



PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

DATOS REFERENCIALES:

UNIDAD EDUCATIVA :
CAMPO : COMUNIDAD Y SOCIEDAD
ÁREA : ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
TIEMPO :
TRIMESTRE : PRIMERO
AÑO DE ESCOLARIDAD : TERCER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA

TEMÁTICA ORIENTADORA:

PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO:

OBJETIVO HOLÍSTICO: Analizamos e interpretamos las artes de los pueblos del Abya Yala, elaborando objetos artísticos tecnológicos y decorativos que expresen mensajes de armonía con la naturaleza, desarrollando la creatividad expresiva en el respeto del trabajo en grupo, para fortalecer la transformación social y productiva.

CONTENIDOS: HISTORIA DE LAS ARTES ORIGINARIAS, SUS VALORES CULTURALES Y PRODUCTIVOS

- El arte en los pueblos del Abya Yala.
- Las artes en la diversidad intercultural.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS (Práctica, teoría, valoración, producción)	RECURSOS/MATERIALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)
PRÁCTICA -Observación a través de medios audiovisuales del arte precolonial de los pueblos del Abya Yala. TEORÍA -Comparación de las características de las diferentes manifestaciones artísticas y representación en mapas conceptuales, dibujo, recortes y pegado. -Aplicación de los diferentes materiales en la composición del dibujo y el arte ancestral como medio de expresión de identidad. VALORACIÓN -Diálogos reflexivos sobre los elementos iconográficos empleados en las manifestaciones artísticas de los pueblos. PRODUCCIÓN -Elaboración de composiciones artísticas y creativas, referida a manifestar formas de resistencia de nuestras culturas.	MATERIAL DE LA VIDA Cerámica del hogar. Tejidos y expresiones artísticas de la casa. MATERIAL PARA LA PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS Materiales de escritorio. Texto guía. Documentos de apoyo. Estuche geométrico. MATERIAL ANALÓGICO Láminas con imágenes arquitectónicas y culturales de las culturas precolombinas.	SER -Respeto a sus compañeros en el trabajo en equipo en las artes de la región cultural. SABER -Expresión plástica de las artes en la diversidad intercultural. Análisis del trazo espontáneo para obtener efectos de calidad plástica. HACER -Realización de ejercicios en valoración lineal y textura para la composición imaginativa. DECIDIR -La reflexión crítica de las primeras manifestaciones de nuestras culturas.

PRODUCTO: Láminas elaboradas mostrando elementos geométricos en expresiones artísticas de nuestros pueblos y naciones.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA.

-Acti-ARTE 3º ARTES PLÁSTICAS Prof. Wilfredo Fernández A. Editorial Acti. Santa Cruz - Bolivia.
-www.youtube.com/c/editorialacti.

.....
.....



Firma del Maestro (a)

Firma del Director (a)

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

DATOS REFERENCIALES:

UNIDAD EDUCATIVA :
CAMPO : COMUNIDAD Y SOCIEDAD
ÁREA : ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
TIEMPO :
TRIMESTRE : PRIMERO
AÑO DE ESCOLARIDAD : TERCER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA

TEMÁTICA ORIENTADORA:**PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO:**

OBJETIVO HOLÍSTICO: Fortalecemos la estética ecológica, habilidades expresivas y creativas, identificando diferentes elementos y técnicas del lenguaje plástico y visual, aplicando en nuevas formas de expresión artística del Arte Románico y Gótico, para contribuir en la producción y valoración del arte a nivel de mundo.

CONTENIDOS: ARTE ROMÁNICO Y GÓTICO

- Arte Románico su arquitectura, escultura y pintura.
- Arte Gótico su arquitectura, escultura y pintura.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS (Práctica, teoría, valoración, producción)	RECURSOS/MATERIALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)
PRÁCTICA -Conversamos sobre las expresiones culturales más conocidas a nivel mundial como el circo romano, la Cruz latina y el circo romano. -Conversamos sobre la importancia de estas que están presentes como expresión cultural del mundo. TEORÍA -Elaboración de láminas de acuerdo con las experiencias observadas del color en el contexto. -Realización de réplicas de esculturas con materiales del entorno, en grupos comunitarios, expresando situaciones históricas de las formas de resistencia de nuestros pueblos. -Exposición de productos de las diferentes técnicas. VALORACIÓN -Diálogos reflexivos sobre los elementos iconográficos empleados en las manifestaciones artísticas de los pueblos. PRODUCCIÓN -Elaboración de láminas que expresan el Arte Románico y Gótico, su arquitectura, escultura y pintura.	MATERIAL DE LA VIDA Objetos que expresan el arte romano y gótico. MATERIAL PARA LA PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS Materiales de escritorio. Texto guía. Documentos de apoyo. Estuche geométrico. MATERIAL ANALÓGICO Láminas con imágenes arquitectónicas y culturales de las culturas precolombinas.	SER -Apropiación responsable de nuestra identidad cultural artística.
		SABER -Expresión plástica. -Análisis del trazo espontáneo del Arte Románico, su arquitectura, escultura y pintura.
		HACER -Realización de ejercicios en valoración lineal y textura para la composición imaginativa en el Arte Gótico su arquitectura, escultura y pintura.
		DECIDIR -Toma de decisiones y uso de los elementos expresivos del arte a nivel de mundo.

PRODUCTO: Láminas que expresan el Arte Románico y Gótico, su arquitectura, escultura y pintura.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA.

-Acti-Arte 3º ARTES PLÁSTICAS Prof. Wilfredo Fernández A. Editorial Acti. Santa Cruz - Bolivia.
-www.youtube.com/c/editorialacti.



Firma del Maestro (a)

Firma del Director (a)

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

DATOS REFERENCIALES:

UNIDAD EDUCATIVA :
CAMPO : COMUNIDAD Y SOCIEDAD
ÁREA : ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
TIEMPO :
TRIMESTRE : PRIMERO
AÑO DE ESCOLARIDAD : TERCER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA

TEMÁTICA ORIENTADORA:

PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO:

OBJETIVO HOLÍSTICO: Desarrollamos destrezas, habilidades en el manejo de las técnicas expresivas, interpretando las producciones artísticas de la colonia, valorando las técnicas y los mensajes de resistencia, para fortalecer la identidad cultural de nuestros pueblos.

CONTENIDOS: EL DIBUJO TÉCNICO EN LA PRODUCCIÓN

- Curvas policéntricas: abiertas y cerradas.
- Curvas cónicas: elipse, parábola e hipérbola.
- Construcción de arcos.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS (Práctica, teoría, valoración, producción)	RECURSOS/MATERIALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)
PRÁCTICA -Observación de objetos artísticos de su entorno y de las culturas para analizar su diseño geométrico. TEORÍA -Comparación de las características de las diferentes manifestaciones del dibujo técnico: Curvas policéntricas: abiertas y cerradas -Curvas cónicas: elipse, parábola e hipérbola Construcción de arcos. -Trazados lineales de precisión, utilizando instrumentos geométricos. VALORACIÓN -Valoración de los instrumentos geométricos utilizados en nuestras culturas, tomando en cuenta los elementos básicos y principios de la geometría plana. PRODUCCIÓN -Obras terminadas con temáticas sobre las formas Curvas policéntricas, Curvas cónicas en la Construcción de arcos.	MATERIAL DE LA VIDA Objetos donde se aprecian las curvas. MATERIAL PARA LA PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS Materiales de escritorio. Texto guía. Documentos de apoyo. Estuche geométrico. MATERIAL ANALÓGICO Láminas para el dibujo técnico y producción. Rotulación de letras y números. Caratula con diseño de curvas.	SER -Respeta a sus compañeros en el trabajo en equipo en la artes de la región cultural.
		SABER -Realiza trazados lineales de precisión, utilizando instrumentos geométricos. -Compone decoraciones de superficies y carátulas utilizando elementos del dibujo técnico.
		HACER -Traza Curvas policéntricas: abiertas y cerradas. -Explica la realización de las curvas cónicas: elipse, parábola e hipérbola.
		DECIDIR -La reflexión crítica de las primeras manifestaciones de nuestras culturas.

PRODUCTO: Obras terminadas con temáticas sobre las formas Curvas policéntricas, Curvas cónicas en la Construcción de arcos.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA.

-Acti-Arte 3º ARTES PLÁSTICAS Prof. Wilfredo Fernández A. Editorial Acti. Santa Cruz - Bolivia.
-www.youtube.com/c/editorialacti.



Firma del Maestro (a)

Firma del Director (a)

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

DATOS REFERENCIALES:

UNIDAD EDUCATIVA :
CAMPO : COMUNIDAD Y SOCIEDAD
ÁREA : ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
TIEMPO :
TRIMESTRE : SEGUNDO
AÑO DE ESCOLARIDAD : TERCER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA

TEMÁTICA ORIENTADORA:

PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO:

OBJETIVO HOLÍSTICO: Generamos desarrollo de técnicas y habilidades productivas, a través del dibujo técnico y sus cualidades expresivas, conociendo y valorando las formas y técnicas expresivas, para la aplicación en diseño de proyectos productivos.

CONTENIDOS: PROYECCIONES ORTOGONALES

- Proyecciones ortogonales.
- Introducción a la perspectiva.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS (Práctica, teoría, valoración , producción)	RECURSOS/MATERIALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)
PRÁCTICA -Observación de objetos artísticos de su entorno y de las culturas para analizar su diseño geométrico. TEORÍA -Construcción de proyecciones diédricas y tetraédricas del sistema ortogonal de punto, rectas, planos, volúmenes y objetos del entorno, aplicando la perspectiva y abatimiento. -Representación y aplicación de los cuerpos volumétricos a partir de los elementos culturales y la creatividad. VALORACIÓN -Valoración de los instrumentos geométricos utilizados en nuestras culturas, tomando en cuenta los elementos básicos y principios de la geometría plana. PRODUCCIÓN -Elaboración de diseños publicitarios, aplicando las Proyecciones ortogonales.	MATERIAL DE LA VIDA Objetos donde se aprecian las curvas. MATERIAL PARA LA PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS Materiales de escritorio. Texto guía. Documentos de apoyo. Estuche geométrico. MATERIAL ANALÓGICO Láminas para el dibujo técnico y producción. Rotulación de letras y números. Caratula con diseño de curvas.	SER -Demuestra responsabilidad en la realización de las proyecciones ortogonales
		SABER -Habilidades y destrezas en el dibujo técnico y la aplicación práctica de los medios de expresión. -Elaboración de diseños publicitarios.
		HACER -Aplicación creativa del dibujo técnico en diseños productivos. -Expresión creativa en la aplicación de imágenes en diseños publicitarios, aplicando las Proyecciones ortogonales .
		DECIDIR -Promueve la expresión creativa en la aplicación de imágenes en diseños publicitarios.

PRODUCTO: Exposición de **diseños** publicitarios, aplicando las Proyecciones ortogonales.

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA.

-Acti-Arte 3º ARTES PLÁSTICAS Prof. Wilfredo Fernández A. Editorial Acti. Santa Cruz - Bolivia.
-www.youtube.com/c/editorialacti.



Firma del Maestro (a)

Firma del Director (a)

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

DATOS REFERENCIALES:

UNIDAD EDUCATIVA :
CAMPO : COMUNIDAD Y SOCIEDAD
ÁREA : ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
TIEMPO :
TRIMESTRE : SEGUNDO
AÑO DE ESCOLARIDAD : TERCER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA

TEMÁTICA ORIENTADORA:**PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO:**

OBJETIVO HOLÍSTICO: Desarrollamos destrezas, habilidades expresivas y creativas, a través de los elementos configurativos, y técnicas del lenguaje plástico y visual, aplicando en el dibujo y la pintura artística, para contribuir en la producción artística de la comunidad.

CONTENIDOS: PINTURA A PARTIR DE LOS ELEMENTOS NATURALES

- Técnicas del dibujo artístico.
- El color síntesis aditiva y sustractiva.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS (Práctica, teoría, valoración , producción)	RECURSOS/MATERIALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)
PRÁCTICA -Conversamos sobre ¿Cómo el color promueve la manifestación de las emociones y las actitudes de las personas desde el color de la ropa hasta las pinturas de más larga duración? TEORÍA -Elaboración de manchas y pigmentos naturales, sobre superficies planas. -Diseño del Dibujo, aplicación de normas del proceso: equilibrio, encaje y valoración tonal. -El dibujo con elementos de composición de la naturaleza y objetos de la región. -Aplicación de pigmentos naturales en composiciones pictóricas de las artes de nuestras culturas. VALORACIÓN -Valoración de las técnicas del dibujo artístico, el color síntesis aditiva y sustractiva como expresión emocional a través del color. PRODUCCIÓN: -Elaboración de diseños que expresen sentimientos a través del color.	MATERIAL DE LA VIDA Objetos de diferentes colores. MATERIAL PARA LA PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS Materiales de escritorio. colores. Marcadores. Crayolas, otros. Texto guía. Documentos de apoyo. Estuche geométrico. MATERIAL ANALÓGICO Diferentes plantas que pigmentan.	SER -Demuestra responsabilidad en el manejo del color y sus técnicas. SABER -Elabora manchas y pigmentos naturales, sobre superficies planas. -Diseña dibujos aplicación de normas del proceso: equilibrio, encaje y valoración tonal. -Explica el dibujo con elementos de composición de la naturaleza y objetos de la región. HACER -Aplica la creatividad del dibujo técnico en diseños productivos. -Manifiesta una expresión creativa en la aplicación de imágenes en diseños publicitarios. DECIDIR -Promueve la expresión creativa en la-aplicación de los colores.

PRODUCTO: Exposición de **diseños** que expresen sentimientos a través del color..

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA.

-Acti-Arte 3º ARTES PLÁSTICAS Prof. Wilfredo Fernández A. Editorial Acti. Santa Cruz - Bolivia.



-www.youtube.com/c/editorialacti.

Firma del Maestro (a)

Firma del Director (a)

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

DATOS REFERENCIALES:

UNIDAD EDUCATIVA :
CAMPO : COMUNIDAD Y SOCIEDAD
ÁREA : ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
TIEMPO :
TRIMESTRE : SEGUNDO
AÑO DE ESCOLARIDAD : TERCER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA

TEMÁTICA ORIENTADORA:

PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO:

OBJETIVO HOLÍSTICO: Promovemos y valoramos las cualidades vocacionales expresivas en el arte, comparando formas y diseños de nuestros saberes ancestrales y de la diversidad cultural desarrollando destrezas, habilidades, técnicas artísticas en la producción industrial y estética, para el buen manejo del color como expresión emocional humana y de la naturaleza.

CONTENIDOS: PROPIEDADES DEL COLOR

- Propiedades del color.
- Fundamentos y elementos en el dibujo artístico de paisajes.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS (Práctica, teoría, valoración, producción)	RECURSOS/MATERIALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN: (Ser, saber, hacer, decidir)
PRÁCTICA -Conversamos sobre ¿Fundamentos y elementos en el dibujo artístico de paisajes? ¿qué sentimos al ver el color negro en un paisaje? ¿Qué sentimos al ver el color rojo? TEORÍA -Investigación y análisis de las propiedades físicas de pigmentos naturales, utilizados en pinturas. -Interpretación del lenguaje del color en el dibujo artístico de paisajes -Identificación de la decoración aplicada en diseños textiles del color. -Diseño de elementos en el dibujo artístico de paisajes VALORACIÓN -Valoración colectiva de los medios naturales que favorecen la expresión plástica en los medios naturales que favorecen la expresión plástica. PRODUCCIÓN -Elaboración del dibujo artístico de paisajes utilizando colores como expresión artística.	MATERIAL DE LA VIDA Objetos de diferentes colores. MATERIAL PARA LA PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS Materiales de escritorio. Colores. Marcadores. Crayolas, otros. Texto guía. Documentos de apoyo. Estuche geométrico. MATERIAL ANALÓGICO Diferentes plantas que pigmentan.	SER -Demuestra responsabilidad en el manejo del color y sus técnicas. SABER -Análisis de las propiedades físicas de pigmentos naturales, utilizados en pinturas. -Explica el lenguaje del color en el dibujo artístico de paisajes. -identifica los diseños textiles del color. HACER -Identifica la decoración aplicada en diseños textiles del color. -Diseña los elementos en el dibujo artístico de paisajes. -Elabora diseños publicitarios, con diferentes técnicas de la región y temáticas sociales. DECIDIR -Promueve la expresión creativa en dibujos artísticos de paisajes.
PRODUCTO: Elabora dibujos artísticos de paisajes utilizando colores como expresión artística.		



BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA.

-Acti-Arte 3º ARTES PLÁSTICAS Prof. Wilfredo Fernández A. Editorial Acti. Santa Cruz - Bolivia.
-www.youtube.com/c/editorialacti.

Firma del Maestro (a)

Firma del Director (a)

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

DATOS REFERENCIALES:

UNIDAD EDUCATIVA :

CAMPO : COMUNIDAD Y SOCIEDAD

ÁREA : ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

TIEMPO :

TRIMESTRE : TERCERO

AÑO DE ESCOLARIDAD : TERCER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA

TEMÁTICA ORIENTADORA:

PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO:

OBJETIVO HOLÍSTICO: Aplicamos habilidades expresivas y técnicas diversas, en la elaboración de diseño gráfico, la tipografía y su clasificación, utilizando materiales y recursos de la región, para promover la expresión gráfica como expresión artística.

CONTENIDOS: ARTES APLICADAS COMO MEDIO DE LA EXPRESIÓN ARTÍSTICA

- Introducción al diseño gráfico.
- La tipografía y su clasificación.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS (Práctica, teoría, valoración , producción)	RECURSOS/MATERIALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN (Ser, saber, hacer, decidir)
PRÁCTICA -Conversamos sobre la importancia del diseño gráfico expresada como imágenes incluso en el celular y como forma de expresión. TEORÍA -Prácticas de diseño de letras, tipos de letras y su aplicación en la producción plástica del arte publicitario. -Explicación y análisis de las artes gráficas, materiales, técnicas, procesos y sus aplicaciones. -Teoría de los colores y su aplicación en la publicidad. VALORACIÓN -Valoración colectiva del diseño gráfico, la tipografía y su clasificación en el uso de la tecnología y medios de comunicación. PRODUCCIÓN -Elaboración de diseños de diferentes tipografías en sus clasificaciones.	MATERIAL DE LA VIDA Láminas realizadas a través del diseño gráfico. MATERIAL PARA LA PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS Materiales de escritorio. Texto guía. Documentos de apoyo. Estuche geométrico. MATERIAL ANALÓGICO Computadora, celular, tablet.	SER -Demuestra respeto por la expresión tipográfica de sus compañeros. SABER -Analiza las propiedades físicas de pigmentos naturales, utilizados en pinturas. -Explica el lenguaje del color en el dibujo artístico de paisajes identifica los diseños textiles del color. HACER -Identifica de la decoración aplicada en diseños textiles del color. -Diseña los elementos en el dibujo artístico de paisajes. -Elabora diseños publicitarios, con diferentes técnicas de la región y temáticas sociales. DECIDIR -Promueve la expresión creativa en dibujos artísticos de paisajes.
PRODUCTO: Elaboración de diferentes tipografías en sus clasificaciones.		



BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA.

-Acti-Arte 3º ARTES PLÁSTICAS Prof. Wilfredo Fernández A. Editorial Acti. Santa Cruz - Bolivia.
-www.youtube.com/c/editorialacti.

Firma del Maestro (a)

Firma del Director (a)

PLAN DE DESARROLLO CURRICULAR

DATOS REFERENCIALES:

UNIDAD EDUCATIVA :
CAMPO : COMUNIDAD Y SOCIEDAD
ÁREA : ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
TIEMPO :
TRIMESTRE : TERCERO
AÑO DE ESCOLARIDAD : TERCER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA

TEMÁTICA ORIENTADORA:

PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO:

OBJETIVO HOLÍSTICO: Desarrollamos destrezas, habilidades expresivas y creativas, a través del diseño de marcas en logotipo, el cartel y afiche, el modelado en arcilla aplicando las técnicas correspondientes, para contribuir en la producción artística y la publicidad.

CONTENIDOS: DISEÑO DE MARCAS EN LOGOTIPO

- El cartel y afiche.
- El modelado en arcilla.

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS (Práctica, teoría, valoración , producción)	RECURSOS/MATERIALES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN: (Ser, saber, hacer, decidir)
PRÁCTICA -Observación de diferentes carteles o publicidad como expresión en cartel, afiche y otros. TEORÍA -Comprende el arte gráfico y sus aplicaciones. -Analiza la estructura de las revistas, afiches, logotipos, y otros. -Caracteriza el rótulo y las normas básicas en el diseño de letras. -Aplicación responsable de los carteles y otros como medio de expresión de procesos históricos socioculturales. VALORACIÓN -Valoración del arte gráfico y la publicidad como medio de promoción. PRODUCCIÓN -Planificación, organización y ejecución de Ferias de las Artes Plásticas y Visuales y valoración comunitaria de la producción artística y creativa.	MATERIAL DE LA VIDA Carteles, afiches, barro. MATERIAL PARA LA PRODUCCIÓN DE CONOCIMIENTOS Materiales de escritorio. Texto guía. Documentos de apoyo. Estuche geométrico. MATERIAL ANALÓGICO Arcilla. Material para hacer modelado.	SER Demuestra responsabilidad en el manejo del color y sus técnicas.
		SABER -Explica y analiza las artes gráficas, materiales, técnicas, procesos y sus aplicaciones. -Comprende el arte gráfico y sus aplicaciones. -Analiza la estructura de las revistas, afiches, logotipos, y otros.
		HACER -Elabora carteles, logotipo, afiche y otros. -Realiza el arte gráfico y la publicidad como medio de promoción.
		DECIDIR -Promueve la expresión creativa en la aplicación de los colores.



PRODUCTO: Feria de las Artes Plásticas y Visuales y valoración comunitaria de la producción artística y creativa

BIBLIOGRAFÍA SUGERIDA.

-Acti-Arte 3º ARTES PLÁSTICAS Prof. Wilfredo Fernández A. Editorial Acti. Santa Cruz - Bolivia.

-www.youtube.com/c/editorialacti.

.....
.....
Firma del Maestro (a)

.....
.....
Firma del Director (a)