



BATE-PAPO ENTRE CORDAS

3º Encontro Instrumental da Orquestra Petrobras Sinfônica

- 19 de setembro de 2026
- 10h às 18h30

Locais das atividades:

- Sala de Ensaios da Orquestra Petrobras Sinfônica
- #EstudeOFunk

Os espaços estão situados na Fundação Progresso - Rua dos Arcos, 24 - Lapa

Sinopse das atividades e bios dos convidados

10h

Abertura Musical

Quarteto de Cordas da Orquestra Petrobras Sinfônica

Convidados: Fábio Peixoto (violino), Ana Rebouças (violino), Dhyan Toffolo (viola) e Mateus Ceccato (violoncelo)

Repertório:

Wolfgang Amadeus Mozart

Divertimento em Ré Maior, KV 136

- I. Allegro
- II. Andante
- III. Presto

Felix Mendelssohn

Quarteto em Lá Menor, Opus 1



I. Adagio – Allegro Vivace

Local: Sede da Orquestra Petrobras Sinfônica - Sala de Ensaios

10h30 às 12h30

Atividade 1 - Masterclass de Violino

Convidado: Fábio Peixoto

Local: Sede da Orquestra Petrobras Sinfônica - Sala de Ensaios

Instagram: @fabiopviolin

Perfil Fábio Peixoto:

Ao longo de sua carreira, o violinista Fábio Peixoto já se apresentou em inúmeros países, incluindo regiões das Américas, Europa, Ásia e África. Como solista, atuou com a Johann Sebastian Rio, a Orquestra Sinfônica David Machado, a Orquestra Sinfônica da UFRJ, a Orquestra Sinfônica da UNIRIO, a Orquestra de Solistas do Rio de Janeiro e a Orquestra Sinfônica da Boston University. Fábio é membro honorário da sociedade musical Pi Kappa Lambda, dos Estados Unidos. Entre seus prêmios estão o primeiro lugar no Concurso Nacional Paulo Bosisio, o terceiro lugar no Concurso Nacional de Piracicaba e o primeiro lugar no Concurso Carnegie Hall da Boston University.

Fábio iniciou seus estudos musicais no Centro Cultura Musical de Campos, cursando posteriormente o bacharelado em música na UNIRIO, com o professor Paulo Bosisio, o mestrado em performance musical no International Center for Music da Park University, com Ben Sayevich, e o doutorado em artes musicais na Boston University, com Peter Zazofsky. Seus conhecimentos musicais também foram aperfeiçoados em masterclasses com músicos de destaque, como Joseph Silverstein, Shmuel Ashkenazi, Ilya Kaler, James Buswell, David Kim, Michael Stern, Daniel Andai e Yizhak Schotten.

Atualmente, Fábio é professor de violino da UNIRIO, spalla da Orquestra de Solistas do Rio de Janeiro, membro da Orquestra Petrobras Sinfônica, primeiro violino do Quarteto Suassuna e músico da Johann Sebastian Rio, além de manter intensa atuação como camerista, recitalista e professor particular.



Sinopse/tema da atividade:

A masterclass de violino propõe um espaço de aperfeiçoamento técnico e interpretativo a partir da prática musical. Os participantes selecionados terão a oportunidade de executar obras ou trechos de repertório diante do professor, que realizará apontamentos e orientações voltados aos aspectos técnicos, musicais e interpretativos da performance. A atividade busca promover o aprimoramento da execução instrumental e a troca de conhecimentos entre professor e participantes.

Atividade 2 - Masterclass de Violoncelo

Convidado: Mateus Ceccato

Local: #EstudeOFunk - Fundação Progresso

Instagram: @mateusceccato

Perfil Mateus Ceccato:

Nascido em 1983 em Angra dos Reis (RJ), foi aluno de David Chew pela maior parte dos seus estudos ao violoncelo. No ano de 2000 recebeu Menção Honrosa e Prêmio Revelação Categoria 30 anos no 4º Concurso Nacional de Música IBEU/RJ 2000, atuando como solista à frente da Orquestra Sinfônica Brasileira no ano seguinte. Em 2001, iniciou o bacharelado em violoncelo com bolsa integral concursada na Texas Christian University (EUA), estudando com Brinton Smith e Jeffrey Zeigler, obtendo nota máxima em todas as matérias e a posição de spalla das orquestras sinfônica e de câmara da universidade. Finalizou o curso na UniRio, em 2005. Tem pós-graduação em música de câmara pelo Conservatório Brasileiro de Música. Foi integrante do Quarteto Bosisio e do Quarteto de Cordas da UFF (como convidado). Atualmente é integrante da Orquestra Petrobras Sinfônica, da Orquestra Sinfônica da Escola de Música da UFRJ, e da orquestra Johann Sebastian Rio, com a qual tem feito frequentes turnês de concertos no exterior. É mestre em Música pela UFRJ, com projeto de pesquisa sobre o repertório para violoncelo e piano de Henrique Oswald.

Sinopse/tema da atividade:

A masterclass de violoncelo propõe um espaço de aperfeiçoamento técnico e interpretativo a partir da prática musical. Os participantes selecionados terão a oportunidade de executar obras ou trechos de repertório diante do professor, que



realizará apontamentos e orientações voltados aos aspectos técnicos, musicais e interpretativos da performance. A atividade busca promover o aprimoramento da execução instrumental e a troca de conhecimentos entre professor e participantes.

14h às 16h

Atividade 3 - Oficina Ritmo e Harmonia da Música Brasileira para Cordas Friccionadas

Convidada: Renata Neves

Local: Sede da Orquestra Petrobras Sinfônica - Sala de Ensaios

Instagram: @reneves.violino

Perfil Renata Neves:

Renata Neves é mãe, violinista, rabequeira e compositora. Estudou na UFRJ com Michel Bessler e se formou em Jazz e Improvisação no CMDL com Didier Lockwood, na França. Estudou também composição e arranjo com Carine Bonnefois no Conservatoire Ravel, em Paris. Foi integrante durante 10 anos da Itiberê Orquestra Família, onde gravou os álbuns *Pedra do Espia*, *Calendário do Som* e *Contrastes*. É atualmente integrante das bandas Tocaia e Caramolas; do quarteto de cordas cAis; do duo de violino e vibrafone com Lourenço Vasconcellos e da banda de Jazz Relógio de Dalí. Em 2023 lançou seus álbuns autorais *Canoa*, em parceria com Philippe Powell, e *Entre Rios*, com o cAis e mais cinco compositoras. Em 2024 lançou o álbum *Fagulha* com sua banda de forró Tocaia, grupo com o qual fez turnês na Europa e na Argentina em 2025, além de inúmeros shows em festivais pelo Brasil. O trabalho de Renata Neves hoje é uma referência do violino popular brasileiro, sendo citado em teses de mestrado e doutorado no assunto.

Sinopse/tema da atividade:

Aula prática sobre música popular brasileira para instrumentistas de cordas, com enfoque no ritmo, subdivisão e acentos e na construção de acompanhamentos harmônicos dentro do universo do forró. Serão abordadas metodologias de aprendizagem da música popular, além da possibilidade de leitura de cifras e sua aplicação. Os participantes devem levar seus instrumentos, pois a atividade será prática.



Atividade 4 - Oficina de Cuidados com Instrumentos de Cordas

Convidado: Túlio Lima

Local: #EstudeOFunk - Fundação Progresso

Instagram: @tuliolima.luthier

Perfil Túlio Lima:

Natural de Brasília-DF, o luthier Túlio Lima possui mais de 30 anos de experiência na construção, restauro e manutenção de instrumentos da família do violino. Estudou música na Universidade de Brasília e, em 1990, iniciou sua formação em luteria com o Prof. Ataíde de Mattos. Em 1992, foi admitido por concurso público como luthier no Departamento de Música da UnB, onde trabalhou até 1995. De 2004 a 2008 atuou como professor no Curso de Luteria Trabalharte, projeto desenvolvido pela ONG Preservarte e patrocinado pelo Ministério da Cultura, em João Neiva-ES. Em 2007 participou do I Encontro Internacional de Luteria com o Maestro Massimo Negrone e, em 2008, realizou estágio de aperfeiçoamento em construção e restauro no I.P.I.A.L.L., em Cremona, Itália. Foi palestrante convidado em três edições da Semana Acadêmica de Luteria da Universidade Federal do Paraná e instrutor de oficinas de luteria para músicos. Desde 2009 mantém seu ateliê em Petrópolis-RJ, onde se dedica à construção artesanal de violinos, violas e violoncelos, ao restauro e à formação de novos profissionais da luteria. Seu trabalho inclui o restauro de instrumentos históricos, como o violoncelo que pertenceu a Heitor Villa-Lobos.

Sinopse/tema da atividade:

Oficina voltada a instrumentistas interessados em aprender cuidados básicos essenciais para instrumentos de cordas. Inclui noções sobre tipos de materiais e seus impactos na performance, limpeza e conservação, além de técnicas corretas de lubrificação de gatilhos, bombas e pistos. Também é indicada para quem deseja dar os primeiros passos no universo profissional da lutheria para cordas.

16h30 às 18h30

Atividade 5 - Masterclass de Contrabaixo

Convidado: Gledson Câmara

Local: #EstudeOFunk - Fundação Progresso

Instagram: @gledsoncamara



Perfil Gledson Câmara:

Mestre em Interpretação Musical pela Haute École de Musique de Genève (Suíça), sob orientação de Alberto Bocini, sua carreira orbita entre a música contemporânea, orquestral e de câmara. Ainda na graduação, venceu o II Concurso de Música de Câmara da UNIRIO e conquistou o terceiro lugar no concurso de música de câmara da 56ª edição do Festival Villa-Lobos. Participou da Academia Juvenil da Orquestra Petrobras Sinfônica, onde iniciou sua formação orquestral. Na Europa, foi aceito na Orchestra del Teatro Olímpico di Vicenza e atuou como freelancer em diversas orquestras, como a Orchestra della Toscana, Filarmonica di Parma, Senzaspine, I Solisti Filarmonici Italiani e Orchestre Mozart de Genève. No Brasil, é professor na Ação Social pela Música no Brasil e músico convidado regular em orquestras como a Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal do Rio de Janeiro, Petrobras Sinfônica, Rio Villarmônica e FESO Proarte.

Sinopse/tema da atividade:

Como um laboratório de experimentação artística, as aulas apresentarão uma visão integrativa dos elementos que compõem a arte do intérprete: tópicos em interpretação, estratégias para aguçar o senso de observação (audição + tato + visão), comportamentos da mente e seus reflexos no corpo, estratégias de estudo técnico, além de abordar o processo de preparação para provas de orquestra e THE.

Atividade 6 - Oficina Práticas de Acompanhamento no Choro + Encerramento Musical

Convidada: Paula Borghi

Local: Sede da Orquestra Petrobras Sinfônica - Sala de Ensaios

Instagram: @paula.borghi.10

Perfil Paula Borghi:

Natural de Santo André (SP), Paula Borghi iniciou seus estudos musicais aos 9 anos, no Conservatório de Tatuí, onde se formou em Violão Erudito, Musicalização Infantil para Educadores e Violão MPB/Choro. É licenciada em Música pela UNIMEP e mestre em Música pela UFRJ. Ao longo de sua trajetória, conquistou primeiros lugares em importantes concursos de violão e participou de diversos festivais, encontros e oficinas de música instrumental.



Como instrumentista, compositora e integrante de diferentes formações, atuou ao lado de músicos como Maurício Carrilho, Cristóvão Bastos, Alessandro Penezzi, Nailor Proveta, Pedro Amorim, Luciana Rabello, Toninho Ferragutti e Paulo Sérgio Santos, entre outros. Participou de gravações e projetos dedicados à música brasileira, incluindo trabalhos com o grupo Água de Vintém, o Regional Segura o Dedo e o álbum *Dori Caymmi: 80 anos de um Cantador*. Atualmente, ministra aulas na Escola Portátil de Música e na Casa do Choro do Rio de Janeiro.

Sinopse/tema da atividade:

A oficina Práticas de Acompanhamento no Choro aborda o violão como instrumento de acompanhamento, explorando diferentes subgêneros e levadas características do Choro, como Valsa, Maxixe e Polca. Serão trabalhadas as principais células rítmicas, sua aplicação nas levadas e os aspectos de acentuação, articulação e condução rítmica.