



PROGRAMA
APRENDE EN CASA II

ACTIVIDADES

AUTORIDAD EDUCATIVA FEDERAL EN LA CIUDAD DE MÉXICO
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA TÉCNICA
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS SECUNDARIAS TÉCNICAS EN
LA CIUDAD DE MÉXICO
ZONA 3 ORIENTE DE OPERACIÓN Y GESTIÓN
ESCUELA SECUNDARIA TÉCNICA 111
TURNO MATUTINO

CICLO ESCOLAR 2021 – 2022

ASIGNATURA: ARTES (Danza) SEMANA (2) 13 al 24 de septiembre del 2021
NOMBRE DEL DOCENTE: ALEJANDRA MARTINEZ MARTINEZ GRADO Y GRUPO(S): 2ºA, B, C, D, E, F
NOMBRE DEL ALUMNO: _____ GRADO Y GRUPO: _____

EJE	SEMANA 2 ☐ Artes y entorno
TEMAS	SEMANA 2 ☐ Diversidad cultural y artística

APRENDIZAJES ESPERADOS	SEMANA 2 ☒ Presenta una investigación general sobre la diversidad de danzas folclóricas de algunas regiones del país, para reconocer sus características estéticas y sociales.
------------------------	--

ACTIVIDADES PARA REALIZAR POR LOS ALUMNOS A DISTANCIA Y PRESENCIAL

ACTIVIDAD 2 (SEMANA 2)

NOMBRE DEL ALUMNO: _____ GRADO Y GRUPO: _____
NO. DE SEMANA: _____ NO. DE ACTIVIDAD: _____ ASIGNATURA: _____
FECHA DE ENTREGA: _____

TEMAS:

APRENDIZAJES ESPERADOS:

ACTIVIDAD:

- Realiza la lectura del anexo 1 y contesta las preguntas del cuestionario.
- completa la tabla de bailes mestizos de México, investigando algunos antecedentes generales (solo uno de los bailes) y pegando una imagen del vestuario regional correspondiente.
- contesta el ejercicio de habilidad matemática

CUESTIONARIO

1.- ¿Qué entiendes por folclor? _____

2.- ¿Qué es una costumbre? _____

—

Menciona un ejemplo _____

3.- ¿Qué es una tradición? _____

Menciona un ejemplo _____

4.- ¿Qué es folclor de acción? _____

5.- ¿Qué es folclor literario? _____

5.- ¿Qué es folclor lingüístico? _____

6.- ¿Qué es folclor lingüístico? _____

7.- ¿Qué es folclor científico? _____

8.- ¿conoces algún baile mestizo o son de otro país? _____

Menciona cual y de qué origen es. _____

9.- ¿Qué es cultura? _____

10.- ¿Que es un regionalismo? _____

TABLA DE REGISTRO DE BAILES MESTIZOS DE MÉXICO

No.	BAILES (sones)	ESTADO	ANTECEDENTES	VESTUARIO (ilustración)
1.	☐ pelea de gallos	Aguascalientes		

CICLO ESCOLAR 2021 – 2022

2.	☐ pescadores de ensenada. ☐ vendimiadoras	Baja California Norte		
	☐ el tupe ☐ la suegra ☐ las calabazas ☐ el chaveràn	Baja California Sur		
3	Bailes populares	Ciudad de México		
4.	☐ polka de Torreón a Lerdo	Coahuila		
5.				

CICLO ESCOLAR 2021 – 2022

	☐ la iguana ☐ el colimote ☐ las comaltecas	Colima		
6.	☐ la guaranducha ☐ el pavo	Campeche		
7.	☐ palenque ☐ el sapo ☐ alcaraván ☐ rascapetate	Chiapas		
8.	Polkas ☐ Jesusita en Chihuahua ☐ Santa Rita	Chihuahua		
9.	☐ las cacerolas ☐ los conejos			

CICLO ESCOLAR 2021 – 2022

	☐ mis cositas ☐ la mermelada	Durango		
10.	☐ la tortolita ☐ canto a colorines ☐ sones sureños de Tejupilco	Estado de México		
11.	☐ el mosco ☐ los barreteros ☐ jarabe guanajuatense ☐ jarabe gatuno	Guanajuato		
12.-	1. de la costa chica ☐ el palomo ☐ el alingo lingo 2. región del centro ☐ chilenas ☐ la iguana 3. de tierra caliente ☐ el gusto ☐ el tecuàn	Guerrero		

CICLO ESCOLAR 2021 – 2022

13.	Sones Huastecos ☐ la rosa ☐ la petenera ☐ el caimán ☐ la azucena	Hidalgo		
14.	jarabe tapatío ☐ la negra ☐ el tranchete ☐ la madrugada ☐ los arrieros	Jalisco		
15.	el tecolote ☐ el astillero ☐ jarabe michoacano ☐ la botella	Michoacán		
16.	jarabe morelense ☐ perro huesero ☐ Tlatenquiza	Morelos		

CICLO ESCOLAR 2021 – 2022

17.	☐ Majagua ☐ Cuchillos ☐ San Pedreño ☐ Jarabe nayarita ☐ Limoncito	Nayarit		
18.	Pocas ☐ amor de madre ☐ Evangelina ☐ Las carmelitas	Nuevo León		
19.	☐ Sones de Pochutla ☐ Jarabe mixteco ☐ La llorona ☐ La sandunga	Oaxaca		
20.	☐ Que chula es Puebla ☐ La pasadita ☐ El guajito	Puebla		

CICLO ESCOLAR 2021 – 2022

21.	Sones Huastecos ☐ La petenera ☐ La Cecilia ☐ El fandanguito ☐ El queretano	Querétaro		
22.	☐ La jarana ☐ Cabeza de cochino	Quintana Roo		
23.	Sones Huastecos ☐ La petenera ☐ La leva Jarabe ☐ Jarabe potosino	San Luis Potosí		
24.	☐ El sinaloense ☐ El sauce y la palma ☐ El toro	Sinaloa		

CICLO ESCOLAR 2021 – 2022

	☐ La paloma			
25.	☐ Sonora querida ☐ quebradita	Sonora		
26.	☐ sones chontales ☐ el tigre ☐ platanero ☐ el rojo y el azul	Tabasco		
27.	Sones Huastecos ☐ el querreque polkas ☐ viva Linares ☐ el revolcadero	Tamaulipas		
28.	☐ jarabe tlaxcalteca	Tlaxcala		



PROGRAMA
APRENDE EN CASA II

ACTIVIDADES

AUTORIDAD EDUCATIVA FEDERAL EN LA CIUDAD DE MÉXICO
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA TÉCNICA
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS SECUNDARIAS TÉCNICAS EN
LA CIUDAD DE MÉXICO
ZONA 3 ORIENTE DE OPERACIÓN Y GESTIÓN
ESCUELA SECUNDARIA TÉCNICA 111
TURNO MATUTINO

CICLO ESCOLAR 2021 – 2022

29.	Sones Huastecos ☐ el canario Sones jarochos ☐ la bamba ☐ el colàs	Veracruz		
30.	Jaranas ☐ aires yucatecos ☐ almudes ☐ angaripola ☐ tunculuchu	Yucatán		
31.	Sones ☐ barreteros ☐ la botella Jarabes ☐ Mexicapan	Zacatecas		

NOMBRE DEL PADRE O TUTOR:_____ FIRMA: _____

**RECOMENDACIONES
PARA EL PADRE DE
FAMILIA Y/O TUTOR**

- ☐ Preguntar diariamente, qué aprendió el alumno en la clase.
- ☐ Leer las actividades y verificar que cumpla con los requerimientos solicitados, escribir su nombre completo y firmar el trabajo que va a presentar el alumno.
- ☐ Checar que se haya enviado correctamente en el tiempo y forma en la plataforma.
- ☐ Llevar un control de actividades enviadas y observaciones, para que el alumno las corrija.

EVALUACION

Con base en los aprendizajes esperados se elabora una tabla (rúbrica) que contienen los indicadores de logro que permiten al profesor ubicar el nivel de desarrollo de los conocimientos, habilidades y calidad en la entrega de trabajos del alumno.

LA ESCALA ESTIMATIVA SE DETERMINA TOMANDO ENCUESTA LO SIGUIENTE:

E = 10 EXCELENTE (se alcanzó el objetivo satisfactoriamente y/o el trabajo fue realizado en su totalidad en tiempo y forma)

MB = 9,8 MUY BIEN (parcialmente se alcanzó el objetivo y/o el trabajo fue realizado con algunas deficiencias, en tiempo y forma)

S = 7,6 SUFICIENTE (no se alcanzó el objetivo y el trabajo fue realizado con demasiadas deficiencias, o fue extemporáneo)

NP = 5 (no se alcanzó el objetivo y/o el trabajo no fue entregado)

**REFORZAMIENTO
MEDIANTE EL USO DEL
LIBRO DE TEXTO**

Páginas del libro de texto:

Para la asignatura de Artes no hay libro de texto

**REFORZAMIENTO
MEDIANTE EL USO DE
GOOGLE CLASSROOM**

Código de acceso Classroom:

2ºA wpet55c

2ºB uuditic

2ºC 4flc7r2

2ºD tx4kvwn

2ºE 34vlara

2ºF 4pbzgf1

Tutoría 2ºC l5ufaqb

FECHA DE ENTREGA:

Puedes mandar tu actividad en cualquier momento, respetando el tiempo límite para entregar que será el viernes a las 23:59 pm. (Al trabajar en

	Classroom, la misma plataforma NO te permite entregar a destiempo, te invito a que entregues en tiempo y forma para evitar malentendidos). Actividad 2 semana 2 sección de grupo 1 (tiempo límite hasta el 24 de septiembre a las 23:59 hrs.) Actividad 2 semana 2 sección de grupo 2 (tiempo límite hasta el 01 octubre a las 23:59 hrs.)
DIRECCIÓN DE ENTREGA:	danzartes.111@gmail.com (solo se recibirán actividades en el correo para los alumnos que no estén integrados en Classroom)

LECTURA ANEXO 1



SEP
SECRETARÍA
DE EDUCACIÓN
PÚBLICA

**PROGRAMA
APRENDE EN CASA II**

ACTIVIDADES

AUTORIDAD EDUCATIVA FEDERAL EN LA CIUDAD DE MÉXICO
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA TÉCNICA
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS SECUNDARIAS TÉCNICAS EN
LA CIUDAD DE MÉXICO
ZONA 3 ORIENTE DE OPERACIÓN Y GESTIÓN
ESCUELA SECUNDARIA TÉCNICA 111
TURNO MATUTINO

CICLO ESCOLAR 2021 – 2022

Identificación de los elementos culturales que caracterizan a su comunidad y a su región

Cultura es la manera en que las comunidades hacen o desarrollan las cosas cotidianas. La cultura brinda representación e identidad; además, cubre las necesidades básicas para alcanzar las acciones más sublimes tanto emocionales como espirituales, las cuales muchas veces se manifiestan a través de ritos y ceremonias, que sirven para conciliar las realidades y las esperanzas de una mejor forma de vida. Esto crea una cadena de maneras de hacer las cosas.

Una cadena que no se rompe, ya que se hereda en cada generación, y enseña a sus descendientes el torrente de conocimientos que poseen para que éstos no se pierdan. Las herencias se han mantenido desde el hombre primitivo, tales como la cacería, la siembra, la pesca, el idioma, la escritura, la vivienda, la fabricación de instrumentos, el tipo de comestibles y la manera de llamarlos, los utensilios necesarios para cada labor, la forma de vestir y el calzado, la manera de orar a los dioses, y con el tiempo la manera de cantar, danzar, elaborar los instrumentos musicales, así como realizar una ceremonia o festividad dedicada a algún santo patrono.



Cultura: en la antigüedad la palabra *cultura* la utilizaban para referirse al “cultivo de la tierra”, y luego, por extensión metafórica, “cultivo de las especies humanas”, o sea, para cultivar el espíritu de las sociedades en la manera del que-hacer cotidiano.

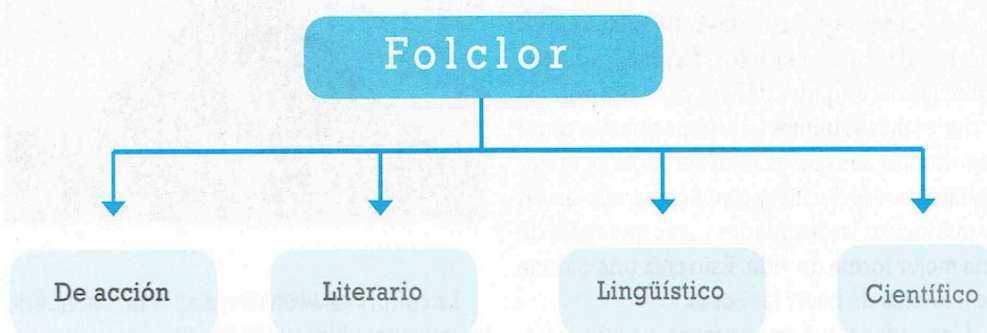


La cultura está constituida por los hábitos de las personas, que se vuelven prácticas recurrentes que finalmente se transforman en costumbres y tradiciones. Aun en las grandes ciudades, las personas tienen una manera especial de hacer cada menester en su vida cotidiana, si acudiéramos a cualquier rincón o provincia de nuestro país, nos daríamos cuenta de que las personas del lugar tienen una particular forma de expresar su cultura, principalmente con sus fiestas, ceremonias y rituales. Éstas son manifestaciones culturales de mucho valor y sus características particulares las hacen maravillosas. Esta serie de características son la estructura que identifica a una cultura y que está construida por cada una de las formas de su hacer, además de otros elementos relacionados con la formación de los pueblos, como el clima de cada región (cálidos, templados y fríos) y el tipo de suelo.

Otra forma de hablar de las culturas, del hacer de las comunidades, es a través del folclor. Este concepto es de origen inglés y fue creado el 22 de agosto de 1846 por el investigador británico William John Toms, quien se dedicó durante varios años a investigar, por distintos lugares del mundo, cuáles eran las costumbres originales

de las comunidades, los grupos, las etnias y los pueblos, en su arquitectura, utensilios de uso diario, vestimenta, comida, bebida, lengua-idioma, música, danza, fiestas, ceremonias, creencias religiosas, conocimientos mágicos, médicos y científicos, artesanías de todo tipo, juegos tradicionales, etcétera. El origen de la palabra folclor es: *folk* (pueblo) y *lore* (conocimiento, costumbres y tradiciones), entonces el folclor es la ciencia que estudia las costumbres, el conocimiento y las tradiciones de los pueblos.

Para su estudio, el folclor se divide en cuatro áreas o ramas:



Folclor de acción



El folclor de acción se encuentra en cada actividad de tipo cotidiano que las personas de cierta comunidad realizan como la forma de vestir, de preparar los alimentos, las bebidas que consumen, el tipo de vivienda, el estilo y tipo de música así como los instrumentos que utilizan, los bailes y danzas, el modo de adornar los espacios de la casa, los lugares específicos de acuerdo al evento, y otros tantos elementos y actividades.

El día de muertos en México es una de las festividades más importantes, tiene lugar los días 1 y 2 de noviembre. Este festejo tan colorido y ancestral data de las culturas antiguas como la mexicana. Los mexicanos, hacían una celebración el noveno mes del año según su calendario tonalamatl y tonalpohualli, celebraban por tradición a la muerte, Miquiztli, y a Mictecacíhuatl, diosa de la muerte. Esta celebración se da al final de la cosecha del maíz (centli), frijol, chile, garbanzo y calabaza. Los elementos son la vestimenta especial, los frutos expuestos en ofrenda, el humo del incienso y las flores de cempasúchil, que en náhuatl quiere decir flor de más de cien pétalos. La diosa Mictecacíhuatl, según la mitología mexicana, es la reina de Chinahmictlán y guardiana del noveno nivel al que llamaban Mictlán y antecesor del Tlalocan, último destino de las almas de los hombres de acuerdo a las creencias de los mexicanos.

Con la llegada de los españoles a nuestras tierras (1521 d.C.), estas costumbres se mezclan con las que ellos traían y surge así la tradición de la celebración del día de muertos tal y como la conocemos ahora.

Existen en todo el país formas variadas de acuerdo al estado o región.

En el folclor de acción, como ya dijimos, se aprecian las actividades que las personas realizan cotidianamente y en fechas especiales. En el caso del día de muertos, las acciones tienen una secuencia hasta llegar a la conclusión del evento y después de esto la vida transcurre de manera normal. En la ofrenda se deshojan algunas flores de cempasúchil y se hace un camino desde la calle hasta el lugar especificado, los altares se adornan con varas que forman un arco o tiras de madera para crear columnas, torres y nichos, estos arcos se forran y adornan con papal de china picado en su mayoría de colores. En jarrones o vasos amplios se colocan flores de cempasúchil y otras que se conocen como mano de león. En el fondo del altar se ponen imágenes o fotografías de las personas fallecidas, las bebidas de sabor, refrescos, chocolate, café, alcohol y cajetillas de cigarros, al igual que los platillos dulces y salados, frutas como plátanos, naranjas, mandarinas y cañas, que eran del gusto de los parientes fallecidos; también los objetos de uso personal como sombreros, navajas, etc. Sobre carbón encendido,

que se encuentra en unas copas de barro llamadas sahumerios, se coloca incienso y copal, esto hace que el lugar se impregne del olor del incienso, dándole un ambiente de solemnidad y, según la creencia, se purifica el entorno. En platos o charolas especiales se coloca pan adornado con azúcar de colores o pan elaborado en horno de piedra con figura de personas que se cuelgan en el arco del altar. Se colocan vasos con agua y un plato de sal. En la parte inferior del altar, sobre el suelo, se colocan en hilera o en cruz, doce cirios, de color morado en su mayoría y en algunos casos de color blanco, que están adornados con flores de cera en la parte superior. Todo esto se coloca en un lugar especial dentro de la casa. En algunas regiones adornan también las tumbas donde fueron sepultados los familiares.

La creencia es que las almas de los niños regresan el día primero de noviembre y los adultos el día dos para disfrutar del aroma de los platillos preparados con gusto y paciencia por sus familiares, la esencia del agua y la sal, llegando por el camino que fue marcado por los pétalos de cempasúchil para llevarlos hasta el altar. En algunos casos los familiares visitan las tumbas de sus seres queridos y en la casa regalan pan, frutas y dan de comer a sus vecinos.

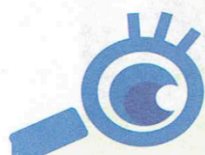


Ofrenda tradicional

Folclor literario

El folclor literario estudia cómo las personas, comunidades y pueblos se comunican a través del lenguaje escrito y hablado. Un idioma, una lengua o un dialecto se usan de acuerdo a la región o lugar en que se encuentren.

La palabra hablada y escrita se manifiesta en las narraciones explicadas de manera literaria, así encontramos los mitos, leyendas, sagas, historias, fábulas, cuentos, poesía, dichos, refranes y anécdotas que son parte del folclor, pues se encuentran en las costumbres y tradiciones de los pueblos que pasan de generación en generación.



Poesía en náhuatl

“Ticcaqui, ticmati in tlein iti tiquitoa, in tiquilnamiqui, in tix, in toiollo, iuxquin poctli, aiavitl mixpantzinco moquetza”

“Tú escuchas, tú sabes lo que dentro de nosotros decimos, lo que pensamos, nuestras mentes, nuestros corazones, así como si fuera humo, niebla se levanta frente a ti”

Esta poesía maneja la idea de que la cultura mexicana tenía como elemento el humo, elemento que se desprende de los sahumerios dispuestos en las ceremonias.

La producción literaria regional

Las regiones se caracterizan por su producción literaria, de la cual en ocasiones se desconoce el autor como sucede con las leyendas de *La Llorona*, *El callejón del beso*, *El cerro de la Bufo*, *Popocatepetl* e *Iztaccíhuatl*, *El quinto sol*, *El origen del maíz*, *Mito de la fundación de Tenochtitlan*, entre otras. En todo el país existen leyendas y mitos muy interesantes, por ejemplo, la gran leyenda de la cultura maya.



Dziú y el maíz

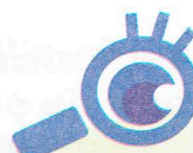
La situación entre la relación del hombre y la naturaleza. El dios de la agricultura Yuum Chacc se dio cuenta de que a través del tiempo la tierra perdía su fertilidad; entonces pidió a los pájaros de la región que recolectaran todos los granos de la milpa para guardarlos y sembrar el año que sigue. El pájaro Dziú desde temprano comenzó a trabajar, guardó los granos y se fue a descansar, las demás aves se dieron cuenta de que no estaba, y trabajaban de manera lenta; pero el dios Yuum Chacc ya le había pedido al dios del fuego Kak que incendiara la siembra de maíz para que las cenizas sirvieran a la tierra de abono o fertilizante, pero los pájaros no se dieron cuenta de que el fuego pronto quemaría a las plantas que todavía tenían maíz. Cuando Dziú se dio cuenta, arriesgó su vida para salvar a las plantas de maíz, por ello le quedaron los ojos rojos y las plumas medio quemadas. Entonces el dios Yuum Chacc decretó que todos los pájaros Dziú serían de ojos rojos con una marca en las alas color ceniza para recordar lo que hizo Dziú.

Folclor lingüístico

El folclor lingüístico se encarga del estudio del lenguaje verbal o gestual propio de una comunidad, de un pueblo, región o grupo étnico. Se encuentran formas de habla como: lengua–idioma, dialecto, jerga, argot, regionalismos y urbanismos. Y en la tradición oral: adivinanzas, rimas, refranes, juegos de palabras, canciones y melodías, canciones de juego, historias familiares y anécdotas.

Por otro lado, también se consideran los estilos del habla de acuerdo a la zona geográfica. Existen diferencias en el uso exclusivo de algunas palabras del español, en la denominación de objetos, cosas y alimentos o las actividades cotidianas.

La manera de hablar que tenemos en México y que nos identifica como pueblo se debe a una mezcla entre las lenguas indígenas (principalmente el náhuatl) y el español. Existen alrededor de cien lenguas indígenas distribuidas entre 54 grupos étnicos que se hablan en diferentes regiones del país. Aparte del náhuatl, tenemos en México otras lenguas como el otomí, purépecha, maya, totonaca, huasteco, mixteco y zapoteco.



Lo triste de esta situación es que existen en México 12 lenguas que están a punto de desaparecer.

Regionalismos

En cada región de México encontramos diversas maneras de nombrar las cosas, al igual que un tono y velocidad especial al hablar; a esta manera de usar la lengua se le llama regionalismo. Ejemplos de regionalismos en México: guajolote, pipilo, huilo, puerco, cuche, marrano. Los regionalismos también cambian de acuerdo a la época, hay palabras que surgen de la mezcla entre la cultura indígena, con sus diferentes lenguas, y la española, creando nuevas formas de pronunciación, por ejemplo:

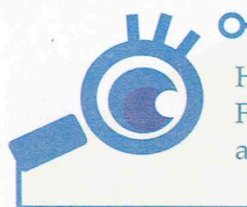
Español	Náhuatl	Español	Náhuatl
Tecolote	Tecolotl	Tianguis	Tianquizco
Ecatepec	Ehecatepetl	Molcajete	Molcayac
Cuernavaca	Cuauhnauacan	Metate	Metlatl
Chile	Chilli	Maguey	Metl
Comal	Comalli	Aguacate	Ahuacatl
Mole	Molli	Chapopote	Chapopotli
Mezcal	Mezcalli	Atole	Atolli
Tamal	Tamalli	Chocolate	Xocolatl

Folclor científico

En el folclor científico se investigan las actividades relacionadas con los conocimientos que los pueblos tienen de los productos naturales de su entorno y sus efectos, tales como hierbas y cualquier elemento al que se le atribuyan propiedades medicinales y curativas; también estudia los rituales y ceremonias populares en que se utilizan estos elementos y todo lo relacionado con supuestos poderes especiales como en el caso de los chamanes.

El conocimiento sobre los efectos que las diferentes hierbas pueden tener en nuestro cuerpo se ha heredado a través de generaciones. Cuando alguien se enferma del estómago, por ejemplo, se le da a tomar un preparado de anís con manzanilla y hierba del indio; en los casos de tos severa se le prepara un té con un diente de ajo y unas rajitas de canela, también se usa la esencia de clavo de olor que reduce los episodios y la intensidad de la tos diluyendo tres gotas de esta esencia en un vaso de agua bien caliente, se añade una cucharadita de miel y debe tomarse tres veces al día.

Otra actividad donde existe el folclor científico es a la hora de preparar los alimentos, pues se debe conocer qué ingredientes y productos se requieren para obtener el sabor y efectos deseados.



Hierbas y elementos curativos

Flor de manzanilla, hierbabuena, ruda, albahaca, clavo, canela, pimienta, alcanfor, aloe, caléndula.

La danza, un poderoso elemento mágico

Muchos son los pueblos o etnias alrededor del mundo que creen que al ejecutar una danza se generan ciertos poderes mágicos, los cuales se invocan para dar solución a las diferentes necesidades. La danza ritual fue creada con esta intención y dentro de las tradiciones mexicanas se les tiene gran fe.

En México tenemos muchas danzas a las que se les atribuyen poderes mágicos de curación y que se dedican a los dioses para comunicar gustos, necesidades, emociones y sentimientos. La danza en sí posee los elementos mágicos que se dedican dentro del ritual a las deidades de diversa índole. En el estado de Veracruz, por ejemplo, la danza de Negritos fue creada con fines mágicos de curación, y es de origen mestizo.

Chamán: individuo al que se le atribuyen las facultades de curar y de comunicarse con los espíritus, en las sociedades cazadoras y recolectoras de Asia, América y Oceanía.



CICLO ESCOLAR 2021 – 2022

**PROGRAMA
APRENDE EN CASA II**

ACTIVIDADES

AUTORIDAD EDUCATIVA FEDERAL EN LA CIUDAD DE MÉXICO
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA TÉCNICA
SUBDIRECCIÓN DE ESCUELAS SECUNDARIAS TÉCNICAS EN
LA CIUDAD DE MÉXICO
ZONA 3 ORIENTE DE OPERACIÓN Y GESTIÓN
ESCUELA SECUNDARIA TÉCNICA 111
TURNO MATUTINO

EJERCICIO DE HABILIDAD MATEMATICA (2)

