

Утвърдил:

Декан

Дата

СОФИЙСКИ УНИВЕРСИТЕТ “СВ. КЛИМЕНТ ОХРИДСКИ”

Факултет: Славянски филологии

Специалност: (код и наименование)

СЛБ	0	1	0	1	0	6	1	7
-----	---	---	---	---	---	---	---	---

Българска филология

Магистърска програма: (код и наименование)

--	--	--	--	--	--	--	--	--

УЧЕБНА ПРОГРАМА

Дисциплина:

(код и наименование) *Антична и средновековна литература*

Преподавател: доц. д-р Камелия Спасова

Асистент: ас. Франческа Земярска

Учебна заетост	Форма	Хорариум
Аудиторна заетост	Лекции	30
	Семинарни упражнения	30
	Практически упражнения (хоспетиране)	-
Обща аудиторна заетост		60
Извънаудиторна заетост	Реферат	-
	Доклад/Презентация	-
	Научно есе	-
	Курсов учебен проект	40
	Учебна екскурзия	-
	Самостоятелна работа в библиотека или с ресурси	50
Обща извънаудиторна заетост		90
ОБЩА ЗАЕТОСТ		150

Кредити аудиторна заетост	2
Кредити извънаудиторна заетост	3
ОБЩО ЕКСТ	5

№	Формиране на оценката по дисциплината¹	% от оценката
1.	Workshops {информационно търсене и колективно обсъждане на доклади и реферати)	
2.	Участие в тематични дискусии в часовете	20%
3.	Демонстрационни занятия	-
4.	Посещения на обекти	-
5.	Портфолио	-
6.	Тестова проверка	-
7.	Решаване на казуси	-
8.	Изготвяне на хронологична таблица, паспорт	10%
9.		
10.		
11.	Текуща оценка (курсова работа/ тест/ писмена работа)	20%
12.	Изпит	50%

Анотация на учебната дисциплина:

Курсът по дисциплината „Антична и средновековна литература“ обучение цели в концентриран вид да представи основните аспекти на най-ранния период от развитието на европейската литература. Въвеждат се основни понятия на културноисторическия контекст на Древния свят, както и основни литературноисторически термини, подходи и методологически инструменти.

Курсът е разделен на четири по-големи дяла, отговарящи на културноисторическите единици на Древния свят. На първо място се въвежда историята на предкласическата и класическата елинска литература, като се започва с концепция за мит и митология и генезис на литературни явления, преминава се през жанровата система на елинската литература, поставя се акцент върху героичен епос (Омир) и атическа трагедия (Есхил, Софокъл, Еврипид). Към това се добавят лирическите поети, както и основни понятия и представители от прозата на Класическата епоха. На второ място се коментира периода на Елинизма, посочват се терминологичните и периодизационните проблеми около този термин, както и основни жанрове и представители. Отделно се разглежда римската литература с основен акцент Златния век на Октавиан Август. Като четвърто ядро се обособява литературата на Западното средновековие, въвеждат се културно- и литературноисторическите особености на този период.

¹ В зависимост от спецификата на учебната дисциплина и изискванията на преподавателя е възможно да се добавят необходимите форми, или да се премахнат ненужните.

Освен да набави информация за съответните периоди в историята на литературата, курсът по Антична и средновековна литература цели и подготовка за следващите литературни явления. Затова текстовете се поставят в съпоставителна перспектива както помежду си, така и с оглед на следходния курс по дисциплината „Западноевропейска литература“.

Като задача за допускане до устния изпит студентите трябва да подготвят хронологична таблица, в която да систематизират по подходящ начин основните подпериоди, автори и творби, които са били коментирани по време на курса.

Предварителни изисквания:

Предвидено по учебен план.

Очаквани резултати:

Курсът по Антична и средновековна литература подготвя студентите за следващи етапи в обучението по специалността „Българска филология“ – на първо място за курса по Западноевропейска литература, но също така и за други курсове с литературоведска насоченост, каквито са курсовете по различните славянски литератури, руската и най-сетне за различните аспекти на историята на българската литература, която усвоява модели включително от антични автори и жанрове.

Също така, курсът е свързан с подготовката по методика на студентите, които се готвят за учители по български език и литература в средното училище, тъй като част от този материал е застъпен в гимназиалния курс по литература в общообразователните училища.

Учебно съдържание

Лекционен курс

№	Тема:	Хорари ум
1.	Мит и митология. Концепции за мита. Хезиод, Аполодор, Овидий	1
2.	Развитие и особености на литературните жанрове в античната литература. Вътрешна периодизация на античната литература.	1
3.	Омир, „Илиада“: митологична основа, характеристики, влияние. Омиров въпрос. Основни характеристики на героическия епос. Гневът (mēnis) на Ахил	2
4.	Омир, „Одисея“: героят с хилядите лица, силата metis при срещата с нечовешкото. Одисей на приключението и Одисей на завръщането: българските дебати.	2
5.	Старогръцка лирика: класификация, жанрове, особености. Основни представители: Архилох, Алкей, Сафо, Пиндар, Анакреонт.	2

6.	Старогръцка драма: произход, представители, особености. Архитектоника на старогръцкия театър. Образцов модел за трагедията по „Поетика“ на Аристотел	1
7.	Есхил: особености на творчеството му. Трилогията „Орестия“ („Агамемнон“, „Хоефори“, „Евмениди“). „Прикованият Прометей“, „Седемте срещу Тива“.	1
8.	Софокъл и образцовата трагедия по модела на Аристотел. „Едип цар“ „Антигона“, „Едип в Колон“, „Електра“	2
9.	Еврипид: модернизация и демитологизация на драмата. Фигурата на жената и вътрешното преживяване: „Медея“, „Вакханки“, „Електра“.	1
10.	Трите „Електри“, съпоставка в изграждането на образа на Електра у Есхил, Софокъл и Еврипид	1
11.	Старата комедия: Аристофан. Образът на Сократ в „Облаци“ на Аристофан и „Пирът“ на Платон	1
12.	Философска проза: Платон, „Пирът“ и античната теория на любовта.	1
13.	Литература на Елинизма: особености на периода, възникване на нови жанрове. Средна и нова атическа комедия. Възникване на художествената проза. Развитие на ораторската проза.	1
14.	Жанрът идилия: особености, вътрешно развитие на жанра и рецепция. Теокрит, „Идиллии“.	1
15.	Римска литература: контекст на римската култура, контекст, периодизация, особености и представители. Теоретичната рефлексия на римската литература: Хораций, „За поетическото изкуство“.	2
16.	Римска комедия: исторически контекст, особености, литературни модели. Сравнение на Плавт, „Менехмите“, Теренций „Братята“.	1
17.	Римски героичен епос: Вергилий „Енеида“: литературни образци, жанрови и тематични трансформации.	1
18.	Развитие на лириката в римската литература: особености и основни представители. Любовта лирика (Овидий, елегии), идилия (Вергилий, „Буколики“), гражданска лирика (Хораций).	1
19.	Темата за метаморфозата в Античността: Овидий и епическата поема „Метаморфози“.	1
20.	Античен роман: типология и периодизация. Лонг „Дафнис и Хлоя“, Апулей „Златното магаре“.	1
21.	Култура и литература на Средновековието: особености и периодизация. Жанрови, тематични и езикови специфики.	2
22.	Средновековен епос: особености и типология. „Песен за Роланд“, „Поемата за моя Сид“, „Песен за нибелунгите“.	1
23.	Средновековен роман: особености и типология. Рицарският роман: Кретиен дьо Троя, „Ланселот, Рицаря на каруцата“, романи за	1

	Тристан и Изолда. Алегоричната литература: Жан дьо Мьон и Гийом дьо Лорис, „Роман за розата“.	
24.	Провансалска лирика. Социокултурен и исторически контекст. Естетически и етически норми на куртоазната литература. Стилистични и жанрови разновидности – основни представи-тели.	1

Семинарни упражнения

№	Тема:	Хорариум
1.	Старогръцка митология: <i>Старогръцки митове</i> , Жан-Пиер Вернан, с акцент върху <i>Произходът на света и Светът на хората</i> .	2
2.	Старогръцки епос: Омир. <i>Илиада</i> (акцент върху I, VI и XVIII песен).	2
3.	Старогръцки епос: Омир. <i>Одисея</i> (акцент върху XI, XIX и XXIII песен).	2
4.	Старогръцка лирика: Архилох – ямби; Сафо, Алкей – фрагменти; Пиндар – <i>Осма питийска ода</i> .	2
5.	Старогръцка трагедия: Есхил, <i>Седемте срещу Тива</i> .	2
6.	Старогръцка трагедия: Образцовата трагедия – Софокъл, <i>Едип цар</i> .	2
7.	Старогръцка трагедия: Примерът <i>Антигона</i> .	2
8.	Старогръцка трагедия: Еврипид, <i>Медея</i> .	2
9.	Образът на Електра: вариации в <i>Орестия</i> на Есхил, <i>Електра</i> на Софокъл и <i>Електра</i> на Еврипид.	2
10.	Старогръцка комедия. Аристофан, <i>Облаците</i> . Сравнение с образа на Сократ в <i>Пир</i> на Платон.	2
11.	Римска комедия. Плавт, <i>Менехмовците</i> . Теренций, <i>Братята</i> .	2
12.	Римски епос: Вергилий, Еклоги V и X от <i>Буколики</i> и Овидий, <i>Метаморфози</i> , кн. VII, ст. 1 – 452 (Медея).	2
13.	Античен роман: Апулей, <i>Златното магаре</i> .	2
14.	Средновековие: епос и роман. <i>Песен за моя Сид</i> и <i>Тристан и Изолда</i> .	2
15.	Средновековна лирика. Провансалска лирика.	2

Конспект за изпит

№	Въпрос:
1.	Мит и митология. Концепции за мита. Хезиод, Аполодор, Овидий
2.	Развитие и особености на литературните жанрове в античната литература. Вътрешна периодизация на античната литература.



3.	Омир, „Илиада“: митологична основа, характеристики, влияние. Омиров въпрос. Основни характеристики на героическия епос. Гневът (mēnis) на Ахил
4.	Омир, „Одисея“: героят с хилядите лица, силата metis при срещата с нечовешкото. Одисей на приключението и Одисей на завръщането: българските дебати.
5.	Старогръцка лирика: класификация, жанрове, особености. Основни представители: Архилох, Алкей, Сафо, Пиндар, Анакреонт.
6.	Старогръцка драма: произход, представители, особености. Архитектоника на старогръцкия театър. Образцов модел за трагедията по „Поетика“ на Аристотел
7.	Есхил: особености на творчеството му. Трилогията „Орестия“ („Агамемнон“, „Хоефори“, „Евмениди“). „Прикованият Прометей“, „Седемте срещу Тива“.
8.	Софокъл и образцовата трагедия по модела на Аристотел. „Едип цар“ „Антигона“, „Едип в Колон“, „Електра“
9.	Еврипид: модернизация и демитологизация на драмата. Фигурата на жената и вътрешното преживяване: „Медея“, „Вакханки“, „Електра“.
10.	Трите „Електри“, съпоставка в изграждането на образа на Електра у Есхил, Софокъл и Еврипид
11.	Старата комедия: Аристофан. Образът на Сократ в „Облаци“ на Аристофан и „Пирът“ на Платон
12.	Философска проза: Платон, „Пирът“ и античната теория на любовта.
13.	Литература на Елинизма: особености на периода, възникване на нови жанрове. Средна и нова антическа комедия. Възникване на художествената проза. Развитие на ораторската проза.
14.	Жанрът идилия: особености, вътрешно развитие на жанра и рецепция. Теокрит, „Идиллии“.
15.	Римска литература: контекст на римската култура, контекст, периодизация, особености и представители. Теоретичната рефлексия на римската литература: Хораций, „За поетическото изкуство“.
16.	Римска комедия: исторически контекст, особености, литературни модели. Сравнение на Плавт, „Менехмите“, Теренций „Братята“.
17.	Римски героичен епос: Вергилий „Енеида“: литературни образци, жанрови и тематични трансформации.
18.	Развитие на лириката в римската литература: особености и основни представители. Любовта лирика (Овидий, елегии), идилия (Вергилий, „Буколики“), гражданска лирика (Хораций).
19.	Темата за метаморфозата в Античността: Овидий и епическата поема „Метаморфози“.
20.	Античен роман: типология и периодизация. Лонг „Дафнис и Хлоя“, Апулей „Златното магаре“.
21.	Култура и литература на Средновековието: особености и периодизация. Жанрови, тематични и езикови специфики.

22.	Средновековен епос: особености и типология. „Песен за Роланд“, „Поемата за моя Сид“, „Песен за нибелунгите“.
23.	Средновековен роман: особености и типология. Рицарският роман: Кретиен дьо Троя, „Ланселот, Рицаря на каруцата“, романи за Тристан и Изолда. Алегоричната литература: Жан дьо Мьон и Гийом дьо Лорис, „Роман за розата“.
24.	Провансалска лирика. Социокултурен и исторически контекст. Естетически и етически норми на куртоазната литература. Стилистични и жанрови разновидности – основни представи-тели.

Библиография

Основна:

- [Антична поезия](#). Под редакцията на Богдан Богданов. София: „Народна култура“ (Библ. „Световна класика“), 1970
- Антични комедии*. Прев. от старогръцки и латински Александър Ничев. София: „Народна култура“ (Библ. „Световна класика“), 1978
- [Антични романи](#). Прев. от старогръцки и латински Б. Богданов и др. София: „Народна култура“, 1975
- Антични трагедии*. Прев. от старогръцки и латински Ал. Ничев. София: „Народна култура“ (Библ. „Световна класика“), 1977
- Аполодор. *Митологическа библиотека*. Прев. от старогръцки Мирена Славова. София: „Наука и изкуство“ и Фондация „Отворено общество“, 1992
- Аристотел, [За поетическото изкуство](#), прев. Ал. Ничев, НИ, София, 1975.
- Аристофан. *Комедии*. Прев. от старогръцки Ал. Ничев. София: „Народна култура“, 1985
- Бедие, Жозеф, [Романът за Тристан и Изолда](#), НК, София, 1985.
- Вергилий. *Буколики. Георгики. Енеида*. Прев. от латински Георги Батаклиев. София: „Народна култура“ (Библ. „Световна класика“), 1980
- Гийом дьо Лорис, Жан дьо Мьон, [Роман за розата](#), прев. Паисий Христов, Народна култура, София, 1997.
- Еврипид, *Избрани трагедии*, Архетип, София, 2008.
- Еврипид. *Трагедии*. Прев. от старогръцки Д. Табакова и Тамара Петринска, София: „Ерго“, 2012
- Есхил. *Трагедии*. Прев. от старогръцки Ал. Ничев. София: „Народна култура“, 1982
- Жозеф Бедие, [Романът за Тристан и Изолда](#), прев. Първан Черкаски, Народна култура, София 1985.
- Завещанието на магарето: Фаблю, съст. Стоян Атанасов, Хр. Г. Данов, Пловдив, 1984.
- Квинт Хораций Флак, *Поетическо изкуство*, прев. Г. Батаклиев, НИ, София, 1983.
- Квинт Хораций Флак, *Събрани творби*, прев. Георги Батаклиев, Народна култура, София, 1992.

Кесия с ум, прев. Марко Ганчев, Народна култура, София, 1976.

Кретиен дьо Троа, [Ланселот, Рицаря на каруцата](#), прев. Стефан Бъчваров, Валентин Маринов и Димитър Стефанов, Народна култура, София, 1986.

Кретиен дьо Троа. *Ерек и Енида*. Прев. от старофренски Атанас Сугарев. София: Изток-Запад, 2013

Кретиен Дьо Троа. *Ивен, Рицаря с лъва*. Прев. от старофр. Атанас Сугарев. София: „Изток-Запад”, 2013

Кретиен дьо Троа. *Клижес*. Превел от старофр. Атанас Сугарев. София: Колибри, 1995

Кретиен дьо Троа. *Персевал или Разказ за Граала*. Прев. от старофр. Паисий Христов. София: УИ „Св. Климент Охридски”, 2010

Овидий. *Елегии*. Прев. от латински Г. Батаклиев. София: „Народна култура” (Библ. „Световна класика”), 1994

Овидий. *Метаморфози*. Прев. от латински Г. Батаклиев. София: „Народна култура”, 1981

Омир, [Илиада](#), прев. Ал. Милев, Бл. Димитрова, НК, София, 1971.

Омир, [Одисея](#), прев. Г. Батаклиев, НК, София, 1981.

Песен за моя Сид, – в: *Испанска поезия* (сб.). Прев. от испански Александър Муратов и Атанас Далчев. София: „Народна култура”, 1978

[Песен за нибелунгите](#), прев. Борис Парашкевов, ЕМАГ, София, 2005.

[Песен за Роланд](#), прев. Лъчезар Станчев, Народна култура, София, 1985.

Пиндар, Питийски оди, прев. Яна Букова, Стигмати, София, 2011.

Платон, Пир, прев. Георги Гочев, София, Изток-Запад, 2015.

Платон, [Пирът](#), прев. Георги Михайлов, в: Диалози, т. 2, НИ, София, 1982, 419 – 487.

[Поемата за моя Сид](#), прев. Тома Ст. Томов, Изд. на БАН, София, 1983.

Публий Вергилий Марон, *Буколики. Георгики. Енеида*, прев. Георги Батаклиев, Народна култура, София, 1980.

Публий Овидий Назон, *Елегии*, прев. Георги Батаклиев, Народна култура, София, 1994.

Публий Овидий Назон, [Метаморфози](#), прев. Георги Батаклиев, НК, София, 1981.

Сафо, 100 + 1 Фрагмента, прев. Яна Букова, Стигмати, София, 2009.

[Снегът зеленина сънува](#): Антология на провансалската лирика, прев. Симеон Хаджикосев, София, Народна култура, 1990.

Софокъл. *Трагедии*. Прев. от старогръцки Ал. Ничев. София: „Народна култура”, 1982

Старогръцка лирика, съст. Диана Николова, Летера, Пловдив, 2001.

Староисландски саги и митове. Прев. от староисландски Михаил Минков. София: Народна култура, 1989

Теокрит, *Идилии*, прев. Тодор Дончев, ИК Аля, София, 2010.

[Тристан и Изолда: Ранни творби](#), прев. Паисий Христов, Изток-Запад, София, 2013.

Хезиод. *Теогония. Дела и дни*. Прев. от старогръцки Станка Недялкова. София: „Народна култура” (Библ. „Световна класика”), 1988

Хораций. *Събрани творби*. Прев. от латински Г. Батаклиев. София: „Народна култура” (Библ. „Световна класика”), 1992

Допълнителна:

- Батаклиев, Г. *Антична митология. Справочник*. София: „Д-р Петър Берон”, 1987 (и др. изд.)
- Богданов, Б. (съст.). *Традиция. Литература. Действителност. Проблеми на старогръцката литература в световното литературознание*. София: „Наука изкуство”, 1984
- Богданов, Б. и Николова, Анна. *Антична литература. Енциклопедичен справочник*. София: ДИ „Д-р Петър Берон”, 1988,
- Богданов, Б. *История на старогръцката култура (Теоретичен поглед)*. София: „Наука и изкуство”, София, 1989
- Богданов, Б. *Омировият епос*. София: „Народна просвета”, 1976
- Богданов, Б. *Старогръцката литература. Исторически особености и жанрово многообразие*. София: „Просвета”, 1992
- Богданов, Богдан, [Литературата на елинизма](#), Анубис, София, 1997.
- Богданов, Богдан, [Мит и литература: Проблеми на типологията и поетиката на старогръцката литература до епохата на елинизма](#), Хемус, София, 1998.
- Богданов, Богдан, [Омировият епос](#), Народна просвета, София, 1976 (1 изд.).
- Богданов, Богдан, [От Омир до Еврипид](#), Народна просвета, София, 1971.
- Богданов, Богдан, [Романът – античен и съвременен: Опит върху социологията и поетиката на античния и западноевропейския роман](#), Наука и изкуство, София, 1986.
- Бояджиев, Цочо, *Зимата през Средновековието*, Изток-Запад, София, 2023.
- Бояджиев, Цочо, *Кратка история на античната философия от нейните начала до епохата на Елинизма*, УИ, София, 2022.
- Бояджиев, Цочо, *Нощта през Средновековието*, Изток-Запад, София, 2011.
- Бояджиев, Цочо. *Студии върху средновековния хуманизъм*. София: УИ „Св. Климент Охридски”, 1988
- Вернан, Ж.-П. *Индивидът, смъртта, любовта. Аз и другият в древна Гърция*. Превод от френски Невена Панова, Лидия Денкова, Албена Янева. София: Изд. на НБУ, 2004
- Вернан, Жан-Пиер, *Мит и мислене при древните гърци*, прев. Любомира Радоилска, КХ, София, 1998.
- Вернан, Жан-Пиер, [Старогръцки митове: Всемирът, боговете, хората](#), прев. Доротея Табакова, ЛИК, София, 2001.
- Гочев, Николай, *Старогръцката литература*, УИ, София, 2019.
- Гочев, Николай, *Трагедията*, УИ, София, 2023.
- Елиаде, Мирча. *Митът за вечното завръщане. Архетипи и повторение*. София: ИК „Христо Ботев”, 1994
- Елиаде, Мирча. *Сакралното и профанното*. София: „Хемус”, 1998
- Кембъл, Джоузеф. *Героят с хиляди лица*. Прев. от английски Милена Иванова. Под ред. на Огнян Ковачев. София: „Елементи”, 2017
- Ковачев, Огнян, „Едип цар – три дидактични версии на престъплението”, – в: Софокъл. *Едип цар*. Превод от старогръцки Ал. Ничев, Ариадна: София, 2002

- Кун, Николай. *Старогръцки легенди и митове*. Прев. от руски Никола Мънков. София: „Плеяда”, 2011 (и др. издания)
- Леви-Строс, Клод. *Структурална антропология I*, Москва, 1984; *Структурална антропология II*, София, 1995
- Лосев, А. Ф., *Диалектика на мита*, прев. Емил Димитров, Славика, София, 2003.
- Лосев, А. Ф., *Омир*, прев. С. Хесапчиев, Народна просвета, София, 1962.
- Лосев, А. Ф., *От Омир до Прокъл*. Кратка история на античната естетика, прев. Доротея Табакова, Панорама, София, 2023.
- Лосев, А. Ф., *Проблемът за символа и реалистичното изкуство*, прев. Емилия Стаматова, Наука и изкуство, София, 1989.
- Льо Гоф, Жак. *Цивилизацията на средновековния Запад*. Прев. от френски Тереза Михайлова и др. Под ред. на Иван Божилов. София: АГАТА-А, 1998
- Мелетински, Елезар. *Поетика на мита*. София: ИК „Христо Ботев”, 1995
- Ников, Иво и др. *Антична литература. Учебно помагало*. София: „Фотоника”, 2001
- Николова, Диана (съст.). *Старогръцка лирика*. Пловдив: ИК „Летера”, 2001
- Ницше, Фридрих. *Раждането на трагедията или елинизъмът и песимизъмът* – в: Ницше, Фр. *Раждането на трагедията и други съчинения*. София: „Наука и изкуство”, 1990
- Радциг, Сергей Иванович, *История на старогръцката литература*, Народна просвета, София, 1969.
- Рансмайр, Кристоф. *Последният свят. Роман с овидиевски репертоар*. Прев. от немски Анна Димова. София: „Народна култура”, 1993
- Ружмон, Дени дьо. *Любовта и Западът*. Прев. от френски Лилия Сталева. София: ЛИК, 2003
- Спасова, Камелия. „Аналогия и аномалия: генеалогия на библиотеката в Александрия и Пергам“. *Пирон*, бр. 18 (Новите утопии) (2019), 1–40.
- Спасова, Камелия. „Случайност и съдба в Поетика на Аристотел: статуята на Митий в Аргос“. *Предизвикателството Аристотел (Сборник с разширени доклади от конференцията, посветена на 2400-годишнината от рождението на философа)*, ред.кол. Димка Гичева-Гочева, Иван Колев, и Хараламби Паницидис, 538–555. София: УИ „Св. Климент Охридски“, 2018.
- Спасова, Камелия. *Събитие и пример у Платон и Аристотел*. Тълкувания. София: Литературен вестник, 2012.
- Спасова, Камелия. „Техниките на актьора: мимесис и мимикрия във „Филоктет“ на Софокъл“. *Литературата* 32 (2024).
- Тодоров, Цветан. *Поетика на прозата*. Прев. от френски Албена Стамболова. София: Народна култура, 1985
- Тронски, И. М., *История на античната литература*, НИ, София, 1981.
- Фрейденерг, Олга, *Поетика на сюжета и жанра*, ИК „Христо Ботев“, София, 2001.
- Фрейзър, Джеймс Дж. *Златната клонка*. Прев. от английски Цветан Петков. София: „Отечествен фронт”, 1984
- Хаджикосев, Симеон. *Западноевропейска литература. Част първа*. София: СИЕЛА, 2000
- Хаджикосев, Симеон. *Светът на трубадурите*. София: „Персей”, 2007
- Хаджикосев, Симеон, *Светът на трубадурите, Персей*, София, 2007.
- Хаджикосев, Симеон. *Провансалската лирика и средновековната поезия*. София: АИ „Проф. Марин Дринов”, 1995

Черпокова, Светла, Диана Николова, *От разказа към мита*, Хермес, Пловдив, 1997.
Шаму, Франсоа, [Гръцката цивилизация през архаичната и класическата епоха](#),
Български художник, София, 1979.

Дата: 26 юни 2024 г.

Съставил: доц. д-р Камелия Спасова

