

Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка
Педагогічний факультет
Кафедра музичного мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ
Завідувач кафедри музичного мистецтва
_____ **Майя ПЕЧЕНЮК**
28 серпня 2023 року

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**МЕТОДИКА МУЗИЧНОГО НАВЧАННЯ В
ЗАКЛАДАХ ОСВІТИ**

підготовки здобувачів	другого (магістерського) рівня вищої
за освітньо-професійною програмою	Середня освіта (Музичне мистецтво)
спеціальності	014 Середня освіта (Музичне мистецтво)
предметної спеціальності	014. 13 Середня освіта (Музичне мистецтво)
галузі знань	01 Освіта / Педагогіка
форма навчання	денна

мова навчання

українська

Кам'янець-Подільський
2023-2024 н. р.

Розробник програми: Людмила ВОЄВІДКО, кандидат педагогічних наук,
доцент, доцент кафедри музичного мистецтва.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри музичного мистецтва.
Протокол № 8 від 28 серпня 2023 року.

ПОГОДЖЕНО

Гарант освітньої програми

Тетяна БОРИСОВА

Зміст робочої програми навчальної дисципліни

1. Мета вивчення навчальної дисципліни: забезпечити поглиблені знання закономірностей та принципів мистецького навчання; студіювання методологічних підходів, які доцільно використовувати в освітньому процесі в закладах загальної середньої освіти; удосконалення рівня навчально-методичної, науково-дослідної та музично-просвітницької діяльності майбутнього вчителя музичного мистецтва; сформувати, розширити та поглибити знання, вміння, навички та компетентності здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти для ефективної реалізації у предметній сфері; сформувати у здобувачів здатність до досліджень та продуктивного трансферу сучасних інноваційних музично-педагогічних досягнень (методик, технологій, методів та прийомів) у власну практику викладання мистецтва; сформувати вміння критично осмислювати та аналізувати нові тенденції в методиці музичного навчання.

2. Обсяг дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни
	денна форма здобуття вищої освіти
Рік навчання	перший
Семестр вивчення	перший
Кількість кредитів ЄКТС	4
Загальний обсяг годин	120
Кількість годин навчальних занять	40
Лекційні заняття	20
Практичні заняття	20
Самостійна робота	80
Форма підсумкового контролю	екзамен

3. Статус дисципліни:

Навчальна дисципліна належить до обов'язкових освітніх компонент професійної підготовки здобувачів другого (магістерського) рівня вищої освіти.

4. Передумови для вивчення дисципліни: дисципліна вивчається в першому семестрі першого року навчання.

5. Програмні компетентності навчання:

Інтегральна компетентність: Здатність розв'язувати складні задачі та вирішувати проблеми у галузі освіти і науково-дослідній діяльності на основі сучасних інноваційних тенденцій розвитку музичної педагогіки в комплексних й невизначених педагогічних умовах професійної та дослідницької діяльності у закладах загальної середньої освіти.

Загальні компетентності:

ЗК 02	Здатність генерувати нові ідеї, креативно діяти у нових педагогічних і творчих ситуаціях.
ЗК 04	Здатність виявляти ініціативу щодо нових ідей, інноваційних рішень у галузі освіти; творчо, креативно вирішувати педагогічні ситуації; критично та самостійно мислити.
ЗК 05	Здатність здійснювати самоаналіз власної професійної діяльності з позиції сучасних теоретичних і практичних напрацювань з мистецької педагогіки.
ЗК 07	Здатність до комунікативної діяльності, ефективної взаємодії в педагогічному та учнівському колективах, партнерської взаємодії в межах проєктної діяльності, творчої та наукової міжнародної співпраці.
ЗК 08	Здатність до формулювання власних оцінно-критичних суджень щодо освітніх, мистецьких, естетичних явищ, аргументації своїх позицій і міркувань вести професійну бесіду, дискутувати та аргументувати, з використанням наукової, мистецтвознавчої, музичної термінології та різних способів вираження думки в усній та письмовій формах.
ЗК 09	Уміння здійснювати професійну діяльність у закладах загальної середньої освіти на основі врахування закономірностей вікового інтелектуального, фізіологічного та психологічного розвитку учнівської аудиторії.
ЗК 10	Здатність до структурування і розробки змісту освітньої діяльності на основі сучасних тенденцій соціокультурного простору України та світу, з урахуванням регіональних, національних та світових культурних надбань.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

СК 01	Володіння теоретико-методологічними засадами викладання музичного мистецтва у закладі загальної середньої освіти, механізмами інформаційно-цифрового, методичного, організаційного забезпечення процесу музичного навчання і виховання дітей та молоді в освітній та позакласній роботі.
СК 04	Обізнаність із загальнодидактичними та художньо-педагогічними принципами музичної освіти, сучасними формами організації освітнього процесу, інноваційними технологіями музичного навчання і виховання учнів, актуальними проблемами у галузі музичної педагогіки. Обізнаність із концептуальними засадами здійснення музично-педагогічної діяльності в умовах Нової української школи, здатність до реалізації освітніх задач в умовах компетентнісного та особистісно зорієнтованого підходів до навчання; вміння здійснювати науково-дослідницьку діяльність в музично-педагогічній сфері.
СК 05	Вміння здійснювати навчальну, музично-виховну, мистецько-просвітницьку діяльність, розробляти зміст і структуру уроків музичного мистецтва, сценарії

	музично-виховних заходів, організовувати різні форми позакласної, гурткової роботи, здатність здійснювати добір ефективних засобів технологічного забезпечення освітнього процесу, творчо їх застосувати.
СК 08	Обізнаність із музичним репертуаром учнівських хорових та інструментальних колективів, здатність доцільно добирати і застосовувати музичний репертуар на уроках музичного мистецтва відповідно до програмових вимог, формувати репертуарну політику учнівських музичних колективів з урахуванням вікових особливостей учнів, їх інтересів запитів і потреб.
СК 10	Здатність керувати діяльністю вокально-хорових колективів: відпрацьовувати елементи вокально-хорового звучання (стрій, ансамбль, дикція, артикуляція), добирати і застосовувати засоби художньої виразності, діагностувати і виправляти недоліки вокально-хорового виконавства, використовувати мотиваційні і заохочувальні технології, орієнтовані на удосконалення процесу виконання вокально-хорового репертуару.
СК 11	Володіння системою умінь і навичок вокально-виконавської майстерності, необхідних для відтворення художнього задуму вокальних творів, сформованість вокальної культури, співацького дихання, звукоутворення, звуковедення, інтерпретації, технічно довершеного та художнього виконання вокальної музики з використанням сучасних інновацій у галузі цифрових технологій.

6. Очікувані результати навчання з дисципліни:

ПРН 02	Володіти теоретичними основами освітнього процесу у закладах загальної середньої освіти, розуміти суть сучасної освітньої парадигми в державі; аналізувати суспільні вимоги до мистецької освіти, визначати актуальні проблеми сучасної мистецької освіти.
ПРН 03	Володіти теоретичними та історико-мистецькими засадами музичної педагогіки; принципами і методикою проведення уроків музичного мистецтва, позаурочних музично-виховних заходів згідно із завданнями Нової української школи.
ПРН 06	Володіти основними формами, методами та прийомами практичної організації і проведення музично-освітньої роботи в закладах загальної середньої освіти на основі теоретичних положень музичної педагогіки, нормативних вимог щодо викладання мистецтва в Новій українській школі.
ПРН 07	Володіти вміннями щодо проєктування, розробки змісту та структури, добору засобів технологічного забезпечення уроків музичного мистецтва в закладах загальної середньої освіти.
ПРН 09	Знати етапи розвитку музичної освіти, ідеї, позиції, погляди видатних вітчизняних та зарубіжних діячів мистецтва і педагогів щодо музичного навчання та виховання дітей та молоді.
ПРН 11	Володіти методикою роботи зі шкільними вокальними та народно-інструментальними колективами, принципами добору репертуару, інноваційними методами формування вокально-хорових та інструментально-виконавських умінь і навичок школярів.
ПРН 12	Володіти теоретичними знаннями з техніки диригування, методики роботи з хором, практичними диригентськими вміннями й навичками аналізу і прочитання хорових партитур різних історичних періодів, стилів, напрямків та течій. Вміти презентувати матеріал хорових творів учнівській аудиторії та керувати прилюдним виступом учнівського хору.

7. Засоби діагностики результатів навчання: усне та письмове опитування (індивідуальне, фронтальне, ушільнене, вибіркове), взаємо-опитування, перевірка виконаних усних і письмових педагогічних завдань, перевірка модульних контрольних робіт, контроль за самостійною роботою, питання іспиту.

8. Програма навчальної дисципліни

Змістовий модуль: «Методика музичного навчання в закладах освіти»	Кількість годин			
	разом	зокрема		
		лек ці йн і за ня тт я	прак ти чні зан ятт я	самості йна та індивід уальна робота
Тема 1. Методика музичного навчання в закладах освіти, як навчальна дисципліна та галузь наукового знання.	14	2	2	10
Тема 2. Законодавчі та нормативні документи в галузі освіти.	12	2	2	8
Тема 3. Навчальні програми для учнів з навчального предмета «Мистецтво» для 10-11 класів ЗЗСО.	12	2	2	8
Тема 4. Методичні засади цілісного художньо-естетичного розвитку особистості учня шляхом ознайомлення з мистецтвом культурних регіонів світу – африканського, американського, далекосхідного, індійського, арабо-мусульманського на уроках «Мистецтва» в 10 класі ЗЗСО.	12	2	2	8
Тема 5. Методика проведення уроків «Мистецтва» в 11 класі: «Мистецтво європейського культурного регіону» та «Мистецтво європейського культурного регіону. Україна».	12	2	2	8
Тема 6. Інноваційні технології та сучасні тенденції навчання учнів в галузі «Мистецтва» в Україні та світі.	12	2	2	8
Тема 7. Методи подачі наскрізних змістових ліній у старшій школі на уроках «Мистецтва» в закладах загальної середньої освіти.	10	2	2	6
Тема 8. Навчальні, виховні та розвивальні творчі завдання в урочній та позаурочній роботі в закладах загальної середньої освіти.	12	2	2	8
Тема 9. Методи та прийоми формування предметних компетентностей здобувачів закладів загальної середньої освіти та їх оцінювання.	12	2	2	8
Тема 10. Формування ціннісних, світоглядних, патріотичних та інших орієнтацій учнів в процесі мистецького навчання в закладах загальної середньої освіти.	12	2	2	8

Разом	120	20	20	80
-------	-----	----	----	----

9. Форми поточного та підсумкового контролю:

- форма поточного контролю: аудиторна та самостійна робота;
- форма модульного контролю: модульна контрольна робота;
- форма підсумкового контролю: екзамен.

10. Критерії оцінювання результатів навчання:

Розподіл балів, що присвоюються здобувачам:

Поточний контроль	Самостійна робота	Модульна контрольна робота	ЕКЗАМЕН	Сума
30 балів	10 балів	20 балів	40 балів	100 балів

Критерії оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти

Рівні навчальних досягнень	Оцінка в балах (за 12-бальною шкалою)	Критерії оцінювання
Початковий (понятійний)	1	Студент володіє навчальним матеріалом на рівні засвоєння окремих термінів, визначень, фактів без зв'язку між ними: відповідає на запитання, які потребують відповіді «так» чи «ні».
	2	Здобувач не достатньо усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності, робить спробу знайти способи дій, розповісти суть заданого, проте відповідає лише за допомогою викладача на рівні «так» чи «ні»; може самостійно знайти в підручнику (посібнику) відповідь.
	3	Студент намагається викласти навчальний контент на основі елементарних знань і навичок; виявляє окремі закономірності; робить спроби виконання вправ і завдань репродуктивного характеру; за допомогою викладача виконує прості завдання за готовим алгоритмом.
Середній (репродуктивний)	4	Студент володіє початковими знаннями, здатний виконати завдання за зразком; орієнтується в термінах,

тивний)		поняттях, визначеннях; самостійне опрацювання навчального матеріалу викликає значні труднощі.
	5	Студент розуміє суть навчальної дисципліни, може дати визначення понять, категорій (однак з окремими помилками); вміє працювати з підручником, самостійно опрацювати частину навчального матеріалу; виконує прості вправи і завдання за алгоритмом, але окремі висновки є нелогічними та непослідовними.
	6	Студент розуміє основні положення навчального матеріалу, може поверхнево аналізувати навчальний матеріал, робить певні висновки; відповідь може бути правильною, проте недостатньо осмисленою; самостійно відтворює більшу частину матеріалу; вміє застосовувати знання під час виконання вправ і завдань за алгоритмом, послуговуватися додатковими джерелами.
Достатній (алгоритм ічно дієвий)	7	Студент правильно і логічно відтворює навчальний матеріал, оперує базовими поняттями, встановлює причинно-наслідкові зв'язки між ними; вміє наводити приклади на підтвердження певних думок, застосовувати теоретичні знання у стандартних ситуаціях; самостійно користуватися додатковими джерелами; правильно використовувати термінологію.
	8	Знання студента досить повні, він вільно застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях; вміє аналізувати, робити висновки; відповідь повна, логічна, обґрунтована, однак з окремими неточностями; вміє самостійно працювати, може дискутувати з навчальної тематики.
	9	Студент вільно володіє вивченим матеріалом, застосовує знання у дещо змінених ситуаціях, вміє аналізувати і систематизувати інформацію, робить аналітичні висновки, використовує загальновідомі докази у власній аргументації; чітко тлумачить мистецькі поняття, категорії; формулює визначення; може самостійно опрацювати матеріал, виконує прості творчі завдання; має сформовані типові навички.
Високий	10	Здобувач володіє глибокими і міцними знаннями та

(творчо-професійний)		використовує їх у нестандартних ситуаціях; може визначати особливості мистецьких процесів; робить аргументовані висновки; практично оцінює сучасні здобутки мистецької галузі; самостійно визначає мету власної діяльності; виконує творчі завдання; може сприймати іншу позицію як альтернативну; знає суміжні дисципліни; використовує знання, аналізуючи різні мистецькі явища, процеси.
	11	Студент володіє узагальненими знаннями з навчальної дисципліни «Методика музичного навчання в закладах освіти», аргументовано використовує їх у нестандартних ситуаціях; вміє знаходити джерела інформації та аналізувати їх, ставити і розв'язувати проблеми, застосовувати вивчений матеріал для власних аргументованих суджень у практичній діяльності (диспути, круглі столи тощо); спроможний за допомогою викладача підготувати виступ на студентську наукову конференцію; самостійно вивчити матеріал; визначити програму своєї пізнавальної діяльності; оцінювати різноманітні мистецькі явища, процеси.
	12	Студент має системні, дієві знання, виявляє неординарні творчі здібності в навчальній діяльності; використовує широкий арсенал засобів для обґрунтування та доведення своєї думки; розв'язує складні проблемні ситуації та завдання; схильний до системно-наукового аналізу та прогнозу явищ; уміє ставити і розв'язувати проблеми, самостійно здобувати і використовувати інформацію; займається науково-дослідною роботою; логічно та творчо викладає матеріал в усній та письмовій формі; розвиває свої здібності й схильності; використовує різноманітні джерела інформації; моделює ситуації в нестандартних умовах.

Поточний контроль (30 балів)

Оцінювання навчальних досягнень здобувачів на практичних заняттях здійснюється за 12-бальною системою: максимальна кількість балів – 12, мінімальна – 1 бал. Оцінювання здійснюється за 12 бальною шкалою з подальшим перерахунком за формулою: (середньоарифметичний бал за виконані завдання)*0,05+0,4)* 30 (ваговий бал).

Якщо студент не відпрацював пропущені навчальні заняття, не виправив оцінки 1, 2, 3, отримані на навчальних заняттях, що становить менше ніж 60% від максимальної кількості балів, виділених на цей вид роботи, він вважається таким, що має академічну заборгованість за результатами поточного контролю, ліквідація якої є обов'язковою.

Пропущені заняття студент має обов'язково відпрацювати. За відпрацьовані лекційні заняття оцінки не ставляться, за практичні заняття нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12).

Студенту, який не виконав поточних домашніх завдань, не підготувався до навчальних занять, в журнал обліку роботи академічної групи ставиться 0 балів.

Студент, знання, уміння і навички якого на навчальних заняттях за 12-бальною шкалою оцінено від 1 до 3 балів, вважається таким, що недостатньо підготувався до цих занять і має академічну заборгованість за результатами поточного контролю. Поточну заборгованість, пов'язану з невідповідністю або недостатньою підготовленістю до навчальних занять, студент повинен ліквідувати. За ліквідацію поточної заборгованості нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12).

Самостійна робота (10 балів)

Контроль за самостійною роботою здійснюється на консультаціях. За виконання самостійної роботи студент може максимально отримати 10 балів, мінімально – 6 балів.

Здобувачі, які за результатами виконання самостійної роботи отримали рейтинговий бал менший 60 % від максимальної кількості балів, виділених на цей вид роботи, вважаються такими, що мають академічну заборгованість за результатами самостійної роботи, ліквідація якої є обов'язковою.

Критерії оцінювання самостійної роботи	Рівень виконання	К-сть балів
Студент глибоко і обґрунтовано розкриває зміст навчального матеріалу з освітньої компоненти, точно і повно дає визначення термінів і понять, логічно аналізує та оцінює різноманітні явища у галузі методики навчання мистецтва з наведенням прикладів.	Високий	10
Здобувач вищої освіти глибоко і обґрунтовано розкриває зміст завдань, точно і повно дає визначення термінів і понять, логічно аналізує та оцінює різноманітні явища у галузі методики навчання мистецтва може навести конкретні приклади.	Достатній	8-9

Студент неточно розкриває зміст завдань. Не повною мірою дає визначення термінів і понять. Стиль викладу матеріалу носить частково репродуктивний характер.	Середній	7
Здобувач неправильно формулює визначення понять, частково й поверхнево обґрунтовує положення. Стиль викладу матеріалу носить репродуктивний характер.	Низький	6
Студент не може сформулювати визначення понять з навчальної дисципліни. Відсутні знання з освітньої компоненти.	Недостатній	5-0

Модульна контрольна робота (20 балів)

МКР передбачає здійснення перевірки знань студентів з навчальної дисципліни «Методика музичного навчання в закладах освіти».

Мета її написання – виявити рівень сформованих теоретичних знань та компетентностей здобувачів вищої освіти з освітньої компоненти.

Модульна контрольна робота виконується у письмовій формі та складається з двох питань. До її написання допускаються всі студенти. Позитивну оцінку за МКР не рекомендується покращувати. Невиконання МКР оцінюється 0 балів.

Студенти, які за результатами виконання МКР отримали рейтинговий бал менший 60 % від максимальної кількості балів, виділених на цей вид роботи, а також ті, що не з'явилися для її виконання або не виконали її завдань, вважаються такими, що мають академічну заборгованість за результатами модульного контролю, ліквідація якої є обов'язковою.

Оцінювання кожного питання здійснюється за 10 бальною шкалою (по 10 балів (максимально) та мінімально 6 балів з кожного питання).

Критерії оцінювання питань з МКР	Рівень виконання	К-сть балів
Студент глибоко і обґрунтовано розкриває зміст навчального матеріалу з освітньої компоненти, точно і повно дає визначення термінів і понять, логічно аналізує та оцінює різноманітні явища у галузі методики навчання мистецтва з наведенням прикладів.	Високий	10
Здобувач вищої освіти глибоко і обґрунтовано розкриває зміст завдань, точно і повно дає визначення термінів і понять, логічно аналізує та оцінює різноманітні явища у галузі методики навчання мистецтва може навести конкретні приклади.	Достатній	8-9

Студент неточно розкриває зміст завдань. Не повною мірою дає визначення термінів і понять. Стил ь викладу матеріалу носить частково репродуктивний характер.	Середній	7
Здобувач неправильно формулює визначення понять, частково й поверхнево обґрунтовує положення. Стил ь викладу матеріалу носить репродуктивний характер.	Низький	6
Студент не може сформулювати визначення понять з навчальної дисципліни. Відсутні знання з освітньої компоненти.	Недостатній	5-0

Під час оцінювання МКР з навчальної дисципліни увага звертається на:

- повноту висвітлення питань з освітньої компоненти,
- володіння термінологічним апаратом курсу,
- вміння обґрунтовувати свої міркування й доводити їх з відповідною аргументацією,
- наводити приклади із педагогічної діяльності вчителів музичного мистецтва або з власної практичної підготовки чи діяльності.

Критерії оцінювання МКР	Рівень виконання	К-сть балів
Студент глибоко і обґрунтовано розкриває зміст навчального матеріалу з освітньої компоненти, точно і повно дає визначення термінів і понять, логічно аналізує та оцінює різноманітні явища у галузі сучасної методики навчання з наведенням прикладів.	Високий	19-20
Здобувач вищої освіти глибоко і обґрунтовано розкриває зміст завдань, точно і повно дає визначення термінів і понять, логічно аналізує та оцінює різноманітні явища у галузі методики навчання без наведення конкретних прикладів.	Достатній	17-18
Студент неточно розкриває зміст завдань. Не повною мірою дає визначення термінів і понять. Стил ь викладу матеріалу носить частково репродуктивний характер.	Середній	15-16
Здобувач неправильно формулює визначення понять, частково й поверхово обґрунтовує положення. Стил ь викладу матеріалу носить репродуктивний характер.	Низький	12-14

Студент не може сформулювати визначення понять з навчальної дисципліни. Відсутні знання з освітньої компоненти.	Недостатній	11-0
---	-------------	------

Семестровий екзамен (40 балів)

Якщо студент не відпрацював пропущені навчальні заняття, не виправив оцінки 1, 2, 3, отримані на навчальних заняттях; не виконав або виконав МКР, завдання самостійної та індивідуальної роботи менше ніж на 60% від максимальної кількості балів, виділених на ці види робіт, він вважається таким, що має академічну заборгованість за результатами цих видів робіт.

Здобувачі, які не мають академічної заборгованості за результатами поточного контролю, самостійної роботи й МКР, допускаються до здачі екзамену з навчальної дисципліни і отримують оцінки за результатами суми поточного контролю, МКР та самостійної роботи (максимум – 60 балів) і екзамену (максимум – 40 балів) з кредитного модуля (навчальної дисципліни).

Екзамен проводиться в письмовій формі й білети складаються з трьох питань з навчальної дисципліни. Найвищий бал з екзамену складає 40 балів, найнижчий – 24 бали. Кожне питання оцінюється за 12 бальною шкалою оцінювання. Для виведення оцінки за екзамен послуговуємось формулою: (середньоарифметичний бал із суми оцінювання трьох питань)*0,05+0,4)* ваговий бал). Наприклад $10 \cdot 0,05 + 0,4 \cdot 40 = 36$.

Здобувачі, які мають академічну заборгованість за результатами підсумкового контролю у формі екзамену, зобов'язані ліквідувати її в терміни, визначені графіком ліквідації академічної заборгованості.

До індивідуального навчального плану студента результати підсумкового контролю у формі екзамену заносяться за умови, якщо студент не має академічної заборгованості за результатами поточного контролю та його рейтингова оцінка є більшою або рівною 60 балів.

Критерії оцінювання екзамену	Рівень виконання	К-сть балів
Студент глибоко і обґрунтовано розкриває зміст навчального матеріалу з освітньої компоненти, точно і повно дає визначення термінів і понять, логічно аналізує та оцінює різноманітні явища у галузі сучасної методики навчання з наведенням прикладів.	Високий	36-40

Здобувач вищої освіти глибоко і обґрунтовано розкриває зміст завдань, точно і повно дає визначення термінів і понять, логічно аналізує та оцінює різноманітні явища у галузі методики навчання без наведення конкретних прикладів.	Достатній	32-35
Студент неточно розкриває зміст завдань. Не повною мірою дає визначення термінів і понять. Стиль викладу матеріалу носить частково репродуктивний характер.	Середній	28-31
Здобувач неправильно формулює визначення понять, частково й поверхово обґрунтовує положення. Стиль викладу матеріалу носить репродуктивний характер.	Низький	24-27
Студент не може сформулювати визначення понять з навчальної дисципліни. Відсутні знання з освітньої компоненти.	Недостатній	23-0

Рейтингова оцінка з кредитного модуля

Рейтингова оцінка з кредитного модуля – сумарна підсумкова оцінка за багатобальною шкалою рівня засвоєння студентом певного кредитного модуля (навчальної дисципліни) упродовж його вивчення.

Рейтингова оцінка з кредитного модуля	Оцінка за шкалою ЄКТС	Оцінка за національною шкалою
90-100 і більше	A (відмінно)	відмінно
82-89	B (дуже добре)	добре
75-81	C (добре)	
67-74	D (задовільно)	
60-66	E (достатньо)	задовільно
35-59	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)	
34 і менше	F (незадовільно з обов'язковим проведенням додаткової роботи щодо вивчення навчального матеріалу кредитного модуля)	

В умовах застосування дистанційних технологій навчання організація

поточного і семестрового контролю відбувається відповідно до «Порядку організації поточного та семестрового контролю із застосуванням дистанційних технологій навчання в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (зі змінами)» (https://drive.google.com/file/d/15qM6nA_NtvOZxOYz4Hzc8DZNgnAiL_zz/view).

В освітній діяльності керуємося Положенням про організацію освітнього процесу в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (<https://drive.google.com/file/d/1ZbMN35h-7ZSJBBOVvL2bTCaLtRbcQA86/view>

Зарахування результатів неформальної / інформальної освіти регулюється «Порядком визнання в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та / або інформальної освіти» (<https://drive.google.com/file/d/19GCSM3y-K496gs8RQJp0mO9FjUJumB4T/view>

Неухильно дотримуємося Положення про дотримання академічної доброчесності педагогічними, науково-педагогічними, науковими працівниками та здобувачами вищої освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (нова редакція) (<https://drive.google.com/file/d/1vwOb8sJzVjHpAnrAmFADtNQWYUUhJny-R/view>

11. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна

Під час вивчення навчальної дисципліни використовуються проєктор й ноутбук, магнітна дошка.

12. Рекомендована література

Базова

1. Аристова Л. Методика музичного навчання та виховання : навч.- метод. посібник. Миколаїв : Іліон, 2018. 404 с.
2. Воєвідко Л. М. Формування педагогічної майстерності у здобувачів вищої освіти шляхом реалізації предметних (фахових) компетентностей / Педагогічна освіта: теорія і практика : Збірник наукових праць. Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка; Інститут педагогіки НАПН України. Вип. 27 (2-2019). Кам'янець-Подільський, 2019. С. 167-174.
3. Масол Л. М. Загальна мистецька освіта: теорія і практика: монографія. Київ : Промінь, 2006. 432 с.

4. Черкасов В. Теорія і методика музичної освіти : навч. посіб. Київ : ВЦ «Академія», 2016. 240 с.

Додаткова:

1. Бех, І. Д., 2003. Виховання особистості: навч.-метод. видання. Київ Либідь, 2003. 280 с.
2. Велика ілюстрована енциклопедія історії мистецтв. Київ : Махаон-Україна 2008. 512 с.
3. Воевідко Л. М. Забезпечення якості освітнього процесу в ЗВО як шлях підготовки конкурентоспроможного фахівця на ринку праці. Педагогічна освіта: теорія і практика: Збірник наукових праць / Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка; Інститут педагогіки НАПН України [гол. ред. Бахмат Н. В.]. Вип. 34 (1–2023). Київ: Міленіум, 2023. С. 216-234.
4. Воевідко Л. М. Методика музичного навчання в закладах освіти як освітня компонента підготовки здобувачів другого магістерського рівня освіти / Актуальні проблеми сучасної психології: перспективи та пріоритетні напрями наукових досліджень молодих вчених. Кам'янець-Подільський : Видавець Ковальчук О.В., 2021. С. 26-28.
5. Гайдамака О. В. Мистецтво (рівень стандарту, профільний рівень) : підруч. для 10 (11) кл. закл. заг. сер. освіти. Київ : Генеза, 2019. 224 с.
6. Греченко В. А. Історія світової та української культури: Підручник для вищих закладів освіти. Київ : Літера, 2000. 464 с.
7. Історія української ікони Х-XX століть. 3-тє вид. стереотип. Київ : Либідь. 2008. 440 с.
8. Концепція національно-патріотичного виховання в системі освіти України. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/v0641729-15#Text>
9. Концепція «Нова українська школа». URL: <https://osvita.ua/doc/files/news/520/52062/new-school.pdf>
10. Навчальні програми для 10-11 класів. Мистецтво. URL: <https://mon.gov.ua/ua/osvita/zagalna-serednya-osvita/navchalni-programi/navchalni-programi-dlya-10-11-klasiv>
11. Підготовка майбутнього вчителя до впровадження педагогічних технологій: навч. посіб., За ред. І. А. Зязюна, О. М. Пехоти. Київ: Видавництво А.С.К., 2003. 240 с.
12. Стратегія національно-патріотичного виховання. URL: <https://zakon.rada.gov.ua/rada/show/286/2019#n15>
13. Україна. 101 старовинний замок. Харків : Веста, 2009. 64 с.

14. Шевнюк О. Л. Історія мистецтв: навч. посіб. Київ : Освіта України, 2015. 451 с.

13. Рекомендовані джерела інформації

https://osvitoria.media/	Освіторія
https://naurok.com.ua/	На урок
https://prometheus.org.ua/	Прометеус
https://vseosvita.ua/	Всеосвіта
https://ed-era.com/	ЕдЕра
http://elar.kpnu.edu.ua:8081/xmlui/handle/123456789/6211	Репозитарій К-ПНУ імені Івана Огієнка