

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
МБОУ «СОШ №10» г. Усолье-Сибирское**

**Международный многожанровый конкурс-фестиваль народной
культуры
«Луч солнце золотой»**

**История броши
и ее актуальность**

Автор:

Шамсудинова Софья,

5 « В », МБОУ «СОШ № 10»

г. Усолье-Сибирское, Иркутской области

Руководитель:

Доронкина Юлия Викторовна,

г. Усолье-Сибирское

2024 год

Содержание

1. Введение	2 стр.
2. Основная часть.....	3 стр.
1) История возникновения и развития броши	
2) Разнообразие видов и материалов брошей	
3) Знаменитые мастера ювелиры.	
4) Броши в современной моде	
5) Результаты исследования «Популярность брошей среди наших современников»	
3. Практическая часть.....	12 стр.
4. Вывод.....	13 стр.
5. Заключение.....	13 стр.
6. Список информационных источников.....	14 стр.
7. Приложения.....	15 стр.
1) Фотокарта «Броши в истории»	15 стр.
2) Общие правила ношения брошей	20 стр.

ВВЕДЕНИЕ

Перед началом летнего сезона многие женщины устраивают ревизию гардероба, проверяя вещи и аксессуары на актуальность. Зачастую после этого на заслуженный отдых незаслуженно отправляются украшения, которые мы просто-напросто не умеем правильно носить. В связи с этим я вспомнила о ювелирном изделии, имеющем многовековую историю и стоящем несколько в стороне от привычных всем колец и серёг. Это украшение — брошь.

Такой интересный аксессуар как брошь снова возвращается. На долгие годы он ушел с арены моды, но наши модельеры не могли долго оставлять в покое такое стильное, многофункциональное, привлекательное украшение как брошь, поэтому они сделали все, что было в их силах, чтобы мы снова могли радоваться такому приятному аксессуару.

Актуальность: состоит в том, что не все слышали, да и не все знают, как и с чем применить такое украшение как брошь. Какие существуют правила ношения брошей. Их разновидность и историю.

Цели: Расширить свои знания о брошках и изготовить брошь своими руками.

Задачи:

- Узнать историю возникновения и развития броши.
- Узнать о различных видах брошей.
- Узнать о знаменитых мастерах ювелирах.
- Провести исследование «Популярность брошей среди наших современников».
- Изготовить одну или несколько брошей своими руками.

Методы исследования: анализ полученных материалов, наблюдение, проведение опроса, изготовление броши атласной ленты своими руками.

Объект исследования: Ювелирные украшения

Предмет исследования: Брошь

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

История возникновения и развития броши

Английское слово "брошь" было взято из французского термина "Broche", что означает "длинная игла".

Брошь (от фр. broche) — ювелирное изделие, прикалываемое на одежду. Обычно изготавливается из металла, часто драгоценного — золота или серебра — и украшается драгоценными камнями или эмалевыми вставками. Как правило, брошь используется только в качестве украшения, однако она может нести и утилитарную функцию — например, застёжки.

Броши — пожалуй, самый древний вид украшений. Большая история броши началась с появлением первых людей. Примитивное приспособление, изготовленное из подручных средств (растения, зубы или кости) выполняли функцию скрепления одежды (Рис.1). Когда первобытный человек впервые надел что-то большее, чем набедренная повязка — у него появилась необходимость скрепить эту одежду.

Колючки и шипы растений первыми выполняли эту функцию, потом их заменили изогнутые острые кости и осколки кремня. Бронзовый век ознаменовался использованием металла — вначале появились штырьки со шляпкой, затем — прообразы современных брошей с замочками (Рис.2). Такие застёжки были распространены в Скандинавии, Венгрии, Северной Германии, позже — на территории всей Евразии.

Дизайн брошей часто менялся с течением времени, поэтому они могут служить хорошим хронологическим индикатором, позволяющим датировать другие археологические находки. Утилитарная функция броши сохраняется большую часть Средневековья. В эпоху готики кольцевидные и дисковидные фибулы сменяются аграфами, представляющими собой более сложный вид застёжки.

Разнообразие видов и материалов брошей

К X веку прообразом современной броши стали фибулы и аграфы. Застежка-брошь получила название фибулы (от лат. *fibula* – шпилька, застёжка). Они были особенно распространены в Древнем Риме - патриции скрепляли ими на плече свои плащи и хитоны. Простые люди носили бронзовые фибулы без украшений, те, кто мог себе это позволить – из драгоценных металлов, иногда инкрустированные самоцветами и драгоценными камнями (Рис.3), украшенные литыми фигурками людей и животных, орнаментом, цветным стеклом (Рис.4).

Фибулы также демонстрировали социальное и материальное положение владельца. Кроме того, в средневековье считалось, что эти зажимы защищают от дурного сглаза.

Фибулы-скобы изготавливались, чаще всего, из драгоценных металлов, меди или бронзы; украшались гравировкой или чеканкой. Знаменитая Пренестинская фибула (Рис.5) содержит одну из самых ранних известных надписей на латыни.

Фибула представляла собой металлический круг небольшого размера с двумя крупными отверстиями (Рис.6): через них проходил массивный штырь, который быстро портил одежду. Естественно, постепенно появлялись различные более «нежные» вариации этого аксессуара (Рис.7). Так, венгерская фибула изготавливалась из эластичной проволоки и очень напоминала по форме современную булавку (Рис.8). На смену металлической застежке приходит пряжка, украшенная пряжка.

Существовало несколько видов фибул: кольцевидные фибулы (Рис.9), дисковидные фибулы (Рис.10), Т-образные фибулы (Рис.11).

Затем появились аграфы, которые были похожи на небольшие заколочки и, кроме основной функции – скреплять одежду, еще и служили для красоты. В XIII веке аграф представлял собой обильно декорированное крепление из петли и крючка; популярной была форма розетки или венка. Аграфом обычно

скрепляли ворот нижней рубахи или просто надевали в качестве украшения. Им на смену пришли подвески(Рис.12).

Мастера тех эпох выполняли аграфы из серебра и золота и инкрустировали их драгоценными камнями (Рис.13). В этот период на брошках появляются растительные орнаменты, символы и надписи, портреты и рисунки животных и птиц.

Прототип же современной броши появился в XVII веке, а его изобретательницей является французская писательница мадам де Севинье (Рис.14), которая пользовалась расположением самого короля Людовика XIII.

Посчитав подвески и ленточки на платье совершенно ненужными, она создала первую брошь в виде банта с небольшой подвеской (Рис.15). По ее мнению, такой аксессуар можно было приколоть в любом нужном месте на платье. Брошь мадам де Севинье совершила настоящий модный прорыв. Каждая французская дама просто обязана была иметь в своей коллекции хотя бы пару брошей (Рис.16,17,18).

XVII век привносит в историю броши тайный смысл. В этот период при дворе французского короля становится модным использовать броши в дворцовых интригах. Любая дама высшего света обладала несколькими брошками, чтобы использовать их как тайные знаки, сообщавшие определенному человеку нужную информацию.

Вслед за изобретением мадам де Савиньи, в моду вторглись причудливые брошистомакеры (от англ. stomach - живот), которые имели крупную вытянутую форму, напоминавшую открытый глаз. Такие броши крепились на корсеты в районе груди.

Корсажная брошь

Украшение европейских аристократок XVII—XIX веков, наиболее популярное в XVIII веке. Носились на корсаже (лиф платья), ровно посередине груди. Изготавливалось из благородных металлов и украшались драгоценными камнями — бриллиантами или, в моде рококо, цветными (топазы, аметисты и др.) Как правило, корсажные броши были довольно объемными, с

несколькими подвесками, иногда — в три ряда, повторяющих V-образную форму лифа (Рис.19).

Фрейлинский шифр

Особый знак в виде вензеля, как правило золотой и усыпанный бриллиантами, который носили фрейлины при русском императорском дворе. Шифры имели форму инициалов императрицы или двух императриц (Рис.20). Знак носили на банте цвета Андреевской голубой ленты, прикрепляя к платью на левой стороне корсажа.

Траурные броши

Траурные украшения известны с древности, но особую популярность приобрели в XVIII и во второй половине XIX века, в викторианскую эпоху. Траурные украшения носились во время траура, изготавливались из определенных материалов (гагат, черное стекло, черная и белая эмаль, жемчуг, гранаты) и должны были содержать какое-нибудь напоминание о покойном (Рис.21): его инициалы, надпись на латыни, портрет усопшего. Особенно популярны были траурные броши со вставкой из плетеных волос покойного. Траурные броши, введены в моду английской королевой Викторией после смерти ее мужа принца Альберта. Королева долгие годы носила в память о муже броши из черных самоцветов и черного транслюцентного стекла, рецепт которого был утерян и его до сих не удалось повторить.

Рубеж XIX-XX веков ознаменовался появлением «нового стиля» – Ар Нуво (от франц. artnouveau – новое искусство), более известного как модерн. Главным источником вдохновения стала природа: плавные, изогнутые линии, растительные мотивы встречаются во многих украшениях (Рис.22). Легкость и игривость пришли на смену привычным классическим образам. Для украшений в стиле АртДеко (от франц. artdeco – декоративное искусство) были характерны абстрактные формы и стилизованные мотивы (Рис.23). По моде тридцатых годов XX века серебряные и вообще металлические броши носили на воротнике или закалывали ими ниже пояса свободные блузы. XX век принес удешевление процесса производства с помощью

механизации и химических средств, благодаря чему начался массовый выпуск украшений. В пятидесятых годах XX века вошли в моду крупные броши из бирюзы (Рис.24), аметистов, топазов и других камней в золотых оправках (Рис.25), либо прихотливо перевитых лентами и завитками из мелких бриллиантов. Очень модны были броши в виде веточек с бриллиантами и горным хрусталем (Рис.26). Современные мастера конца XX – начала XXI века не просто создают украшения, они стараются выявить скрытые возможности материала, который своим цветом, своей формой, рисунком выразит идею автора. Они совмещают, казалось бы, несовместимые материалы и придают брошам немыслимые формы (Рис.27).

В России броши изготавливали из природных камней – самоцветов. Особенно такие броши почитала царица Александра Федоровна, супруга Николая II. Кстати, именно в России придумали делать броши, покрытые глазурью и с каким-либо сюжетом или даже портретом. Причем, такие броши приглашали расписывать известных живописцев.

Пуговицы – это тоже броши, причем, выполняющие те самые крепежные функции (Рис.28). Золотые пуговицы на мундире военно начальника – броши с изображением символики государства (Рис.29). И, кстати, это не единственный вариант ношения мужчинами броши. Вспомним бутоньерки (Рис.30). Этому изобретению броши более двух тысяч лет. Считалось, что брошь в виде бутоньерки, приколотая к одежде, означала, что мужчина, увы, занят, и иметь виды на него не стоит. Сейчас броши – бутоньерки неременная деталь на костюме жениха. Впрочем, любой, даже свободный мужчина вправе носить такие броши, желая просто украсить свой строгий костюм.

Знаменитые мастера ювелиры

Известные бренды не смогли остаться равнодушными к этому виду украшений. Особенно много разных брошей содержат

коллекции модного Дома Chanel (Рис.31), учитывая большую любовь великой Коко Шанель к этому аксессуару. Также броши представлены и такими известными брендами, как Dolce&Gabbana (Рис.32), Swarovski (Рис.33), VanCleef&Arpels и Verdura (Рис.34) и тд.

Луи Картье - одна из легенд ювелирного мира (Рис.35). Впервые продавать свои работы его дед Луи-Франсуа Картье начал в 1847 году, а в 1899 году отец Луи Альфред открыл Дом Картье в Париже. Сам же Луи Картье стал самым известным ювелиром в мире в первые годы двадцатого столетия с его смелыми футуристскими проектами драгоценностей. Это был один из первых дизайнеров, начавших использовать абстрактные проекты, и Луи продолжал работать в этом направлении до появления стиля Ар-Деко.

Чарльз Льюис Тиффани, основатель «Tiffany&Co», недаром был назван «Королем Алмазов» газетами Нью-Йорка (Рис.36). Этот человек первоначально продавал широкое разнообразие бумаги для печатающих устройств, но позже переключился на драгоценности и даже выкупил Драгоценности Французской Короны. Изделия от Тиффани известны сейчас по всему миру. Многие голливудские звезды, представители европейской и восточной аристократии отдали свои сердца украшениям от Тиффани.

Ювелиром Императорской короны по праву признан дом Фаберже, прославившийся задолго до известного ювелира Карла Фаберже (Рис.37). Впрочем, его предки не остались в памяти, в отличие от Карла, создавшего в 1885 году по заказу Царя Александра III Пасхальное Яйцо, подаренное им его жене Императрице Марии Федоровне.

Карл Болин выполнял придворные заказы, изготавливая ювелирные украшения с камнями для царской семьи и ближайшего окружения (Рис.38). В 1874 году, в качестве подарка для Великой княгини Марии Александровны, по заказу императора Александра II создал истинное произведение искусства - парюра с бриллиантами и рубинами. Самыми

любимыми и удачными работами мастера были ювелирные украшения с жемчугом, рубиновые браслеты и серьги, броши с аметистовой россыпью. По сей день непревзойденными считаются его головные уборы, украшенные бриллиантами.

Аарон Баша покорила ювелирный мир своей необычностью, так называемым «впадением в детство». Этот ювелир сразил звезд и олигархов детскими башмачками (Рис.39), туфельками для золушки, божьими коровками, лошадками-качалками и другими «детскими» игрушками, выполненными из драгоценных металлов, камней и высококачественной цветной французской эмали. Каждая работа этого ювелира напоминает нам о детстве, и, благодаря ему, многие успешные люди теперь знают, что подарить своим детям, женам или подругам на рождение малыша.

Андрей Ананов - это питерский ювелир, который на данный момент считается самым знаменитым ювелиром России (Рис.40). Среди его работ есть и пасхальные яйца - необычные и элегантные, но довольно сильно отличающиеся от Фаберже (Рис.41), женские украшения, мужские часы и рамки для фотографий. Его заслуги были признаны во многих странах, а работы чаще всего выполняются под заказ и попадают напрямую к коллекционерам.

Стоимость брошей порой доходит до нескольких миллионов долларов. Так, например, бриллиантовая брошь Walska от VanCleef&Arpels – собственность оперной певицы Анны Вальской (Рис.42) – на аукционе Sotheby's в Женеве ушла с торгов за 10 555 778 долларов.

А «морская звезда» (Рис.43), созданная Жаном Шлюмберже в 1945 году и щедро украшенная турмалинами, сапфирами и бриллиантами, была продана на ярмарке Sotheby's за 50 000 долларов.

Не менее известна брошь «Трофей» (Рис.44), изготовленная Шлюмберже для Tiffany&Co: это трофей редактора Vogue Дианы Вриланд.

Броши в современной моде

В последние годы мода на броши начала возвращаться. Они изменились, стали более свободны и оригинальны (Рис.45). Сегодня благодаря им можно создать любой образ, будь-то воздушная легкость или строгая сдержанность.

Интересный факт, что раньше броши носили не так как сейчас, тогда массивные броши обычно были на вороте, а небольшие на плече.

Кроме привычных брошей-булавок, застёжек, брошей-подвесок появились броши-значки (Рис.46), броши-браслеты (Рис.47), броши на бусы (Рис.48) и на сумку, на обувь и головные уборы (Рис.49), брюки, пояса, куртки, шарфы (Рис.50), заколки, свадебные букеты, нижнее белье и т.п..

Современные броши несут не только утилитарную, но и исключительно эстетическую функцию. И по сей день этот аксессуар сохраняет свою популярность. Брошь сегодня можно сочетать практически с любой одеждой. Однако же многие носят их и традиционными способами. Один из самых старых аксессуаров, брошь может служить украшением вашего стиля долгие годы и никогда не выйдет из моды.

Благодаря коллекциям таких модных домов, как Chanel, Armani, Nina Ricci, Louis Vuitton и др. украшение вновь начало занимать утраченные позиции, возвращать былую популярность. Современная фантазия не знает границ – металлические, тканевые, с камнями, перьями, вставками из пластмассы, ультрасовременные и винтажные изделия.

Выбор зависит от желания, настроения и ситуации. При создании аксессуаров используют разные материалы – от дерева, глины, текстиля до белого и розового золота, серебра.

И теперь это прекрасное украшение достаточно часто можно встретить на одежде звезд кино, музыкантов, певиц, светских львиц и др. Что же касается дизайна брошей, то по-прежнему актуальной остается традиционная цветочная тематика, к которой присоединились анималистические мотивы. Если такие броши

уместны в гардеробе элегантной леди, то для модных тусовщиц сейчас дизайнеры предлагают броши абстрактных форм, а также разнообразные оригинальные модели - забавные, ироничные, а иногда и эпатажные, что предоставляет большую свободу выбора на любой, даже самый необычный вкус.

Результаты исследования «Как носят броши наши современники

Мною был проведен опрос женщин и девушек от 15 до 73 лет. В опросе приняли участие 105 человек.

Респондентам были предложены следующие вопросы:

1. Ваше имя и возраст?
2. Любите ли вы носить броши?
3. Есть ли у вас броши, сколько их?
4. Как часто вы носите броши?
5. Как и где вы носите броши?
6. Какая брошь у вас самая любимая?

По результатам анкетирования можно сделать следующие выводы:

- 1) 62 % признались, что любят носить броши, 32 % носят их иногда, около 6% пользуются брошками очень редко, 0,1% не используют броши в своем образе.
- 2) 68 % опрошенных имеют от 1 до 3 брошей, 25 % имеют от 1 до 5 брошей, 7 % имеют более 5 брошей.
- 3) 17 % надевают броши почти каждый день, 54 % надевают их по настроению, 28 % респондентов надевают броши только по праздникам, 0,1 % не носят броши.
- 4) 58 % респондентов признались, что предпочитают носить броши на платье, 24%-на пиджаке, 12%- на шапке, 6%- место зависит от образа.%)
- 5) Любимая брошь у большинства респондентов (58%) в форме цветка, 23% любят броши в виде красивых узоров, 11% нравятся броши в виде животных, 8% - зависит от наряда.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Подбирая материал для работы, я обнаружила большое разнообразие брошей ручной работы, в том числе и выполненных из лент (Рис.51,52). Некоторые из них послужили мне вдохновением при создании собственной броши.

Важно выбрать форму и размер броши. Размеры так же могут различаться, в зависимости от того с чем брошь носить. Мне больше симпатична средняя форма броши, так как она идеально подходит по дизайну к пальто, шапки или шарфа.

1	Для работы мне понадобились: атласная лента белого, синего, зеленого, серебристого, тычинки, ножницы, зажигалка, клеевой пистолет и несколько палочек прозрачного клея, булавка-застежка.	
2	Нарежем ленту кусочками по 5 сантиметров. Из полученных кусочков вырезаем лепестки. Также из одного кусочка вырезаем круг диаметром 4 сантиметра.	
3	Срезы аккуратно оплавливаем на свечке - чтоб не махрились. Следим за тем, чтоб не получилось темных неаккуратных наплывов. Делаем лепестки.	
4	Из полученных лепестков с помощью клеевого пистолета собираем цветок.	

5	На кружок из ленты по самому краю наклеиваются лепестки. Тоже проделывается со всеми слоями. Готовый цветок декорируют сердцевинкой из тычинок. К изнанке броши приклеиваем булавку-застежку. Брошь готова (Рис.53)!	
---	--	--

ВЫВОД

Каждая эпоха диктовала свои правила ношения брошки, свои материалы, из которых должны были изготавливаться и декорироваться эти аксессуары. Неизменно одно – брошь просто закрепила свои позиции в мире моды. Массовое производство бижутерии в XX веке позволило каждой женщине украшать свой наряд брошкой. Этот женский аксессуар вне времени.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В результате моего исследования, я рассмотрела историческую справку броши. Раскрыла актуальность темы, выделила цель работы, задачи.

Итак, броши, которые мы все любим и почитаем, могут быть использованы и мужчинами и женщинами. Броши изготавливают как из драгоценных, так и других материалов. Вторые обычно называют бижутерией (Рис.54), и, естественно, стоимость их гораздо ниже (Рис.55). Поэтому этот аксессуар сегодня приходится по карману практически каждой даме.

красивым, индивидуальным.

И вы опять великолепно!

- <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D0%BE%D1%88%D1%8C>
- <https://www.livemaster.ru/topic/914985-istoriya-vozniknoveniy-a-broshi>
- https://sokolov.ru/blog/moda/fashion/broshi_ukrasheniya_netryayushchie_aktualnosti/
- <https://prokazan.ru/broshi-iz-serebra--neizmennaya-aktualnost>
- <https://style.wildberries.ru/na-prikole-istoriya-broshey-i-aktualnyie-modeli/>
- <https://yandex.ru/images/search?from=tabbar&text=%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BC%D>

[1%8B%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B0%20%D0%B1%D1%80%D0%BE%D1%88%D0%B8](https://zen.yandex.ru/media/modniki/brosh--izyskannoe-ukrasenie-ot-drevnosti-do-nashih-dnei-5a71614948c85e1cae8758f7)

- <https://zen.yandex.ru/media/modniki/brosh--izyskannoe-ukrasenie-ot-drevnosti-do-nashih-dnei-5a71614948c85e1cae8758f7>
- <https://cafebijoux.ru/trends/moda-na-broshi-vechna/>
- <https://milady-24.ru/info/ee-velichestvo-brosh.html>
- https://vk.com/@course_senka_jewellery-istoriya-broshi-ukrasenie-ne-teryauschee-aktualnosti
- <https://platina-kostroma.shop/blog/context/brooch>

Приложение 1

Фотокарта «Броши в истории»



Рис.1Рис.2Рис.3

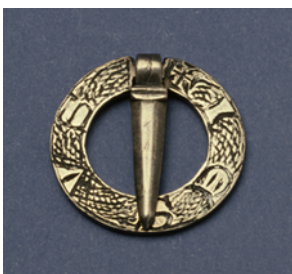


Рис.4Рис.5



Рис. 6



Рис.7 Рис.8



Рис.9

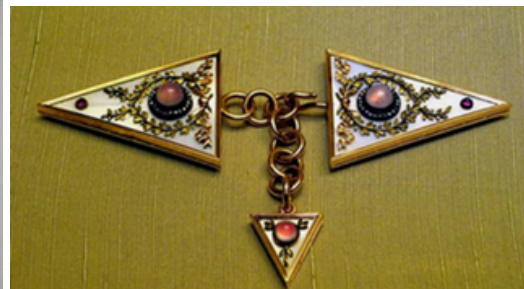
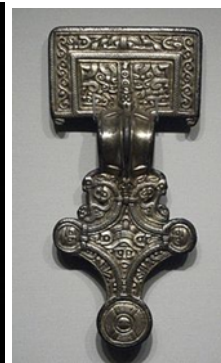


Рис.10Рис.11



Рис.12



Рис.13Рис.14Рис.15



Рис.16Рис.17

Рис.18



Рис.19

Рис.20Рис.21



Рис.22Рис.23

Рис.24



Рис.25



Рис.26



Рис.27



Рис.28Рис.29



Рис.30



Рис.31 ChanelРис.32Dolce&GabbanaРис.33 Swarovski



Рис 34VanCleeф&ArpelsиVerduraРис.35 CartierРис.36 Tiffany&Co



Рис.37 Карл Фаберже Рис.38 Карл Болин

Рис.39 Аарон Баша



Рис.40 Андрей Ананов

Рис.41 Андрей Ананов

Рис.42



Рис.43 Рис.44 Рис.45



Рис.46 Рис.47



Рис.

Общие правила ношения брошей

- Дизайн броши должен перекликаться с дизайном сумки, обуви и других аксессуаров;
- Брошь никогда не должна быть одного тона с одеждой! Это украшение-акцент, оно может «потеряться» на фоне гардероба «тон в тон»;
- Брошь «потеряется» на наряде, украшенном множеством блестящих деталей. Здесь она просто не уместна;
- Не рекомендуется носить брошь с бусами или колье (если только они не в комплекте);
- Чем ярче и крупнее брошь, тем проще и строже должен быть ваш наряд.
- Брошь – это одна из самых ярких «представительниц» гармонии, элегантности и красоты. Только утончённый вкус и безошибочное чувство высокого стиля поможет выбрать идеальное место для крепления броши:
- Красивые и изящные руки очень удачно подчеркнёт брошь на рукаве или запястье;
- Брошь на шее ещё больше выделит ваше красивое лицо с правильными чертами;
- Брошки в «неожиданных местах» – на талии, на бедре используют, чтобы выгодно подчеркнуть - стройность фигуры;
- Очень оригинально будет смотреться небольшая и аккуратная брошь под грудью;
- Крупным дамам рекомендуется носить броши на верхней части груди, на плече, на шляпке;
- Текстильные броши привлекают к себе максимум внимания. Поэтому носите их в тех местах, которые особенно красивы!

