

Сценарий праздника «Радуга талантов» для детей старшего возраста.

Подготовила: музыкальный руководитель, Федорова Е.Н.

Цель: Развитие и обобщение творческих способностей воспитанников ДООУ.

Задачи:

- Установить партнерские отношения между детским садом и семьями воспитанников.
- Создать радостное ощущение праздника у детей.
- Поддерживать интерес родителей к художественно – музыкальной деятельности детей в детском саду.

Ход праздника.

Звучат праздничные фанфары.

Ведущая: Здравствуйте, уважаемые гости. Я приветствую всех кто пришел к нам. Как хорошо, что мы опять собрались все вместе. Говорят талант – это ценный дар, а каждый малыш – это целый мир. Одни любят петь, танцевать, другие мастерить, рисовать. Я уверена, что каждый ребенок талантлив по-своему. А не талантливых детей просто не бывает! Нужно просто в каждом малыше найти ту самую изюминку, ту самую искорку, которая вырастит в звездочку и с годами появится талантливая личность, а может и большая звезда! Да, что об этом говорить, давайте сейчас в этом и убедимся. И так мы начинаем наш праздник *«Радуга талантов»*.

Звучит фонограмма песни *«Мы маленькие звезды»*.

В зал друг за другом входят дети старших групп.

Ведущая: Не помню кто, но помню что давно
Сказал, что в детстве все бывают гениальны.
Про всех не знаю. Знаю лишь одно.
О наших детях – это актуально!

На середину зала выходят 4 ребенка.

1-Реб: В добрый день и в добрый час
Мы не зря собрали вас!
Ведь сегодня всем на диво
В садике у нас красиво.
2-Реб: Праздник всех собрал нас вместе
Чтоб сдружить еще сильнее.
И талантами своими
Вновь порадовать гостей.

3-Реб: Детский садик. Детский сад.
Почему так говорят?
Потому, что дружно в нем
Мы одной семьей растем.
От того и говорят в этом доме...

Дети: *(все вместе)* Детский сад!

4-Реб: В царство музыки, стихов и песни
Мы войдем вместе с вами сейчас.
В этот праздничный день чудесный
Дошколята выступят для вас.
Песня **«Динь – динь детский сад»**.

После исполнения песни дети садятся на стульчики.

(За кулисами слышится голос Фрекен Бок).

Звучит музыка из к/ф 2 **«Мери Поппинс»**. В зал входит Фрекин Бок.

Фрекин Бок: Ой здравствуйте, Муля идем.

Ведущая: Здравствуйте, а вы кто?

Фрекин Бок: *(возмущенно)* Я кто?? Да как ты смеешь, не знать меня??!

Я домоправительница! Понятно!!!

Ведущая: А что вы здесь делаете?

Фрекин Бок: Мне сказали что вам нужна не просто гувернантка,
а домоправительница! *(сердито и недовольно рассматривает детей)*.

Фрекин Бок: Это что все ваши дети? И я их должна воспитывать!

Никогда не пробовала такую кучу детей воспитывать сразу.

Ведущая: Фрекин Бок, а у нас сегодня праздник в пришли мне помочь?

Ну если вы здесь — давайте вместе со мной проведем нашу праздничную программу среди самых умных, самых смелых, самых талантливых, который называется **«Радуга талантов»**.

Фрекин Бок: Какая прелесть обожаю готовить к празднику детей.

Я буду Заниматься с каждым индивидуально.

Ведущая: Госпожа Фрекин Бок наши дети сегодня уже подготовились

к празднику и готов показать, на что они способны, а нам пришло время познакомиться с ними.

Фрекин Бок: То есть, ребята все готовы к выступлению?

Ведущая: Да! И так начинаем.

«Только вперед, ни шагу назад!» — именно этот девиз подвиг семью Черновых выучить стихотворение про осень. И на сцену приглашается Матвей Чернов он прочитает стих **«Дарит осень чудеса»**.

Стихотворение **«Дарит осень чудеса»** читает Матвей Чернов.

Ведущая: Встречайте нашу следующую участницу — это Лиза Долганова

(она выходит на сцену).

Лиза Д.: Это праздник — праздник детства,
След оставит в каждом сердце.
И откроет в сказку дверцу
И подарит чудеса.
И прекрасной этой песней улыбнутся небеса!

Ведущая: Талант ребенка виден сразу потому, что **«Крепка бывает та семья, где нет владенья букве «Я»**. Где правит только слово **«Мы»**, где есть совместные мечты». И так Лиза Долганова исполнит песню **«Принцесса на горошине»**.

Песня **«Принцесса на горошине»** исполняет Лиза Долганова.

Ребенок: Стали все умелыми, делаем все сами.

Стали музыкантами — полюбуйте нас!

Ведущая: Приглашаем на сцену исполнителей детского оркестра

«Веселые шумелки». Дети — музыканты выходят на сцену.

Ведущая: Девиз этого коллектива: **«Один за всех и все за одного»**.

А поможет, ребятам, в этом вступлении мама Леры Быковой — Марина Александровна.

Детский оркестр исполняет мелодию русской народной песни

«Во поле береза стояла».

Ведущая: Артисты костюмы теребят в волнении.

А мы в ожидании продолжения.

И следующее выступление пройдет под девизом: **«Только вперед, ни шагу назад!»** — он помогает семье Олимова Богдана и Захарова Никиты. Выступают ребята — артисты.

Стихотворение – сценка «**Счастливый жук**» исполняют

Петя — Никита Захаров и жук — Богдан Олимов.

Ведущая: На сцену приглашается Кочеганов Рома со своей мамой.

Они исполнят детскую песню «**Ёжик**».

Девиз этой семьи: «Мама, папа, сестренка и я – музыкальная семья». И сейчас мы увидим их вступление.

Песня «**Ёжик**» поет Рома Кочеганов и его мама Татьяна Васильевна.

Ведущая: С раннего возраста дети любят рисовать. И в нашей группе есть маленький художник Серафим Перов. Его рисунки вы видите

на нашем «**вернисаже**», а помогает ему постичь не простые азы

в рисовании его папа Перов Сергей Яковлевич – наш известный Балаковский художник. Девиз этой семьи: «**Мы вместе, мы едины**». Приглашаем их на сцену.

Ребенок: (*читает Серафим*)

Я так долго рисовал

Постарался от души.

От старания сломал

Все свои карандаши.

Экскурсия – показ картин художника С.Я. Перова и его рассказ о своем творчестве.

Ведущая: Фрекин Бок, ведь правда, что наши дети молодцы?

Фрекен Бок: Конечно же, молодцы. Но я решила, что вам сейчас нужно

отдохнуть, поспать. И так, положили ручки на коленки, закрыли глазки. Пока не придут за вами родители всем спать. Спать! Матильдочка – дорогая присмотри за ними.

Ведущая: Фрекен Бок, опять вы за свое, давайте лучше продолжим

смотреть выступление наших воспитанников, которые ходили

в наш детский сад, а теперь они стали взрослыми и талантливыми. И мы ими гордимся.

Мастерами, увы, не рождаются

И становятся ими не все!

Ведь к таланту и труд прилагается,

Чтоб достигнуть вершин в мастерстве.

Перед вами выступает Настя Кукушкина — мастер спорта по спортивной гимнастике. Предлагаю посмотреть ее выступление.

«Спортивный этюд» – выполняет Кукушкина Настя.

Ребенок: Стать сильными и смелыми

Поможет детям спорт.

Всем вырасти здоровыми

Вот главный ваш рекорд!

Ведущая: А сейчас приглашаем на сцену- возможно будущую солистку

Большого театра Надю Варава с песней *«Ягодка»*.

Песня *«Ягодка»*.

Сколько можно в песне передать!

Малыши пойте все без стеснения

А родители должны вас поддержать.

Ведущая: Лиза Бурлакова исполнит нам музыкальное произведение — она еще маленькая, но талантливая восходящая звездочка.

Исполнение музыкального произведения Лизой Бурлаковой.

Фрекин Бок: Я здесь сидела, смотрела, молчала. Хочу чтоб вы занялись вокалом. А, вы отойдите (отодвигает музыкального руководителя в сторону) не мешайте мне детей воспитывать!

(обращается к детям) Дети, пойте: «**Ля-ля-ля**» (нажимает

на одну клавишу). А теперь с аккомпаниментом! «**Отцвели уж давно хризантемы в саду...**» (стучит по всем клавишам).

Фрекин Бок: Дети, я вас не слышу! Пойте со мной! Вам что медведь

На ухо наступил? (в зал) Ваши дети совсем не умеют петь!

Ведущая: Вы не прав! Наши дети все очень талантливы, и в этом сегодня убедились все!

Один ребенок из зала отдает Фрекен Бок письмо.

Фрекин Бок: Сообщение, сообщение (читает).

Ой, Матильда, оказывается в нашем городе появилось

приведение с мотором, и оно питается только домоправительницами. Меня хотят съесть. (плачет). Как мне плохо, что мне делать?

Звучит музыка выбегает Карлсон в виде приведения,

накрытый простыней и бежит за Фрекен Бок (она залезает от него на стул)

Карлсон: Разрешите представиться – лучшее в мире приведение

С мотором, дикое, но симпатичное. (подходит к Фрекен Бок)

Мадам слезайте!

Фрекин Бок: Я вас боюсь.

Карлсон: Не бойтесь, слезайте же.

Фрекин Бок: Вы меня съедите?

Карлсон: Съем если станете воспитывать этих симпатичных детей.

Фрекин Бок: А кто же их будет воспитывать?

Карлсон: Их будут воспитывать их родители!

Ведущая: Ну, вот и все наша программа подошла к финалу и мы

Конечно же, хотим наградить наших детей.

Фрекин Бок: А главная награда, достанется конечно же мне.

Я самая талантливая.

Ведущая: Фрекин Бок: эти награды принадлежат нашим детям,

Ведь они у нас самые талантливые. Правда, ребята.

Дети (*все вместе*): Да!

Фрекин Бок: Зачем их награждать? Это что обязательно?

Ведущая: Это необходимо!

Награждение детей медалями «**Я талантлив**».

Карлсон: Ну вот, всех наградили, всех поздравили, никого не обидели.

Ведущая: Фрекен Бок, мы вас тоже поздравляем, ведь теперь вы знаменитость, это вы помогли нам провести эту программу.

Фрекин Бок: А, как же я раньше об этом не догадалась, (*важно*)

Я знаменитая!

Ведущая: Да, но пришло время со всеми прощаться.

Все сегодня старались.

Выступали славно.

Вы умней, дружнее стали.

Ну, а это главное!

Гостям спасибо за внимание.

За задор, за веселье и смех.

А артисты все имели

Ошеломляющий успех!

Старались на славу — играли и пели,

Таланты свои показать вам сумели.

Богата Россия талантами,

Вы убедились сами.

Мы рады, что весь вечер

Вы были рядом с нами!

Звучит веселая мелодия (*по выбору музыкального руководителя*).

Праздник окончен.

Из опыта работы музыкального руководителя МБДОУ «Детский сад №47 «Лучик» города Тамбова Радзепкой Светланы Ивановны «Развитие творческого потенциала личности ребенка средствами фольклора».

Сегодня повсеместно возрастает интерес к народному творчеству, ведь именно в нём нужно искать истоки наших характеров, взаимоотношений, исторические корни. Каждый жанр русского народного творчества – кладёзь народной мудрости. Фольклорные произведения русского народа помогают приобщать ребёнка к миру духовных, нравственных ценностей, зафиксированных в фольклорных жанрах, и они позволяют ребёнку поверить в добро, в красоту нашего мира.

Поэтому особую актуальность приобретает овладение народным наследием, естественным образом приобщающее ребенка к основам национальной культуры. Через восприятие фольклора закладываются основы нравственного сознания, происходит воспитание национального самосознания, сохранение народных традиций. Фольклор является не столько искусством, сколько частью самой жизни народа, ведь народная музыка создавалась не для слушания, она жила в действии: игре, обряде, шествии, труде. Именно поэтому музыкальное начало в фольклоре неотделимо от танца, движения, жестов, возгласов, мимики. Таким образом, приобщение ребенка к музыкальному фольклору соответствует новым стандартам образования, так как происходит через его деятельность

Считаю эту тему актуальной. Ведь живя в 21-ом веке, который предлагает нам ФГОС и ИКТ, меж предметность и интеграцию, и прочее, прочее...не будет должного результата от воспитания, если не вдохнуть в него душу и

самосознание своего народа. Нельзя прерывать связь поколений. Чтобы не исчезла, не растворилась во вселенной душа народа, так же, как встарь, должны наши дети быть участниками фольклорных праздников, петь песни, водить хороводы, играть в любимые народные игры. Надо научить детей с уважением относиться к культуре народа, к которому принадлежит ребенок.

Народная мудрость гласит: *«Когда я слушаю – узнаю, когда делаю – запоминаю»*. Таким образом, ребенок становится не только слушателем, но и активным участником процесса познания, где фольклору отводится особая роль как средству развития творческой личности ребенка. Именно поэтому, сегодня повсеместно возрастает интерес к народному творчеству, ведь именно в нём нужно искать истоки наших характеров, взаимоотношений, исторические корни.

«Мы должны не просто уверенно развиваться, но и сохранить свою национальную и духовную идентичность, не растерять себя как нация. Быть и оставаться Россией.» В. Путин.

Цель настоящего исследования заключается в создании условий для формирования и комплексного развития музыкально-творческих способностей детей старшего дошкольного возраста средствами музыкального фольклора.

Задачи:

1. Формировать у детей устойчивый интерес к русским народным традициям, используя средства и опыт народной педагогики;
2. Способствовать развитию творческой деятельности по освоению элементов музыкальной культуры;
3. Формировать целостное восприятие народной культуры.

Анализ научной литературы и практики музыкального воспитания дошкольников позволил выявить ряд противоречий:

- между тенденциями развития современного общества и необходимостью сохранять и передавать богатство традиционной народной культуры
- между широким спектром задач музыкального воспитания и ограниченностью ресурсов (*личностных, методических, материальных*)
- между сложившейся в семье культурой быта и прививаемой детском саду традиционной культурой

Выявленные противоречия позволили определить проблему исследования: создание условий для повышения педагогической компетентности в воспитании творческой личности ребенка средствами музыкального фольклора. Это и послужило выбору темы моего исследования.

Новизна педагогического опыта:

Приобщая детей к народному творчеству, мы тем самым приобщаем их к истории русского народа, к нравственным общечеловеческим ценностям, которых так не хватает в наше беспокойное время. Нельзя не отметить роль народной культуры и в духовно-нравственном воспитании дошкольников. Наши предки оставили нам воистину неисчерпаемый источник народной мудрости. Немного творчества, выдумки, импровизации и из старых обрядовых народных гуляний получатся замечательные современные праздники для наших детей.

Инновационная направленность: формирование у детей устойчивого интереса к народному творчеству, желание знакомиться с разнообразными жанрами фольклора.

Деятельность, строящаяся на принципах фольклорного творчества, развивает художественно-образное мышление, фантазию ребёнка, позволяет активизировать его самые разнообразные творческие проявления. Освоение фольклорного материала формирует представление ребёнка о народном музыкально-поэтическом языке, его образно-смысловом строе.

Свою работу строю по следующим педагогическим принципам:

принцип культуросообразности — воспитание должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с ценностями и специфическими особенностями, присущим традициям.

принцип природосообразности — учитывает возрастные и индивидуальные особенности, задатки, возможности воспитанников при включении их в разные виды деятельности.

принцип доступности и нарастающей трудности — переход от близкого к далекому, от легкого к более трудному, от известного к неизвестному; учитывает уровень актуального развития каждого дошкольника.

принцип интеграции — определяет глубину взаимосвязи и взаимопроникновения разных видов искусства и разнообразной деятельности детей; решает задачи приобщения детей к различным сторонам народного наследия.

принцип положительной оценки деятельности детей способствует ещё более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

личностно-ориентированный — признание прав воспитанника и уважение к нему в сочетании с разумной требовательностью, опора на его положительные качества; создание ситуации успеха, защищенности и эмоциональной комфортности; создание условий для развития индивидуальности и раскрытия духовных потенциальных возможностей воспитанников

Основной принцип — принцип взаимодействия ребенка с различными формами народного фольклора. Обрядовые песни, игры, танцы, народные сказки, малые фольклорные жанры — это все неоценимое богатство, которое способно помочь ребенку преодолеть скованность, застенчивость, стать творческой личностью. Проговаривая народные пословицы и поговорки, инсценируя песни, потешки, играя в народные игры, ребенок эмоционально раскрывается, активно включается в предложенную игровую ситуацию.

В работе над развитием эмоциональной сферы старших дошкольников в процессе приобщения к музыкальному фольклору использую сбалансированную систему методов:

Словесные — включают в себя инструкцию, рассказ, беседу о музыкальных жанрах произведений русского фольклора, сообщение, описание события.

Наглядные — рассматривание иллюстраций, показ и объяснение педагога. К наглядным методам можно отнести использование проекционного оборудования — создание и показ дидактико-развивающих фото- и видео-презентаций, которые имеются почти к каждому народному празднику.

Практические — представляют собой разные способы организации детской деятельности (*решение практических и познавательных задач, организация дидактических игр, экспериментирование*).

Игровой метод — это основной метод обучения, воспитания и развития ребенка. Включение игрового момента, игровой ситуации, сюжетно-ролевой игры или игры с предметами (*с музыкальными инструментами, с песнями*), а также игры-драматизации в процесс обучения фольклорному исполнительству реализует содержание игрового метода.

Имитационный метод — когда дети в процессе музыкальной деятельности имитируют (*копируют*) манеру, жесты, мимику, танцевальные движения, способы звукоизвлечения, показанные педагогом. Способ передачи практических навыков от педагога к детям происходит с помощью подражания, как бы **«из уст в уста»**.

Репродуктивный метод — когда дети исполняют произведения народного музыкального творчества в том варианте, в котором эти произведения были предложены педагогом им для разучивания и исполнения. Данный метод

наибольшую эффективность имеет на начальных этапах обучения, а в дальнейшем применяется в качестве корректирующего момента.

Метод синкретизма фольклорного творчества — синтез песни, игры, танца, театра, поэзии в традиционной народной культурной среде. В процессе исполнения фольклорных произведений активизируются все каналы восприятия исполнителя: кинестетический — через тактильные ощущения, аудиальный — посредством интонационного воспроизведения в пении и речи этно-слуховых впечатлений, визуальный — в процессе исполнительского общения.

Метод образно-эмоциональных установок — заключается в моделировании яркого образа посредством точной эмоциональной интонации, выраженной слово действием (*удивить, позвать, побранить, схитрить, пожурить и т.п.*).

Приемы, используемые в работе:

- слушание вокального и инструментального фольклора в исполнении педагога, в аудиозаписи
- **«живое»** исполнение произведений русской народной музыки детьми
- прохлопывание ритмических рисунков мелодий
- использование музыкально — дидактических игр
- интонационно — ритмических и слуховых упражнений на развитие музыкальных способностей детей, исполнительских навыков и музыкальной памяти
- пение **«а капелла»** детьми после настройки в определённой тональности

- пение с инсценированием.

Инновационная направленность заключается в творческом подходе к использованию фольклора в работе с детьми. На протяжении многих лет изучаю и реализую наработки замечательных педагогов — народников Лидии Куприяновой и Дмитрия Рытова по музыкально-игровому фольклору и адаптирую эти методики в работе кружка дополнительного образования **«Гармошечка-говорушечка»** для детей старшего дошкольного возраста. Работа в этом направлении призвана помочь ребенку открыть в себе свою индивидуальность и реализовать себя в творчестве

Работа, проводимая мною по развитию творческих способностей, развивает и детей, родителей и педагогов. И пусть не все наши воспитанники смогут посвятить себя в дальнейшем музыке, но всё то, что в них было заложено в нашем детском саду, чему они здесь научились, поможет им стать мыслящими, неординарными творческими людьми.

Освоение слушателями приемов в разучивании народных игр, хороводов в детском саду посредством фольклора: через общение и движение. Использование освоенного материала в практической деятельности.

В работе с детьми целесообразно использовать разнообразные средства и формы ознакомления детей с фольклором. Знакомясь с устным народным творчеством (*прибаутки, небылицы, скороговорки, потешки, загадки*), у детей формируются музыкальные, творческие и речевые навыки. Через игровые и плясовые песни дети овладевают игровыми и певческими навыками, учатся согласовывать речь и движение, получают первоначальные навыки актерского мастерства. Знакомясь с хороводами, дети приобретают навыки танцевальных и театрализованных действий. Обучение детей игре на народных музыкальных инструментах развивает у детей чувство ритма, музыкальный слух, умение слаженно играть ансамблем. Осмысление образного содержания, выполнение движений со сменой характера музыки, умение менять ритм, темп происходит во время знакомства и постановки народных танцев. Данная система работы включает в себя и обучение детей сольному, ансамблевому и хоровому народному пению.

Считаю, что художественно-эстетическое воспитание не может полноценно развиваться без такого важного компонента как народная культура, которую следует рассматривать как специфическое средство для формирования музыкально-творческих способностей личности.

Конспект музыкального занятия с детьми раннего возраста «Прогулка с киской Василиской»

Музыкальный руководитель Латохина Галина Александровна, ГБОУ Школа №158 г. Москва

Цель: развивать умение детей передавать общий характер ходьбы, учиться подпрыгивать; отмечать в движении изменение динамики и темпа; выполнять соответствующие игровые действия под музыку с предметами.

Ход занятия.

Педагог: Здравствуйте, дети!

Интересно, кто к нам сегодня придет в гости на занятие?

Появляется ростовая кукла Кошка.

Кошка: Здравствуйте, ребятки! Меня зовут киска Василиска. Давайте под музыку еще раз поздороваемся и погладим друг другу ладошки.

«Ладочечка» р.н. м.

1. Дай ладошечку, моя крошечка,

Я поглажу тебя по ладошечке.

2. На ладошечку, моя крошечка,

Ты погладь меня по ладошечке.

Дети на сидят на стульях, Педагог предлагает показать ладошки, дети их протягивают. 1 к- кукла гладит две ладошки малышей, на 2 к – протягивает свои руки малышам, те поглаживают *(с помощью взрослого)* куклу по рукам.

Педагог: Киска Василиска! Хочешь, я про тебя песенку спою? А ты вместе с ребятками подпевай.

«Кошка» муз. Александрова

1. Киска к деткам подошла,
Молочка просила,
Молочка просила.
«Мяу» говорила

Мяу – мяу – мяу!

2. Угостили молочком,
Кисонька поела,
Кисонька поела,
Песенку запела

Мур –мур-мур!

Педагог: Как кошка просит молочко? А как маленький котенок мяукает?

Дети выполняют звукоподражание

Кошка: Ах, какие все молодцы! А сейчас я вас научу своей любимой пляске. Беритесь за руки и вставайте в круг.

«Гуляем и пляшем» р.н. м.

Дети стоят парами по кругу, 1ч- идут по кругу, 2ч- свободно пляшут, взявшись за руки, подпрыгивают.

Кошка: Хотите с моими детками-котятками познакомиться?

Они у меня славные! Только сейчас гулять в парк убежали!

Педагог: А мы на велосипед сядем и быстро их догоним. Поехали на велосипеде, дети! Легли на спинку, а ножки будут колесики крутить.

Дети ложатся на спину, под музыку сгибают и разгибают колени

(на велосипеде)

«Велосипед» Макшанцева

1. На велосипеде, на велосипеде
Покататься мы хотим.
на велосипеде, на велосипеде
в дальний лес мы поспешим.

Педагог: Вот мы и догнали котят. Давайте сядем на стульчики, посмотрим и послушаем, что они нам про себя расскажут.

Сказка-шумелка **«Мы-пушистые котятки»**

На ширме появляются 2 игрушки бибабо (*кошки*)

Мы – пушистые котятки, носим теплые перчатки.

В них мы прячем коготки, ну-ка, ну-ка, посмотри!

Цап-царап, цап-царап! Цап-царап!

Звучит РУБЕЛЬ

Умываемся мы чисто, моем ушки чисто-чисто,

Лапкой шерстку ловко трем,

Песню ласково поем: мяу – мяу –мяу!

Звучит ТРЕУГОЛЬНИК

Слышим мы –скребется кто-то..

И выходим на охоту,

ШУРШАНИЕ ПАКЕТОМ

Догоняем воробья

Звенят ТАРЕЛКИ

Только ловим не всегда.

Фыр –фыр- фыр!

Звучат МАРАКАСЫ

Мы веселые котята, мы котята – поварята.

Любим маме помогать, любим ложками стучать.

Тук-тук-тук!

Стучат ЛОЖКИ

Сами мы замесим тесто, чтобы было интересно,

Банки-склянки достаем, мы сыграем и споем.

Ля-ля-ля...

Гремят ПОГРЕМУШКИ

Педагог: Киска Василиска! Хороши твои котятки, все умеют! Но наши детки не хуже, вот послушай, какой мы оркестр сейчас устроим.

«Пляска с погремушками» муз. Арсеевой

1. Поиграй с игрушкой -дети звенят погремушками

Нашей погремушкой.
Дили-дили-дили-дон,
Раздается всюду звон
Дили-дили-дили-дон,

Раздается всюду звон

2. Бубен помогает, — взрослый играет в бубен

Весело играет. дети качаются/ руки за спиной

Погремушка вновь звенит -дети звенят погремушками

Бубну **«здравствуй!»** говорит.

Погремушка вновь звенит

Бубну **«здравствуй!»** говорит

3. Подхватил их песню – взрослый играет на треугольнике

Нежный треугольник дети качаются/руки за спиной

Дили-дили-дили-дон, -дети звенят погремушками

Раздается снова звон

Дили-дили-дили-дон,

Раздается снова звон

4. А теперь все вместе -играют все вместе

Дружно заиграем,

Дили-дили-дили-дон,

В оркестре выступаем

Дили-дили-дили-дон,

В оркестре выступаем.

Педагог: Мы и пели, и плясали, только еще не играли...

Появляется игрушка Собачка.

Собачка: Гав-гав! В парке кто гуляет? Кто мне спать мешает?

Педагог: Бобик славный ты не лай! Лучше с нами поиграй!

А игра называется **«Догонялки»!**

«Догонялки» (Кто хочет побегать?)

1ч-дети бегают от собачки, пауза – закрыли глаза руками,

2ч- дети убегают на стулья. Играем 2-3 раза.

Педагог: Было весело нам в парке со зверюшками гулять, но пора уже назад возвращаться. Дети, прощайтесь с киской Василиской.

Инновационные подходы и методы при обучении дошкольников хоровому пению.

«Запоют дети – запоёт народ» — К. Д. Ушинский.

Содержание:

1. Вступительная часть
2. Особенности детского голоса
3. Практическая часть: методы и приёмы, используемые в работе над пением
4. На современном этапе развития дошкольного образования, в условиях перехода на Федеральный государственный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО), происходят изменения в образовательных процессах: содержание образования усложняется, обогащается; внимание педагогов акцентируется на развитие творческих и интеллектуальных способностей детей; на смену традиционным методам приходят активные методы обучения и воспитания.

Инновационные технологии – это система методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств, направленных на достижение позитивного результата за счёт динамичных изменений в личностном развитии ребёнка в современных социокультурных условиях. Педагогические инновации – это решение нестандартных задач всегда нестандартными способами, которые «...**дают быстрый прорыв в новое качество...**» (В. В. Путин)

2. Пение — основной вид музыкальной деятельности детей. Через активное пение у детей закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности. В процессе пения дети обучаются музыкальному языку, что повышает восприимчивость к музыке. Немаловажную роль в процессе обучения детей пению играют музыкально-дидактические игры и пособия. Огромную помощь в работе музыкальных руководителей оказывают современные методические пособия, н.п. технология М.Ю. Карпушиной «**Вокально-хоровая работа в детском саду**», фонопедические упражнения Емельянова, Огороднова, здоровьесберегающая система О.Н. Арсеновской. Пение является самым массовым и доступным видом исполнительства. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: "эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма. Кроме того, дети получают различные сведения о музыке, приобретают умения и навыки. Пение наиболее близко и доступно детям. Очевидно воздействие пения на физическое развитие детей: способствует развитию и укреплению легких; развивая координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь; влияет на общее состояние организма ребенка; вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания. По мнению врачей, пение является лучшей формой дыхательной гимнастики.

Пение представляет собой психофизиологический процесс, связанный с работой жизненно важных систем – дыханием, кровообращением, эндокринной системой и др. Поэтому важно, чтобы ребёнок при пении чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием. Именно непринуждённость является важнейшим физиологическим критерием работы голосового аппарата.

Детский голос сильно отличается от голоса взрослых, у дошкольников голос ещё не сформирован и слаб. Лишь к 7-ми годам голосовой аппарат ребёнка в целом формируется, а в дальнейшем происходит развитие и укрепление.

Учитывая возможности детского голоса, никогда не пою с детьми без подготовки и настройки голосового аппарата. Артикуляционная гимнастика помогает: устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц; разогреть мышцы языка, губ, щёк, челюсти, обеспечивая им наибольшую подвижность; развить мимику, артикуляционную моторику; развить выразительную дикцию.

Для развития интонационного и фонематического слуха, а также для расширения диапазона речевого и певческого голоса систематически использую развивающие игры с голосом – это подражание звукам окружающего мира. Игры звукоподражательного характера помогают сопоставлять и воспроизводить интонации различной высоты и звуковысотной направленности, а также у детей формируется определённая непринуждённость звукообразования, лёгкость и полётность речевого голоса. На каждом занятии провожу дыхательную гимнастику, в течение 2-3 минут. Дыхательную гимнастику также провожу в игровой форме. По возможности игры на дыхание соединяю с движениями туловища, рук, ног, пальцев. Практика показала, что упражнения речевого этапа помогают детям легко и незаметно подготовить свои голоса к пению, поскольку их голосовой аппарат уже **«разогрет»** и готов к пению. Всегда перед началом пения даю две распевки, одну-две маленькие песенки, которые легко транспонируются и не имеют широкого диапазона; их исполнение дает возможность разогревать голос, развивать слух, а транспонирование мелодии в пении способствует быстрой слуховой перестройке (*на полтона — тон выше или ниже*).

Большую пользу детям приносит игровое упражнение **«Музыкальное эхо»** (*поочередное пение взрослого и ребенка, солиста и группы, нескольких групп*). Привнесение игровых моментов в пение улучшает не только качество пения, но и создает у детей соответствующее настроение, желание петь, и, что важно для развития слуха, раскрепощает детей, снимает напряжение, стеснительность, **«закжимы»**. Главная задача игрового момента – участие всех детей в творческом процессе. Понимая особое значение развитого слуха для правильной вокальной интонации, я стараюсь добиваться точного воспроизведения мелодии; начинаю петь простые песенки, построенные на двух-трех звуках. Ребёнок слушает, затем поет вместе с взрослым, как бы **«подравниваясь»** к вокальной интонации. Работая над чистотой интонации, использую такие методические приемы: пение в полголоса, пение подгруппами, по одному, пение с закрытым ртом (*м-м-м*), слогами (*та, ля, ду, на и т.п.*), пение про себя, пение стоя, сидя, цепочкой, с несложными движениями.

Систематичность в подходах к работе, варьирование разных методических приемов, планомерное выполнение поставленных задач, последовательное (*поэтапное*) изучение новых песен, многократное использование знакомого материала, постепенное усложнение материала, дифференцированный подход к детям — все это позволяет мне достичь положительных результатов в обучении и развитии вокальных навыков детей старшего дошкольного возраста.

3. Как и в любом деле, в певческой деятельности существуют определённые устоявшиеся формы и этапы работы. Музыка, однако, часто вносит свои коррективы в привычные схемы. При работе по разучиванию песни происходит то же самое: этапы работы остаются прежними, а их эмоциональное наполнение, объём и содержание каждый раз разное.

Приведу алгоритм методов и приёмов, который поможет педагогам сориентироваться в своей профессиональной деятельности, выбрать новый, конкретный, наиболее подходящий вариант для себя, для детей при работе над песней.

1. этап: Вступительное слово (*объяснение, разъяснение, беседа, музыкальный пример, проблемная задача, демонстрация различной печатной продукции, творческих работ детей, игрушек и т.п.*)
2. этап: Слушание-знакомство (*исполнение педагогом, исполнение хорошо поющими детьми, аудиозапись или видеозапись с данной песней, сравнение различных интерпретаций, прослеживание мелодии по партитуре*)
3. этап: Обсуждение (*беседа, разъяснение, пример, анализ ситуаций, проблемное задание, коллективно-трудовая работа, дискуссия, метод эвристических вопросов*)
4. этап: Разучивание (*метод предупреждения ошибок, метод сравнения, фонетический метод, объяснительно-иллюстративный метод, репродуктивный метод, метод мысленного пения, метод анализа ситуаций, метод игрового проектирования, метод разучивания по слуху, метод свободного дирижирования, метод высотного моделирования, метод пластического интонирования, метод создания ассоциаций, метод театрализации, метод работы по партитуре, метод сольфеджирования, транспонирование песни или отдельной части в удобную тональность, пение вокализом песни или её части, выстраивание первого звука, настройка на тональность, нахождение наиболее сложных интонационных и текстовых частей, прохлопывание ритма по слуху или по графической записи, выстраивание по фермате созвучий и аккордов, произношение текста песни активным шёпотом, высоким или низким голосом, активная артикуляция текста при пении про себя*)
5. этап: Освоение (*впевание*) (*целостное исполнение, сравнение различных интерпретаций разных исполнителей, сравнение интерпретаций данного коллектива или исполнителя, звукозапись исполнения с последующим обсуждением, исполнение для экспертов, для жюри с последующим обсуждением, исполнение в концертном зале, на сцене*)
6. этап: Концертное исполнение (*метод создания эмоционального настроения, состояния, метод театрализации, приёмы взаимодействия дирижёра и исполнителя, ансамбля или хора*)

Из своего опыта могу сказать, как действенны следующие дидактические пособия, применяемые в вокально-хоровой работе:

«Музыкальные кубики» с разными картинками (дети передают кубик по кругу под музыку, на окончание мелодии называют картинку, вспоминают любимую песенку и поют ее сольно или всей группой, подгруппой);

«Пиктограммы» (дети одну и ту же песню исполняют в разных характерах в зависимости от показанной пиктограммы, н.п. грустная, веселая, страшная, решительная, злая и т.д.);

Игра **«Угадай, кто поет?»** (дети сначала договариваются, какая песня будет звучать, выбирается водящий, отворачивается спиной от всех детей и внимательно слушает, сколько детей поет и кто?);

«Песенки на лесенке»,

«Петушок и курочка»;

Карточки на слитное и отрывистое пение;

Домик **«Теремок»**;

Различные картинки (листочки, грибочки, кружочки и ритмические палочки для фланелеграфа) (выкладывание фрагментов мелодий на нотном стане)

Любое пение должно начинаться с распевания и вокальных упражнений. Распевки разогревают голосовые связки, подготавливают их к работе, без распевания мы можем не попадать с самого начала на какие-то ноты, несмотря на хороший слух и голос. Без распевания вдруг можем обнаружить, что где-то посередине песни или вокального упражнения может перехватить голос и нужно откашляться и т.д.

Распевка для певца – что разминка для спортсмена. При распевании можно с успехом использовать игру **«Кузнечик»** (поступенное звучание мелодии, палочка с прикрепленным на ее конце кузнечиком, пять одинаковых цветочков, здесь возможно несколько разных вариантов распевания, но с обязательным возвращением в тонику)

Всегда напоминаю детям о правильности посадки во время пения:

«Чтобы красиво петь, надо правильно сидеть!»

Одной из задач в разделе **«Пение»** является формирование умения брать дыхание и удерживать его до конца фразы. Закрепить правильное положение губ при пропевании гласных помогает пение гласных на одном звуке или в восходящем и нисходящем порядке. В этом мне помогают карточки с напечатанными крупным шрифтом гласными звуками (показать) и стихотворение, которое так и называется **«Гласные»**:

Для пения гласные звуки важны-

И напевны, и нежны.

Летят, как птицы в синеву-а-э-и-о-у.

Крикливо и громко не надо их петь-

Горло может заболеть.

Ушки держи начеку-

А-э-и-о-у.

Упражнения на укрепление дыхательных мышц с использованием пособий на ниточках можно позаимствовать из приемов работы логопедов. Прикрепляются ниточки с петелькой на конце к листочкам, цветочкам, снежинкам, грибочкам, сердечкам и т.п. Дети надевают петельку на палец и дуют на различные предметы (кто дольше?)

Для увеличения объема дыхания проговариваем предложения, различные по длительности (изготовлены карточки для воспитателей) Дети повторяют за педагогом на одном дыхании, стараясь передать интонацию речи. В середине предложения дыхание брать нельзя. Н.п. упражнение **«Едем в гости»** (модель Картушиной М.Ю.)

Едем в гости

Едем в гости к бабушке

Мы едем в гости к бабушке

Мы все вместе едем в гости к бабушке

Мы все вместе едем в гости к бабушке Загадушке

Мы все вместе едем в гости на тележке к бабушке Загадушке

Мы все вместе едем в гости на лошадке, на тележке к бабушке Загадушке

Упражнение с офисным листом бумаги (*подуть*)

Произнесение на одном дыхании скороговорок

Сидит ёжик у ёлки,

Сосчитай его иголки! (*начинают считать на одном дыхании*)

Раз иголка, два иголка, три иголка...

Как на горке, на пригорке жили тридцать три Егорки!

Раз Егорка, два Егорка, три Егорка, четыре Егорка...

На пороге вытри ноги,

Вытри ноги на пороге:

Вытри раз, вытри два, вытри три... (*кто больше?*)

Упражнения на продолжительность и равномерность выдоха с использованием раздаточного материала. Это могут быть силуэты парохода, паровоза с прикрепленным к трубе кусочком тюля, домик с окошком, в котором висит занавеска, лодка с парусом из лёгкой ткани или свеча с **«огнем»** из красной капроновой ленты (*со звуком «**ду-у-у**» или «**ту-у-у**»*) Упражнение **«Свеча»**.

Дыхательные упражнения «Большой и маленький ёжик» -дети на вдохе тянутся вверх, на выдохе садятся на корточки и произносят **«фррр»**.

Упражнения **«Насосы»**, «Большой и маленький человечек» дети выполняют всегда с радостью и желанием.

Упражнения **«Горки»**, «Самолёты» помогают в развитии у ребёнка звуковысотности. В работе с детьми-первая задача-отличать и пропевать 2-3 различных по высоте звука. После того, как дети научатся различать по высоте высокий и низкий регистры, они легко усваивают и применяют термины **«высокий»** и **«низкий»** к отдельным звукам.

Песни и упражнения рекомендуется выстраивать в таком порядке, чтобы сначала дети осваивали понятие «выше-ниже» на более широких интервалах сексты, септимы. Затем расстояние между высоким и более низким звуком постепенно сокращается до квинты, кварты, терции, секунды.

Детям очень нравится упражнение «Поймай звук» -играется или пропевается звук, ребёнку нужно этот звук «поймать» и пропеть на определённый слог. В дальнейшем я пропеваю своё имя на определённом звуке. Дети по очереди пропевают своё имя.

Различные графические изображения (*длинные и короткие полоски*)

«Тень, тень, потетень», **«Сорока»**, **«Андрей-воробей»**, любая песня

Наклейки, вырезанные картинки, открытки и т.п. для поощрения детей за правильное пение

Дидактическое пособие **«Тучка»** (*показ направления мелодии указкой*)

Всем известное пособие **«Бубенчики»**

Пособие «**Лесенка**» (игрушки и раздаточный материал)

Наглядные пособия с движущимися деталями

Пособие «**Птички на дереве**»

«**Птички на проводах**»

Различные игрушки и подручные средства, например: щётка, мячик, кукла, кубик и т.п. Таким образом, можно придумать массу разных вариантов (*дети под музыку передают друг другу предмет, аналогично игре с «Музыкальным кубиком», у кого предмет остановился, тот исполняет песенку или скороговорку*)

Щёткой чищу я щенка,

Щекочу ему бока.

Моделирование на фланелеграфе сюжетов песен

Пособие «**Ладошки и ножки**»

Динамические карточки (*педагог показывает карточки с полярными динамическими оттенками, а дети проговаривают или пропевают знакомые потешки, песенки, упражнения*)

Озвучивание картин (*известные репродукции или подобранные картинки, дети выполняют звукоподражания, любые напевы*)

- Раздаточный материал для пропевания гласных звуков «**А-Э-И-О-У**»
- И конечно же нельзя упускать такую важную область в работе с детьми как-Работа над развитием ритма.

Чувство ритма лежит в основе многих природных процессов. Ещё будучи в утробе, малыш слышит сердцебиение матери, поэтому успокаивается, когда мама берёт его к себе на руки и прижимает к груди. Это одно из первых знакомств маленького человека с ощущением ритма.

Ритмично функционируют и другие системы человеческой жизнедеятельности:

- Дыхание.
- Бодрствование и сон.
- Желудочно-кишечный тракт.

Ритмами пронизана вся природа. Благодаря им происходят:

- Смена времён года.
- Смена времени суток.
- Приливы и отливы.

Человек — часть природы, поэтому нет людей, у которых полностью отсутствует чувство ритма. Оно может быть недостаточно развитым, но это вполне поправимо.

За что отвечает чувство ритма у человека?

- Координация движений. Она нужна при ходьбе, поворотах, танцах, однообразных движениях, играх. Ребёнок с развитым чувством ритма меньше расходует свою энергию, а значит, меньше устаёт, быстрее реагирует на препятствия и меньше травмируется.
- Речь. Она становится более выразительной, управляемой, ребёнок умеет ставить акценты в нужных местах. Его становится легко выслушать и понять. Малыш быстрее усваивает информацию, а значит, более успешен в учёбе. Он выразительно рассказывает стихи и читает, выделяя паузами знаки препинания.
- Уравновешивание эмоций. Благодаря чувству ритма происходит правильное чередование напряжения и расслабления при движениях и общении. Это даёт возможность крохе быстрее успокаиваться после встречи с раздражающими факторами.
- Адекватное отношение к временным интервалам. На смену спешке и суете приходят продуманные действия и логика. Например, дожидаясь зелёного света светофора, ребёнок будет вести себя спокойно.
- Улучшаются аналитические способности ребёнка. Он может более точно оценивать скорость движения, расстояние, глубину и высоту — и, следовательно, грамотно рассчитывать свои действия и силы.
- На своих занятиях использую любой стучащий, звенящий материал.
- Упражнение» Тук-тук» -берём в руки две деревянные палочки, ложки:

- Проговариваем слова» Тук, тук, тук, тук. Это что за звук? Эй, ребята, это стук. Тук, тук, тук, тук.» Длинные звуки можно стучать палочками об пол, короткие –палочками вверх.
- Затем можно предложить каждому из участников игры простучать свой ритм. А другие дети повторяют.
- Прохлопать ритмический рисунок знакомой песенки и т. д.
- С набором различных методов и приёмов, комплектом дидактических игр и пособий, используя в практической деятельности информационно-коммуникационные технологии в соответствии с ФГОС ДО, мы сможем научить наших воспитанников полюбить песню, сам процесс пения, и, музыку в целом!

Сценарий праздника талантов для детей подготовительной группы на тему «Маленькие звёздочки»

Подготовила: Сидорова Н.С.

Цель: пробуждать у детей интерес к развитию своих творческих способностей; формировать у детей уверенность в себе, своих силах и своём будущем

1-й Ведущий: Здравствуйте, дорогие ребята! Здравствуйте, гости!

2-й Ведущий: Добрый день, девочки и мальчики! Мы приветствуем всех, кто пришёл к нам на праздник. Как хорошо, что мы опять собрались все вместе.

1-й Ведущий: Говорят, что талант-это ценный дар. А каждый малыш - это целый мир. Одни любят петь, танцевать, другие мастерить, рисовать, сочинять. Каждый ребёнок талантлив по-своему. Неталантливых детей просто не бывает.

2-й Ведущий: Просто в каждом ребёнке нужно найти ту самую изюминку, ту самую искорку, которая когда-нибудь вырастет и из звёздочки превратится в настоящую большую звезду. Да, что об этом долго говорить. Давайте мы с вами это сегодня посмотрим.

1-й Ведущий: И так мы начинаем наш праздник, на котором наши дети покажут какие они талантливые.

Дети читают стихи

1-й ребёнок:

Пусть звучат стихи и песни

Пусть звучит ребячий смех,
Да и взрослым вместе с нами
Позабавиться не грех.

2-ой ребёнок:

Праздник всех собрал нас вместе
Чтоб сдружить ещё сильнее,
И талантами своими
Вновь порадовать друзей

3-й ребёнок:

День сегодняшний чудесный
Не растает без следа,
Мы весёлый праздник этот
Не забудем никогда.

2-й Ведущий: Продолжит наш праздник песенка в исполнении талантливых детей средней группы «От улыбки хмурый день светлей»

Раздаётся весёлая музыка и в зале появляется Незнайка.

Незнайка: Всем привет! Что это вы тут делаете?

1-й Ведущий: У нас праздник «Маленькие звёздочки». На котором дети показывают какие они талантливые.

Незнайка: Подумаешь талантливые. Я вот тоже супер талантливый!. Я всё умею. Особенно хорошо у меня получается стихи сочинять. Вот послушайте.

Я поэт. Зовусь Незнайка!

От меня вам балалайка!

2-й Ведущий: Ну это стихотворение мы давно знаем. Может быть ты что-то новое сочинить сможешь?

Незнайка: Да конечно смогу. Это легко. Давайте поиграем в игру. Вы мне говорите, как вас зовут, а я придумываю рифму.

Игра «Придумай рифму к слову»

1-й Ведущий: Молодец Незнайка. Ты действительно талант.

Незнайка: У меня много талантов. Только они пока не раскрыты. Побегу скорее их раскрывать. До свидания ребята.

1-й Ведущий: С раннего возраста многие дети любят рисовать. В нашей группе есть талантливая девочка, которая любит рисовать. Она теперь будет учиться в художественной школе. Сейчас Маша покажет вам свой рисунок и расскажет весёлое стихотворение про то, как она рисовала.

Маша:

Я портрет нарисовала

Постаралась от души.

От старания сломала

Все свои карандаши.

И коричневый и синий

И оранжевый сломала...

Всё равно портрет красивый

Потому что - это мама!

1-й Ведущий: Я думаю, что в каждой группе есть настоящие спортсмены. Эти ребята очень талантливы. Они умеют хорошо прыгать, бегать, метать, садиться на шпагат. Сейчас ребята из средней и старшей группы продемонстрируют нам свои возможности.

Дети под музыку выполняют различные упражнения

2-й Ведущий: В нашей группе есть много талантливых музыкантов. Встречайте оркестр средней группы, которые исполнят нам на разных инструментах «Плясовую».

Оркестр исполняет «Плясовую»

2-й Ведущий: Молодцы ребята!

1-й Ведущий: Я открою вам один небольшой секрет. Не все дети хотят быть знаменитыми художниками, музыкантами. Некоторые ребята очень любят помогать своим мамам на кухне. Кто знает, может быть, из них вырастут настоящие звёзды кулинарного искусства. Сейчас эти ребята прочитают нам весёлое стихотворение о том, как они приготовили необычный компот.

Дети читают стихи

Я решил сварить компот

В мамин день рождения.

Взял изюм, орехи, мёд,

Килограмм варенья.

Всё в кастрюлю поместил,

Размешал, воды налил.

На плиту поставил

И огня добавил.

Чтобы вышло повкуснее,

Ничего не пожалею:

Две морковки, лук, банан,

Огурец, муки стакан,

Половину сухаря

В мой компот добавил я!

Всё кипело, пар клубился

Наконец компот сварился!

Я налил компота маме

Пусть попробует скорей...

Мама выпила немножко

И... закашляла в ладошку

А потом сказала грустно:

Чудо-щи! Спасибо, вкусно!

1-й Ведущий:

Эй топни нога!

Топни правенькая!

Сейчас вам девочки споют

Частушки непечальные!

Девочки исполняют частушки.

Начинаем мы припевку

Первую начальную!

Мы хотим развеселить

Публику печальную!

Ты играй, повеселей
Балалайка в три струны!
Подпевайте, кто умеет
Не стесняйтесь плясуны.
Говорят я боевая
Боевая ну и что ж!
Моя мама боевая
Ну а я тогда в кого ж!
Мы частушки вам пропели
Хорошо ли плохо ли.
А теперь мы вас попросим,
Чтоб вы нам похлопали.

2-й Ведущий:

Чтоб пыл веселья не угас.
Чтоб время шло быстрее
Друзья, мы приглашаем вас
Потанцевать скорее!
«Танец утят». Танцуют средняя и старшая группы.

1-й Ведущий: Вот какие талантливые у нас ребята. Все хорошо танцевали!

Дети читают стихи
Старались на славу, играли и пели,
Талаты свои показать мы сумели!
Богата Русь талантами,
Вы убедились сами.
Мы рады, что весь праздник
Вы были рядом с нами.
Все сегодня постарались

Выступали славно.

Мы умней, дружнее стали

Ну, а это главное!

Сценарий детсадовского мини – фестиваля творчества «Маленькие Звездочки».

Цель: Создание условий для выявления и поддержки талантливых детей с младшего возраста. Обеспечение возможности развития одаренности детей вне зависимости уровня доходов, социального положения родителей и места жительства семей.

Предварительная работа: отбор участников мини – фестиваля, подготовка творческих номеров и выставок для выступления. Приглашение выпускников детского сада, бывших воспитанников, для выступлений. Оформление центральной стены музыкального зала. Подготовка необходимых костюмов для танцев.

Оборудование: музыкальный центр, мольберты с творческими работами участников, столы с выставками объемных работ участников.

Ход мини – фестиваля:

Внимание, внимание! До начала фестиваля остается одна минута.
Солисты, вокалисты готовы? (да)
Танцоры, дирижеры готовы? (Да)
А зрители в зале? (Да)

Сегодняшний день, особенный! Он открывает дверь в замечательную «Страну Детства», где живут волшебные мечты, надежды и таланты. Мы с огромной радостью приветствуем в этом зале самых неугомонных, самых творческих и самых талантливых детей, которые будут радовать нас своими выступлениями! Аплодируйте и встречайте юных талантливых ребят!

Мы рады видеть вас в хорошем настроении с улыбками на лицах. А вы знаете, что ваши улыбки волшебные? Сегодня они зажигают новые звездочки на необыкновенном, но очень важном фестивале детского творчества «Маленькие звездочки». Ваши сверстники сегодня покажут, чем они увлекаются, что у них больше всего получается, в чем они талантливы.

Ой что это? Закружилась карусель, замелькали сосны, ели,
Закружилось все вокруг, звезды в небе встали в круг.
Карусель кружит сильнее и кружусь я вместе с ней!

Поднялся ветер и закружил карусель ! А это значит, что первой в песенном исполнении свой талант продемонстрирует Ариша Зверева с песней «Карусель». Встречаем её.

Песня «Карусель» исполняет Зверева Арина

Вед : Слышишь песенку ручья, это Родина твоя.
Слышишь голос соловья? Это Родина твоя.
Видишь звездочки Кремля. Это Родина твоя.
Школа, где твои друзья. Это Родина твоя.
Руки матери твоей, шум дождей и звон ветвей.
И в лесу смородина – это тоже Родина!

Песню «Родная моя страна» исполняет Варвара Морозова.

Вед: Хочу друзья, вам рассказать про мальчика я одного.
Об ярких увлечениях, а их не мало, у него.
Он любит петь и танцевать и рисовать и в догонялки поиграть.
Но очень он серьезен, когда читает стих.
И мы его попросим сейчас нам почитать на бис!

Стихи: «День Победы», «Мамины руки», «Кто хитрей?» - **читает Вова Кульпин.**

Вед: На веселой детской планете весело живут все дети
Любят песни петь, играть и конечно танцевать!

У нас в гостях Кузнецова Настя и Гетманская Полина. Когда то они ходили в наш детский сад, а теперь они ученицы третьего класса. Но не просто ученицы, а очень увлеченные и творческие девочки. После школы они посещают кружки, студию танца. Выступают на городских праздниках. А сегодня мы попросим их представить свои танцевальные способности для нас.

Танец «Валенки» - Кузнецова Настя, Гетманская Полина.

Пока девочки готовятся к следующему выступлению, мы попросим на сцену «звездочку» нашей «Звездочки» - **Вову Кульпина исполнить танец «Яблочко».**

Танец: «Качка» - исполняют - Кузнецова Настя, Гетманская Полина.

Вед: Дружат дети на планете, ты – со мной, а я с тобой.
Кружит нашей песни ветер над планетой голубой.
Если громко засмеемся, вот веселый будет смех!
Если за руки возьмемся, хватит радости на всех!
А теперь со мной играем и планету запускаем...
Не роняем, не теряем, мне обратно возвращаем!

Разминка со зрителями - игра «Поймай планету»

Вед: Молодцы, ребята! А теперь мы можем удобно устроиться на своих местах, чтобы посмотреть на увлечения следующих участников нашего фестиваля.

Даша с Аней – молодцы! Любят очень рисовать,
Ведь рисование для них - одно из самых важных дел.

Представляют свои рисунки – Даша Красноцветова, Аня Руденко.

Вед: Мастерами, увы не рождаются,
И становятся ими не все:
Ведь к таланту и труд полагается
Чтоб достигнуть вершин в мастерстве.

В нашем детском саду свои конструкторские способности развивает Серов Кирилл и сейчас он нам расскажет о своих поделках.

Выставка поделок – Серов Кирилл.

Вед: У нас в гостях бывшие воспитанники нашего детского сада - **Смирнова Вика и Молчанова Ульяна.**

Они сейчас учатся в школе. Посещая станцию юных техников развивают свои таланты. Где работают педагоги, настоящие мастера, которые учат детей рисовать, шить, плести из ниток и бересты, лепить

из глины и теста и многое другое. Вика и Ульяна принесли свои поделки и сейчас расскажут нам, как они их мастерили.

Вед: Есть на свете такая страна, где мы песни поем и играем
И чудес она всяких полна и мы сказкой ее называем
И поверьте лишь в этой стране вы сильнее становитесь вдвое
В этой доброй, чудесной стране можно стать самым главным героем.
Вы сегодня старались, выступали славно
Вы умней, дружнее стали, ну а это главное!
Гостям спасибо за внимание, за задор, веселье, смех.
А артисты все имели ошеломляющий успех!
Старались на славу - играли и пели
Таланты свои показать нам сумели
Богаты мы талантами, вы убедились сами
Я рада, что весь праздник вы были рядом с нами!

Сценарий фестиваля детского творчества

«Маленькие звёздочки»

24 ноября 2012г.

Звучит музыка, выходит фея-ведущая

Фея:

Здравствуйтесь, друзья: уважаемые взрослые и дорогие ребята. Узнали меня? Я – фея-крёстная. Это я в своё время помогла Золушке попасть на бал. Это я творю чудеса, дарю людям хорошее настроение и открываю дверь в сказку. И сегодня наша сказка будет самой доброй, самой наивной и волшебной. Итак, дорогие друзья, я рада приветствовать вас на ежегодном районном фестивале детского творчества «Маленькие звёздочки»!

Звучат фанфары

Фея:

Слово для открытия фестиваля предоставляется _____

Фея:

В этом зале нас сегодня

Ожидают чудеса.

Слышите? Здесь оживают

Добрых сказок голоса.

Друзья, но я сегодня пришла к вам не одна. Я привела с собой своих маленьких помощников. Вы их все хорошо знаете, ну-ка попробуйте отгадать:

Из театра Карабаса убежала,

Звери, птицы её просто обожали,

Занималась воспитаньем Буратино

С голубыми волосами, кто?

(Мальвина)

Звучит музыка, под музыку появляется Мальвина

Мальвина:

Здравствуйтесь, ребята! Здравствуйтесь, уважаемые взрослые!

У вас, наверно, тут сегодня праздник?

А праздник не бывает без подарков,

Без выступлений, без улыбок, без цветов,

Аплодисментов, пожеланий, тёплых слов!

Фея: Конечно, конечно, дорогая Мальвина! Но почему ты одна?

Мальвина:

Ах, совсем с ним сладу нет! Я постарела на 5 лет!

А вы знаете, о ком я говорю?

С букварём шагает в школу

Деревянный мальчуган

Попадает вместо школы

В деревянный балаган.

Как зовётся эта книжка?

Как зовётся сам мальчишка?

Дети отвечают: Буратино! (можно несколько раз, чтоб позвать его)

Звучит весёлая музыка, выскакивает Буратино

Буратино:

Привет, ребята! Здравствуйте, уважаемые взрослые!

Мальвина:

Ах, ты опять опаздываешь, негодный мальчишка!

Буратино:

А зачем мне торопиться? Я хочу играть, резвиться!

Мальвина:

Буратино, но пока ты где-то пропадаешь, ты же нам программу всю срываешь!

Фея: Всё, всё, прекратите ругаться! Посмотрите, сколько за кулисами ребят – и все сегодня выступать хотят! Так что хватит унывать, фестиваль наш надо начинать!

Фея уходит, Буратино и Мальвина представляют выступающих

Буратино:

Хорошо! Внимание! Внимание! Внимание! Фестиваль «Маленькие звёздочки» открывается!

Мальвина:

И право первыми выйти на нашу волшебную сцену
предоставляется_____

Блок выступлений

Сценка Буратино и Феи

На сцену выходит Фея

Фея:

Дорогие друзья, а сейчас на нашу сцену выйдут...

Её перебивает Буратино, выскакивает и кричит:

Тётя-Фея! А, тётя-фея!

Фея:

Что случилось, Буратино?

Буратино:

А можно я сам по сценарию объявлю, кто следующим выступать будет?

Фея:

По сценарию? А ты хоть читать умеешь?

Буратино:

Читааать? *(чешет в затылке)* Да, конечно, умею!

Фея:

Ну тогда, пожалуйста, держи. Только читай громко, с чувством, толком и расстановкой! *(уходит за кулису)*

Буратино, откашливаясь:

Так-с, значит с чувством, с толком, с расстановкой... Эт мы можем! *(торжественно)* Дорогие друзья! Для вас выступают... *(замявшись, пытается прочесть)* Для вас выступают... *(уже не так уверенно)*

Выступают...

Мальвина, не выдержав:

Как тебе не стыдно?! Ты даже читать не умеешь!

Буратино:

И чего это я не умею? Всё я умею! Просто...Ээээ... Забыл!

Мальвина:

Эх, Буратино, придётся снова учить тебя грамоте... Дай, я сама объявлю ребят!

Буратино, понурившись, уходит за кулису, Мальвина объявляет выступающих

Блок выступлений

Сценка Буратино и Мальвины

Звучит музыка, на сцену выносятся стул, стол, выходит Мальвина, открывает книгу, Буратино выскакивает попозже

Мальвина:

Наконец-то! Всегда ты опаздываешь, негодный мальчишка! Кто тебя там плохо воспитывал?

Буратино:

Когда-то папа Карло,

Когда-то сам себя,

Ещё был кот с лисою

И даже Карабас.

Мальвина:

Ну ничего, тобою сама займусь сейчас!

Сядь ровно! Не сутулься! Смотри перед собой!

Не ёрзай! Не сутулься!

Буратино(ворчливо):

Да что ж я, не живой?

Мальвина: Вот у тебя в кармане два яблока!

Буратино: Ого! Сейчас я их достану! ***(шарит по карманам)*** Врёшь! Ни одного!

Мальвина: А если яблок нету, тогда представь их сам!

Буратино: Идёт!

Мальвина: Одно взял некто!

Буратино: А я ему не дам! Хоть он дерись!

Мальвина: Да как же ты, глупый, не поймёшь, что сколько Некто скажет, ты столько и даёшь?

Давай бери тетрадку,

Бери перо, пиши!

Буратино: Всё, надоело, хватит! Устал, нет больше сил!

(смахивает чернильницу)

Мальвина: Смотри, ты на всю скатерть чернильницу пролил!

Буратино: Ну вот, сейчас начнётся!

Мальвина:

Несносный хулиган!

Теперь тебя придётся

Мне посадить в чулан. *(уводит Буратино за кулисы, сама возвращается)*

Мальвина:

Конечно, было жалко

Мне Буратино, но

Сам слушаться не стал он,

Не понял ничего,

А я ведь обещала

Воспитывать его!

Но следующие наши участники, безусловно, очень воспитанные и талантливые!
Встречайте _____

Блок выступающих

Звучит музыка, на сцену выходит Фея, Буратино и Мальвина:

Фея:

Сегодня на нашей сцене происходили настоящие чудеса, но на этом наш фестиваль не заканчивается. Сейчас наступает очень приятный момент и слово для награждения мы предоставляем _____

Буратино:

Сегодня все ребята так хорошо выступали... Я так же хочу...

Мальвина:

Ну если ты обещаешь себя хорошо вести, я научу!

Буратино:

Обещаю!

Звучит музыка, финальные слова:

Фея:

Мы сказки очень любим,

В них мира красота

Волшебницы и феи

Творят там чудеса.

Мальвина:

Ганс Андерсен, Чуковский,

Толстой, Свифт и Пьеро

Нам подарили сказку,

Спасибо им за то.

Буратино:

Любимые герои

К нам будут приходить!

Теплу, добру и дружбе

Нас смогут научить!

Фея:

На этом наш фестиваль сегодня подошёл к концу... Спасибо, что были с нами. Дарите добро людям, верьте в чудеса и не забывайте о сказках!

Мальвина:

До свидания, ребята!

Буратино:

До новых встреч!