



Ло Джонг 4: Колесо лезвий

Домашние задания

И. Ф. участника курсаВера Синицына
Ниже в строке напишите свои имя и фамилию ЛАТИНИЦЕЙ
так, как вы хотели бы, чтобы было написано в вашем сертификате об окончании курса
Vera Sinishyna

Дорогие друзья,

- 1) ознакомьтесь, пожалуйста с правилами выполнения ДЗ в Школе «Классика буддийской мудрости»;
- 2) после выполнения ДЗ каждого урока мы просим вас заполнить соответствующие графы данной таблицы. Это позволит вам выполнить все требования к уроку и проверяющему убедиться в этом.

Красным цветом дан пример заполнения (вы вносите «авто» цветом свои данные).

3) в конце каждого ДЗ есть «окошко» ОЦЕНКА, оно для тех, кто будет проверять вашу работу. Желаем успешного прохождения курса!

Занятие	Дата	Ана	Аналитические медитации		
	выполнения ДЗ урока	Дата, время	Дата, время	Дата, время	прослушали аудио- или видеозапись лекции
Занятие 1		бодисаттвами и па применима к ваше		б аналогии между рите, насколько она	
		22.05.2023 06.30 – 06.45			
Занятие 2			т размышляйте об и, и посмотрите, нас ему образу жизни.		Я
Занятие 3		которая упоминаето			

Занятие 4	Будды-оленя, и ра	т, медитируйте об ис змышляйте о конкре вы можете его дост	етных способах, с	
Занятие 5	-	о медитируйте о болы части текста, и о том, ть.	_	
Занятие 6	•	но медитируйте о текой этики и о смысле	сной связи между е этой связи в вашей	





Ло Джонг 4: Колесо лезвий

Домашнее задание, урок 1

1.	. Из каких двух частей состоит тибетское слово Ло) <u>/</u>	Ц жонг и каков і	ИХ	смысл?	К какой	практике	ОНИ
	относятся?							

2. Укажите имя автора Ло Джонга, или наставлений для развития доброго сердца, называемого *"Колесо лезвий"*. Какие были приблизительные даты его жизни, и кому он передал это учение?

3. Дайте описание "*Колеса лезвий*" так же, как оно встречается у мастера Неголчо Дхарма Бахадара (1772-1851), в тайном учении об ангеле, называемым "угрожающим" (бахаяраба), на этапе создания.

4.	Почему мы должны открыть свое сердце? Приведите, как минимум, две причины.
5.	В чем заключается метафора колеса лезвий?
6.	Опишите две части, данные в поклоне уважения в начале текста, и укажите функцию каждой из них.
7.	Напишите две первые строфы текста и объясните аналогию между бодхисаттвами и павлинами
8.	Подразумевает ли аналогия то, что бодхисаттва постарается специально испытать ментальные омрачения, чтобы каким-то образом использовать их для благой цели, или для того, чтобы намеренно остаться в самсаре, ужасном колесе страдания, чтобы помочь другим?

9. Объясните идею "лоджонгировать" проблемы или негативные ситуации, происходящие в нашей жизни.

Занятие медитацией: 15 минут ежедневно размышляйте об аналогии между бодхисаттвами и павлинами, и посмотрите, насколько она применима к вашему образу жизни.

Даты и время медитации: (без этого домашнее задание не принимаются).

OHEHIVA	
UHERTKA	





Ло Джонг 4: Колесо лезвий

1.	Отношение бодхисаттв к боли иное, чем у большинства людей. Опишите, что объединяет отношение бодхисаттв к боли, своей и ближнего, и почему они это делают?
2.	Кто эти два больших врага, с которыми нам приходится справляться на нашем духовном пути? Чем они отличаются друг от друга?
3.	Каким образом практика раскрытия сердца помогает нам достичь медитативного спокойствия?
4.	Как эта практика помогает нам увидеть пустоту?
5.	Опишите метафору павлинов и воронов
6.	Объясните идею "действия наоборот" для очищения всходящих негативных карм.

7.	Будда рассказывает нам о своей прошлой жизни, когда он был бодисаттвой в образе слона,
	жертвующего собой ради голодных людей. Напишите несколько мыслей, возникающих у вас при
	прослушивании этого рассказа.

Занятие медитацией: каждый день в течение 15 минут размышляйте об отношении бодхисаттвы к боли и посмотрите, насколько она применима к вашему образу жизни.

Даты и время медитации: (без этого домашнее задание не принимаются).

ОЦЕНКА	





Ло Джонг 4: Колесо лезвий

1.	Мастер Дарма Ракшита сравнивает привязанность к себе с грабителем и шарлатаном. Объясните использование этих метафор.
2.	Герой текста призывает к помощи гневного ангела. Кто он, этот ангел? Почему сказано, что гневный ангел он также ангел-избавитель?
3.	Сказано, что явления в нашем мире "подобны сну", но вместе с тем они реальны и частично болезненны. Объясните эти два аспекта реальности и связь между ними.
4.	Предположим, мы опознали некую карму из прошлого, создавшую, как нам кажется, самую серьезную проблему в нашей жизни. Значит ли это обязательно то, что мы создаем такую же карму сейчас? Что мы можем сделать относительно этой нашей самой серьезной проблемы?
5.	Предположим, что кто-то нам нравится, но у нас нет возможности с ним сблизиться из-за некого третьего, все время находящегося в их окружении. Объясните разницу между "почему" и "как" в этой ситуации, и каково так называемое «очевидное» решение в сравнении с истинным решением.

6.	Объясните идею "лоджонгирования" негативных эмоций, таких, как например, гнев, и обращения их в добродетель.
7.	Опишите пять этапов медитации, приведенной на этом уроке.
8.	Объясните, каким образом возможно то, что практика сидения на подушечке действительно помогает нам изменить наш мир.
9.	Перечислите несколько результатов практики Тонг Лен так, как они описаны в этом уроке
10	. Опишите практику Тонг Лен умирающего человека.

которая упоминается в 6 вопросе. Даты и время медитации: (без этого домашнее задание не принимаются).		11. Сказано, что практика Тонг Лен превращает "стрелы в цветы". Назовите источник з метафоры и объясните её.
Занятие медитацией: каждый день в течение 15 минут делайте аналитическую медитаци которая упоминается в 6 вопросе. Даты и время медитации: (без этого домашнее задание не принимаются).		
Занятие медитацией: каждый день в течение 15 минут делайте аналитическую медитаци которая упоминается в 6 вопросе. Даты и время медитации: (без этого домашнее задание не принимаются).		
Занятие медитацией: каждый день в течение 15 минут делайте аналитическую медитаци которая упоминается в 6 вопросе. Даты и время медитации: (без этого домашнее задание не принимаются).		12. Сказано также, что практика поднимает нас на "восходящую спираль". Объясните.
которая упоминается в 6 вопросе.		
которая упоминается в 6 вопросе. Даты и время медитации: (без этого домашнее задание не принимаются).		
которая упоминается в 6 вопросе. Даты и время медитации: (без этого домашнее задание не принимаются).		
	КО′	торая упоминается в 6 вопросе.
ценка		
	<u> [ЕНК</u>	





Ло Джонг 4: Колесо лезвий

1. Исходя из текста, все то плохое, что с нами случается — это результат того, что "роящий другому яму, сам в нее и упадет", то есть то, что мы сделали другим, вернется навредить нам, как колесо острых ножей. Напишите перед каждой проблемой, приведенной ниже, букву, указывающую настоящую причину возникновения данной проблемы, в соответствии с текстом.

Проблема	Причина. Варианты ответов	
1) все мои близкие становятся моими врагами	а. невежественная речь и разделение других	
2) мое тело поражено тяжелой	б. заносчивость и порабощение других	
болезнью	в. нарушение умиротворенного состояния	
3) мое сердце страдает от глубокой и	других	
мучительной боли	г. накопление проступков по отношению к	
4) я страдаю от властвования других	другим	
5) я слышу неприятные вещи	д. склонность видеть начистоту в моем	
6) со мной случаются неприятности	мире	
7) я чувствую себя одиноким, без	е. нарушении этики и злоупотребление	
помощи и любящих друзей	имуществом Дармы	
8) ближний искажает правду и этим	ё. нанесение вреда телам других	
наносит мне вред	ж. создание помех действиям святых	
9) мое сердце опечалено и мне трудно	людей	
ясно мыслить	з. желание причинить зло и разделить	
10) мои действия терпят неудачу и мое	людей	
сознание очень неспокойно	и. бесстыдство и невнимание к другим, их	
11) несмотря на все мои усилия, мне	потребностям	
кажется, что я не радую учителя	к. унизительная речь по отношению к	
12) со всех сторон я слышу критику	духовным людям	
13) когда люди собираются вокруг меня,	л. разделение между любящими людьми	
они сразу начинают ссориться	м. тайное вынашивание мыслей,	
14) я больна тяжелой болезнью, как	обижающих ближнего	
воспаление легких, асцит, рак	н. лицемерие в практике священной Дармы	
15) моё тело вдруг поражает какая-то	о. совершение поступков, которые	
заразная болезнь	поклялся (взял обет) прекратить	
16) я часто ощущаю тревогу и	п. нанесение вреда ангелам и тайному	
беспокойство	учению	
17) у меня огромный аппетит к вещам,	р. несоблюдение точности в создании	
но скудные средства	святых образов и зависимость от	
18) моя внешность отталкивающая для	поднимающегося гнева.	
окружающих и мои близкие	с. скупость по отношению к существам и	
обижают меня за моей спиной	трем алмазам	
19) я чувствую сонливость во время	т. накопление преград в отношении	
практики Дармы	священной Дармы	

2.	Мастер Дарма Ракшита просит у чудовища помочь ему "раздавить череп" того врага, что "забирает его жизнь". Он умоляет: "пошли смерть прямо в сердце этого палача, самого ужасного из моих врагов". Эта просьба повторяется и в дальнейшем тексте. Чей череп он просить раздавить?
3.	В этом уроке приведен рассказ о Будде в его прошлом воплощении, когда он был предводителем оленьего стада, сумевшим помешать обычной привычке короля охотиться и убивать животных. Откуда, по вашему мнению, у оленя из рассказа появилась сила, сумевшая до такой степени повлиять на короля?
Будд	итие медитацией: каждый день в течение 15 минут медитируйте об источнике силы ы-оленя и размышляйте о конкретных способах, с помощью которых вы можете его достичь и время медитации: (без этого домашнее задание не принимаются)





Ло Джонг 4: Колесо лезвий

1.	Учение о карме говорит, что у нас нет никакого влияния на то, что с нами происходит в настоящем, это уже предопределено кармой, посеянной нами в прошлом и созревшей сейчас Если это правда, то для чего вообще стараться и практиковать?
2	С помощью Ло Джонга, или текста о развитии доброго сердца, заглавие которого « <i>Колесо</i>
۷.	лезвий», автор — мастер Дарма Ракшита, говорит нам: "наконец-то я отлично понял, кто здесн враг". Кто этот большой враг?
3.	Когда перед ним открывается его настоящий враг, мастер Дарма Ракшита призывает кровожадного монстра уничтожить этого врага. Он "твердо стоит, широко расставив ноги", "глаза горят", и обнажает "челюсти и клыки". Объясните символизм каждой из этих частей монстра.

4.	Объясните, что это за "две истины" и какая между ними тесная связь.
5.	Объясните, что значит "метод и мудрость", и значение каждого этих понятий на нашем духовном пути.
6.	Вкратце опишите четыре силы для очищения негативной кармы из прошлого.
7.	На пути к уничтожению только что опознанного врага мастер Дхарма Ракшита использует колесо лезвий для снесения его головы. Объясните, как точно это происходит.
8.	Является ли грозный ангел в тексте лишь метафорой и на самом деле не существует?
	Поясните.

Занятие медитацией: 15 минут ежедневно медитируйте о большом враге, упомянутом в этой части текста, и о том, каким образом вы сможете его побороть.

Даты и время медитации: (без этого домашнее задание не принимаются).

ОПЕНКА	
ОЦЕПКА	





Ло Джонг 4: Колесо лезвий

Домашнее задание, урок 6

1	TT		U				\~
I.	На этом этапе	текста колесо	пезвии	становится	копесом ка	пмы (лоъясните
	TIG OTOM OTGITO	I OILO I W ILOUIO O	JICODIIII	O I WII O DII I O/I	Itosio o omi ito	prilibi. C	, obnemme.

2. После того, как он мобилизовал силу гнева, наш автор преисполняется состраданием. Кому оно направлено? Процитируйте подходящую строку.

3. В чем заключается «парадокс Бодисаттвы»? Поясните, как он происходит.

4.	Что является абсолютным лекарством от лишений или от агрессии, направленной на нас?
5.	Что такое «ультимативная бодичитта» и чем она отличается от ложной бодичитты?
6.	Текст описывает все, что появляется в нашей ложной действительности как иллюзию и приводит
	несколько дополнительных метафор, принятых в буддистской литературе. Процитируйте
	подходящую строфу и поясните использование этих метафор и слова «иллюзия».
7.	Ближе к концу произведения автор говорит:
	Так же и тот палач,
	так же и тог палач, Мой заклятый враг.
	Выглядит таким присутствующим-
	Но, в сущности, там нет никого.
	Выглядит таким реальным-
	Но в нем нет ничего реального.
	Выглядит, как будто происходит прямо здесь-
	Но он далек от любой
	Моей истории.

Имеется ли в виду, что наша склонность видеть вещи существующими сами по себе вообще не

существует?

8.	Текст говорит, что в течение всей нашей жизни мы ошибаемся и путаем «лунное отражение в луже» с самой луной. Это должно доказать, что мы должны делать все благие дела, которые следует делать и избегать плохих действий, которые не стоит делать. Как это связано?
9.	Текст говорит, что кувшин «не наполняется первой каплей или последней, и не всеми остальными». Как этот факт связан с обусловленным существованием?
10	. Объясните следующую строку: «Увидь! Если ты оставляешь вещи И не углубляешься в их исследование - Они появятся как существующие».
11.	В последней части произведения все время появляется один и тот же припев: Пожалуйста, Делайте то, что следует делать И оставьте все, что следует оставить, Даже если все это всего лишь сон.

Объясните тесную связь между пустотой и практикой этики.

12. Многие поколения учеников и учителей давали опасное и нигилистское объяснение этим строкам последнего абзаца произведения. Поясните, как следует читать его верно.

Воспринимающее сознание и объект восприятия Они оба не имеют собственной природы.
Нет вещей, которые следует делать,
Или таких, которые следует оставитьвещи свободны от всех определений,
которые мы на них навешиваем.
Сохрани свое сознание в исконном, естественном состоянии.
Сохрани свое сознание тихимИ тогда сможешь превратиться в великую сущность.

13. Лорд Атиша, прославленный ученик Мастера Дарма Ракшиты, добавляет несколь	ко
заключительных слов в конце произведения, в которых подчеркивает два пункта:	

А. Не следует принимать учение с позиции слепой веры, следует проверить его посредством размышлений и практики.

Б. Важно, чтобы учение происходило от подлинной династии.

Объясните смысл и важность этих двух пунктов и опасность неследования этим указаниям.

Занятие медитируйте о тесной связи между пустотой и практикой этики и о смысле этой связи в вашей жизни.

Даты и время медитации: (без этого домашнее задание не принимаются).

ОПЕНКА	