

**Особенности проведения муниципального этапа всероссийской олимпиады школьников
в 2022/23 учебном году
по ЛИТЕРАТУРЕ**

ТУР	Комплекты заданий по возрастным категориям участников МЭ ВсОШ	Длительность олимпиадных туров	Перечень справочных материалов, средств связи и электронно-вычислительной техники, разрешенных к использованию во время проведения олимпиады	Необходимое материально-техническое обеспечение для выполнения олимпиадных заданий	Критерии и методика оценивания олимпиадных заданий (возрастные категории, среди которых независимо выстраивается рейтинг результатов; общий максимальный балл, распределение баллов отдельно по заданиям)
I	5 комплектов заданий по возрастным группам: 7 класс, 8 класс, 9 класс, 10 класс, 11 класс.	<u>7, 8 классы</u> - 3 академических часа (в общей сложности не более 135 минут); <u>9, 10, 11 классы</u> – 6 академических часов (в общей сложности не более 270 минут).	Капиллярные или гелевые ручки черного, синего или фиолетового цвета.	- Бланки заданий; - бланки ответов; - бумага для черновиков.	<u>Независимый рейтинг по итогам проверки работ выстраивается отдельно для каждого класса (7-х, 8-х, 9-х, 10-х и 11-х соответственно).</u> Общий максимальный балл в <u>7, 8 классах</u> – 50 (30 баллов за задание №1 и 20 баллов за задание №2). Общий максимальный балл в 9, 10, 11 – 100 (70 баллов за задание №1 и 30 баллов за задание №2).

Аналитическое задание. В качестве первого задания участнику олимпиады предлагается провести целостный (комплексный) анализ текста – прозаического ИЛИ поэтического. Выбор типа текста – право ученика.

Анализируя текст, ученик должен показать степень сформированности аналитических, филологических навыков – именно они и станут предметом оценки. Ученик сам определяет методы и приёмы анализа, структуру и последовательность изложения своих мыслей. Важно, чтобы анализ текста приводил ученика-читателя к главному – пониманию автора, смысла его высказывания, его позиции, способов, которыми он эту позицию выразил. Анализ текста не является самоцелью. Анализ текста проводится учеником для того, чтобы уточнить, углубить, развить первичное понимание, увидеть произведение как целостное единство элементов, несущее в себе смысл, – и на основе этого нового видения и понимания вступить в диалог с автором произведения. Под «целостным анализом текста» в данном случае понимается не обязательный учет и скрупулёзное описание всех его структурных уровней – от фонетической и ритмико-метрической стороны до контекста и интертекста: важно умение сосредоточиться на тех аспектах текста, которые актуализированы в нём и в наибольшей степени «работают» на раскрытие заложенных в нём смыслов. Отдельно следует отметить,

что цель анализа текста заключается не в создании наукообразного текста о тексте художественном. Обилие терминов в работе ещё не означает научности. Гораздо важнее сказать о своём понимании ясно и точно, а термины использовать к месту и дозированно.

В задании участникам предложены «подсказки» – аспекты поэтики произведения, на которые им следует обратить внимание, выполняя анализ поэтического или прозаического текста:

Творческое задание. Творческое задание предполагает написание текста под конкретную литературоведческую задачу – но его жанр, тематика, стилистика, формат, целевая аудитория и т.д. в каждом олимпиадном задании свои.

Использование в задании творческого характера визуального материала обусловлено тем, что это позволяет создать ситуацию, в которой школьникам предлагается осмыслить литературу через другие виды искусства – кино, живопись, театр. Почти все инструменты филологического анализа применимы и к анализу визуальных искусств, например, разговор о художественном пространстве, о композиции, деталях, метафорах уместен и при анализе произведения живописи или театральной постановки.