

Добрый день, ребята!!!

Прошу вас **внимательно читать инструкции** каждый день, **в срок выполнять** работы, чтобы не было проблем с их проверкой. Все задания делаем сроком до следующего урока. Выполненные задания **ПИСЬМЕННЫЕ** фотографируем и присылаем мне в ВК <https://vk.com/feed> или Вайбер 0713963805. Старайтесь фото делать качественные! Сохраняем фото только так: **ФАМИЛИЯ __ класс. Тетради со всеми работами и работы на листах по окончанию дистанционного обучения необходимо сдать мне.**

Если возникают проблемы с выполнением или нужна консультация, можете звонить на мой личный номер 0713963805.

Тема урока: М. Пришвин «Кладовая солнца». Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Ход работы:

1. Изучите материал, ответьте устно на вопросы:

- Первоначально «Кладовая солнца» называлась «Друг человека». Почему, по-вашему, М.М. Пришвин отказался от этого названия? *(М.М. Пришвин отказался от этого названия, потому что главная идея автора, показать единство человека и природы, необходимость заботливого отношения к природе.)*

- Кто же они, герои сказки-были? *(Настя, Митраша, их родители, Антипыч, собака Травка, лось, змея, тетерев, сосна и ель, волк, зайчик)*

- Вспомните описание Насти и Митраши найдите в тексте произведения (текст в уроке за 04.04)

- Почему Митрашу называли «Мужичок-в-мешочке»? *«Мужичком» его называли за упрямый характер. Митраша всегда ходил в старых отцовских куртках, подпоясывая их ремнем. Куртки были ему велики, и со стороны казалось, что на мальчике надет подпоясанный мешок. Поэтому мальчика прозвали «Мужичок в мешочке».*

- Почему мы включили в этот список растения и животных? *(Они являются участниками событий, многим даны имена.)*

- Солнце дарит тепло земле, а она отдает его добром людям. Как и чем делится с человеком природа? *(целебные ягоды и травы, грибы и т.д.)*

- Природа в сказке-были действующее лицо, герой произведения. Давайте посмотрим, как проявляет себя природа по отношению к людям. Для этого вместе с Настей и Митрашей отправимся в лес за кисло-сладкой ягодой клюквой.

- Прочитайте отрывок. Как содержание этой притчи о двух деревьях раскрывает дальнейшее повествование о приключениях детей на Блудовом болоте?

С первого шага от Лежачего камня, как в сказках, начинается выбор собственного пути, и обычный лес превращается в заколдованный, где живут и плачут сосна и ель, где разговаривают птицы и звери. Автор продолжает развивать мысль о единстве жизни всего живого. В этом лесу проявляются главные качества человеческой личности и помогает ему в этом природа, она реагирует на каждый поступок детей. Приключения Насти и Митраши в походе за клюквой начинаются с описания Блудова болота. Блудово болото представляется тревожным, опасным, страшным местом. Сюда-то, в это нехорошее место, и идут Настя и Митраша, охотники за клюквой.

Раскроем значение рассказа о ели и сосне. Счастливое состояние возможно, только если каждая веточка, каждый человек будут в гармонии друг с другом, будут счастливы. Рассказ о ели и сосне можно связать с притчевым началом в произведении. Несчастливая

судьба деревьев усугубляется их разобщенностью, эгоистическими устремлениями, желанием утвердиться за счет других.

Вывод: соединяя жизнь людей и природы, Пришвин выражает свою главную мысль: человек должен быть разумным в своих отношениях с природой, понимать её, любить и охранять. Пришвин писал в своем дневнике: «...лес-великий храм природы и чем богаче внутренний мир человека, тем ему больше дано видеть в мире природы». Настя и Митраша не сразу прислушались к голосу природы и чуть было не попали в беду, но, как и всякая сказка, сказка-быль М.М. Пришвина имеет счастливый конец. Им суждено было встретиться вновь и продолжить свой путь вместе, но, не борясь друг с другом, как ель и сосна, а жить дружно в единении с великой матушкой-природой.

- Какую роль в развитии событий играет природа? (*Природа предвещает недоброе. Ещё один сигнал о приближающемся разладе между братом и сестрой – облако, которое “как холодная синяя стрелка... пересекло собой пополам восходящее солнце”*).

- Слепая елань – опасное место. Как природа предупреждало об опасности? (*«холодная синяя стрелка», «ветер рванул», «сосна простонала», «ель зарычала»*).

- Какой прием использует автор, чтобы «оживить, очеловечить» природу? (*Олицетворение*)

- Где ещё в тексте вам встретились подобные предупреждения? (*Травка завывала, ёлочки не пускают Митрашу в елань*)

- Что хочет сказать нам автор о природе? (*В замысел писателя входило показать единство человека и природы, неразрывную связь всего существующего на земле.*)

Автор все время напоминает, что в природе идет постоянная борьба, в которой побеждает сила, и человек должен уметь совладать с этой силой, подчинить себе могучую стихию.

Подводя итог, мы можем отметить, что каждому из героев удалось одержать победу над собой и выйти победителем в столкновении с силами природы.

- Как вела себя Настя, оставшись одна? Почему она забыла о Митраше? (*Настя пошла по протоптанной тропе, по которой «все люди ходят», но потом все же незаметно для себя свернула с нее. Оставшись одна, она увлеклась сбором клюквы и забыла о Митраше. Ее охватил азарт собирателя и жадность, и в этой жадности она перестала быть человеком и стала похожа на обыкновенное лесное животное. Этим автор хочет сказать, что человек в жадности теряет истинно человеческие качества*)

Вернемся еще раз на распустье, к Лежачему камню. Пришвин нам показал не только момент выбора пути двумя детьми, он показал нам путь человеческой мысли. Человечество всегда стоит перед выбором: пойти по старой, хорошо известной дороге или по новой, неизведанной тропе. Но эволюция, развитие всего человечества происходит именно потому, что находятся люди, выбирающие тонкую тропку исследователя или вовсе идущие вперед по бездорожью, чтобы проложить путь будущим поколениям. В этом глубокий философский смысл «Кладовой солнца».

М.М.Пришвин своему произведению сам дал жанровое определение – сказка-быль.

- А что же такое жанр? (**Жанр** – это вид художественных произведений, соответствующая одному из 3-х литературных родов.

- Какие виды совместились в изучаемом произведении? (*Сказка и быль*).

- Дайте определение были. (**Быль** – это история о том, что действительно было).

- А что такое сказка? (**Сказка** – это произведение, основанное на вымысле).

Запишите в тетрадь определения СКАЗКА, БЫЛЬ!!!

СКАЗКА – один из основных видов устного народного творчества. Художественное повествование фантастического, приключенческого или бытового характера.

- А где же сказка? *(там, где повествование идет о природе).*

Природа сказочна и в то же время реалистична. Граница сказки «Лет двести тому назад...».

- В какой момент герои произведения подходят к границе сказки? *(Во время спора у Лежачего камня).*

Дети, как сказочные герои, оказываются перед волшебным камнем, т. е. в ситуации выбора. Камень имеет свое имя — Лежачий камень. На нем не написано: «Направо пойдешь — коня потеряешь, налево пойдешь — сам пропадешь». Но именно во время отдыха на камне встает перед детьми проблема выбора пути.

- Сделайте вывод о жанре произведения. *(В сказке-были есть правда, т.е. реальность жизни, и вымысел, т.е. фантастика).*

- Какие извечные проблемы поднимает М.М.Пришвин через сказку, а какие через реальность? **(ЗАПИШИТЕ!!!** - Через сказку поднимается **проблема добра и зла**. Символом добра является собака Травка, а символ зла – волк Серый Помещик. Через реальность – **проблема жизни и смерти**. Великая Отечественная война – символ смерти, дети – жизнь).

2. Составьте и **запишите** план сказки-были.

План сказки – были «Кладовая солнца»:

- а) Жизнь Насти и Митраши после смерти родителей.
- б) За клюквой.
- в) Восход солнца в лесу; у Лежачего камня.
- г) История Травки.
- д) Блудово болото.
- е) Путь Митраши.
- ж) Путь Насти.
- з) Закат солнца в лесу.
- и) Спасение Митраши.
- к) Счастливый конец.

Продолжаем изучать материал и устно отвечать на опросы:

- А теперь обратимся к построению произведения.
- Каким термином называют построение произведения? *(Композиция).*
- Одинакова ли композиция авторского произведения и сказки? *(Нет).*
- Давайте вспомним, из каких частей состоит композиция авторского произведения. *(Композиция: завязка, развитие действия, кульминация, развязка).*
- А теперь вспомните, какие элементы композиции в сказке звучат иначе? *(Зачин, концовка).*

- Стандартная композиция сказки включает в себя зачин, то есть то, какое начало у сказки. Это может быть и “В некотором царстве, в некотором государстве...” и “Жили-были...” и другие варианты, которые уже с первых слов настраивают нас на сказочный лад. Далее идет основная часть сказки, в которой происходят все события сказочного сюжета, ну и заканчивается сказка обычно тоже по-особенному. Вариантов окончания сказки огромное множество, самые знакомые из них – это:

- Стали они жить – поживать и добра наживать
- И я там был, мед пиво пил...
- Устроили они пир на весь мир...

Сказочное:

1) Сказочный Зачин («в одном селе...»). Вспомните, как начинаются сказки («В некотором царстве, в некотором государстве... или «Жил старик со своею старухой у самого синего моря...» - «Сказка о рыбаке и рыбке»

2) выбор пути

3) испытания

4) животные – герои-враги (ворон, ядовитая змея, сорока, волк Серый Помещик);

5) герои-помощники (собака Травка – представитель «доброй природы», служит человеку.

Реальное:

1) реальное место действия;

2) реальные персонажи;

3) повествователь-разведчик природных богатств.

(слайд 9)

Смысл названия сказки-были.

Кладовая – запасы, место для хранения, амбар, хранилище, вечность, клад, золото, кормилица, помощница, погреб, чудо, сердце, хранилище, сундук, склад, секреты, память, запасы, жизнь, богатство, душа.

Солнце – свет, яркий, тепло, добро, тепло, любовь, мама, смех, лето, детство, нежность, природа, веселье, каникулы, пляж, ласка, луч, жизнь, радость, свет, уют, заря, добро.

Кладовая солнца – это неиссякаемый источник добра, света и счастья.

Кладовая солнца – это природа, в единении с которой человек обретает душевное равновесие, гармонию и образец для самосовершенствования.

Кладовая солнца — это сердечное богатство человека.

Кладовая солнца — это ценность земли, океан жизни, секрет жизни природы и человека.

Кладовая солнца – это бесценный дар земли.

Кладовая солнца - это природа с ее несметными богатствами.

- Значит самая главная кладовая солнца - это понимание того, что человек и природа - это единое целое. Давайте ещё раз вспомним, что говорил об этом сам М. М. Пришвин: «Я ведь, друзья мои, пишу о природе, сам же только о людях и думаю».

Есть люди, которые до конца своих дней не утрачивают дара восхищения миром. Никакие бури и трудности человеческого пути не могут повлиять на впечатлительность их нестареющей натуры. К таким людям принадлежал Михаил Михайлович Пришвин. Как ни на минуту он не мог отложить в сторону перо, так ни на миг не мог перестать радоваться жизни. Ее богатства находил он повсюду, где бы ни побывал и что бы ни увидел. Пришвин был писателем в такой степени в такой степени, что его невозможно представить себе без пера в руке, а в последние годы - не склоненным над пишущей машинке.

Книги Пришвина отличает не только любовь к природе. Природу в русской литературе любили и живописали многие писатели. Но пример такого органического слияния с природой, как это чувствуешь в книгах Пришвина, не сразу подберешь. Пришвин знал тайну слова. Он мог беседовать с листком или былинкой, и их ответ на его речь всегда казался закономерным и правдиво преданным.

И.В.Гете писал: «Природа – единственная книга, каждая страница которой полна глубокого содержания». И если вы хотите научиться видеть в природе все самое интересное, относитесь к ней, как писатель М.М.Пришвин

И урок мне хотелось бы закончить такими словами: «В смысле жизни все имеет большое

значение: что мы говорим, о чем думаем, что делаем и как поступаем; как относимся к людям; как относимся к природе; как относимся к трудностям, что ценим, к чему стремимся, что оставим после себя».

3.Пройдите тест: <https://nickdegolden.ru/test-po-rasskazu-kladovaja-solnca/> (результат присылайте мне, либо записывайте тест в тетрадь – только варианты ответов).