутыми или простыми.

В нашем этюде «мордент» простой одиночный, представляет собой опевание основного звука сверху («мордент» одиночный перечеркнутый – опевание основного звука снизу).

Повторяем этюд от начала до конца в среднем темпе по нотам. Обращаем внимание на основные моменты: смена ключевых знаков, соблюдение аппликатуры и штрихов, четкое исполнение двойных нот и аккордов, фразировка. Затем играем наизусть. Если трудные места исполняются уверенно, то темп можно ускорить, обращая при этом внимание на художественную сторону исполнения (красивый звук, динамические оттенки).

Произведения Е.Дербенко «Вальс», и «Экзотический танец» М.Товпеко, находятся на завершающем этапе работы, подготавливающим к концертному исполнению.

Вальс лирического характера, мелодичный, нежный. Написан в тональности a-moll, состоит из четырех разделов (цифр).

1 и 2 цифры – домровая тема, 3 цифра – тема проходит в партии ф-но, домровое сопровождение - нисходящие по хроматизмам половинки с точкой на legato, в последних 3 тактах восходящий пассаж от ми 1 октавы до фа 3 октавы, в 4 цифре звучит первоначальная тема в 3 октаве.

Необходимо гибко сочетать функции солиста и концертмейстера, выяснить роль солиста во всех разделах произведения: ведущее значение, подчиненное, равноценное (дуэты, переключки, имитация). Прежде чем исполнить всю пьесу, проигрываем наиболее сложные моменты вальса в медленном темпе. Затем отрабатываем пассаж, играем его в разных темпах, различными ритмическими вариантами, добиваясь четкого и быстрого попадания на нужные лады при смене позиций с усилением звука от *piano* до *forte*. Играем от начала до конца по нотам в среднем темпе с концертмейстером, уделяя внимание фразировке, сильной доле, качественному звуковедению и яркому звучанию кульминации.

Далее перед учащейся и концертмейстером ставится задача – целостность формы, выбор оптимального темпа, осмысленное исполнение (внутренний слуховой контроль), раскрытие художественного образа произведения. Слушаем вальс целиком, затем анализируем исполнение (что получилось, над чем еще нужно поработать).

Творчество М.Я.Товпеко разножанрово. Здесь произведения крупной формы, оригинальные виртуозные пьесы, обработки народной музыки, лёгкая музыка. Преподаватели сразу отметили не только яркость и художественную образность произведений композитора, но и их

педагогическое значение для целенаправленного, последовательного овладения учащимися основ исполнительства на народных инструментах.

Солидное место в творчестве М.Я.Товпеко занимает музыка для детей. Большой популярностью пользуется сюита «В мире танца», дуэты для домры и баяна: «На школьной перемене», «Фронтальная новелла» и другие.

Музыка интересная, фактурно удобная, с понятным ладогармоническим языком, различными эффектами звукоизвлечения, большей частью программная, доступная для детского восприятия и понимания.

Сюита «В мире танца» состоит из четырех пьес: «Экзотический танец», «Блюз», «Полька», «Тарантелла». Каждая из пьес – это законченная миниатюрная картинка.

«Экзотический танец» - произведение яркое, с легко запоминающимся текстом. Интересно само название пьесы. Что значит экзотический? Причудливый, дикий, поразительный своей странностью.

Название позволяет фантазировать исполнителю, представляя некий необычный танец, в котором сочетаются и юмор, и шутка. Благодаря хитроумным комбинациям: стремительный взлёт по звукам разложенного аккорда с последующим спуском по хроматической гамме, широкие скачки - музыка звучит легко и изящно. Полноте раскрытия образа способствуют разнообразные ладо – гармонические и ритмические средства.

Вся пьеса строится на непрерывной смене динамики, настроений и музыкального материала. Ритмические изменения, внезапные *sforzando*, акценты придают ей непривычно фантастическое звучание. Стремительный темп превращает всю музыкальную ткань в калейдоскопическое мелькание. Основной штрих – *staccato*, основной приём игры – удар с различным видом туше, встречаются двойные ноты и аккорды, из красочных приёмов – глиссандо. Первая и третья части пьесы одинаковы, написаны в тональности a-moll, являются её опорными точками, средняя часть написана в A-dur.

Проигрываем танец по нотам, в среднем темпе, обращаем внимание на артикуляцию, штрихи, чистоту звучания, добиваемся динамического контраста.

Заключение.

Данная тема урока освещает работу над развитием и совершенствованием игровых навыков учащейся. Нотный материал, представленный на уроке, решает определенные теоретические, технические и художественные задачи. Произведения в репертуаре учащейся знакомят с оригинальными сочинениями современных авторов, развивают и совершенствуют исполнительское мастерство, творческую индивидуальность.

Правильно составленный репертуар развивает музыкальное мышление учащегося, побуждает его к творческим поискам, развивает в ученике самостоятельность. А серый репертуар, не соответствующий уровню музыкальных способностей и интеллекта ребенка, снижает его стремление заниматься музыкой.

Самое главное – обучение должно быть интересным и радостным, а репертуар современным и разнообразным, включающим музыку разного характера, разных эпох и стилей, что позволит использовать всё богатство многочисленных приёмов игры на инструменте.