



TRAMAR LA IMAGINACIÓN FEMINISTA POLÍTICAS, ERÓTICAS Y POÉTICAS EN NUESTRAMÉRICA



18, 19 Y 20 DE SEPTIEMBRE
2024
Universidad Nacional de Córdoba

CIRCULAR Nº 2

Destinatarixs

Docentes, investigadorxs, egresadxs y estudiantes universitarixs, activistas, integrantes de movimientos sociales, de instituciones públicas y de organizaciones de la sociedad civil, de Argentina y otros países de Nuestramérica.

Organizan

Área Feminismos, Género y Sexualidades (FemGeS) del Centro de Investigaciones María Saleme de Burnichon (CIFYH), Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC.

Programa de Género, Sexualidades y Educación Sexual Integral de la Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC.

Área Trans Travesti y no Binarie de la Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC.

Área de Formación de Género, Sexualidades y Educación Sexual Integral de la Facultad de Filosofía y Humanidades, UNC.

Área Interdisciplinaria de Estudios de Género: Programa Interdisciplinario de Género y Doctorado en Estudios de Género, Centro de Estudios Avanzados, Facultad de Ciencias Sociales, UNC.

Programa de Extensión Feminismos, Sexualidades y Derechos, Facultad de Ciencias Sociales, UNC.





TRAMAR LA IMAGINACIÓN FEMINISTA POLÍTICAS, ERÓTICAS Y POÉTICAS EN NUESTRAMÉRICA

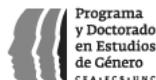


18, 19 Y 20 DE SEPTIEMBRE
2024
Universidad Nacional de Córdoba

Objetivos

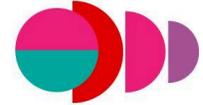
- Favorecer el intercambio de saberes y prácticas entre espacios académicos, instituciones públicas y activismos para articular esfuerzos tendientes a construir una sociedad más democrática e inclusiva.
- Promover la reflexión teórica, la difusión de investigaciones y el debate público sobre sexualidades y género en las sociedades de nuestra América contemporánea.
- Generar un espacio crítico y reflexivo sobre investigaciones recientes, prácticas profesionales, expresiones artísticas-culturales y experiencias activistas.

Comité Académico-Científico: Dra. Elisa Arriaga, Dra. Gabriela Bard Wigdor, Dra. María Celeste Bianciotti, Dr. Facundo Boccardi, Dra. Paola Bonavitta, Dra. Adriana Boria, Mgter. Alejandra Dominguez, Lic. María Fernanda Espejo, Dra. Paula Hunzinker, Dra. Romina Lerussi, Dra. Cecilia Luque, Dra. Natalia Martínez Prado, Dr. Eduardo Mattio, Dra. Leticia Medina, Mgter. Silvia Ortúzar, Mgter. Liliana Pereyra, Lic. Ivana Puche, Dra. Maite Rodigou Nocetti, Lic. Esp. Alicia Soldevila y Dra. Marina Tomasini





TRAMAR LA IMAGINACIÓN FEMINISTA POLÍTICAS, ERÓTICAS Y POÉTICAS EN NUESTRAMÉRICA



18, 19 Y 20 DE SEPTIEMBRE
2024

Universidad Nacional de Córdoba

Fundamentación

En estos últimos años asistimos al recrudecimiento y visibilización de las desigualdades estructurales que vivimos en nuestros territorios junto a políticas públicas que sostienen el endeudamiento, las múltiples formas de explotación, extractivismo y terricidio. Conjuntamente con estos procesos se visualiza la pregnancia y la radicalización de pensamientos y prácticas neoliberales, al mismo tiempo que conservadoras y fascistas, en la cotidianeidad de distintos sectores de la sociedad, que refuerzan y reifican las matrices heteronormativas, clasistas, racistas, especistas, individualistas y capacitistas. Estas prácticas desarrollan formas de injusticias y violencias que afectan el acceso a nuestros derechos y al despliegue de vidas vivibles. Además obturan, fragilizan y desmontan la posibilidad de construcciones colectivas sobre lo común y lo público desde horizontes transformadores, que los feminismos y transfeminismos vienen aportando desde la restitución de la democracia en Argentina.

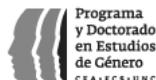
En este escenario social y político de disputa y antagonismo sobre los sentidos sociales en torno a la democracia, los derechos humanos, los bienes comunes, la política, la justicia, las autonomías y libertades, los recursos tecnológicos, los cuidados y el sostenimiento de la vida, urge volver a la potencia de las imaginaciones políticas que desde los movimientos de mujeres, feministas, transfeministas y de la disidencia sexual se vienen desplegando. Encontrarnos en las incomodidades, en las tensiones, en las solidaridades y en los cuidados colectivos, para enfrentar y resistir esta avanzada, como también seguir tramando nuestras políticas, eróticas y poéticas.

EJES DE TRABAJO

Eje 1: Prácticas, discursos y tecnologías artístico-culturales en la producción de cuerpos, géneros y sexualidades

Las diversas prácticas artísticas han sido medios privilegiados para figurativizar la producción, regulación y gestión de subjetividad, sociabilidad, información y afectos. Hoy en día, esa función recae principalmente en el desarrollo de las tecnologías, los entornos y las prácticas mediáticas, y las industrias culturales como el cine, la radio, la publicidad, los diferentes géneros televisivos o audiovisuales, y las redes sociales.

Se recibirán trabajos que aborden críticamente prácticas y discursos de las artes, las literaturas, las industrias culturales y la cultura popular





TRAMAR LA IMAGINACIÓN FEMINISTA POLÍTICAS, ERÓTICAS Y POÉTICAS EN NUESTRAMÉRICA



18, 19 Y 20 DE SEPTIEMBRE
2024

Universidad Nacional de Córdoba

-principalmente en Nuestramérica- para analizar algunas de estas problemáticas:

- a) representaciones de cuerpos, géneros y sexualidades donde diversos grupos sociales se disputan el derecho a definir los límites de lo que un sujeto “puede ser” y “puede hacer”;
- b) la matriz epistemológica y política que subyace a estos productos / producciones artístico-culturales y/o tecnológicas;
- d) las instancias de producción, circulación y/o recepción (consumo, uso, apropiación) de productos culturales y dispositivos sociotécnicos.

En suma, se invita a reflexionar sobre el potencial político que tienen las prácticas, los discursos artístico-culturales y mediáticos, y los dispositivos sociotécnicos, ya sea para construir o mantener el status quo, ya sea para interpelarlo, desmontarlo, problematizarlo o tematizarlo.

Eje 2: Militancias feministas, transfeministas y colectivos sexo-disidentes acuerpadas frente al avance de las derechas reaccionarias

Asistimos a un escenario político que afecta a Nuestramérica: el avance de derechas reaccionarias y el ataque a las formas tradicionales de hacer política ponen en tensión los lazos de solidaridad colectivos que se entretajan en los territorios. Lo que está en el centro de las disputas es, básicamente, la vida en comunidad. El avance de las derechas atenta contra los derechos conquistados, irrumpiendo con las redes construidas desde las militancias territoriales.

Frente a este escenario, los activismos feministas, transfeministas y sexo-disidentes ensayan otras maneras de participar del espacio público. Nos preguntamos ¿Qué lugar tienen los feminismos y las disidencias en esta disputa? ¿Qué estrategias de resistencia y afectación venimos ensayando? ¿Qué análisis pueden hacerse desde una perspectiva situada en los diferentes cuerpos-territorios que habitan en Nuestramérica?

En este eje proponemos analizar esta coyuntura, reflexionando sobre las acciones que los activismos llevan a cabo, su relación con las estructuras e instituciones políticas así como con otros espacios de militancia y acción social. Se esperan contribuciones que analicen la organización de los feminismos, movimientos de mujeres, colectivos sexo-disidentes, colectivos discas y de corporalidades disidentes, movimientos campesinos y territoriales, las comunidades indígenas, sectores obreros, sindicales, partidos políticos e instituciones estatales.

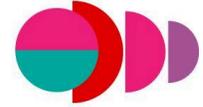
Eje 3: Los trabajos que tocan. Vidas, cuerpos y teorías en la encrucijada

Los discursos y políticas de ultraderecha, neo-conservadoras y anti-democráticas, en nuestros territorios y el planeta, profundizan





TRAMAR LA IMAGINACIÓN FEMINISTA POLÍTICAS, ERÓTICAS Y POÉTICAS EN NUESTRAMÉRICA



18, 19 Y 20 DE SEPTIEMBRE
2024

Universidad Nacional de Córdoba

modelos económicos neoliberales, extractivistas y contaminantes, agudizando desigualdades existentes y conformando nuevas formas de esclavitud y servidumbre. Dada la centralidad del trabajo, ¿acaso no resulta urgente reflexionar desde los feminismos y las disidencias sexuales sobre las articulaciones entre el mundo del trabajo (remunerado y no remunerado), las vidas humanas y no humanas, y los cuerpos que sostienen y cuidan?

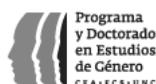
Proponemos reflexionar sobre las persistencias, mutaciones e imaginaciones de los trabajos y actividades en relación a las intersecciones de clase, raza, género, sexualidades, entre otras. Los trabajos de cuidado y acompañamiento, su invisibilización en las economías y las políticas públicas, los costos materiales y sensibles que suponen a quienes los realizan. Las experiencias autogestivas de organización, la puesta en acción de principios de cooperación, sororidad, horizontalidad, igualitarismo, entre otros. Abonar reflexiones a partir de claves conceptuales en las discusiones desde diversas perspectivas feministas, fabulaciones especulativas sobre el presente y el futuro del trabajo, nuevos paradigmas, encrucijadas y desafíos. ¿Cómo podemos ejercitar la imaginación política y económica para nuestros feminismos y acercarnos a un planeta con formas de vida y muerte solidarias y sensibles a la diversidad de seres que cohabitamos?

Eje 4: Violencias: interpelaciones feministas

Desde este eje proponemos compartir producciones situadas que permitan, desde un posicionamiento político transformador, actualizar debates, reflexiones y estrategias en orden a restituir tramas sociopolíticas y afectivas frente a políticas regresivas y el avasallamiento de derechos conquistados democráticamente. En este contexto de disputa y antagonismos sobre los sentidos en torno a la democracia, la política, la justicia, y las libertades, se hace necesario desentrañar y exponer cómo operan y se refuerzan las matrices cisheteronormativas, clasistas, racistas entre otras que propician la sedimentación y recrudescimiento de violencias de género en sus dimensiones estructural, simbólica y material. El Congreso nos propone «Tramar la Imaginación Feminista: políticas, eróticas y poéticas en Nuestramérica»; pensar las violencias y las resistencias resulta el desafío para encontrarnos debatir y reflexionar.

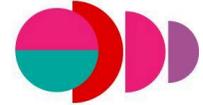
Eje 5: Políticas sexuales: cuerpos, identidades y afectos

En el marco de una coyuntura tensionada por el gobierno neoliberal y neoconservador de nuestras vidas, este eje se propone como una plataforma para compartir y problematizar distintos abordajes críticos sobre las gramáticas, formas de vida, prácticas estéticas, producciones





TRAMAR LA IMAGINACIÓN FEMINISTA POLÍTICAS, ERÓTICAS Y POÉTICAS EN NUESTRAMÉRICA



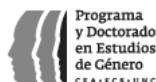
18, 19 Y 20 DE SEPTIEMBRE
2024

Universidad Nacional de Córdoba

culturales y performances referidas al erotismo y a la sexualidad. Atentos a las técnicas de subjetivación que nos regulan en tanto cuerpos sexuados y a las heterogéneas estrategias que los feminismos y disidencias sexuales han imaginado para resistirlas, este eje invita a enviar contribuciones que (i) analicen y discutan discursos, experiencias y prácticas que involucran matrices corporales, sexo-genéricas, eróticas y afectivas; (ii) aborden críticamente diversas maneras de habitar la(s) sexualidad(es), tomando en consideración el modo específico en que se relacionan saber/poder/placer con las violencias cisheterosexistas, capacitistas, adultocéntricas, especistas, patologizantes, racistas, entre otras; (iii) examinen las prácticas sociales relacionadas con la apropiación subjetiva y social de los derechos sexuales y (no) reproductivos, con las legalidades que se disputan en la escena social o con las violaciones de tales derechos.

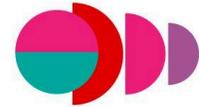
Eje 6: Género, Sexualidad y educación

En las últimas décadas, un conjunto de políticas y legislaciones en distintos países expresan profundos cambios culturales en materia de género, sexualidad, cuerpo y afectos, entre otros temas. En Argentina, la Educación Sexual Integral (ESI) vehiculiza la necesidad de dar respuesta desde el sistema educativo a las transformaciones en materia de derechos de género, sexualidad, reproducción y familia y es parte de un conjunto de políticas que modificó el horizonte de derechos sexuales y de género desde mediados de los años dos mil. A 17 años de su aprobación, se ha convertido en mucho más que una política pública del campo educativo. Su apropiación social fue desplazando los límites de lo enseñable tanto en las escuelas como en otros espacios, instaló debates públicos sobre la articulación entre género, sexualidad, derechos e infancia y adolescencia y formó parte de los debates de la agenda política. La ESI se constituyó en un campo de disputas donde pugnan prácticas y discursos variados, al tiempo que se articulan demandas por la expansión de derechos. Teniendo en cuenta el avance de posiciones neoconservadoras tendientes a deslegitimar y desarticular derechos relativos a la sexualidad y el género, esperamos recibir trabajos que aborden este campo de problemas en la coyuntura actual.





TRAMAR LA IMAGINACIÓN FEMINISTA POLÍTICAS, ERÓTICAS Y POÉTICAS EN NUESTRAMÉRICA



18, 19 Y 20 DE SEPTIEMBRE
2024
Universidad Nacional de Córdoba

PRESENTACIÓN DE PONENCIAS

Se recibirán trabajos que puedan encuadrarse en alguna de las siguientes categorías:

- 1- *Análisis teóricos.* Se sugiere contextualizar la presentación del problema abordado, explicitar las principales categorías utilizadas y las conclusiones alcanzadas.
- 2- *Resultados de investigaciones.* Se espera que las ponencias de esta categoría planteen el objeto y el problema en estudio, sus objetivos, la metodología y las categorías teóricas utilizadas en el análisis.
- 3- *Reconstrucciones de experiencias de trabajo profesional, educativa, activista y/o artística.* Se espera una instancia reflexiva sobre la práctica, que dé cuenta del contexto en que se desarrolla y que articule el relato de la experiencia con hipótesis contextuales, categorías teóricas o intencionalidades políticas.

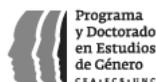
NORMAS Y PLAZO DE PRESENTACIÓN DE RESÚMENES:

Se deberá completar y enviar UN (1) formulario Google *por trabajo* (HASTA 3 autorxs por trabajo; máximo 2 trabajos por persona). En dicho formulario se adjuntará el resumen. Consignar además quiénes de exs autorxs participarán a su vez como expositorxs.

Aclaración: *Solamente se dará certificación de expositorxs a las personas físicamente presentes en el evento.*

Los resúmenes estarán escritos en español o portugués, tendrán 800 palabras para ser evaluado por el comité del eje correspondiente. Deberán consignar: título del trabajo; nombre y apellido, afiliación institucional y correo electrónico de autorxs; categoría en que se encuadra; el eje temático en el cual se inscribe la ponencia; y tres palabras clave.

FORMULARIO GOOGLE: <https://forms.gle/aGpWhRfTvqA13Ku6A>





TRAMAR LA IMAGINACIÓN FEMINISTA POLÍTICAS, ERÓTICAS Y POÉTICAS EN NUESTRAMÉRICA

18, 19 Y 20 DE SEPTIEMBRE
2024
Universidad Nacional de Córdoba



FECHA DE ENVÍO: hasta el 1 de julio de 2024 a las 23.59 hs. Una vez evaluado por parte de la comisión organizadora correspondiente al eje presentado, recibirá un mail con aviso.

El envío de ponencia completa para PUBLICACIÓN EN ACTAS serán recibidas hasta el 11 de septiembre de 2024. Los requisitos se informarán oportunamente en próximas circulares.

LUGAR DE REALIZACIÓN:

*18, 19 y 20 de Septiembre del 2024 Ciudad de Córdoba, Argentina.
Universidad Nacional de Córdoba*

Consultas: congreso.genero.sociedad@ffyh.unc.edu.ar

Seguinos por nuestras redes sociales para mantenerte informad@x:

Instagram: [congreso.genero.sociedad](https://www.instagram.com/congreso.genero.sociedad)

Facebook: Congreso Género y Sociedad

ACTIVIDAD ARANCELADA

