



Conservatori Professional
Música i Dansa
m e n o r c a

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA

CLARINET

CURS 2025/26



ÍNDEX

1. INTRODUCCIÓ
2. ENSENYAMENTS ELEMENTALS
 - 2.1. Objectius, continguts i criteris d'avaluació de l'assignatura
 - 2.2. Procediments i instruments d'avaluació
 - 2.3. Pèrdua del dret a l'avaluació contínua: examen final
 - 2.4. Prova d'ampliació de matrícula
 - 2.5. Programació per cursos
 - 2.5.1. Primer
 - 2.5.2. Segon
 - 2.5.3. Tercer
 - 2.5.4. Quart
 - 2.6. Metodologia
 - 2.6.1. Metodologia específica
 - 2.6.2. Bibliografia
 - 2.6.3. Recursos didàctics
3. ENSENYAMENTS PROFESSIONALS
 - 3.1. Objectius, continguts i criteris d'avaluació de l'assignatura
 - 3.2. Procediments i instruments d'avaluació de l'assignatura
 - 3.3. Pèrdua del dret a l'avaluació contínua: examen final
 - 3.4. Prova extraordinària de setembre
 - 3.5. Programació per cursos
 - 3.5.1. Primer
 - 3.5.2. Segon
 - 3.5.3. Tercer
 - 3.5.4. Quart
 - 3.5.5. Cinquè
 - 3.5.6. Sisè
 - 3.6. Metodologia
 - 3.6.1. Metodologia específica
 - 3.6.2. Bibliografia
 - 3.6.3. Recursos didàctics
4. ANNEXOS
 - 4.1. Annex 1: Models de lectura a primera vista per cursos (EE)
 - 4.2. Annex 2: Models de lectura a primera vista per cursos (EP)



1. INTRODUCCIÓ

Aquesta programació ha estat elaborada per a l'especialitat de Clarinet del Conservatori de Música de Menorca. S'ha intentat adequar al context cultural i socioeducatiu de l'illa i a les característiques generals que presenta l'alumnat del Conservatori. Així i tot, s'ha intentat oferir una àmplia relació d'obres sempre tenint en compte que el repertori és orientatiu per poder donar a l'alumnat un tractament més individualitzat.

Per realitzar aquesta programació s'ha tingut en compte el Decret 23/2011, d'1 d'abril, pel qual s'estableix el desenvolupament curricular dels ensenyaments elementals de música. I també el Decret 36/2018, de 9 de novembre, pel qual s'estableix el currículum dels ensenyaments professionals de música a les Illes Balears.

Aquests Decrets estan basats d'acord amb la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'educació. Així mateix, també recull el que disposa el Reial Decret 1577/2006, de 22 de desembre, pel qual es fixen els aspectes bàsics del currículum dels ensenyaments professionals de música regulats per la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació.



2. ENSENYAMENTS ELEMENTALS

2.1. Objectius, continguts i criteris d'avaluació de l'assignatura

OBJECTIUS DE L'ASSIGNATURA

Com indica el Decret 23/2011, l'ensenyament de Clarinet als ensenyaments elementals de música ha de tenir com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les competències següents:

- a) Adoptar una posició corporal que permeti respirar amb naturalitat i que afavoreixi la correcta col·locació de l'instrument i la coordinació entre ambdues mans.
- b) Controlar l'aire mitjançant la respiració diafragmàtica i els músculs que formen l'embocadura de manera que possibiliti una correcta emissió, afinació, articulació i flexibilitat del so.
- c) Saber utilitzar amb precisió els reflexos necessaris per corregir, de manera automàtica, l'afinació de les notes i la qualitat del so.
- d) Conèixer les característiques i possibilitats sonores de l'instrument i saber utilitzar-les, dins les exigències del nivell, tant en la interpretació individual com de conjunt.
- e) Demostrar una sensibilitat auditiva que permeti el control permanent de l'afinació i el perfeccionament continu de la qualitat sonora.
- f) Emetre un so estable, en tota l'extensió de l'instrument, començant a utilitzar el vibrato i els diferents matisos per donar color i expressió a la interpretació musical.
- g) Interpretar un repertori bàsic integrat per obres de diferents èpoques i estils, d'una dificultat d'acord amb aquest nivell.

CONTINGUTS DE L'ASSIGNATURA

Segons el mateix decret, els continguts de l'assignatura són:

- a) Pràctica de la relaxació i respiració per al desenvolupament de la capacitat pulmonar.
- b) Enfortiment dels músculs facials.
- c) Exercicis de respiració sense i amb instrument (notes sostingudes controlant l'afinació, la qualitat del so i la dosificació de l'aire).
- d) Desenvolupament de la sensibilitat auditiva com a premissa indispensable per a l'obtenció d'una bona qualitat de so.
- e) Pràctica d'escala i intervals (terceres, quartes) controlant l'emissió de l'aire en diferents articulacions.



- f) Emissió del so en relació amb les diverses dinàmiques i altures.
- g) Desenvolupament de la flexibilitat als salts, articulacions, trinats, etc.
- h) Pràctica de conjunt amb altres instruments per desenvolupar l'afinació, l'ajustament i la precisió rítmica.
- i) Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
- j) Adquisició d'hàbits d'estudi correctes i eficaços.
- k) Lectura a vista d'obres o fragments senzills.
- l) Iniciació a la comprensió de les estructures musicals als seus diferents nivells –motius, temes, períodes, frases, seccions, etc.– per arribar a través d'això a una interpretació conscient i no merament intuïtiva.
- m) Selecció progressiva pel que fa al grau de dificultat d'exercicis, estudis i obres del repertori que es considerin útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne.

CRITERIS D'AVALUACIÓ DE L'ASSIGNATURA

Segons el mateix decret, els criteris d'avaluació de l'assignatura són:

1. Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió.
2. Memoritzar i interpretar textos musicals emprant la mesura, l'afinació, l'articulació i el fraseig adequats al seu contingut.
3. Interpretar obres d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.
4. Descriure, posteriorment a una audició, els trets característics de les obres escoltades.
5. Mostrar en els estudis i les obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual.
6. Interpretar, en públic com a solista i de memòria, obres representatives del seu nivell a l'instrument, amb seguretat i control de la situació.
7. Actuar com a membre d'un grup i manifestar la capacitat de tocar o cantar al mateix temps que escolta i s'adapta a la resta dels instruments o veus.

2.2. Procediments i instruments d'avaluació

Procediments	Instruments
• Observació directa en l'aula • Observació directa en les audicions • Prova trimestral (4t EE)	• Llibre del professor (Observacions) • Audicions



2.3. Pèrdua del dret a l'avaluació contínua: examen final

Si un alumne té més de 6 faltes al llarg del curs, perd el dret a l'avaluació contínua. L'alumne que perd aquest dret es pot presentar a una prova que es realitzarà al darrer trimestre del curs. Els continguts que ha de presentar l'alumne a la prova són:

1. Les escales treballades durant el curs.
2. Mínim de dues obres del nivell corresponent al curs.
3. Lectura a vista d'un fragment d'una durada mínima de 8 compassos, en qualsevol tonalitat i compàs corresponent al curs.

L'encarregat/da de fer l'examen és el professor/a tutor/a que pot demanar a la resta de professors que hi siguin presents en la prova.

Criteris de qualificació		Percentatge
Escales	Tonalitat, igualtat, velocitat i posicions.	25%
Obres	Estil, conjunció, afinació i gestos.	60%
Lectura a vista	Adequació al que està escrit (matisos, articulacions, agògica...)	15%

2.4. Prova d'ampliació de matrícula

L'alumnat que presenti unes condicions de rendiment i preparació molt superiors a les exigències del curs en què està matriculat podrà, amb caràcter excepcional i amb l'orientació prèvia del professorat, optar a l'ampliació de matrícula, d'acord amb el que estableix la normativa vigent.

L'aspirant haurà d'interpretar:

1. Les escales treballades durant el curs.
2. Mínim de dues obres del nivell corresponent al curs.
3. Lectura a vista d'un fragment d'una durada mínima de 8 compassos, en qualsevol tonalitat i compàs corresponent al curs.

Criteris de qualificació		Percentatge
Escales	Tonalitat, igualtat, velocitat i posicions.	25%
Obres	Estil, conjunció i afinació	60%



Lectura a vista	Adequació al que està escrit (matisos, articulacions, agògica...)	15%
-----------------	---	-----

2.5. Programació per cursos

2.5.1. Primer

OBJECTIUS

- a) Adoptar una posició corporal correcta.
- b) Conèixer l'instrument.
- c) Ensenyar els principis bàsics de la respiració diafragmàtica.
- d) Aconseguir una embocadura correcta.
- e) Emetre correctament el so.
- f) Interpretar fragments d'obres i estudis d'una dificultat d'acord amb aquest nivell.
- g) Aprendre les normes elementals del manteniment de l'instrument i canyes.
- h) Conèixer les característiques i possibilitats sonores de l'instrument i saber utilitzar-les dins de les exigències del nivell, tant en la interpretació individual com en la de conjunt.

CONTINGUTS

- a) Posició correcta del cos.
- b) Ensenyament a l'alumne del nom de les diferents parts del clarinet.
- c) Explicació a l'alumne dels passos a seguir per a aprendre el funcionament del diafragma en l'expulsió de l'aire.
- d) Explicació de la col·locació dels músculs facials i dels llavis sobre el bec.
- e) Emissió correcta d'un so.
- f) Ensenyament de les notes des del mi² fins al do⁴.
- g) Coneixement de les cures mínimes de manteniment de l'instrument.
- h) Exercicis per a la pràctica dels canvis i per a la igualtat de registres.
- i) Interpretació correcta de les obres i estudis del nivell.

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Tenir una posició del cos correcta.
2. Conèixer el nom de les diferents parts del clarinet. Muntar correctament el clarinet.
3. Respirar correctament.



4. Tenir una embocadura correcta.
5. Tenir una emissió i un so correcte fins al do4.
6. Tenir cura de les canyes i del clarinet.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ I MÍNIMS EXIGIBLES

Procediment d'avaluació	Percentatge de la nota final
Observació directa de la classe	90%
Audició	10%

Mínims exigibles:

- Participar en dues audicions al curs com a mínim.

MATERIAL DIDÀCTIC

AADD: La clarinette classique (Vol. A). Ed. Henri Lemoine. París

LACRUZ, PUCHOL, BOU.: Aprende con el clarinete. Ed. Impromptu

KOVACS, B: Klarinétozni tanulok I. füzet I learn to play the clarinet 1er volum EMB Z. 12 282.

DAVIES, J i Reade, P: First Book of C Clarinet Solos. Faber Music.

BROERS,M I KASTELEIN,J: Escuchar, leer y tocar (I). Ed. De Haske

2.5.2. Segon

OBJECTIUS

- a) Consolidar la pràctica de la respiració i de l'embocadura.
- b) Continuar l'estudi de l'emissió.
- c) Iniciar l'estudi de les tonalitats.
- d) Ampliar el registre de l'instrument.
- e) Utilitzar la memòria com a mètode d'estudi.
- f) Interpretar obres i estudis d'una dificultat d'acord amb aquest nivell.
- g) Continuar aprenent les normes bàsiques de manteniment de canyes i instrument.
- h) Conèixer les característiques i possibilitats sonores de l'instrument i saber utilitzar-les dins de les exigències del nivell, tant en la interpretació individual com en la de



conjunt.

CONTINGUTS

- Realització d'exercicis per a controlar l'expiració i la inspiració.
- Consolidació de la col·locació dels músculs facials i dels llavis sobre el bec.
- Estudi de noves emissions: El picat curs i picat llarg; realització d'exercicis per a la seva pràctica i per a diferenciar-los del picat normal.
- Estudi de l'escala cromàtica i de les escales majors i menors fins a 1 alteració.
- Ampliació del registre sobreagut de l'instrument fins al re5.
- Interpretació d'estudis, més fàcils que els exigits en el nivell, de memòria.
- Coneixement de les cures mínimes de manteniment de l'instrument.
- Interpretació de petites obres i estudis de diferents èpoques i estils en els quals es pugui combinar la interpretació amb els diferents conceptes estudiats durant el curs.

CRITERIS D'AVUACIÓ

- Tenir una posició del cos correcta.
- Tenir una respiració i una embocadura correcta.
- Diferenciar les següents emissions: picat normal, picat curt i picat llarg.
- Tocar l'escala cromàtica i escales majors i menors fins a 1 alteració en corxeres a q=60
- Tenir una emissió i un so correcte fins al re5.
- Tocar obres (fragments o senceres) o estudis de memòria.
- Aplicar les cures bàsiques de manteniment en el clarinet i les canyes.
- Interpretar en públic obres o peces representatives del seu nivell en l'instrument amb seguretat i control de la situació.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ I MÍNIMS EXIGIBLES

Procediment d'avaluació	Percentatge de la nota final
Observació directa de la classe	90%
Audició	10%

Mínims exigibles:

- Participar en dues audicions al curs com a mínim.
- Haver treballat a classe dues obres de diferents estils, almenys una d'elles de



memòria.

- Tenir coneixement de les escales majors i menors fins una alteració.

MATERIAL DIDÀCTIC

❖ Estudis

DANGAIN, G.: L'abc de jeune clarinetiste (2n Volum). Ed. Gérard Billaudot. París

KOVACS, B: Klarinétozni tanulok I. füzet I learn to play the clarinet 1er volum EMB Z. 12 282.

BROERS,M I KASTELEIN,J: Escuchar, leer y tocar (I). Ed. De Haske.

BROERS,M I KASTELEIN,J: Escuchar, leer y tocar (II). Ed. De Haske.

❖ Obres

AADD: La clarinette classique (Vol. B). Ed. Henri Lemoine. París.

LANCEN, S.: Introducció i rondo. Ed. Gerard Billaudot. París.

DAVIES, J i Reade, P: First Book of C Clarinet Solos. Faber Music.

2.5.3. Tercer

OBJECTIUS

- Aprofundir en l'estudi de la respiració, l'embocadura, les emissions, els matisos i l'articulació.
- Ampliar el registre de l'instrument.
- Continuar l'estudi de les tonalitats.
- Iniciar l'estudi de l'afinació.
- Entrenar progressivament la memòria.
- Practicar la lectura a primera vista.
- Continuar aprenent les normes bàsiques de manteniment de canyes i instrument.
- Conèixer les característiques i possibilitats de l'instrument i saber-les utilitzar dins de les exigències del nivell i barrejades amb la interpretació.

CONTINGUTS

- Exercicis per a millorar la respiració diafragmàtica.
- Control del so en diferents matisos.
- Realització d'exercicis de mecanisme per a aconseguir igualtat en el pas de registres.



- d) Pràctica de noves emissions: *Staccato*.
- e) Escales majors i menors fins a 2 alteracions. Intervals de 3r i 4t.
- f) Realització d'exercicis d'afinació sobre octaves justes.
- g) Emissió i afinació correcta de l'instrument fins al re5.
- h) Aplicació de les cures bàsiques de manteniment en el clarinet i les canyes.
- i) Interpretació de memòria d'estudis no excessivament llargs i interpretació d'exercis i obres d'un nivell lleugerament inferior al curs a primera vista.

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Tenir una posició del cos, una respiració i una embocadura correcta.
2. Controlar la qualitat del so en diferents matisos.
3. Diferenciar les següents emissions: picat normal, picat curt i picat llarg, *staccato*.
4. Tocar l'escala cromàtica i escales majors i menors fins a 2 alteracions en corxeres a q=66.
5. Tenir una emissió i un so correcte fins al mi5.
6. Interpretar en públic obres o estudis representatives del seu nivell en l'instrument amb seguretat i control de la situació.
7. Aplicar les cures bàsiques de manteniment en el clarinet i les canyes.
8. Memoritzar i interpretar textos musicals utilitzant la mesura, articulació i frasseig correctes.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ I MÍNIMS EXIGIBLES

Procediment d'avaluació	Percentatge en la nota final
Observació directa en classe	85%
Audició	15%

Mínims exigibles:

- Participar en dues audicions al curs com a mínim.
- Haver treballat a classe dues obres de diferents estils, almenys una d'elles de memòria.
- Tenir coneixement de les escales majors i menors fins a una alteració.
- Almenys un estudi dels llibres de tècnica proposats pel professorat.



MATERIAL DIDÀCTIC

❖ **Estudis**

Romero, A.: Método de clarinete (I). Ed. Unión Musical Española. Madrid. Pàg. 56-75.

KOVACS, B: Klarinétozni tanulok II füzet. I learn to play the clarinet II volum EMB Z.13291

❖ **Obres**

AADD: La clarinette clasique (Vol. C). Ed. Henri Lemoine. París

CALMEL, R.: Chanson de troubadour. Ed. Combre. París

MOZART, W.A.: Sonatina. Ed. Editio Musica. Budapest

REGER, M: Romanze Ed. Breitkopf und Haertel

UHL, A: Andante Semplice. Ed. Schott Music

BAERMANN, C: Romance. Ed. Stretta Music

NORTON, C: Microjazz Clarinet Collection 2. Ed. Bossey and Hawkes.

2.5.4. Quart

OBJECTIUS

- a) Deixar establertes les bases sobre la columna de l'aire i l'embocadura.
- b) Ampliar el registre de l'instrument.
- c) Continuar l'estudi de les tonalitats.
- d) Seguir amb l'estudi de les emissions, matisos, temps, articulació i afinació.
- e) Utilitzar la memòria com a mètode d'estudi.
- f) Practicar la lectura a primera vista.
- g) Aprofundir en les normes bàsiques de manteniment de canyes i l'instrument.
- h) Conèixer les característiques i possibilitats de l'instrument i saber-les utilitzar dins de les exigències del nivell i barrejades amb la interpretació.

CONTINGUTS

- a) Assentament de la respiració diafragmàtica.
- b) Assentament de l'embocadura per a aconseguir un so homogeni i de qualitat en els registres greu, mitjà i agut amb dinàmiques contrastades.
- c) Ampliació del registre sobreagut de l'instrument fins al mi5.
- d) Escales majors i menors fins a 2 alteracions.
- e) Combinació de diferents articulacions.
- f) Diferenciació de diferents atacs.



- g) Realització d'exercicis per a adquirir igualtat en el registre agut.
- h) Aplicació de les cures bàsiques de manteniment en el clarinet i les canyes.
- i) Realització d'exercicis d'ajust d'afinació per mitjà de quintes justes.

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Tenir una posició del cos, una respiració i una embocadura correcta.
2. Controlar la qualitat del so en diferents matisos i en els diferents registres.
3. Diferenciar totes les emissions estudiades.
4. Tocar l'escala cromàtica i escales majors i menors fins a 2 alteracions en corxeres a q=72.
5. Tenir una emissió i un so correcte fins al mi5.
6. Interpretar en públic obres o estudis representatives del seu nivell en l'instrument amb seguretat i control de la situació.
7. Aplicar les cures bàsiques de manteniment en el clarinet i les canyes.
8. Memoritzar i interpretar textos musicals utilitzant la mesura, articulació i fraseig correctes.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ I MÍNIMS EXIGIBLES

Procediment d'avaluació	Percentatge en la nota final
Observació directa en classe	70%
Prova trimestral	15%
Audició	15%

Mínims exigibles:

- Participar en dues audicions al curs com a mínim.
- Haver treballat a classe dues obres de diferents estils, almenys una d'elles de memòria.
- Tenir coneixement de les escales majors i menors fins a dues alteracions.
- Almenys un estudi dels llibres de tècnica proposats pel professorat.

MATERIAL DIDÀCTIC

❖ Estudis

Romero, A.: Método de clarinete (I). Ed. Unión Musical Española. Madrid. Pàg. 75-98.



❖ Obres

GHIDONI, A.: Sérénade et fantaisie. Ed. Alphonse Leduc. París

LEFÈVRE, J.X.: Sonata n.7. Ed. Alphonse Leduc. París

MILHAUD, D.: Caprice. Ed. IMC. Nova York

NIELSEN, C.: Fantasia.

RAVEL, M.: Peça en forma d'havanera. Ed. Alphonse Leduc. París

ROUSSEL, A: Aria. Ed. Alphonse Leduc

FERRAN, F: Pepito grillo. Ed. Impromptu

2.6. Metodologia

2.6.1. Metodologia específica

A nivell general, la metodologia que utilitzam és globalitzadora, ja que els continguts estan relacionats entre ells, potenciant l'aprenentatge significatiu. Això és, per mitjà de la motivació i d'activitats ben estructurades, l'alumnat va construint un coneixement i ho va relacionant amb les seves experiències i vivències prèvies.

És una metodologia activa i participativa on els fillets són els protagonistes i participen en tot moment en l'aprenentatge tant de forma individual com col·lectiva perquè adquireixin els continguts propis de la seva edat. Per això la metodologia és flexible i s'adapta a les diferents necessitats, interessos i ritmes dels fillets i filletes.

Les classes de clarinet es distribueixen en una sessió setmanal i tenen una durada d'una hora. A cada sessió es treballen els aspectes musicals i interpretatius mitjançant els llibres d'estudis i obres proposades a cada nivell.

2.6.2. Bibliografia

LLIBRES DE CONSULTA

- ROMERO, A. *Método completo para clarinete*. Unión Musical Española Editores, Madrid, 1977.
- HARRIS, P.: *The Clarinet*. Ed. Faber Music

WEBGRAFIA DE CONSULTA

- <http://www.clariperu.org/>
- https://imslp.org/wiki/Main_Page



2.6.3. Recursos didàctics

- Connexió a internet.
- Ordinador amb altaveus i pantalla digital.
- Llibres de consulta diversa (biografies de compositors, llibres d'anàlisi...) i del món del clarinet en general.
- Faristols.
- Mirall.



3. ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

3.1. Objectius, continguts i criteris d'avaluació de l'assignatura

OBJECTIUS DE L'ASSIGNATURA

Segons el Decret 36/2018, l'especialitat de Clarinet té com a objectiu contribuir a desenvolupar en l'alumnat les capacitats següents:

- a) Demostrar la sensibilitat auditiva necessària per perfeccionar gradualment la qualitat sonora.
- b) Interpretar un repertori que inclogui obres representatives de les diverses èpoques i estils de dificultat adequada a aquest nivell.
- c) Demostrar autonomia, de forma progressiva, per solucionar qüestions relacionades amb la interpretació: digitació, articulació, fraseig, etc.
- d) Conèixer les diverses convencions interpretatives vigents en diferents períodes de la història de la música instrumental, especialment les referides a l'escriptura rítmica o a l'ornamentació.
- e) Adquirir i aplicar progressivament eines i competències per al desenvolupament de la memòria.
- f) Desenvolupar la capacitat de lectura a primera vista i aplicar de forma progressiva els coneixements musicals a la improvisació amb l'instrument.
- g) Practicar la música de conjunt en formacions de cambra de diversa configuració i fent papers de solista amb orquestra en obres d'una dificultat mitjana.

CONTINGUTS DE L'ASSIGNATURA

- Desenvolupament en profunditat de la velocitat i de tota la gamma d'articulacions possibles (velocitat en *legato*, en els diferents *staccato*, en els salts, etc.).
- Aprofundiment en l'estudi del *vibrato* d'acord amb les exigències interpretatives dels diferents estils.
- Treball de tots els elements que intervenen en el fraseig musical: línia, color i expressió, adequant-los als diferents estils, amb especial atenció al seu estudi en els tempos lents.
- Estudi del registre sobreagut en els instruments que n'empren.
- Pràctica de conjunt amb altres instruments per desenvolupar al màxim el sentit de l'harmonia, l'afinació, el ritme, etc.
- Estudi del repertori solístic amb orquestra de diferents èpoques corresponent a cada instrument.



- Estudi dels instruments afins.
- Iniciació a la interpretació de música contemporània i al coneixement de les seves grafies i efectes.
- Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
- Pràctica de la lectura a vista.
- Audicions comparades de grans intèrprets per analitzar de manera crítica les característiques de les seves diferents versions.

CRITERIS D'AVUACIÓ DE L'ASSIGNATURA

1. Utilitzar l'esforç muscular, la respiració i la relaxació adequats a les exigències de l'execució instrumental.
2. Demostrar un domini en l'execució d'estudis i obres sense deslligar els aspectes tècnics dels musicals.
3. Demostrar sensibilitat auditiva en l'afinació i en l'ús de les possibilitats sonores de l'instrument.
4. Demostrar capacitat per abordar individualment l'estudi de les obres del repertori.
5. Demostrar solvència en la lectura a primera vista i capacitat progressiva en la improvisació amb l'instrument.
6. Interpretar obres de les diferents èpoques i estils com a solista i en grup.
7. Interpretar de memòria obres del repertori solista d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.
8. Demostrar l'autonomia necessària per abordar la interpretació dins els marges de flexibilitat que permet el text musical.
9. Mostrar una autonomia progressiva en la resolució de problemes tècnics i interpretatius.
10. Presentar en públic un programa adequat al propi nivell demostrant capacitat comunicativa i qualitat artística.

3.2. Procediments i instruments d'avaluació de l'assignatura

Procediments	Instruments
• Observació directa en l'aula • Observació directa en les audicions • Prova trimestral	• Llibre del professor (Observacions) • Audicions



3.3. Pèrdua del dret a l'avaluació contínua: examen final

Si un alumne té més de 6 faltes al llarg del curs, perd el dret a l'avaluació contínua. L'alumne que perd aquest dret es pot presentar a una prova que es realitzarà al darrer trimestre del curs. Els continguts que ha de presentar l'alumne a la prova són:

1. Totes les escales del curs.
2. 6 estudis dels indicats en la programació del curs, excepte 4t, 5è i 6è d'EP que en seran 9.
3. 2 obres de les indicades en la programació, excepte en els cursos de 4t, 5è i 6è d'EP que en seran 3.
4. Lectura a vista.

Les obres han de ser interpretades amb pianista.

L'encarregat/da de fer l'examen és el professor/a tutor/a que pot demanar a la resta de professors que hi siguin presents en la prova.

A més a més, l'alumnat de 6è haurà de realitzar un Recital final, on haurà d'interpretar un mínim de tres peces de diferents estils, seleccionades del repertori d'aquesta programació o altres peces del mateix nivell.

Criteris de qualificació		Percentatge
Tècnica	Tonalitat, igualtat, velocitat i posicions.	20%
Estudis	Estil i aspectes tècnics	20%
Obres	Estil, conjunció, afinació i gestos.	50%
Lectura a vista	Adequació al que està escrit (matisos, articulacions, agògica...)	10%

3.4. Prova extraordinària de setembre

En cas de no aprovar el curs al juny, els alumnes d'Ensenyaments Professionals tenen l'oportunitat de presentar-se al setembre.

El contingut de la prova serà establert pel professor tutor de l'alumne i li serà comunicat abans del 30 de juny.

Els continguts que ha de presentar l'alumne a la prova són:

1. Totes les escales del curs.
2. 6 estudis dels indicats en la programació del curs, excepte 4t, 5è i 6è d'EP que en seran 9.



3. 2 obres de les indicades en la programació, excepte en els cursos de 4t, 5è i 6è d'EP que en seran 3.
4. Lectura a vista.

Les obres han de ser interpretades amb pianista.

L'encarregat/da de fer l'examen és el professor/a tutor/a que pot demanar a la resta de professors que hi siguin presents en la prova.

A més a més, l'alumnat de 6è haurà de realitzar un Recital final, on haurà d'interpretar un mínim de tres peces de diferents estils, seleccionades del repertori d'aquesta programació o altres peces del mateix nivell.

Criteris de qualificació		Percentatge
Tècnica	Tonalitat, igualtat, velocitat i posicions.	20%
Estudis	Estil i aspectes tècnics	20%
Obres	Estil, conjunció, afinació i gestos.	50%
Lectura a vista	Adequació al que està escrit (matisos, articulacions, agògica...)	10%

En el context de l'avaluació contínua i en aplicació del decret, la qualificació final extraordinària es calcularà en base als següents criteris:

- Valoració de l'evolució de l'alumne durant el curs (20%)
- Avaluació de les activitats de recuperació (10%)
- Resultat de la prova extraordinària (70%)

3.5. Programació per cursos

3.5.1. Primer

OBJECTIUS

- a) Aprendre tècniques d'estudi.
- b) Continuar l'estudi de les tonalitats.
- c) Ampliar el registre de l'instrument.
- d) Seguir amb l'estudi de les emissions, matisos, temps, articulació i afinació.
- e) Continuar utilitzant la memòria com a mètode d'estudi.
- f) Practicar la lectura a primera vista.
- g) Improvisar.



- h) Saber situar en la història de la música, a gran trets, les obres interpretades.
- i) Tenir nocions bàsiques sobre les reparacions de l'instrument.
- j) Conèixer les característiques i possibilitats de l'instrument i saber-les utilitzar dins de les exigències del nivell i barrejades amb la interpretació.

CONTINGUTS

- Hàbit de la concentració a partir d'exercicis i jocs.
- Sistematització de l'estudi.
- Escales majors i menors fins a 5 alteracions.
- Ampliació del registre sobreagut de l'instrument fins al Sol5.
- Emissió que permeti tocar amb una afinació estable en els diferents registres.
- Coneixement de les característiques, referides a l'afinació, del propi instrument.
- Afinació amb altres instruments.
- L'instrument com a eina per expressar des de la memòria.
- Lectura a primera vista d'exercicis lleugerament més senzills que els del curs.
- Improvisació en públic, en diversos estils i grups (classe col·lectiva, concert, etc.).
- Situació, de les obres interpretades en la història de la música.
- Interpretació de les obres estudiades en el curs en audicions.
- Utilització de diferents recursos per arranjar els problemes ocasionats per les molles.

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Tocar amb fluïdesa i com a mínim en corxeres a q=72, escales majors i menors fins a 5 alteracions.
2. Tenir una emissió i una afinació correcta fins el Sol5.
3. Llegir correctament a primera vista fragment lleugerament més fàcils del nivell del curs.
4. Saber situar les obres i estudis interpretats en el seu context històric.
5. Interpretar correctament i amb estil les obres (mínim 2) i estudis del curs. Com a mínim un estudi per trimestre s'ha de tocar de memòria.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ I MÍNIMS EXIGIBLES

Procediment d'avaluació	Percentatge en la nota final
Observació directa en classe	75%
Prova trimestral	10%



Audició	15%
---------	-----

Mínims exigibles:

- Participar en dues audicions al curs.
- Haver treballat a classe dues obres de diferents estils, almenys una d'elles de memòria.
- Tenir coneixement de les escales majors i menors fins a quatre alteracions.
- Almenys tres estudis dels llibres de tècnica proposats pel professorat.

MATERIAL DIDÀCTIC

❖ Tècnica

LANCELOT, J.: Mini Kroepsch (I). Ed. Billaudot. París.

STIEVENARD, E.: Practical Study of the scales. Ed. G. Schirmer. New York

KOVACS, B.: Everyday Scales Exercicis. Ed. Musica Budapest

❖ Estudis

LANCELOT, J.: 33 études assez faciles (I). Ed. Transatlantiques. París.

BONADE, D.: Sixteen Phrasing Studies for clarinet

❖ Obres

FAURE, B.: Berceuse.

GLICK, F.: Suite hebraïque. Ed. Bossey & Hawkes. Nova York.

REGER, M.: Two Pieces. Ed. IMC. Nova York

SCHUBERT, F.: 6 lieder für Klarinette und Klavier. Ed. Universal Edition. Viena

AMAT, F.: Mediterrània. Ed. Brotons & Mercadal. Barcelona

MCDOWALL, C.: Three Pastiches. Ed. Hunt Edition. London

READE, P.: The Victorian kitchen garden

3.5.2. Segon

OBJECTIUS

- Aprendre tècniques d'estudi.
- Continuar l'estudi de les tonalitats.
- Ampliar el registre de l'instrument.
- Seguir amb l'estudi de les emissions, matisos, temps, articulació i afinació.
- Continuar utilitzant la memòria com a mètode d'estudi.



- f) Practicar la lectura a primera vista.
- g) Improvisar.
- h) Mostrar coneixements de qüestions bàsiques sobre l'acústica de l'instrument.
- i) Saber relacionar la història de la música amb la història del clarinet.
- j) Tenir nocions bàsiques sobre les reparacions de l'instrument.
- k) Conèixer les característiques i possibilitats de l'instrument i saber-les utilitzar dins de les exigències del nivell i barrejades amb la interpretació.

CONTINGUTS

- Hàbit de la concentració a partir d'exercicis i jocs.
- Terceres, quartes, quintes i altres exercicis sobre totes les escales majors i menors en diferents articulacions.
- Ampliació del registre sobreagut fins al La5.
- Emissió que permeti tocar amb una afinació estable en els diferents registres.
- Control de l'afinació en dinàmiques extremes.
- L'instrument com a eina per expressar des de la memòria.
- Lectura a primera vista d'exercicis lleugerament més senzills que els del curs.
- Improvisació en públic, en diversos estils i grups (classe col·lectiva, concert, etc.).
- Construcció de criteris acústics.
- Relació entre les característiques del clarinet de l'època i les obres escrites per a ells.
- Solucions a la caiguda de tampons.
- Interpretació de les obres estudiades en el curs en audicions.
- Construcció de criteri interpretatiu en peces apropiades, a partir de les opcions que el professor posa a l'abast i de l'expressivitat pròpia.

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Tocar amb fluïdesa i com a mínim en corxeres a q=72, els intervals i els exercicis sobre escales treballats en el curs.
2. Tenir una emissió i una afinació correcta fins el La5, en diverses dinàmiques.
3. Saber situar les obres i estudis interpretats en el seu context històric.
4. Interpretar correctament i amb estil les obres (mínim 2) i estudis del curs. Com a mínim un estudi per trimestre s'ha de tocar de memòria.



CRITERIS DE QUALIFICACIÓ I MÍNIMS EXIGIBLES

Procediment d'avaluació	Percentatge en la nota final
Observació directa en classe	70%
Prova trimestral	10%
Audició	20%

Mínims exigibles:

- Participar en dues audicions al curs.
- Haver treballat a classe dues obres de diferents estils, almenys una d'elles de memòria.
- Tenir coneixement de les escales majors i menors fins a cinc alteracions.
- Almenys tres estudis dels llibres de tècnica proposats pel professorat.

MATERIAL DIDÀCTIC

❖ **Tècnica**

LANCELOT, J.: Mini Kroepsch (II). Ed. Billaudot. París.

STIEVENARD, E.: Practical Study of the scales. Ed. G. Schirmer. New York

KOVACS, B: Everyday Scales Exercicis. Ed. Musica Budapest

❖ **Estudis**

LANCELOT, J.: 33 études assez faciles (II). Ed. Transatlantiques. París.

BONADE, D: Sixteen Phrasing Studies for clarinet

❖ **Obres**

DEBUSSY, C.: Petite pièce. Ed. Combre. París

GOTKOVSKY, I. Images de norvege. Ed. Billaudot. París

HARRIS, P.: Sonatina. Ed. Fentone. Londres

MENDELSONN, F. : Sonata. Ed. Bärenreiter. Kassel

VANHAL, J.B.: Sonata in B major. Ed. IMC. Nova York

STANFORD, C: 3 Intermezzi. Ed. Novelo. Londres



3.5.3. Tercer

OBJECTIUS

- a) Millorar el rendiment de l'estudi.
- b) Tocar en públic mostrant capacitat per a l'autocrítica.
- c) Ampliar el registre de l'instrument.
- d) Desenvolupar la memòria.
- e) Improvisar.
- f) Llegir a primera vista. Transportar.
- g) Tocar diferents tipus d'escals.
- h) Conèixer les teories sobre arranjament de canyes.
- i) Conèixer les característiques i possibilitats de l'instrument i saber-les utilitzar dins de les exigències del nivell i barrejades amb la interpretació.

CONTINGUTS

- Hàbit de la concentració múltiple a partir d'exercicis progressius.
- Interpretació de les obres estudiades en el curs en audicions.
- Ampliació del registre sobreagut fins al Si5.
- Emissió que permeti tocar amb una afinació estable fins al Si5.
- Anàlisi de les diferències d'embocadura en els diferents registres, a partir de diversos exercicis.
- L'instrument com a eina per expressar des de la memòria.
- Improvisació en públic, en diversos estils i grups (classe col·lectiva, concert, etc.).
- Lectura a primera vista en peces de mitjana dificultat. Transport.
- Escals de tons i pentafòniques. Diversos exercicis sobre elles.
- Teoria i pràctica del rebaixament de canyes.
- Apreciació del llegat que representen les grans obres del passat a través de la interpretació de les obres incloses en el curs.
- Familiarització amb facsímils i llibres d'història de l'instrument i de la música.

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Tocar amb fluïdesa i com a mínim en corxeres a q=80, les escales treballades en el curs.
2. Tenir una emissió i una afinació correcta fins el Si5.
3. Tocar a 1a vista i transportar peces de dificultat lleugerament inferior a les del curs.
4. Interpretar correctament i amb estil les obres (mínim 3) i estudis del curs. Com a mínim



un estudi per trimestre s'ha de tocar de memòria

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ I MÍNIMS EXIGIBLES

Procediment d'avaluació	Percentatge en la nota final
Observació directa en classe	65%
Prova trimestral	10%
Audició	25%

Mínims exigibles:

- Participar a dues audicions al curs.
- Haver treballat a classe dues obres de diferents estils, almenys una d'elles de memòria.
- Tenir coneixement de les escales majors i menors fins a sis alteracions.
- Almenys tres estudis dels llibres de tècnica proposats pel professorat.

MATERIAL DIDÀCTIC

❖ Tècnica

KROEPSCH, F.: 416 Studies (I). Ed. IMC. Nova York.

KOVACS, B.: Every Day Scales.

❖ Estudis

THURSTON, F.: Passage Studies (I). Ed. Bossey & Hawkes. Nova York

❖ Obres

BOZZA, E.: Ballade. Ed. Southern Music Company. Texas

GADE, N.: 4 Fantasiestücke. Ed. Hansen

PIERNÉ, G.: Canzonetta. Ed. Alphonse Leduc. París

STRAUSS, R.: Romanze. Ed. Schott. Mainz

STAMITZ, C.: Concerto núm. 3 i 10. Ed. Peters. Londres

STAMITZ, J.: Concerto. Ed. Peters. Londres

WEBER, C. Ma. von: Concertino. Ed. Breitkopf. Leipzig



3.5.4. Quart

OBJECTIUS

- a) Millorar el rendiment de l'estudi.
- b) Tocar en públic mostrant capacitat per a l'autocrítica.
- c) Ampliar el registre de l'instrument.
- d) Desenvolupar la memòria.
- e) Improvisar.
- f) Llegir a primera vista. Transportar.
- g) Tocar el clarinet en La.
- h) Tocar diferents tipus d'escals.
- i) Buscar digitacions alternatives.
- j) Practicar les teories sobre arranjament de canyes.
- k) Conèixer les característiques i possibilitats de l'instrument i saber-les utilitzar dins de les exigències del nivell i barrejades amb la interpretació.

CONTINGUTS

- Hàbit de la concentració múltiple a partir d'exercicis progressius.
- Interpretació de les obres estudiades en el curs en audicions.
- Ampliació del registre sobreagut fins al Do6.
- Emissió que permeti tocar amb una afinació estable fins al Do6.
- L'instrument com a eina per expressar des de la memòria.
- Improvisació en públic, en diversos estils i grups (classe col·lectiva, concert, etc.).
- Lectura a primera vista en peces de mitjana dificultat. Transport.
- Exercicis d'ajust d'afinació amb el clarinet en La.
- Interpretació d'obres originals per a clarinet en La.
- Escals modals. Diversos exercicis sobre elles.
- Digitacions alternatives, en el registre agut i sobreagut, a partir del coneixement dels harmònics.
- Pràctica del rebaixament de canyes.
- Apreciació del llegat que representen les grans obres del passat a través de la interpretació de les obres incloses en el curs.
- Familiarització amb facsímils i llibres d'història de l'instrument i de la música.

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Tocar amb fluïdesa i com a mínim en corxeres a q=80, les escales treballades en el



curs.

2. Tenir una emissió i una afinació correcta fins el Do6.
3. Dominar el clarinet en La: interpretació d'obres originals per a clarinet en La, afinació, etc.
4. Tocar a 1a vista i transportar peces de dificultat lleugerament inferior a les del curs.
5. Interpretar correctament i amb estil les obres (mínim 3) i estudis del curs. Com a mínim un estudi per trimestre s'ha de tocar de memòria.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

Procediment d'avaluació	Percentatge en la nota final
Observació directa en classe	65%
Prova trimestral	10%
Audició	25%

Mínims exigibles:

- Participar a dues audicions al curs.
- Haver treballat a classe dues obres de diferents estils, almenys una d'elles de memòria.
- Tenir coneixement de les escales majors i menors fins a sis alteracions.
- Almenys tres estudis dels llibres de tècnica proposats pel professorat.

MATERIAL DIDÀCTIC

❖ Tècnica

KROEPSCH, F: 416 Studies (II). Ed. IMC. Nova York.

KOVACS, B.: Every Day Scales.

❖ Estudis

KROEPSCH, F: 416 Studies (II). Ed. IMC. Nova York.

THURSTON, F.: Passage Studies (I), 9-16. Ed. Bossey & Hawkes. Nova York

❖ Obres

BUSONI, F.: Suite kind 88. Ed. Henle Verlag. Munich

DONIZETTI: Concertí per a clarinet i piano.

FINZI, G.: Five Bagatelles. Ed. Bossey & Hawkes. Nova York

HURLSTON, : 4 Peces característiques.



MILHAUD, D.: Duo Concertant. Ed. Heugel. Paris
 SAINT-SAËNS, C.: Sonata. Ed. Chester. Londres
 SCHUMANN, R.: Fantasiestücke. E. Peters. Londres
 STAMITZ, K: Concert núm. 10. Ed. Peters. Londres
 WEBER, C. Ma. von: Gran Duo Concertant. Ed. Breitkopf. Leipzig
 WEINER, S.: Sonata. Ed. Combre. París

3.5.5. Cinquè

OBJECTIUS

- a) Conèixer diferents tècniques per aconseguir una posició i una relaxació adequada del cos.
- b) Introduir l'estudi de la música contemporània.
- c) Tocar altre instrument de la família dels clarinets.
- d) Saber solucionar els problemes tant tècnics com interpretatius que presenti una obra.
- e) Aprofundir en la pràctica de la improvisació.
- f) Aprofundir en la lectura a primera vista.
- g) Tocar de memòria.
- h) Conèixer diversos tipus de material de consulta.
- i) Aprofundir en el manteniment del clarinet.

CONTINGUTS

- Aplicació dels diversos mètodes que s'empren per millorar la utilització del cos (Alexander, Aberastury, etc.).
- Digitacions específiques utilitzades per a efectes de música contemporània: sons múltiples, microintervalls i assimilació de les exigències interpretatives d'aquesta música.
- Coneixement de les exigències interpretatives d'altres músiques on el clarinet té un paper destacat (jazz, klezmer, etc.).
- Primera anàlisi dels canvis requerits a l'embocadura per tocar instruments com el clarinet baix o el requint.
- Interpretació, d'obres originals per a l'instrument, amb algun clarinet que impliqui canvi d'embocadura.
- Anàlisi, sense ajut, de les obres del repertori.
- Improvisació en públic en el gènere que l'alumne/a senta més propi (preludi barroc, música tradicional, blues, be bop, latin, etc.).



- Lectura d'obres i estudis de nivell lleugerament inferior als del curs a primera vista.
- Interpretació de memòria d'estudis i d'algun moviment d'obres del curs.
- Desmuntatge de les claus i netejar els forats.
- Banys d'oli: com i quan donar-los.

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Dominar un clarinet (clarinet baix o requint) que impliqui canvi d'embocadura: interpretació d'obres originals per a aquest clarinet, afinació, etc.
2. Tocar a 1a vista i transportar peces de dificultat lleugerament inferior a les del curs.
3. Conèixer i saber interpretar les gràfies de la música contemporànea.
4. Interpretar solos del repertori orquestral (mínim 4), situant-los correctament en el context de l'obra.
5. Interpretar correctament i amb estil les obres (mínim 2) i estudis del curs. Com a mínim un estudi per trimestre s'ha de tocar de memòria.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ I MÍNIMS EXIGIBLES

Procediment d'avaluació	Percentatge en la nota final
Observació directa en classe	60%
Prova trimestral	10%
Audició	30%

Mínims exigibles:

- Participar en dues audicions al curs.
- Haver treballat a classe tres obres de diferents estils, almenys una d'elles de memòria.
- Tenir coneixement de les escales majors i menors fins a set alteracions.
- Almenys tres estudis dels llibres de tècnica proposats pel professorat.

MATERIAL DIDÀCTIC

❖ Tècnica

KROEPSCH, F: 416 Studies (III). Ed. IMC. Nova York.

CARBONARE. A.: Il suono: arte e tecnica. Riverberi Sonori

LANCELOT, J: Exercicis de velocitat. Ed. Billaudot. París.



❖ Estudis

UHL, A: 48 Etüden (I). Ed. Schott. Mainz

DIVERSOS AUTORS: Contemporary music for clarinet (1,4 5, 6,7).

❖ Obres

ARMA, P.: Petite Suite. Ed. Trasatlantiques. París

BERNSTEIN, L.: Sonata. Ed. Warner Bros. Nova York

BRAHMS, J.: Sonata núm. 1. Ed. Henle Verlag. Munich

BÜRGMULLER, N.: Duo en Mib op. 15. Ed. Schott. Mainz

HINDEMITH, P.: Sonata. Ed. Schott. Mainz

MILHAUD, D.: Sonatina. Ed. Heugel. París

MONTSALVATGE, X.: Self-parafrasis. Ed. UME. Madrid

WEBER, C. Ma. von: Concert núm. 1. Ed. Breitkopf. Leipzig

YUSTE, M.: Vibraciones del alma. Ed. UME. Madrid

❖ Solos d'orquestra

BEETHOVEN, L. Van: 8a Simfonia

BRAHMS, J.: 3a Simfonia

DVORAK, A: Simfonia del nou món

FRANCK, C.: Simfonia

MENDELSSOHN, F.: Obertura de la gruta del Fingal

MOZART, W.A: Simfonia núm. 39

MUSSORGSKY, M.: Una nit en el mont pelat

PUCCINI, G.: Tosca

RACHMANINOFF, S.: Concert núm. 2 per a piano

RACHMANINOFF, S.: Simfonia núm. 2

SCHUBERT, F.: Simfonia incompleta.

WEBER, C.M.von: Obertura "Der Freischütz"

3.5.6. Sisè

OBJECTIUS

- Conèixer diferents tècniques per aconseguir una posició i una relaxació adequada del cos.
- Introduir l'estudi de la música contemporània.
- Tocar altre instrument de la família dels clarinets.



- d) Saber solucionar els problemes tant tècnica com interpretatius que presenti una obra.
- e) Aprofundir en la pràctica de la improvisació.
- f) Aprofundir en la lectura a primera vista.
- g) Tocar de memòria.
- h) Conèixer diversos tipus de material de consulta.
- i) Aprofundir en el manteniment del clarinet.

CONTINGUTS

- Aplicació dels diversos mètodes que s'empren per a millorar la utilització del cos (Alexander, Aberastury, etc.).
- Digitacions específiques utilitzades per a efectes de música contemporània: sons múltiples, microintervalls i assimilació de les exigències interpretatives d'aquesta música.
- Coneixement de les exigències interpretatives d'altres músiques on el clarinet té un paper destacat (jazz, klezmer, etc.).
- Anàlisi dels canvis requerits a l'embocadura per tocar instruments com el clarinet baix o el requint.
- Interpretació, d'obres originals per a l'instrument, amb algun clarinet que impliqui canvi d'embocadura.
- Anàlisi, sense ajut, de les obres del repertori.
- Improvisació en públic en el gènere que l'alumne/a senta més propi (preludi barroc, música tradicional, blues, be bop, latin, etc.).
- Lectura d'obres i estudis de nivell lleugerament inferior als del curs a primera vista.
- Interpretació de memòria d'estudis i d'algun moviment d'obres del curs.
- Desmuntatge de les claus i netejar els forats.
- Banys d'oli: com i quan donar-los.

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Dominar un clarinet (clarinet baix o requint) que impliqui canvi d'embocadura: interpretació d'obres originals per a aquest clarinet, afinació, etc.
2. Tocar a 1a vista i transportar peces de dificultat lleugerament inferior a les del curs.
3. Conèixer i saber interpretar les gràfies de la música contemporània.
4. Interpretar solos del repertori orquestral (mínim 5), situant-los correctament en el context de l'obra.
5. Interpretar correctament i amb estil les obres (mínim 3) i estudis del curs. Com a mínim un estudi per trimestre s'ha de tocar de memòria.



CRITERIS DE QUALIFICACIÓ I MÍNIMS EXIGIBLES

Procediment d'avaluació	Percentatge en la nota final
Observació directa en classe	55%
Prova trimestral	15%
Audició	30%

Mínims exigibles:

- Participar en dues audicions al curs.
- Haver treballat a classe tres obres de diferents estils, almenys una d'elles de memòria.
- Tenir coneixement de les escales majors i menors fins a set alteracions.
- Almenys tres estudis dels llibres de tècnica proposats pel professorat.
- Realitzar un recital de final de grau amb un repertori adient al curs (mínim tres obres de diferents estils). En el recital serà un mínim exigible treure un 4 per fer mitjana amb la resta d'apartats de qualificació, i aquesta nota serà assignada pel tutor o tutora.

MATERIAL DIDÀCTIC

❖ **Tècnica**

JEANJEAN, P.: Vademecum du clarinettiste. Ed. Alphonse Leduc. París.

CARBONARE. A.: Il suono: arte e tecnica. Riverberi Sonori

❖ **Estudis**

UHL, A.: 48 Etüden (II). Ed. Schott. Mainz

DIVERSOS AUTORS: Contemporary music for clarinet (1,4 5, 6,7).

❖ **Obres**

ARNOLD, M.: Sonatina

BAX, A.: Sonata

BERIO, L.: Lied.

BERKELEY, L.: Three pieces. Ed. Chester Music. Londres

BRAHMS, J.: Sonata núm. 2. Ed. Henle Verlag. Munich

BROTONS, S.: Sonata.

CRUSSELL, B.: Concerto núm. 2 op. 5. Universal Edition. Viena



DEBUSSY, C.: Première Rhapsodie.
 ESLAVA, H.: Andante y allegro.
 MARTINU, B.: Sonatina. Ed. Alphonse Leduc. París
 MERCADANTE, S.: Concerto. Ed. Breitkopf. Leipzig
 MESSENGER, A.: Solo de Concours. Ed. Leduc. París.
 MOZART, W.A.: Konzert. Ed. Bärenreiter. Kassel
 PASCUAL, J.: Díptic Venecià. Ed. Brotons & Mercadal. Barcelona
 POULENC, F.: Sonata. Ed. Chester Music. Londres
 STRAVINSKY, I.: Three pieces. Ed. Chester Music. Londres
 WEBER, C.M. von: Concert núm. 2. Ed. Breitkopf. Leipzig
 YUSTE, M.: Capricho pintoresco. Ed. UME. Madrid
 YUSTE, M.: Ingenuidad. Ed. UME. Madrid

❖ Solos d'orquestra

BARTOK, B.: Concerto pour orchestre
 BEETHOVEN, L.van: Simfonia núm. 4
 BEETHOVEN, L.van: Simfonia núm. 5
 BEETHOVEN, L.van: Simfonia núm. 6
 BORODINE, A.: Danses Polovtsiennes
 BRAHMS, J.: Simfonia núm. 4
 LISZT, F.: Rapsodia Hongaresa núm. 2
 MENDELSSOHN, F.: Simfonia núm. 3
 MENDELSSOHN, F.: Scherzo del somni d'una nit d'estiu
 PROKOFIEFF, S.: Pere i el llop
 RIMSKY-KORSAKOFF, N.: Capritx espanyol
 TCHAIKOWSKY, P.I.: Simfonia núm. 5
 WAGNER, R.: Idili de Sigfrido. 6

3.6. Metodologia

3.6.1. Metodologia específica

Com pertoca a tota activitat educativa, l'ensenyament musical cerca el desenvolupament de la personalitat i sensibilitat de l'alumne. El professor ha de ser un guia, que al mateix temps, dona solucions concretes a problemes o dificultats concretes, s'esforça en donar opcions i no en imposar criteris, en estimular la receptivitat i la capacitat de resposta de l'alumne davant l'activitat artística.

En un currículum obert, els mètodes d'ensenyament són, en gran part, responsabilitat de



cada professor i no han d'estar completament desenvolupats per l'autoritat educativa; únicament està justificat assenyalar-los en la mesura en que certs principis pedagògics són essencials a la noció i als continguts del currículum. Per això, amb la finalitat de regular la pràctica docent dels professors, i per a desenvolupar el currículum establert en el Decret 36/2018, s'assenyalen els següents principis metodològics de caràcter general, els quals són vàlids per a totes les especialitats instrumentals i assignatures que es regulen en la present normativa.

El procés d'ensenyament ha de tenir en compte el punt de partida, la graduació amb la qual s'han d'introduir els nous continguts, la consciència del desequilibri entre l'experiència prèvia i les novetats plantejades i l'oferta d'elements que permetin oferir un nou equilibri de coneixements en les quals les novetats puguin ésser incorporades, en la línia i forma que es pretén sobre les intencions educatives al bagatge de destreses que ja posseeixen els alumnes. Això passa pel disseny d'un tipus apropiat dels continguts que s'ofereixen a l'alumnat de música i per l'elaboració d'uns materials, elecció d'un repertori i la selecció d'unes estratègies d'ensenyament que permetin optimitzar el procés d'aprenentatge.

El procés d'ensenyament ha d'estar presidit per la necessitat de garantir la funcionalitat dels aprenentatges, assegurant que puguin ser utilitzats en les circumstàncies reals en les quals - els alumnes ho necessitin. S'entén per aprenentatge funcional no només la possible aplicació pràctica del coneixement adquirit, sinó també el fet de que els continguts siguin necessaris i útils per dur a terme altres aprenentatges, i per enfrontar-se amb èxit en l'adquisició de nous continguts.

3.6.2. Bibliografia

LLIBRES DE CONSULTA

- A. Romero, *Método completo para clarinete*, Unión Musical Española Editores, Madrid, 1977.
- J. Vercher Grau, *El clarinete*, Juan Vercher, S. L., 1983.

WEBGRAFIA DE CONSULTA

- <http://www.clariperu.org/>
- https://imslp.org/wiki/Main_Page

3.6.3. Recursos didàctics

- Connexió a internet



- Ordinador amb altaveus i pantalla digital
- Llibres de consulta diversa (biografies de compositors, llibres d'anàlisi...) i del món del clarinet en general.
- Faristols
- Mirall



4. ANNEXOS:

4.1. Annex 1: Models de lectura a primera vista per cursos Ensenyaments Elementals

2n

3r

Andante

4t

Moderato

4.2. Annex 2: Models de lectura a primera vista per cursos Ensenyaments Professionals

2n

Moderato

7

12

p *mf* *f* *p* *ritardando*

3r

Moderato

6

11

4t

Andante

7

12

14

p *mf*



5è

Allegro

mf

f *p* *f*

6è

Allegro moderato

mf

f *p* *f* *f*

p *cres* *cen* *f*

f *D.C.*