

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ

*«Художественное творческое развитие детей
старшего дошкольного возраста в процессе
экспериментирования с изобразительными
материалами»*

Составитель: Варламова О.В.,
воспитатель МБДОУ ДС №90 г.
Челябинска» (СП)

Введение

«Дошкольное детство – очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребёнок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир».

На современном этапе развития дошкольной педагогики проблему детского творчества невозможно рассматривать вне вопросов обучения изобразительной деятельности. Вся трудность заключается в нахождении этой взаимосвязи. Детей отличает эмоциональная, волевая и духовная незрелость.

В истории дошкольной педагогики проблема творчества всегда была одной из актуальных. Воспитать творческую личность – одна из главных задач воспитания. И одним из ведущих условий достижения поставленной задачи является развитие сотрудничества ДОО и родителей воспитанников. Дети особенно подвержены своим эмоциям. Возникающие в их непосредственном воображении образы и сюжеты поражают своим необъяснимым сочетанием цвета, формы, невероятностью событий. В их рисунках можно увидеть голубого слона, шагающий дом, красный дождь и многое другое. При организации работы по формированию творческих способностей я уделяю внимание социально – эмоциональному развитию. Важно стимулировать проявление детьми самостоятельности и творчества в изобразительной деятельности с целью развития детского творчества.

Актуальность

Творческий процесс обладает большой притягательной силой для детей в силу своей эмоциональности. Яркие позитивные эмоции - основа формирования потребности детей в экспериментальной деятельности.

Творческий процесс предлагает создание детьми выразительного образа доступными им изобразительными средствами.

Творчество - процесс создания чего-то нового, ценного, никогда ранее не существовавшего.

Экспериментирование - это способ материального или мысленного воздействия человека на объект с целью его обследования, познания свойств, связей.

Экспериментирование понимается сегодня как свободная поисковая деятельность, в которой ребенок выступает в роли исследователя, самостоятельно делает открытия, решая задачи и проблемы - познавательные, художественные, социальные и др. В дошкольном возрасте - это ведущая деятельность, а в первые три года жизни - практически единственный способ познания мира.

Своими корнями экспериментирование уходит в манипулирование предметами, о чем неоднократно говорил Л.С. Выготский.

Достоинства метода экспериментирования для развития детей дошкольного возраста-

- в познавательном развитии - даются реальные представления о различных сторонах изучаемых объектов; их взаимоотношениях с другими объектами, средой;
- приобретается возможность осваивать разные способы действия с предметами, видоизменять их;
- обогащается память, активизируется мышление (синтез, анализ, сравнения, классификация, обобщения);
- стимулируется речевое развитие (отчёт об увиденном, формулировка выводов)
- осуществляется положительное влияние на эмоциональную сферу; развитие творческих способностей; на формирование трудовых навыков и укрепление здоровья за счёт повышения общего уровня двигательной активности.

Во многих исследованиях доказывается значение изобразительного творчества для художественного и интеллектуального развития детей в дошкольном возрасте. Оно развивается на основе продуктивного мышления и воображения в процессе становления самостоятельного экспериментирования с различными материалами, овладения обобщенными способами создания образов, развертывания самостоятельной художественно-поисковой деятельности при решении творческих задач.

Экспериментирование и творческая деятельность состоят из разных этапов развития:

Экспериментирование

Творчество

Постановка исследовательской задачи

Возникновение замысла

Прогнозирование результата

Процесс создания художественного образа

Уточнение правил безопасности

Анализ результатов

Действия

Фиксирование результатов Формулировка выводов.

Творческая экспериментальная работа всегда свободна в том плане, что ребенок самореализует себя.

Необходимо создать условия для свободного экспериментирования детей с изобразительными материалами и их свойствами.

Дети старшего дошкольного возраста в деятельности художественно-творческого экспериментирования делают «открытия» другого уровня, связанные с поиском

оригинальных или рациональных способов изображения, выражения настроения и характера изображения цветом, формой, преобразования плоских форм в объемные тела и наоборот, множественность финалов и др.

Гипотеза: отсутствие необходимых изобразительных умений у детей часто приводит к обыденности и невыразительности их работ, так как, не владея определенными способами изображения, они исключают из своего рисунка те образы, нарисовать которые затрудняются. Чтобы ребенок рисовал с удовольствием и совершенствовался в своем творчестве, взрослый своевременно должен помочь ему. Тут на помощь нам может прийти **творческое экспериментирование с изобразительными материалами и техниками.**

В последние годы особый интерес представляет использование так называемых нетрадиционных техник создания изображения, как части творческого экспериментирования.

Преимущества нетрадиционных техник:

- они просты в исполнении, не требуют хороших технических умений;
- интересны воспитанникам, т.к. отступают от привычных и знакомых способов проявления окружающего мира, экспериментируют и создают нечто новое для себя и других;
- имеют ситуацию успеха и вызывают положительные эмоции;
- незаменимы в развитии творческого воображения;
- позволяют быстро достичь желаемого результата и выполнить всю работу в рамках одного занятия.

Таким образом, нетрадиционные техники - это одна из форм самостоятельной деятельности ребенка, поражающая его воображение неизвестным, заставляющая удивляться. А мы знаем, что удивление - сильный стимул познания, его первичный элемент. Удивляясь, человек как бы стремится заглянуть вперед. Он находится в состоянии ожидания чего-то нового.

Но, прежде чем воспитывать у детей интерес к творческому экспериментированию с изобразительными материалами, необходимо и нам самим в совершенстве овладеть секретами нетрадиционных техник.

Рисование нетрадиционным способом, увлекательная, завораживающая деятельность, демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Ребят привлекает нетрадиционная техника тем, что можно рисовать чем хочешь и как хочешь., также эти способы позволяют детям быстро достичь желаемого результата, которого с помощью обычной техники рисования ещё трудно сделать. Здесь же развитию творчества нет границ.

Каждая из этих техник - это маленькая игра, где дети чувствуют себя рискованнее, увереннее, где даётся детям возможность выражения собственных фантазий и самовыражению в целом. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Достоинством таких техник является универсальность их использования. Разнообразие техник способствует выразительности образов в детских рисунках. Овладение техникой изображения доставляет детям радость, если строить деятельность с учётом специфики возраста детей.

Кляксография.

В основе этой техники рисования лежит обычная клякса. В процессе рисования сначала получают спонтанные изображения. Затем ребенок дорисовывает детали, чтобы придать законченность и сходство с реальным образом. Оказывается, клякса может быть и способом рисования, за который никто не будет ругать, а, наоборот, еще и похвалят.

Оттиск поролоном, смятой бумагой, тканью- прижимает поролон, ткань или смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для изменения цвета берутся другие мисочка и поролон, ткань, смятую бумагу.

Свеча + акварель - рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Монотипия предметная - складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета (*предметы выбираются симметричные*). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Набрызг - это очень непростая техника. Её суть состоит в разбрызгивании капель краски. Данная техника требует усидчивости, терпения.

Граттаж - натирается свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок. Граттаж может быть цветным и чёрно – белым, это зависит от того, какая тушь нанесена на лист.

Ниткография - способ получения изображения: опускаем нитки в краску, что бы они пропитались, концы нитки при этом должны оставаться сухими. Укладываем нитку на листе бумаги в произвольном порядке, сверху накрываем чистым листом бумаги, концы нитки должны быть видны. Потянуть за концы нитку, одновременно прижимая верхний лист бумаги. Дорисовать необходимые элементы. После освоения этой техники с использованием одной нитки можно усложнять работу и использовать две и более нити.

Рисование тканью – Берем кусочек ткани размером 10 х5 см, сминаем, делаем что то вроде тампона. Обмакиваем тампон из ткани в черную гуашевую краску и проводим на листе линию горизонта. Горизонтом мы называем линию границы неба и земли. Чем выше линия горизонта, тем больше простора открывается нашему взгляду.

Техника эбру пришла к нам из Турции и переводится именно как рисование на воде. Рисование на воде, это древнейшая техника, которая полностью отражает восточную культуру. Турецкое эбру – такое же загадочное, красивое и вечное...

Эбру — это танец, переплетающихся между собой и создающих удивительнейшие узоры, красок.

Рисование на молоке - насыпать немного пищевого красителя в молоко. Чуть - чуть подождите, и Вы заметите, как молоко начинает свой прекрасный вальс. В том месте, где упали крупинки красителя молоко сначала незаметно, а потом явно двигается, закручивается. А от красителя на нем появляются затейливые узоры, полосы, снежинки. Насыпаем разные цвета красителя, дуем на молоко, чтобы получились еще более прекрасные узоры.

Берем ватную палочку и обмакиваем ее в средство для мытья посуды. Опустите палочку в центр тарелки с молоком. Красители "сбегаются" и перемешиваются, получаются необычные круги.

Цель проекта заключается в том, чтобы, воспитать творческую личность, пробудить интерес экспериментирования с изобразительными материалами в следствие, повысить интерес к художественно творчеству в целом.

Задачи:

1. Проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме формирования изобразительного творчества дошкольников;
2. Изучить и теоретически обосновать эффективность использования нетрадиционных техник рисования в процессе развития творческих и изобразительных способностей детей старшего дошкольного возраста.
3. Развитие интереса к экспериментированию с материалами и средствами изображения; умения самостоятельно выбирать материалы с учетом присущих им

художественных свойств, выбирать средства, соответствующие художественному замыслу.

5. Развитие творческих способностей детей, эстетического восприятия окружающей действительности.

Участники проекта: дети, воспитатели группы.

Длительность проекта: сентябрь 2023 г. - май 2024 г.

Ожидаемый результат:

- активность и самостоятельность детей в изодеятельности;
- умение находить новые способы для художественного изображения;
- владение дошкольниками простейшими техническими приемами работы с различными изобразительными материалами;
- активны в самостоятельном выборе изобразительных материалов и расположении изображения на листе;
- умение экспериментировать с изобразительными материалами;

Методы проекта с детьми:

- Исследовательские: эксперимент, проблемные вопросы, наблюдения;
- самостоятельное выполнение работ, коллективное выполнение работ;
- наглядные: тактильно—мышечная наглядность;
- словесные: беседы, чтение литературы, объяснения, указания, словесные инструкции;
- мультимедиа;
- слушание музыки;

Продукт проектной деятельности: творческая выставка детей, портфолио ребенка.

Механизм и поэтапный план реализации проект

Первый этап – подготовительный (август - сентябрь 2023 г.)

Изучение литературы по данной теме.

Беседы, наблюдение за детьми.

Второй этап - основной (сентябрь – май 2023 -2024 г.г.)

Перспективный план работы с детьми

№ п/п	Срок	Наименование эксперимента	Цель	Материал
1	Сентябрь	Отпечатывание сухих листьев + набрызг Эксперимент: Крашенные цветы	Познакомить с техникой отпечатывания сухих листьев и методом "набрызга". Учить детей отражать в рисунке осенние впечатления, рисовать разнообразные деревья (большие, маленькие, высокие, низкие, стройные, прямые, искривленные). Учить по-разному изображать деревья, траву, листья. Закреплять приёмы работы кистью и красками. Развивать активность, творчество. Продолжать формировать умения радоваться красивым рисункам.	Листья деревьев, краски, гуашь, альбомный лист бумаги, палитра.
2.	Октябрь	Монотипия предметная Эксперимент: Получение нового цвета.	Продолжать знакомить нетрадиционной техники рисования «монотипия». Обогащать и расширить художественный опыт детей. Упражнять детей в смешивании красок. Формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму, соответствующую радостному настроению; воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.	Плотная бумага любого цвета, гуашевые или акварельные краски, кисти, банка с водой, салфетки, влажная губка.
3	Ноябрь	Волшебные капельки. Эксперимент: Промокает-не промокает	Экспериментальным путем закрепить полученные знания детей о том, что жидкость по-разному ведет себя на разных поверхностях и материалах, оставляет разные следы (быстро/медленно растекается, впитывается, собирается в капли).	Клеенка на стол, клеенчатые фартуки, баночки с водой, акварельные краски, светлая хлопковая и шелковая ткань, бумага разной плотности, пята.
4	Декабрь	Свеча+акварель Эксперимент: Хроматография цвета	Учить детей рисовать свечой, копировать изображение путём сгибания пополам - отражение; Учить использовать в работе все оттенки синего цвета для передачи ночного неба;	Бумага, тонированная серым цветом, свечи, акварель, кисть, баночки с водой, подставки, салфетки, ложка.

			Продолжать учить детей рисовать дома различных размеров, передавать связь между объектами, изображать предметы ближнего и дальнего плана. Развивать фантазию, воображение, художественный вкус.	
5	Декабрь	Пейзаж кусочком текстиля + Эксперимент: Хроматография на ткани	Знакомство с техникой рисования кусочками ткани. Расширить знания о видах и жанрах изобразительного искусства, о пейзаже. Придумывать содержание рисунка, уметь изображать предметы на переднем и дальнем плане. Развитие мелкой моторики пальцев рук и координации движений.	Тампон из ткани в черная гуашь краску. Пластиковая блюдце в которое вложена штемпельная подушечка из тонкого поролонa, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.
6.	Декабрь	Волшебный пар-художник. Наблюдение: Почему окна плачут	Предложить для рисования на запотевшем стекле ватные палочки и кисти.	Ватные палочки, стекло емкость с теплой водой свечка чайник или термос
7	Январь	Рисование на наждачной бумаге Эксперимент: Свойства бумаги	Ознакомить детей с нетрадиционным изобразительным материалом: наждачной бумагой объемным рисованием смесью из муки, соли и клея ПВА и рисование ватными палочками. Формировать технические навыки рисования; умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных изобразительных техниках.	
8.	Январь	Цветной граттаж.	Продолжать знакомить с новой техникой рисования «граттаж». Использовать различные способы рисования. Закрепить знания о свойствах различных изобразительных материалов. Учить рисовать, сочетая в рисунке разные материалы: восковые мелки, гуашь. Закрепить умение создавать композицию. Развивать образное восприятие, творчество.	Цветной картон или плотная бумага, предварительно раскрашенные акварелью, свеча кисть, мисочка для гуаши, восковые мелки, палочка с заточенными концами.
8	Февраль	Рисование на молоке	Экспериментальным путем подвести детей к открытию нового знания: молоко - это жидкость, состоящая из равномерно	- Тарелка с молоком - пищевые красители

		Эксперимент: Цветные узоры на молоке».	распределенных в водной среде капель молочного жира. (При добавлении в молоко жидкости для мытья посуды молекулы моющего средства начинают «гоняться» за жиром, который равномерно распределен в жидкости. Поэтому молоко «самоперемешивается» - это довольно тонкий процесс, практически невидимый, если предварительно не добавить цвета пищевым красителем или красками). 17.Развивать творческое воображение, фантазию в рисовании на молоке.	- средство для мытья посуды - ватная палочка
9	Февраль	Рисование «набрызгом», пальчиком оттиском поролоном, губкой, печать по трафарету	Закрепить умение рисовать «по – мокрому». Подбирать и самостоятельно использовать, комбинировать художественные техники, которые можно выразить отношения к цвету. Закреплять знаний детей о цветообразовании.	Бумага формата Ф 4, гуашь в тарелочке для печати, гуашь с блестками, жесткая кисть, поролон, губка, кусочек картона для набрызгивания, трафареты, овал из картона, простой картон, мягкие кисти, зубная щетка.
10	Март	Рисование песком Эксперимент: Сухой, мокрый песок»	Формировать представления о свойствах песка; Обучать детей навыкам экспериментирования с песком; Обогащать тактильный опыт детей; Побуждать детей самостоятельно находить решение проблемы и учить высказывать свои предложения и суждения; Развивать мелкую моторику рук;	Песок, вода, прозрачные и цветные стаканчики, лупы, коктейльные трубочки, халаты, мультимедийная установка, фотографии животных пустыни, растений, звуки пустыни
11	Март	Рисование на воде. Техника Эбру.	Упражнять детей в умении создавать рисунок на воде и отпечатывать его на лист бумаги в технике «Эбру».Формировать познавательный интерес к художественно-творческому экспериментированию – созданию «мраморной» бумаги путем взаимодействия акварельной краски, клея, воды.	Пластиковые тарелки, кисти, краски, листы акварельной бумаги (вырезанные по размеру тарелок), клей, палитра, вилки одноразовые.
12	Апрель	Кляксография с нитью Эксперимент: Свойства ткани.	Развитие творческих способностей. познакомить детей с новой техникой рисования - кляксография с нитью. Продолжать знакомить с техникой рисования смятой бумагой.	Лист формата А4, жидко разведенная гуашь, нить, салфетки.

			Показать детям возможность получения изображения с помощью нити. Сформировать у детей технические навыки рисования. Вызывать эмоциональный отклик на новый способ рисования.	
13	Апрель	По замыслу.	Совершенствовать умение навыка в свободном экспериментировании с материалами, необходимыми для работы в нетрадиционных техниках. Закрепить умение выбирать самостоятельную технику и тему.	Все имеющиеся в наличии
14	Май	Ниткография + акварель + трафарет	Закрепить навыки детей в рисовании при помощи нетрадиционных техник. Учить детей изображать Российского флага нетрадиционным способом рисования, при помощи трафарета, акварели и ниток. Воспитывать аккуратность в работе.	Герб России, Российский флаг для детей: трафареты, акварель, кисти, нитки красного, синего и белого цвета, клей, кисти для клея, салфетки.

Работа с педагогами

№ п/п	Срок	Форма работы	Тема	Цель
1	Октябрь	Консультации	«Теоретические основы творческого экспериментирования с изобразительными материалами»	Знакомство с основными теоретическими аспектами организации творческого экспериментирования с изобразительными материалами.
2	Декабрь	Семинар-практикум	«Планирование художественно-экспериментальной деятельности с детьми дошкольного возраста»	Получение практического опыта по планированию и организации художественно-экспериментальной деятельности с детьми.
3		Памятка	«Планирование работы с детьми по экспериментированию»	Активное использование результатов исследования в практической (бытовой, игровой) деятельности.
4		Памятка	Правило занятий с детьми нетрадиционными техниками рисования.	
5	Январь	Рекомендации педагогам на тему:	«Методы познавательной деятельности»	Знакомство с методами познавательной деятельности для развития познавательной активности детей старшего дошкольного возраста в процессе экспериментирования с изобразительными материалами
6	Январь	Открытый урок	Нетрадиционная техника рисования на наждачной бумаге «Зимний пейзаж»	Развивать у детей эмоциональное, радостное отношение к художественному изображению зимней природы.
7	Март	Мастер класс	«Организация познавательно-исследовательской деятельности дошкольниками»	Повысить уровень профессионального мастерства педагогов, в развитие познавательной активности детей дошкольного возраста посредством экспериментирования с объектами и явлениями окружающей
8	Апрель	Консультация	«Технология портфолио дошкольника»	

Заключительный этап

1	Создание портфолио воспитанника	В течение 2023-2024 уч.г.
2	Творческие выставки.	Декабрь, март, май.

Заключение - рисование для ребенка – радостный, вдохновенный труд, который очень важно стимулировать и поддерживать, постепенно открывая перед ним новые возможности изобразительной деятельности. А главное то, что нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Ведь самоценным является конечный продукт – не рисунок, а развитие личности: формирование уверенности в себе, в своих способностях, самоидентификация в творческой работе, целенаправленность деятельности.

Используемая литература:

1. Дыбина О. В. Неизведанное рядом: занимательные опыты и эксперименты для дошкольников /Текст/ О.В. Дыбина, Н. П. Рахманова, В.В. Щетинина. –М.: ТЦ «Сфера», 2005.
2. Деркунская В.А. Проектная деятельность дошкольников/Учебно-методическое пособие. – М.: Центр педагогического образования, 2013.
3. Иванова А. И. Естественнаучные наблюдения и эксперименты в детском саду. Растения. /Текст/: детская энциклопедия/ А. И. Иванова –М.: ТЦ «Сфера», 2004.
4. Поддьяков А.И. Комбинаторное экспериментирование дошкольников с многосвязным объектом- «черным ящиком»// Вопросы психологии, 1990. №
5. Поддьяков Н.Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста. Концептуальный аспект. — Волгоград: Перемена, 1995.
6. Рыжова Н. А. Волшебница – вода /Текст/ Н. А. Рыжова. – М.: Линка-Пресс, 1997.
7. Рыжова Н.А. Игры с водой и песком// Обруч, 1997. — № 2.