

ХVІ ВСЕУКРАЇНСЬКА ВІДКРИТА МУЗИЧНА ОЛІМПІАДА «ГОЛОС КРАЇНИ»

НОМІНАЦІЯ «СОЛЬФЕДЖІО», категорія: S7

Мистецька школа (строк навчання 8 років)

Приклад завдань

1. РИТМІЧНИЙ ДИКТАНТ:



2. СЛУХОВИЙ АНАЛІЗ:

1. гармонічний мажор. 2. Д2-t6. 3. мажорний секстакорд (маж. 6). 4. чиста квінта (ч.5). 5. збільшена кварта в малу сексту (зб.4 у м.6). 6. мелодичний мінор. 7. зменшена септіма (зм.7 в ч.5). 8. зменшена квінта у малу терцію (зм.5 у м.3). 9. зменшений тризвук (зм.5/3). 10. Д7 -Т3. 11. натуральний мінор. 12. Д4\3-Т5\3.

3. ТВОРЧА ВПРАВА:



4. ТЕСТУВАННЯ:

1. Паралельний мажор для фа-мінора:
а. Ля- мажор **б. Ля-бемоль-мажор** в. Мі-бемоль-мажор
2. Тритони в гармонічному мажорі будуються між:
а. VII підвищеним та IV б. II та VII **в. VI пониженим та II.**
3. Збільшена секунда та зменшена септіма це:
а. характерні інтервали б. складені інтервали в. тритони
4. Однойменна тональність для до-дієз-мінора:
а. до-мінор **б. До-дієз-мажор** в. До-мажор.
5. Д7 має :
а. Два обернення б. П'ять обернень **в. Три обернення**
6. Д4\3 будується на :
а. II ступені б. VII ступені в. V ступені.
7. В тональності Ля-бемоль мажор VI понижений ступінь це звук:
а. Фа бемоль б. фа-дієз в. мі бекар.
8. Мі-бемоль-фа-ля-до це:
а. Д7 б. Д6\5 **в. Д2.**
9. Характерні інтервали будуються:
а. Гармонічному мажорі та мінорі б. Натуральному мажорі та гармонічному мінорі в. В натуральному мажорі та мінорі
10. В тональностях Мі-мажор та до-дієз-мінор наступні ключові знаки:
а. Сі, мі, ля бемолі б. фа, до, соль дієзи **в. фа, до, соль, ре дієзи.**