

Общая характеристика эпохи Возрождения

Завершение средневековой цивилизации в истории человечества связано с блестящим периодом культуры и литературы, который носит название Возрождения (или, если использовать общепринятый французский термин, Ренессанса). Это гораздо более короткая, чем античность или средневековье, эпоха. Она носит переходный характер, но именно культурные достижения этого времени заставляют исследователей выделить ее как особый этап позднего средневековья.

Возрождение (или Ренессанс) – это особый период в истории стран Западной Европы. С точки зрения экономики, это было время разложения феодального общества и развития зачатков капиталистического производства. Этот большой прогрессивный переворот, когда уже началось разрушение феодального общества, его идеологических установлений и расшатывалась духовная диктатура церкви, но еще не произошло порабощение человека буржуазным разделением труда и буржуазной идеологией, создавал необыкновенно благоприятные условия для развития культуры. В эпоху Возрождения происходит коренное изменение средневековых взглядов на мир и формируется новая гуманистическая идеология, которая исходит не столько из религиозных, «небесных», сколько из земных – как материальных, так и духовных – интересов человеческого общества и из потребностей материального производства, гармонического развития человека и его интеллектуального совершенствования. Это был сдвиг, означавший в области мировой культуры конец Средневековья и начало Нового времени, построение основ новой литературы.

Определение эпохи как времени возрождения античности было введено в оборот Джорджо Вазари (итальянский живописец, архитектор, историк искусства, 1511-1574 гг.) в 1550 году. Писатели, художники, скульпторы стремились возродить античную культуру с ее гуманистическими идеалами, отсюда и возникло название Возрождение. Объективный исторический смысл культуры Возрождения – это идеологическая борьба со средневековым мировоззрением. Эта борьба шла в религии, в философии, науке, литературе и искусстве. Хронологически этот период начинается в 14 веке в Италии и продолжается в Европе до начала 17 века. Родиной Возрождения была Италия, потому что именно здесь, раньше чем в других странах Европы, укрепились города, и возникла новая городская культура. В других странах Возрождение наступает позднее: во Франции и Германии – в конце 15 века, в Испании и Англии – в конце 16 века. Во всех сферах жизни людей происходят большие изменения, возникает новое понимание человека и его места в мире, которое приводит к рождению новых общественных отношений и нового мировосприятия. Происходят значительные преобразования в экономике, политике, науке, культуре. В экономике начинается кризис феодального хозяйства. Внутри феодального общества быстро развиваются капиталистические отношения. Начиная с 12 века в Европе стали возникать города, развивалось ремесленное производство, появлялись первые мануфактуры, происходило необыкновенное оживление и расширение торговли, чему способствовало открытие новых, неведомых ранее европейцам земель. Во многих странах была отменена крепостная зависимость крестьян от феодалов. Замкнутое феодальное хозяйство все более разрушалось благодаря росту капиталистических отношений. Во всех областях общественной жизни совершается грандиозный переворот. Разлагаются феодальные сословные и цеховые отношения,

которые сковывали производство. Это период первоначального накопления капитала, когда одна часть общества стремительно обогащалась за счет жестокой эксплуатации другой его части. В это время происходят изменения в политическом устройстве европейских стран. Постепенно преодолевается феодальная раздробленность, укрепляется королевская власть, формируются крупные государства. Возникает новый общественный класс – буржуазия, который приобретает все большую экономическую власть. Она стремится и к политическому господству. В наиболее развитых европейских странах - Нидерландах, Англии - уже в 16-17 веках происходят буржуазные революции.

В эпоху Возрождения стремительно развивается наука. Ученые ставят первые научные опыты. В связи с развитием промышленности возникает необходимость в точных естественных науках. В это время бурно развиваются математика, биология, механика, физика, астрономия. Достижения науки, развитие кораблестроения позволяют совершать далекие морские путешествия. Это эпоха великих географических открытий. Знаменитые мореплаватели Христофор Колумб, Америго Веспуччи, Магеллан и другие открывают новые материки, острова. Благодаря их открытиям люди получают новые знания о мире.

В это время изменяется отношение людей к религии и церкви. В Средние века католическая церковь была сильной авторитетной организацией, теперь она подвергается критике и даже насмешкам. Многие люди были недовольны тем, что церковь имеет очень большую власть в обществе, и хотели преобразовать церковь. Возникает движение Реформации (от латинского слова «преобразование»). Сторонники Реформации считали, что человеку не нужны роскошные церкви и пышные обряды, а нужна лишь внутренняя вера в Бога.

В эпоху Возрождения происходит как бы новое «открытие мира и человека». Изменяется мировоззрение людей. Человек начинает по-новому ощущать себя и окружающий мир, часто совсем по-другому отвечать на те вопросы, которые его всегда волновали, или ставить перед собой иные сложные вопросы. Человек эпохи Возрождения чувствует себя живущим в особом времени, близком к понятию «золотого века» благодаря своим «золотым дарованиям», как пишет один из итальянских гуманистов 15 века. Человек видит себя центром мироздания, устремленного не вверх, к потустороннему, божественному (как в средние века), а широко открытого разнообразию земного существования. Люди новой эпохи с жадным любопытством вглядываются в окружающую их реальность не как в бледные тени и знаки небесного мира, а как в полнокровное и красочное проявление бытия, имеющего собственную ценность и достоинство. Средневековому аскетизму не находится места в новой духовной атмосфере, характеризующейся свободой и мощью человека как земного, природного существа. Человек освобождается от религиозных и феодальных оков, он ощущает себя теперь абсолютно свободным.

Революционные преобразования, происходившие в то время, создавали иллюзию безграничных возможностей человека. Людям казалось, что они могут абсолютно все, они стремились к великим делам. Ф.Энгельс дал глубокую и яркую характеристику эпохи Возрождения и ее деятелей: «...эпоха, которая нуждалась в титанах и которая породила титанов по силе мысли, страсти и характеру, по многосторонности и учености». Эта эпоха породила многих великих людей. Они совершали далекие опасные путешествия, участвовали в военных сражениях, были многосторонне образованными,

талантливыми, создавали прекрасные произведения искусства. Величайшие деятели Возрождения, например: Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Данте, Шекспир, Сервантес и другие. Это были всесторонне развитые личности. Например, Леонардо да Винчи – великий художник, инженер, архитектор, скульптор, ученый.

Из оптимистической убежденности в могуществе человека, его способности к совершенствованию возникает желание и даже необходимость соотносить поведение отдельного индивида, свое собственное поведение со своеобразным образцом «идеальной личности», рождается жажда самосовершенствования. Так формируется в западноевропейской культуре Возрождения очень важное центральное движение, которое получило название «гуманизма».

Деятели Возрождения стремились создать новую культуру. Для культуры Ренессанса характерны определенные особенности.

Это, во-первых, интерес к античности. Античное наследие не просто изучается в это время, а «восстанавливается» – и поэтому деятели эпохи Возрождения придают большое значение открытию, собиранию, сбережению и публикации древних рукописей. Любителям древних литературных памятников эпохи Ренессанса мы обязаны тем, что имеем возможность читать сегодня письма Цицерона или поэму Лукреция «О природе вещей», комедии Плавта или роман Лонга «Дафнис и Хлоя». Эрудиты Возрождения стремятся не только к знанию, а к совершенствованию владения латинским, а затем и греческим языками. Они основывают библиотеки, создают музеи, учреждают школы для изучения классической древности, предпринимают специальные путешествия. Деятели Возрождения изучали и стремились возродить античную культуру. Писатели этой эпохи не повторяли античных авторов, а на основе их художественного опыта создавали по существу новый мир литературных образов, сюжетов, проблем. В античной литературе и культуре они искали ответы на вопросы современности.

Во-вторых, это - критическое отношение к церкви и ее служителям, борьба против духовной диктатуры церкви. Деятели Возрождения прославляли радости земной жизни, стремились познать окружающий мир. Возникает материалистическое восприятие природы и общества.

Третьей и главной особенностью культуры Возрождения является ренессансный гуманизм. Центр внимания переносится на человеческую личность. Деятели Ренессанса называли себя гуманистами (от лат. слова *humanus* – «человеческий»). Религия внушала отказ от радостей жизни, а гуманисты, напротив, восхищались красотой мира. Они воспевали природу, изображали радости и страдания людей. Художники писали картины на религиозные сюжеты, но изображали на них своих современников в обычных костюмах. Гуманистическая культура удовлетворяла чисто человеческие, земные интересы. Гуманизм в эпоху Возрождения был особым комплексом нравственно-философских представлений. Он имел непосредственное отношение к воспитанию, образованию человека на основе преимущественного внимания не прежним схоластическим знаниям, или к знаниям религиозным, а к гуманитарным дисциплинам: филологии, истории, философии. Гуманитарные науки в это время стали цениться как самые универсальные, в процессе формирования духовного облика личности главное внимание уделяли словесности, а не какой-либо другой отрасли знания. Как писал замечательный итальянский поэт Возрождения Франческо Петрарка,

именно «через слово человеческое лицо становится прекрасным». Престиж гуманитарных познаний в эпоху Возрождения чрезвычайно высок.

Гуманизм был передовым идейным и культурным течением эпохи. Идеалом гуманистов был всесторонне развитый человек, в котором все прекрасно: душа и тело, мысли и чувства. Эпоха Возрождения – период расцвета не только гуманитарных знаний, но также естественных наук. Последние явились неотъемлемой частью гуманистической культуры, характерной особенностью которой было стремление к универсальности, к охвату различных областей знания и творчества. Именно гуманисты выдвинули идеал «универсального человека», обладающего основными познаниями во всех областях культуры.

Огромный идейный поворот, произведенный эпохой Возрождения во всех областях культуры, получил блестящее выражение и в литературе. В это время в литературе, как никогда раньше, дает о себе знать личностное начало, что связано с высоким представлением писателей о своей миссии. Именно в эпоху Возрождения стал возможен столь безграничный, по истине всеевропейский авторитет отдельной личности, каким пользовался, например, Эразм Роттердамский.

С новым по сравнению со Средними веками пониманием истории и человека в эпоху Возрождения связано и появление новых тем, новых и обновленных жанров (например, сонет – в поэзии, новелла, эссе, мемуары – в прозе), обогащение средств поэтической выразительности, создание новой поэтики. Эта поэтика характеризуется обращением к реализму. Вольный и широкий подход к истории и человеку способствовал впервые после греческой античности систематическому возобновлению и развитию реалистического начала в литературе. Главным исходным моментом ренессансного реализма является рассмотрение человека в пространственной и временной связи с изменяющимся миром.

Писатели эпохи Возрождения переключают религиозные сюжеты в земной план, овладевают искусством портрета и психологической характеристики героя. В литературе этого периода изображается новый человек, освобождающийся от сословно-религиозных пут, и в разгуле его эгоистических страстей, и в его способности достичь гармонии с природой и обществом или отдать жизнь за достижение этой гармонии. (Например, героям, подобным Яго, Ричарду II и Ричарду III, противопоставлялся «человек во всем» (слова Гамлета) – во всей полноте умственного, волевого, эмоционального и физического развития.) Важной чертой реализма Возрождения было смелое, одухотворенное, социально насыщенное, но социально не стесненное и красочное воплощение полнокровных положительных образов («Что за мастерское создание – человек!» – восклицает Гамлет), обрисовка гуманистических характеров, реабилитация чувственного начала наряду с возвышением светлой, свободной и нередко героической человеческой духовности, пластическое воссоздание гармонии духовно и чувственно прекрасного, изображения гармонического человека и даже гармонического общества как чего-то вполне достижимого. Даже при трагическом исходе своей личной судьбы эти положительные герои сохраняют уверенность в конечной победе своих идеалов. Такой оптимизм, порожденный верой писателей в силу человека и силу народа, является одной из характерных черт ренессансного реализма. Образы таких героев зачастую получают титанические

масштабы (например, у Шекспира). Подобный титанизм характеров является одной из важнейших особенностей ренессансного реализма.

Другой характерной особенностью реализма Возрождения является широта показа действительности и смелое воспроизведение ее противоречий. Реалисты Ренессанса воспроизводят человечество в небольшом количестве масштабных образов, отличающихся большой типичностью и емкостью содержания.

Значительное место в произведениях писателей Возрождения занимает изображение природы. В отличие от средневековых авторов, для которых пейзаж был важен как обрисовка места действия или выполнял роль символа, для поэтов Нового времени природа дорога своими реальными красотами, а ее описание имеет самостоятельную художественную ценность. Писатели Ренессанса стремились изобразить пейзаж во всей его чувственной наглядности и пластической выразительности. В таком видении природы отчетливо прослеживается влияние писателей античного мира.

В произведениях писателей эпохи Возрождения нередко встречается и фантастический элемент: в изображении действительности авторы вводят фантастический «домысел», пользуются необычной фабулой, рисующей превратности судьбы, чудесные капризы фортуны, неожиданные и необычайные стечения обстоятельств. Этот прием обычно используется в целях широкого синтетического обобщения, а в основе его лежит народное, фольклорное происхождение (например, у Боккаччо, Рабле и др.).

Необходимо отметить, что неодинаковые условия и темпы экономического и социально-политического развития государств, как и традиции национальной культуры, не могли не отразиться на многих существеннейших особенностях проявления литературы эпохи Возрождения каждого народа: обладая основными общими качествами, литература Возрождения чрезвычайно многообразна и своеобразна в тематике, жанрах, средствах художественной выразительности.

Передовые идеалы эпохи Возрождения были, конечно, далеки от их практического осуществления. Проведение в жизнь этих идеалов часто принимало уродливые формы. Так, борьба с феодально-церковной моралью порой оборачивалась подчеркнутым аморализмом и безудержным разгулом страстей – беспринципностью в политике и культом наслаждения. Творческая активность превращалась в жажду обогащения. Расширение географического кругозора и знание земли положили начало колониальному закабалению гигантских материков. Кроме того, многие завоевания гуманизма дались ценою огромных жертв, так как представители феодально-церковной идеологии оказывали ожесточенное сопротивление всему новому. Так, например, был введен «Индекс запрещенных книг», утверждена инквизиция и т.п. В процессе исторического развития эпоха Возрождения постоянно менялась, становилась все более бурной, беспокойной. Росло экономическое и политическое соперничество европейских стран, ширилось движение религиозной Реформации. Растущее ощущение дисгармоничности жизни, ее противоречивости, понимание трудностей воплощения в ней идеалов гармонии, свободы, разума приводит в конце концов к кризису ренессансной культуры. Поэтому в истории культуры эпохи Возрождения в Западной Европе в целом и в каждой отдельно взятой стране принято различать два основных этапа – раннее Возрождение и позднее Возрождение.

Для раннего Возрождения, когда на смену средневековой духовной закрепощенности человека приходит новая гуманистическая идеология с ее верой в неограниченные возможности человека, характерны светлые оптимистические тона, радужный взгляд на жизнь. Для этого этапа Возрождения свойственно прославление прекрасного, свободного, гармонически развитого человека (в живописи Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэля, Дюрера и др., в произведениях Рабле, молодых поэтов Плеяды, молодого Сервантеса или молодого Шекспира), создание смелых социальных утопий (Томас Мор, Рабле).

Позднее Возрождение протекает в условиях обострившейся и усложнившейся политической ситуации. У писателей и мыслителей этой эпохи на смену радужным надеждам приходит трагическое мировосприятие, скептицизм и даже стоицизм. Глубокое осознание противоречивости действительности предстает в произведениях многих авторов эпохи позднего Возрождения, например, Сервантеса, Шекспира и др., хотя все они в конечном итоге остаются на позициях исторического оптимизма.

Основу трагического в произведениях писателей и мыслителей позднего Ренессанса составляет не отказ от гуманистических идеалов, а осознание того, что их осуществление невозможно в условиях конкретной исторической действительности.

Значение эпохи Возрождения для развития человечества трудно переоценить.

Источник: методическая разработка по курсу "История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения", Составители: доц. Е.А.Панкова, ст. преп. Т.В.Морозова. Воронеж, 2002.