

Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка
Факультет педагогічний
Кафедра музичного мистецтва

ЗАТВЕРДЖУЮ

Завідувач кафедри музичного мистецтва

_____ Альона Боршуляк

Підпис

_____ 26 серпня 2025 р.

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
МЕТОДИКА РОБОТИ ЗІ ШКІЛЬНИМИ
ВОКАЛЬНО - ХОРОВИМИ КОЛЕКТИВАМИ

підготовки фахівців **першого (бакалаврського) рівня вищої освіти**
за освітньо-професійною програмою **Середня освіта (Музичне мистецтво)**
спеціальності **A4 Середня освіта (за предметними спеціальностями)**
предметною спеціальністю **A4.13 Середня освіта. (Мистецтво. Музичне мистецтво)**

галузі знань **01 Освіта / Педагогіка**

мова навчання **українська**

2025-2026 навчальний рік

Розробник програми: Мартинюк Л.В. кандидат педагогічних наук, доцент.

Ухвалено на засіданні кафедри музичного мистецтва

Протокол № 11 від «26» серпня 2025 року

ПОГОДЖЕНО

Гарант освітньої програми _____Тетяна СОВІК

1. Зміст робочої програми навчальної дисципліни

Метою викладання навчальної дисципліни «Методика роботи зі шкільними вокально-хоровими колективами» є підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до організації та здійснення керівництва шкільними музичними колективами, а саме: формування знань та умінь застосовувати інноваційні технології роботи з вокально-хоровими колективами; вміти планувати й реалізовувати репетиційний процес, добирати музичний репертуар, креативно komponувати програми концертних виступів відповідно до завдань музично-просвітницької, музично-виховної діяльності; володіти ефективним педагогічним спілкуванням та творчо-креативним підходом до професії, що в своїй основі містить кращі традиції музично-педагогічної теорії і практики.

2. Обсяг дисципліни

Найменування показників	Характеристика навчальної дисципліни
	денна форма здобуття освіти
Рік навчання	4
Семестр вивчення	8
Кількість кредитів ЄКТС	8
Загальний обсяг годин	240
Кількість годин навчальних занять	80
Лекційні заняття	40
Практичні заняття	40
Самостійна та індивідуальна робота	160
Форма підсумкового контролю	МКР, залік

3. Статус дисципліни – дисципліна «Методика роботи зі шкільними вокально-хоровими колективами» відноситься до дисциплін вільного вибору студента.

4. Передумови для вивчення дисципліни: курс «Методика роботи зі шкільними вокально-хоровими колективами» тісно пов'язаний з такими навчальними предметами музичного циклу, як «Хоровий клас», «Хорознавство», «Постановка голосу», «Хорове диригування».

5. Програмні компетентності навчання:

Навчальна дисципліна сприяє формуванню у здобувачів освіти таких компетентностей:

Інтегральна компетентність: Здатність розв'язувати складні спеціалізовані задачі та практичні проблеми в галузі середньої освіти, що передбачає застосування теорій і методів педагогіки, психології, мистецтва, музичного мистецтва, методики навчання мистецтва, музичного навчання і характеризується комплексністю та невизначеністю педагогічних умов організації освітнього процесу в закладах загальної середньої освіти.

Загальні компетентності:

ЗК03	Здатність поважати різноманітність і полікультурність суспільства, усвідомлювати необхідність рівних можливостей для всіх учасників освітнього процесу.
ЗК04	Здатність до міжособистісної взаємодії та роботи у команді на основі етичних принципів, толерантності, до спілкування з представниками інших професійних груп різного рівня.

ЗК05	Здатність діяти автономно, приймати обґрунтовані рішення і відповідати за їх виконання.
ЗК06	Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності та досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку мистецтва, музичного мистецтва, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та значення у розвитку суспільства, техніки і технологій.
ЗК07	Здатність зберігати особисте фізичне та психічне здоров'я, керувати власними емоційними станами; конструктивно та безпечно взаємодіяти з учасниками освітнього процесу.

Спеціальні (фахові, предметні) компетентності:

СК 11	Здатність до творчого проєктування, змістовного наповнення та оформлення позакласних та позашкільних музично-виховних та мистецьких заходів (лекції-концерти, концерти, музично-літературні вітальні, мистецькі конкурси, музичні квести, інші форми учнівської музичної та мистецької творчості).
СК 12	Здатність транслювати емоційно-ціннісне ставлення до національного і світового музичного та інших видів мистецтва (живопису, скульптури, архітектури, театру, кіно, дизайну, хореографії тощо) через художньо-педагогічну та музично-виконавську інтерпретацію творів мистецтва.
СК 13	Здатність демонструвати у процесі колективного та індивідуального музикування музично-виконавські навички поєднання вокально-хорових, диригентських, інструментальних, вербальних інтерпретаційних, артистичних умінь, виконавської надійності.
СК 14	Здатність бути творчою та креативною особистістю, прагнути до постійного та систематичного вдосконалення власної професійної музично-педагогічної та виконавської майстерності, наполегливо досягати поставленої мети та якісно виконувати роботу у сфері педагогіки мистецтва.

6. Очікувані результати навчання з дисципліни

Програмні результати навчання:

ПРН 13	Володіти і використовувати тезаурус музичного мистецтва та інших видів мистецтв (живопису, скульптури, архітектури, театру, кіно, дизайну, хореографії тощо), аналізувати та систематизувати зміст програмно-методичного інструментарію музично-педагогічної та художньо-виконавської діяльності.
ПРН 16	Демонструвати навички і вміння поєднання музично-виконавських (вокально-хорових, диригентських, інструментальних) та артистичних умінь, виконавської надійності у процесі колективного та індивідуального музикування.

7. Засоби діагностики результатів навчання:

опитування: (індивідуальне, фронтальне, усільнене, вибіркове), взаємоопитування, перевірка виконаних практичних завдань в процесі поточного контролю, перевірка практичних завдань самостійної роботи, модульної контрольної роботи.

8. Програма навчальної дисципліни

Назви змістових модулів і тем	Кількість годин			
	денна форма			
	разом	у тому числі		
		л.з.	п.з.	с.р.
Змістовий модуль 1.				
Тема 1. Загальне уявлення про вокально-хоровий колектив, їх типи та види. Класифікація голосів та їх співацьких діапазонів	12	2	2	8
Тема 2. Голосовий апарат та його анатомічна будова. Резонатори, їх види. Поняття обертонів та тембру голосу	12	2	2	8
Тема 3. Механізм дихання. Регістрова будова голосу	12	2	2	8
Тема 4.. Процес звукоутворення. Мутація голосу у дітей	12	2	2	8
Тема 5. Фонаторна діяльність артикуляційного голосового апарата	12	2	2	8
Тема 6. Шляхи формування вокальних умінь в дитячому хоровому колективі	12	2	2	8
Тема 7. Хоровий стрій в дитячому хоровому колективі	12	2	2	8
Тема 8. Хоровий ансамбль в дитячому хоровому колективі	12	2	2	8
Тема 9. Засоби музичної виразності в дитячому хоровому колективі	12	2	2	8
Тема 10. Професійна діяльність диригента дитячого хорового колективу	12	2	2	8
Разом :	120	20	20	80

9. Форми поточного та підсумкового контролю

Поточний контроль здійснюється під час проведення практичних занять відповідно до «Положення про організацію освітнього процесу в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка (нова редакція)» (<http://surl.li/hwbb>).

Форми поточного контролю: аудиторна робота, контроль на аудиторних заняттях, контроль за виконанням завдань самостійної роботи.

Форма модульного контролю: модульна контрольна робота

Форма підсумкового контролю: залік

10. Критерії оцінювання результатів навчання

Змістовий модуль 1.		
Поточний контроль	МКР	Сума

60 балів	40 балів	100 балів
----------	----------	-----------

Поточний контроль

Поточний контроль та оцінювання самостійної роботи здобувачів вищої освіти проводиться безпосередньо на практичних заняттях впродовж 6 всього навчального курсу. Максимальний бал оцінки поточної успішності здобувачів на кожному навчальному занятті 12.

Критерії оцінювання знань, умінь, навичок здобувачів вищої освіти на навчальних заняттях

Рівні навчальних досягнень	Оцінка в балах (за 12- бальною шкалою)	Критерії оцінювання
Початковий (понятійний)	1	Здобувач володіє навчальним матеріалом на рівні засвоєння окремих термінів, фактів без зв'язку між ними: відповідає на запитання, які потребують відповіді «так» чи «ні».
	2	Здобувач не достатньо усвідомлює мету навчально-пізнавальної діяльності, робить спробу розповісти суть заданого, проте відповідає лише за допомогою викладача на рівні «так» чи «ні»; може самостійно знайти в посібнику відповідь.
	3	Здобувач намагається аналізувати на основі елементарних знань і навичок; виявляє окремі закономірності; робить спроби виконання завдань
Середній (репродуктивний)	4	Здобувач володіє початковими знаннями з навчальної дисципліни, здатний виконати завдання за зразком; орієнтується в термінах, поняттях, визначеннях; самостійне опрацювання навчального матеріалу викликає значні труднощі.
	5	Здобувач розуміє суть навчальної дисципліни, може дати визначення окремим поняттям, термінам; вміє працювати з підручником, самостійно опрацьовувати частину навчального матеріалу; виконує прості завдання, але окремі висновки є нелогічними та непослідовними.
	6	Здобувач розуміє основні положення навчального матеріалу, робить певні висновки; відповідь може бути правильною, проте недостатньо осмисленою; самостійно відтворює більшу частину матеріалу; вміє застосовувати знання мультимедійних технологій під час виконання простих практичних завдань.
Достатній (алгоритмічно-дієвий)	7	Здобувач правильно і логічно відтворює навчальний матеріал, оперує базовими

)		поняттями, встановлює причинно-наслідкові зв'язки між ними; вміє наводити приклади на підтвердження певних думок; самостійно користуватися додатковими джерелами; правильно використовувати термінологію.
	8	Знання здобувача досить повні, він вільно застосовує вивчений матеріал у стандартних ситуаціях; відповідь логічна, обґрунтована, однак з окремими неточностями; вміє самостійно працювати, створювати та застосовувати прості мультимедійні навчальні засоби.
	9	Здобувач вільно володіє вивченим матеріалом, знає компоненти та технічні характеристики мультимедійних засобів навчання, застосовує знання у дещо змінених ситуаціях, вміє аналізувати і систематизувати інформацію, робить аналітичні висновки, використовує загальновідомі докази у власній аргументації; чітко тлумачить термінологію; може самостійно опрацьовувати матеріал, виконує прості творчі завдання.
Високий (творчо-професійний))	10	Здобувач володіє глибокими і міцними знаннями та використовує їх у нестандартних ситуаціях; робить аргументовані висновки; виконує творчі завдання; може сприймати іншу позицію як альтернативну; знає суміжні дисципліни, вміє створювати за допомогою мультимедійних технологій складні програмні дидактичні засоби.
	11	Здобувач володіє узагальненими і міцними знаннями з навчальної дисципліни, аргументовано використовує їх у нестандартних ситуаціях; вміє знаходити джерела інформації та аналізувати їх, ставити і розв'язувати проблеми, застосовувати вивчений матеріал у практичній діяльності; створювати власний мультимедійний супровід до уроків мистецтва; самостійно вивчити матеріал.
	12	Здобувач має системні, дієві знання, виявляє неординарні творчі здібності в навчальній діяльності; використовує широкий арсенал засобів для обґрунтування та доведення своєї думки; схильний до системно-наукового аналізу та прогнозу явищ; уміє ставити і розв'язувати проблеми, самостійно здобувати і використовувати інформацію, активно працювати в інформаційно-комунікаційному середовищі; займається науково-дослідною

		роботою; логічно та творчо викладає матеріал в усній та письмовій формі; використовує різноманітні джерела інформації.
--	--	--

Якщо здобувач вищої освіти не відпрацював пропущені навчальні заняття, не виправив оцінки 0,1,2,3, отримані на навчальних заняттях, не виконав модульної контрольної роботи (МКР), завдання самостійної роботи менше ніж на 60% від максимальної кількості балів, виділених на ці види робіт, він вважається таким, що має академічну заборгованість. Пропущені заняття здобувач вищої освіти має обов'язково відпрацювати. За відпрацьовані лекційні заняття оцінки не ставляться, за практичні заняття нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12). 8 Здобувач вищої освіти, знання, уміння і навички якого на навчальних заняттях за 12-бальною шкалою оцінено від 1 до 3 балів, вважається таким, що недостатньо підготувався до цих занять і має академічну заборгованість за результатами поточного контролю. Поточну заборгованість, пов'язану з непідготовленістю або недостатньою підготовленістю до навчальних занять, студент повинен ліквідувати. За ліквідацію поточної заборгованості нараховуються бали середнього (4, 5, 6), достатнього (7, 8, 9) та високого рівня (10, 11, 12). Рейтингова оцінка у балах знань, умінь і навичок здобувача на навчальних заняттях з навчального (змістового) модуля обчислюється після проведення цих занять та ліквідації ним поточної заборгованості, пов'язаної з пропусками занять, непідготовленістю або недостатньою підготовленістю до них відповідно до «Положення про рейтингову систему оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» (нова редакція) (<https://cutt.ly/mLtb6am>). Бали за поточний контроль виставляються за результатами поточного опитування студентів – 60 балів.

Самостійна робота

Перевірку питань й завдань самостійної роботи, які здобувачі вищої освіти готують на практичні заняття, здійснює викладач, який їх проводить із використанням різних форм поточного контролю відповідно до «Положення про організацію самостійної роботи здобувачів вищої освіти Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» (<http://surl.li/bknbp>). Їх оцінювання є складником загальної оцінки, що виставляється студенту на практичному занятті. Самостійна робота передбачає опрацювання матеріалу лекційних занять, попередню підготовку до практичних занять; виконання завдань в позааудиторний час; самостійне вивчення окремих теоретичних тем курсу; підготовку до написання модульної контрольної роботи. Контроль за самостійною роботою відбувається за допомогою усного опитування, виконання практичних завдань тощо.

Модульна контрольна робота

Мета МКР – виявити рівень теоретичних знань та практичних умінь і навичок здобувачів вищої освіти з дисципліни «Методика роботи зі шкільними вокально-хоровими колективами». Під час оцінювання МКР увага звертається на: сформованість технічних художньо-виконавських диригентських умінь і навичок; володіння термінологічним апаратом курсу, на майстерності тлумачення художньо-образного змісту та власної інтерпретації хорових творів; умінні яскраво презентувати матеріал музичних творів аудиторії та вільно керувати прилюдним виступом

Модульна контрольна робота виконується в 2 семестрі в усній формі, складається з 2 питань (теоретичного і практичного), які є рівнозначними за рівнем складності завдань та обсягом навчального матеріалу. Обидва питання оцінюються по 20 балів. Максимальний бал, отриманий за МКР становить 40 балів. До МКР допускаються всі здобувачі.

Критерії оцінювання питань МКР .

Критерії оцінювання питань з МКР	Оцінка за національною шкалою	К-сть балів
Студент глибоко і обґрунтовано розкриває зміст навчального матеріалу з освітньої компоненти, точно і повно дає визначення термінів і понять, логічно аналізує та оцінює різноманітні інноваційні технології роботи з музичними колективами з наведенням прикладів.	Відмінно	19-20 б.
Здобувач вищої освіти глибоко і обґрунтовано розкриває зміст завдань, точно і повно дає визначення термінів і понять, логічно аналізує та оцінює різноманітні інноваційні технології роботи з музичними колективами, може навести конкретні приклади.	Добре	17-18 б.
Студент неточно розкриває зміст завдань, неповною мірою дає визначення термінів і понять. Стиль викладу матеріалу носить частково репродуктивний характер.	Задовільно	15-16 б.
Здобувач неправильно формулює визначення понять, частково й поверхнево обґрунтовує положення. Стиль викладу матеріалу носить репродуктивний характер.	Достатньо	12-14 б.
Студент не може сформулювати визначення понять з навчальної дисципліни. Відсутні знання з освітньої компоненти.	Незадовільно	0-11 б.

Під час оцінювання МКР з навчальної дисципліни увага звертається на:

- повноту висвітлення питань з освітньої компоненти,
- володіння термінологічним апаратом курсу,
- вміння обґрунтовувати свої міркування й доводити їх з відповідною аргументацією,
- наводити приклади із педагогічної діяльності вчителів музичного мистецтва або з власної практичної підготовки чи діяльності.

Критерії оцінювання загальних результатів МКР .

Критерії оцінювання МКР	Оцінка за національною шкалою	К-сть балів
Студент глибоко і обґрунтовано розкриває зміст навчального матеріалу з освітньої компоненти, точно і повно дає визначення термінів і понять, логічно аналізує та оцінює різноманітні інноваційні технології роботи з музичними колективами.	Відмінно	38-40
Здобувач вищої освіти глибоко і обґрунтовано розкриває зміст завдань, точно і повно дає визначення термінів і понять, логічно аналізує та оцінює різноманітні інноваційні технології роботи з музичними колективами.	Добре	35-37

Студент неточно розкриває зміст завдань. Не повною мірою дає визначення термінів і понять. Стиль викладу матеріалу носить частково репродуктивний характер.	Задовільно	30-34
Здобувач неправильно формулює визначення понять, частково й поверхово обґрунтовує положення. Стиль викладу матеріалу носить репродуктивний характер.	Достатньо	24-29
Студент не може сформулювати визначення понять з навчальної дисципліни. Відсутні знання з освітньої компоненти.	Незадовільно	0-23

Здобувачі вищої освіти повинні дотримуватись академічної доброчесності згідно «Кодексу академічної доброчесності Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка» (нова редакція) (<https://is.gd/06cRsO>) та «Положення про дотримання академічної доброчесності педагогічними, науково-педагогічними, науковими працівниками та здобувачами вищої освіти в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка» (нова редакція) (<http://surl.li/xkoaxz>)

В умовах застосування дистанційних технологій навчання організація поточного і семестрового контролю відбувається відповідно до «Положення про дистанційне навчання в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка» (<https://is.gd/CWM6r6>). Зарахування результатів неформальної / інформальної освіти регулюється «Порядком визнання в Кам'янець-Подільському національному університеті імені Івана Огієнка результатів навчання, здобутих шляхом неформальної та/або інформальної освіти» (нова редакція) (<https://is.gd/QbBgFn>).

Оцінювання навчальних досягнень студентів з освітнього компоненту здійснюється відповідно до Таблиці відповідності шкал оцінювання навчальних досягнень здобувачів вищої освіти:

Рейтингова оцінка з кредитного модуля	Оцінка за шкалою ECTS	Національна залікова оцінка
90-100 і більше	A (відмінно)	зараховано
82-89	B (дуже добре)	
75-81	C (добре)	
67-74	D (задовільно)	не зараховано
60-66	E (достатньо)	
35-59	FX (незадовільно з можливістю повторного складання)	
34 і менше	F (незадовільно з обов'язковим проведенням додаткової роботи щодо вивчення навчального матеріалу кредитного модуля)	

11. Інструменти, обладнання та програмне забезпечення, використання яких передбачає навчальна дисципліна.

Вивчення курсу потребує матеріально-технічного забезпечення, зокрема: музичні інструментами (фортепіано, баян, акордеон, струнні та духові інструменти); мультимедійне обладнання (проектор, ноутбук), репертуарні збірники для вокально-хорових та інструментальних колективів; персональний комп'ютер для демонстрації творів, що вивчаються, у виконанні професійних колективів.

12. Рекомендована література

Основна:

1. Лебедик Л.В., Стрельніков В.Ю., Стрельніков М.В. Сучасні технології навчання і методики викладання дисциплін : навчально-методичний посібник для слухачів курсів підвищення кваліфікації педагогічних працівників закладів середньої, професійної (професійно-технічної), фахової передвищої та вищої освіти. Полтава : АСМІ, 2020. 303 с. <http://dspace.pnpu.edu.ua/handle/123456789/15703>
2. Мартинюк Л.В. Співає дитячий хор «Любава». Джазові хорові твори для дитячого (жіночого) хору. Випуск 2. : навчально-репертуарний збірник. Кам'янець-Подільський : Видавець ПП Зволейко Д.Г., 2020. 108с. <http://elar.kpnu.edu.ua/xmlui/handle/123456789/3916>
3. Мультимедійні технології в методичному забезпеченні навчального процесу у вищій школі: навч.-метод. посіб. / укл. Солтис І.В., Дуболазов О.В. Чернівці : Чернівецький нац. ун-т ім. Ю. Федьковича, 2022. 62 с. URL: <http://surl.li/zxcebo>
4. Панасюк С. Л. Чернецька Н. Г. Використання художньо-педагогічних технологій в процесі виробничої практики : методичні рекомендації для самостійної роботи здобувачів вищої освіти Луцьк, 2022. 19 с. https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/21437/3/panasiuk_chernecka.pdf
5. Степанюк Р. С. Методика роботи з аматорськими інструментальними колективами: методичні рекомендації для керівників ансамблів народних інструментів. Ужгород, 2020. 12 с. https://zakfolkcenter.info/wp-content/uploads/metodychka_instumentalni_kolektyvy.pdf

Додаткова:

1. Бухнієва О., Банкул Л. Фахова музична практика для студентів спеціальності «Музичне мистецтво» загальної середньої освіти : навчально-методичний посібник / Авт.- укл. Бухнієва О., Банкул Л. Ізмаїл : ІДГУ, 2019. 116 с. . <http://dspace.idgu.edu.ua/jspui/bitstream>
2. Олексюк О.М. Методика викладання музичних дисциплін у вищій школі: навчальний посібник. Київ : Київський ун-т ім. Б. Грінченка, 2019. 111 с. <https://cutt.ly/B8yoBtY>
3. Кучер Р. Форматні музичні шоу-програми в контексті мистецьких інтеграційних процесів., 2021. 75 с. <https://doi.org/10.36074/grail-of-science.07.05.2021.121>
4. Мартинюк Л.В. Особливості фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до керівництва художньо-творчими колективами / Наукові записки / Ред.кол.:В.Ф. Черкасов, В.В. Радул, Н.С. Савченко та ін.. Випуск 195. Серія: Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2021.С.96-101. <https://pednauk.cuspu.edu.ua/dex.php/pednauk/article/view/831>
5. Мартинюк Л.В. Підготовка майбутніх учителів музичного мистецтва до керівництва вокально-хоровими колективами. Digital transformations in culture : Scientific monograph. Riga, Latvia : «Baltija Publishing», 2023. С.269-296 <https://doi.org/10.30525/978-9934-26-319-4-16>
6. Мартинюк Л.В., Салдан С.О., Денисенко А.О., Ороновська Л.Д., Лещук Н.Р. Використання інноваційно-інформаційних технологій на уроках музичного мистецтва. «Вісник науки та освіти (Серія «Філологія», Серія «Педагогіка», Серія «Соціологія», Серія «Культура і мистецтво», Серія «Історія та археологія»)» : журнал. 2024. № 7(25) 2024. 861-876 с. [https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-7\(25\)-861-875](https://doi.org/10.52058/2786-6165-2024-7(25)-861-875)
7. Мартинюк Л.В. Специфіка фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до керівництва художньо-творчими колективами / Педагогічна освіта: теорія і практика :

- Педагогічна освіта: теорія і практика : Збірник наукових праць / Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка; Інститут педагогіки НАПН України [гол. ред. Бахмат Н.В.]. Вип.28 (1-2020). Київ: Міленіум, 2020. (Index Copernicus), категорія Б. С.292-302 <http://pedosv.kpnu.edu.ua/article/view/207202>
8. Мартинюк Л.В. Теоретичні аспекти застосування інноваційних технологій на уроках мистецтва. Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка: збірник за підсумками звітної наукової конференції викладачів, докторантів і аспірантів. [Електронний ресурс]. Кам'янець-Подільський: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2024. Випуск 23. С. 294-296. Електронна версія збірника доступна за покликаннями: URL: <https://science.kpnu.edu.ua/naukovi-pratsi-vykladachiv/>
9. Мартинюк Л.В. Використання мультимедійних технологій на уроках музичного мистецтва. III Міжнародна науково-практична інтернет-конференція "Future of Work: Technological, Generational and Social Shifts" 9-10.05.2024 <http://www.wayscience.com/konferentsiya-3-9-10-travnja-2024/>
10. Мартинюк Л.В., Боярська-Хоменко А.В., Шпак Г.С. Актуальні аспекти сучасного музичного мистецтва. «Наука і техніка сьогодні» (Серія «Педагогіка», Серія «Право», Серія «Економіка», Серія «Фізико-математичні науки», Серія «Техніка»): журнал. 2024. № 7(35) 2024. 418-431 с. [https://doi.org/10.52058/2786-6025-2024-7\(35\)-418-430](https://doi.org/10.52058/2786-6025-2024-7(35)-418-430)
11. Марач О. М. Панасюк С. Л. Матеріали для організації та менеджменту культурно-мистецького заходу частина 1: матеріали для самостійної підготовки здобувачів вищої освіти/ Марач О. 2022. Електронне видання. ВНУ ім. Лесі Українки. Луцьк: 2022. 20 с. Електронне видання.
12. Мельник, М.М. Сучасні телевізійні конкурсно-ігрові програми та ток-шоу в індустрії розваг і масових комунікацій. Управління культурними проектами і креативна індустрія, 2018. 71 с. <https://doi.org/10.36074/grail-of-science.07.05.2021.121>
13. Пухальський Т.Д. Інформаційні технології у музичному мистецтві: комп'ютерне моделювання та аранжування музичних творів: навчальний посібник [Електронний ресурс]. Кам'янець-Подільський: К-ПНУ ім. І.Огієнка, 2024. 208 с. URL: <http://elar.kpnu.edu.ua/xmlui/handle/123456789/8140>
14. Чепелюк В.А. Панасюк С. Л. Методика та практика формування навичок вокального виконавства : методичні рекомендації Луцьк: ВНУ ім. Лесі Українки, 2022. 24.с. <https://vnu.edu.ua/sites/default/files/2023-11/16>.
15. Хекало Є. Особливості використання комп'ютерних технологій на заняттях з музики у контексті фахової підготовки музичних керівників [Електронний ресурс] / Є. Хекало. Режим доступу : http://www.nbu.gov.ua/portal/soc_gum/Ppps/2010_36/files/148-153.pdf.
16. Pechenyuk, M., Martyniuk, L., Lutsenko, V., Shpak, H., Pukhalskyi, T., & Kuziv, M. (2023). Enhancing Professional Competence of Future Vocal Teachers through Analyzing Current Music Culture: the Neuroaesthetic Outlook. BRAIN. Broad Research in Artificial Intelligence and Neuroscience, 14(3), 361-378. <https://doi.org/10.18662/brain/14.3/479> Категорія А (Web of Science Core Collection)
17. Martyniuk, L., & Lemesheva, N. (2024). Creating Personalized Virtual Learning Environments to Support Individualized Learning. (pp. 27-30). Futurity Research Publishing. <https://futuritypublishing.com/the-science-of-tomorrow-innovative-approaches-and-forecasts-archive/> <https://futurity-publishing.com/wp-content/uploads/2024/04/Martyniuk-L.-Lemesheva-N.-2024.pdf>

Інформаційні ресурси

http://irbis-nbu.gov.ua/cgi-bin/ua/elib.exe?S21CNR=20&S21REF=10&S21STN=1&C21	Веб-портал Національної бібліотеки України ім. В.І. Вернадського (електронний каталог)
---	--

COM=S&I21DBN=UKRLIB&P21DBN=UKRLIB&S21All=%3C.%3ETPD=05%3C.%3E&S21FMT=preitem&S21SRW=dz&S21SRD=UP	відділу музичних фондів, що міститься у розділі «Ноти» електронної бібліотеки «Україніка»
https://vseosvita.ua	Освітній проєкт для обміну досвідом між освітянами та створення онлайн завдань
http://fatwords.org/safia/horovogo-diriguvannya/main.html	Сайт Національної бібліотеки України імені В.І. Вернадського URL
http://nlib.org.ua	нотна бібліотека
http://elib.nplu.org/	Електронна бібліотека «Культура України
https://www.classtime.com/uk	Платформа для створення навчальних додатків та завдань
http://www.mutopiaproject.org/	Безкоштовна музика для всіх. 2088 музичних творів, які можна безкоштовно завантажувати, змінювати, друкувати, копіювати, виконувати та записувати
http://www1.cpd.org/wiki/index.php/Main_Page	Архів нот хорової та вокальної музики, що міститься у вільному доступі або іншим чином доступні для безкоштовного роздрукування та виконання. Заснований у 1998 році Рафаелем Орном
http://mubis.com.ua/	Музична бібліотека видавництва Т. Сороки, близько 250 великих і малих музичних творів
http://www.library.dudaryk.ua/	Нотна бібліотека капели «Дударик»
https://www.facebook.com/groups/1041450145907566/	"Любава" Зразковий дитячий театр пісні
https://www.facebook.com/groups/307691232936970	Grand Fest Кам'янець
http://ft.org.ua/ukr/news ; https://concert.ua/ru/venue/teatr-russkoi-dramy-lesi-ukrainki ; http://primetour.ua/ru/excursions/theatre/Kievskiy-akademicheskiiy-teatr-yunogo-zritelya-na-Lipkah-.html ; http://www.suzirja.org.ua/	Сайти концертних організацій, театрів, продюсерських центрів, концертних виконавців
http://www.nrcu.gov.ua/Collectives	Художні колективи. Українське радіо : веб-сайт. URL:
http://194.44.152.155/elib/local/sk722654.pdf http://ua-referat.com/Словник_помилки_вокальної_педагогіки https://shron1.chtyvo.org.ua/Hnyd_Bohdan/Istoriia_vokalnoho_mystetstva.pdf?PHPSESSID=fk8t3ns83c6r27nh53q3t5hug7	
https://esu.com.ua/search_articles.php?id=27522	
https://web.posibnyky.vntu.edu.ua/icgn/2sidlecka_praktychna_kulturologiya_ch1/content/roz14.html	

http://lib.pnu.edu.ua/files/zbirnyky https://junist.com.ua/images/naukovo-metodychna/MystectvoSpivy.pdf	
--	--