

## **«Артикуляционная гимнастика на музыкальных занятиях»**

**Возрастная группа:** воспитанники 2-й младшей, средней, старшей и подготовительной группы

**Актуальность:** При разучивании песен на музыкальных занятиях специалисту часто приходится наблюдать, что некоторые дети неправильно произносят отдельные звуки. Это говорит о неполном развитии мышц речевого аппарата. Взрослые могут помочь каждому ребенку справиться с этими трудностями с помощью специальных упражнений артикуляционной гимнастики. Она способствует тренировке движений, необходимых для правильного произношения звуков, слогов, целых слов.

**Цель:** подвижность органов артикуляционного аппарата, увеличить объем, силу движений, а также выработать точность и дифференциацию артикуляционных поз

**Задачи артикуляционной гимнастики на музыкальных занятиях:**

- развивать певческие способности детей;
- формировать артикуляцию различных звуков;
- закреплять артикуляционные уклады этих звуков в слогах, словах, фразах;
- совершенствовать дикцию детей посредством тренировки подвижности и точности движений языка и губ;
- развивать музыкальную память, запоминание текста песен, внимание;
- развивать чувство ритма;
- учить детей правильно расставлять акценты при пропевании слов, фраз;
- совершенствовать пространственное ориентирование в координатах: вправо-влево, вверх-вниз, в сторону, вперед-назад.

Артикуляционная гимнастика бывает двух видов: пассивная (взрослый выполняет движения за ребенка) и активная (ребенок самостоятельно выполняет упражнения). Пассивные движения постепенно переводятся в пассивно-активные, а затем и в активные. Артикуляционные упражнения бывают беззвучными и с участием голоса. На музыкальных занятиях эти упражнения проводятся под счет, с хлопками, под музыку, а также в сочетании с дыхательно-голосовыми упражнениями. Артикуляционная гимнастика не должна быть утомительной. Игра с язычком продолжается не более 2-3 минут, чаще перед пением.

При отборе упражнений для артикуляционной гимнастики надо соблюдать определенную последовательность идти от простых упражнений к более сложным. Проводить их лучше эмоционально, в игровой форме. Например: «Сегодня наши язычки - веселые котята, которые любят дрыгать, играть в прятки» и т. д. Артикуляционную гимнастику выполняют сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении. Ребенок должен хорошо видеть лицо взрослого, а также свое лицо, чтобы самостоятельно контролировать правильность выполнения упражнений. Поэтому ребенок и специалист во время проведения артикуляционной гимнастики должны располагаться перед настенным зеркалом или использовать небольшие зеркальца с удобной ручкой, тогда взрослый должен находиться напротив ребенка лицом к нему.

Певческая установка — это правильное положение корпуса при пении. При обучении детей пению надо следить за тем, как дети сидят, стоят, держат голову, корпус, как открывают рот. Певческая установка (правила пения): — сидеть (стоять) ровно; — не сутулиться; — корпус и шею не напрягать — голову держать прямо, не запрокидывая её и не опуская, но без напряжения; — дыхание брать свободно (не брать в середине слова); — петь естественным голосом, избегая резкого, форсированного звучания; — рот открывать вертикально, а не растягивать в ширину во избежание крикливого, «белого» звука; — нижняя челюсть должна быть свободна, губы подвижны, упруги. Понятия дикция и артикуляция тесно связаны между собой.

Постановке правильной дикции предшествует артикуляционная гимнастика, активизирующая каждую из частей речевого аппарата — органов произношения, производящих звуки, которые бывают активными (язык и губы) и пассивными (зубы, десны, мягкое и твердое небо). Для того, чтобы добиться хорошей дикции, сначала необходимо разогреть и подготовить речевой аппарат. Этому способствуют вокально-артикуляционные упражнения. Вокально-артикуляционные упражнения представляют собой специально организованные упражнения, направленные на то, чтобы натренировать мышцы речевого аппарата, добиться их свободной подвижности, а также развить и овладеть навыками певческой дикции и артикуляции.

| Орган Артикуляции | Задачи гимнастики                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Губы              | Укреплять мышцы губ, развивать их подвижность, учить удерживать губы в заданной позиции.                                                                                                                                  |
| Язык              | Укреплять мышцы языка, развивать его подвижность, способствовать растяжке подъязычной связки (уздечки), укреплять кончик языка, учить удерживать язык широким («лопаточка»), узким («иголочка»), в форме «чашечки» и т.д. |
| Щёки              | Укреплять мускулатуру щёк, развивать координацию движений и умение переключаться.                                                                                                                                         |
| Нижняя челюсть    | Развивать подвижность нижней челюсти.                                                                                                                                                                                     |
| Мягкое нёбо       | Учить контролировать поднятие и опускание мягкого нёба, развивать подвижность мягкого нёба, силу нёбно-глоточного затвора.                                                                                                |

### Таблица 1. Задачи артикуляционной гимнастики

Все указанные органы артикуляции являются активными, играющими решающую роль в образовании звуков. Они выступают в качестве резонатора, придающего звуку силу и окраску. От их подвижности зависит чистота и точность произношения как одного звука (фонемы), так и слов в целом.

### Методика проведения артикуляционной гимнастики

Основные правила проведения артикуляционной гимнастики:

- продолжительность проведения зависит от возраста, но не должна превышать 10 минут;
- во время гимнастики обязательно нужно использовать зеркало, чтобы ребенок видел свои органы артикуляции;
- гимнастика должна проходить в игровой форме;
- комплекс должен включать не менее 4–5 упражнений, но переутомлять детей большим количеством заданий не нужно;

### Основные упражнения артикуляционной гимнастики

#### Упражнение 1.

#### «Удивленный ослик»

К нам на занятие заглянул маленький ослик и зашел в зал, цокая копытцами (цокаем язычком на улыбке). Остановился и удивился, какие замечательные ребята пришли на занятие: поднял бровки высоко, показал 4 зубика (вытягиваем губы трубочкой вперед так, чтобы видно было 2 верхних и 2 нижних зуба). Зафиксировать выражение лица на пару секунд. И застеснялся, спрятался (расслабляем мышцы лица, и закрываемся ладошками - прячемся). И снова выглянул и показал 4 зубика. (Повторяем движение) И снова спрятался. И ушел: цокаем язычком на улыбке.

*Рекомендации педагогам:* обратить внимание, что упражнение выполняется на улыбке, брови необходимо поднимать высоко.

## Упражнение 2.

### «Болтушки»

Давайте немножко поболтаем – расскажем другу стихотворение, например «Наша Таня громко плачет» - но без слов, а с помощью болтающего языка.

*Рекомендации педагогам:* следить за выразительностью исполнения. Подобным образом можно пропевать фрагменты из песен, в которых ребенок испытывает затруднения

## Упражнение 3.

### "Большая и маленькая лошадки"

К нам сегодня прискакал на занятие маленький пони. Цокаем язычком быстро-быстро, высоко, на улыбке. Руками изображаем движение копытцев. За ним следом прискакала большая лошадь: цокаем язычком медленно, низким голосом, нижняя челюсть опускается вниз.

А теперь мы с вами станем волшебниками и превратим маленького пони в большую лошадь. (Начинаем цокать язычком высоко на улыбке, постепенно опуская звук все ниже, вытягивая губы и опуская нижнюю челюсть). Одновременно ручками показываем размер лошадки - раздвигаем ладошки в сторону: лошадка растет. А потом из большой лошадки делаем маленькую: ладошки сдвигаются, цокающий звук становится из низкого высоким.

### **Комплекс артикуляционной гимнастики**

#### **1. Утро с Котиком Рыжиком**

Котик Рыжик утром встал, *Вы с ребенком потягиваетесь;*

Чистить зубки побежал. *Вправо-влево, вправо-влево –*

*В улыбке открыть рот и кончиком языка*

Чистим зубки мы умело. *Сильно «почистить» за нижними зубами вправо-влево 5-6 раз, затем за верхними;*

Пополощем ротик, *Имитация полоскания рта;*

Как чистюля Котик

Рыжик наш расческу взял *В улыбке закусить язык зубами,*

И причесываться стал. *«протаскивать» язык между зубами*

Мы за ним не отстаем – *вперед-назад;*

Всё покажем язычком.

Дальше по порядку

Делаем зарядку!

Рыжик спинку выгибает, *Улыбка, открыть рот, кончик языка упереть за нижние зубы, «спинку»*

*выгнуть, удерживать под счет до 8-ми;*

Рыжик спинку прогибает. *Открыть хорошо рот, поднять язык за верхние зубы;*

А теперь язык наш - мяч.

*Начинаем футбольный матч! Рот закрыть, кончик языка с напряжением упирать то в одну, то в другую щеку так, чтобы под щекой надувались «мячики»;*

Гол забили мы! Ура!!!

Вот и завтракать пора: *Улыбнуться, открыть рот, положить широкий язык на нижнюю губу и удерживать под счет до 5-ти;*

Котик нам напек блины,  
Со сметаной они.  
Как сметану любит Котик?  
Оближи скорее ротик. *Улыбнуться, открыть рот, облизать  
языком верхнюю, затем нижнюю губу;*  
А теперь чаек попьем.  
Чай мы в чашечку нальем. *Улыбнуться, открыть рот, высунуть язык и тянуть его  
к носу, загибая бока язычка в виде чашечки;*  
Рыжик сыт, Рыжик рад! *Ритмично хлопать в ладоши.*  
Рыжик любит всех ребят!

### 1. Котик Рыжик в детском саду

Котик Рыжик стал скучать – *Имитация зевания;*  
Не с кем дома поиграть.  
Чтоб друзей себе найти,  
Надо в детский сад пойти! *Улыбка;*  
Рыжик лапки причесал, *«Протаскивать» язык между зубами  
вперед-назад;*  
Язычком их облизал, *Облизывать рот по часовой стрелке;*  
Влево-вправо потянулся *Сильно высовывать язык то вправо, то влево;*  
И, конечно, улыбнулся. *Улыбка;*  
Мяу! Мяу! Малыши  
Веселимся от души! *Хлопать в ладоши;*  
Мы достанем с верхней полки  
Наш веселый, звонкий мяч. *Тянуть кончик языка вверх к носу;*  
Покатаем мяч по полю, *Рот закрыть, кончик языка с напряжением  
упирать то в одну, то в другую щеку так,  
чтобы под щекой надувались «мячики»;*  
А потом помчимся вскачь *Быстрые движения кончиком языка вверх-  
вниз;*  
Круглый обруч мы возьмем *Округлить рот, словно произнося букву «о»;*  
И крутить его начнем.  
А теперь, мои ребятки,  
Поиграем с вами в прятки! *Показываем язык, затем быстро прячем его за зубы —  
несколько раз;*  
Рыжик целый день играл,  
Только к вечеру устал. *Потягиваемся;*  
Дома на кровати  
Спит Котенок сладко. *Кладет голову на сложенные ладошки.*

### 1. Котик Рыжик зимой

Раз-два-три-четыре-пять, - *широко раскрыть рот, поддержать*  
Будем с Рыжиком гулять!  
Раз-два-три-четыре,  
Рот откроем мы пошире.  
Пожевали, - *жевательные движения с закрытым ртом*  
Постучали. – *постучать зубами*  
И с котенком побежали. – *движение языком вперед - назад*

Кот снежинки ртом ловил, - *ловить ртом воображаемые снежинки*

Влево, вправо он ходил. — *движение языком вправо - влево*

Скучно Рыжику, ребятаки!

Поиграем с ним мы в прятки. — *то вытягивать губы внутрь рта, то высовывать вперед узкий напряженный кончик.*

Рыжик прятаться устал,

Рыжик - ух! - сердитым стал. — *выгибание вверх и продвижение вперед спинки языка, кончик языка при этом прижимается к нижним зубам.*

Мы погладим котика — *упражнение «Расчесочка»*

Все покажем ротиком.

### Артикуляционные упражнения

#### «Лошадка»

(для укрепления мышц языка, выработки подъема языка)

Рот открыт. Губы в улыбке. Широкий лопатообразный язык прижать к нёбу (язык присасывается) и со щелчком оторвать. Следить, чтобы губы были в улыбке, рот широко открыт.

#### «Горячий чай»

Положить широкий язык на нижнюю губу и выдохнуть на кончик языка.

#### «Очень вкусно!»

Рот открыт. Губы в улыбке. Широким передним краем языка облизать верхнюю губу сверху вниз, а затем втянуть язык в рот до середины нёба. Следить, чтобы язык был все время широким. Нижняя челюсть и губы должны оставаться неподвижными.

#### «Орешек»

Белка щелкает орешки

Обстоятельно, без спешки.

Упираем язычок

Влево-вправо, на бочок.

При закрытом рте упираем напряженный кончик языка то в левую, то в правую щеку. Выполняем 6—8 раз. Затем даем ребенку время для отдыха и расслабления, предлагаем сглотнуть слюну. Повторяем упражнение 3—4 раза.

#### «Иголочка»

У птички клювик очень колкий

И тонкий, острый, как иголка.

Взгляни-ка рядом на страницу:

Мой язычок — как клюв у птицы.

Широко открываем рот, приподнимаем и вытягиваем вперед тонкий язычок.

Фиксируем положение на 3—5 секунд. Убираем язычок, закрываем рот. Даем ребенку время для отдыха и расслабления, предлагаем сглотнуть слюну. Повторяем упражнение 3—4 раза.

#### «Маятник»

Язык, как маятник часов,

Качаться вновь и вновь готов.

Котенок улыбается,

Он, как и ты, старается.

Открываем рот, растягиваем губы в улыбку, вытягиваем язык, напрягаем его, касаемся острым кончиком языка то левого, то правого уголков губ. Следим, чтобы язык двигался по воздуху, а не по нижней губе, чтобы не качалась нижняя челюсть. Выполняем 6—8 раз. Убираем язычок, закрываем рот. Даем ребенку время для

отдыха и расслабления, предлагаем сглотнуть слюну. Повторяем упражнение 3—4 раза.

#### **«Дудочка»**

Дети вытягивают губы вперед длинной трубочкой. Упражнение вырабатывает движение губ вперед, укрепляет мышцы, способствует подвижности губ.

#### **«Зайчик»**

Зубы сомкнуты. Верхнюю губу приподнимают, обнажая верхние резцы. Упражнение отрабатывает движение верхней губы вверх и вниз, развивает подвижность и укрепляет мышцы губ.

#### **«Откусим пирожок»**

Улыбнуться, приоткрыв рот, и покусывать язык. Упражнение усиливает кровоснабжение мышц языка.

#### **«Топор»**

Что за шум? Что за гром?

Я ударил топором.

Рот открыт, губы в улыбке. Широким кончиком языка постукивают о небо за верхними зубами, многократно и отчетливо произнося звук д. Упражнение развивает подвижность языка.

#### **«Молоток»**

Застучали молоточки,

Ударяют по гвоздочкам.

Рот открыт, губы в улыбке. Боковые края языка упираются в боковые верхние резцы. Барабанят напряженным широким кончиком языка по бугоркам за верхними зубами, произнося «т-т-т». Упражнение способствует подвижности языка.

#### **«Конфетка»**

Рот закрыт, Напряженным языком упираются то в одну, то в другую щеку.

Упражнение укрепляет мускулатуру языка и щек.

#### **«Красим крышу»**

Широко раздвинув губы в улыбке, не смыкая зубов, надо поводить кончиком языка по небу.

#### **«Змейка»**

А у змейки язычок

Узок, тонок, как сучок.

Ходит-ходит взад-вперед:

Как же он не устает?

#### **Список использованной литературы**

1. Гаврючина Л. В. Здоровьесберегающие технологии в ДОУ: метод.пособие. – М.: Сфера, 2008.
2. Куликовская С. А. Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках: пособие для логопедов, воспитателей и родителей. – М.: Гном и Д, 2005.