



DIRECCIÓN GENERAL DE
CULTURA Y EDUCACIÓN



GOBIERNO DE LA PROVINCIA DE
BUENOS AIRES



CONSERVATORIO DE MÚSICA "JULIÁN AGUIRRE"

Martín Irigoyen 1137 – San Miguel – Bs As.

Dificilcobertura.jaguirresm@gmail.com

INSCRIPCIÓN DIFÍCIL COBERTURA

DISPOSICIÓN – 50-23

https://drive.google.com/drive/folders/1P_j-8wMvY7JvvQucCmPOUCNvU6Juubh6?usp=sharing

Profesorado de Educación Musical – Práctica Docente 4

31 de Julio de 2024

Materia: Práctica Docente 4

Nivel: Artística Superior

Carrera: Profesorado de Educación Musical 855/11

Curso: 4to año

Cantidad de módulos: 4 módulos

Horario: jueves de 14 a 18 hs

Situación de Revista: suplente

MODALIDAD DE DIFÍCIL COBERTURA:

- PRESENCIAL

CONTENIDOS MÍNIMOS DEL ESPACIO CURRICULAR:

El alumno como sujeto de aprendizaje íntegro y complejo. Las expectativas del alumno. Las posibilidades físicas y motrices de los alumnos. Las características psicológicas y cognitivas del adolescente.

Relación entre el conocimiento técnico musical y la creatividad pedagógica. Articulación del saber y el saber enseñar. El docente como mediador para la toma de decisiones curriculares. Marcos normativos que regulan la profesión docente: análisis e implicancias en la práctica profesional. Diseños curriculares de Educación Secundaria y sus componentes artísticos musicales. La Formación Artística Vocacional de las Escuelas de Educación Estética. Las características de los espacios curriculares en la FOBA de los conservatorios: Talleres de Iniciación musical y Lenguaje musical; Apreciación Musical y Práctica de Conjunto.

La observación de clases como elemento diagnóstico previo y necesario a la práctica. ¿Qué observar en una clase? Lista de cotejo, guía de observación. Análisis y apreciación crítica del relevamiento de clases observadas. El diagnóstico previo a la selección de contenidos.

El plan de clases. La residencia. Aprendizaje basado en proyectos, unidad didáctica, secuencia didáctica, carpeta didáctica, sus componentes y características. Identificación de problemáticas didáctico-musicales, análisis y reflexión considerando los marcos teóricos y epistemológicos que sirven de sustento para la enseñanza. La importancia de la secuenciación en las actividades. Diseño de propuestas pedagógico-musicales para la Educación Secundaria, Escuela de Estética, Espacio propedéutico del conservatorio o FOBA: Talleres de Iniciación Musical, Lenguaje Musical del FOBA, Apreciación Musical y Prácticas de conjunto vocales e instrumentales. Adecuación a los sujetos del aprendizaje y las características propias de las instituciones y contextos socioculturales, enmarcadas siempre en el paradigma de la educación inclusiva.

La importancia del material didáctico en las clases de música. El cancionero escolar como herramienta didáctica. Criterios para la selección de canciones: tesitura, ámbito, línea melódica, rítmica, etc. El material impreso para los alumnos. Criterios de selección. Los instrumentos musicales tradicionales, escolares y cotidiáfonos en la práctica docente: criterios de uso y selección. El uso de las TIC.

La elaboración de proyectos institucionales a corto, mediano y largo plazo. El trabajo interdisciplinar y transdisciplinar con otros colegas e instituciones. Los actos escolares como oportunidades educativas y didácticas valiosas.

Implementación de los proyectos didácticos musicales en la residencia: Educación Secundaria, Escuela de Estética, Talleres de Iniciación Musical, Lenguaje Musical, Apreciación Musical y Práctica vocal e instrumental de la FOBA. Análisis y reflexión de las clases de música de los docentes observados, de la propia práctica docente y la de los demás practicantes. Integración de los aprendizajes realizados en los diferentes espacios curriculares de la carrera de Educación Musical.

La evaluación. Tipos y criterios. La correcta selección de estrategias de evaluación acordes a los contenidos y actividades. Diseño e implementación de instancias de evaluación de los proyectos de enseñanza. Encuadre en los diseños curriculares de los niveles educativos. Indicadores de avance. Selección de instrumentos para obtener información y su adecuación a los contenidos a evaluar. Identificación de las principales dificultades de aprendizaje musical. Diseño y aplicación de estrategias de compensación.

PERFIL DE LOS CONCURSANTES:

Titulación Secundaria (excluyente), Titulación Superior (no excluyente)

Si los hubiera, adjuntar antecedentes profesionales en el área y/o capacitación en los campos que se abordan en la cátedra, y/o experiencias en el área. (no excluyente)

ORIENTACIÓN CURRICULAR

SE TRATA DE UN ESPACIO CURRICULAR QUE TIENE EVIDENTES RELACIONES CON MATERIAS TANTO DE LA FORMACIÓN GENERAL, DE LA FORMACIÓN ESPECÍFICA Y DE LA FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL A DONDE PERTENECE. "SE DESPRENDE DE LO PLANTEADO EN LOS LINEAMIENTOS CURRICULARES NACIONALES QUE EL CAMPO DE LA FORMACIÓN EN LA PRÁCTICA PROFESIONAL ES EL EJE ARTICULADOR DE TODOS LOS OTROS CAMPOS DE LA ORGANIZACIÓN CURRICULAR." (DEA, 2011). ESTA MATERIA RESULTA DE VITAL IMPORTANCIA EN EL FUTURO DOCENTE YA QUE IMPLICA UNA SÍNTESIS A LA HORA DE PONER EN ACCIÓN LOS CONTENIDOS Y DESTREZAS ADQUIRIDOS DURANTE SU FORMACIÓN.

EL ESPACIO DE LA PRÁCTICA DOCENTE IMPLICA PONER EN JUEGO LOS SABERES ADQUIRIDOS MEDIANTE LA ADQUISICIÓN DE ESTRATEGIAS QUE PERMITAN AL FUTURO DOCENTE CONSTRUIR MARCOS DE REFERENCIA MEDIANTE LA OBSERVACIÓN, EL ANÁLISIS DEL CONTEXTO Y LA PRAXIS DOCENTE –TOMANDO COMO BASES LOS LINEAMIENTOS CURRICULARES CORRESPONDIENTES – PARA ENCONTRAR SOLUCIONES DIDÁCTICAS, QUE LUEGO SERÁN REVISTAS PARA HACER AJUSTES SOBRE LA PRÁCTICA EN SÍ. "DE ESTA MANERA SE DEFINE UNA FUERTE FORMACIÓN EN LO DISCIPLINAR LA QUE, JUNTO CON LA PRÁCTICA PROFESIONAL Y LOS VALIOSOS APORTES DE LA FORMACIÓN GENERAL, PERMITIRÁ AL FUTURO DOCENTE DE ARTE TENER UN MUY BUEN DESEMPEÑO EN LOS NIVELES EDUCATIVOS DE ENSEÑANZA OBLIGATORIA Y EN OTRAS MODALIDADES DEL SISTEMA EDUCATIVO FORMAL Y NO FORMAL." (DEA, 2011).

BIBLIOGRAFIA SUGERIDA:

- Akoschky J. (?), Cotidiáfonos. Buenos Aires: Editorial Ricordi Americana.
- Alsina P. (1997) Los contenidos procedimentales en la Educación Musical. En Revista Eufonía No 7. Procedimientos en educación musical. Barcelona: Graò.
- Anjovich, R. (2010). Estrategias de enseñanza: otra mirada al quehacer en el aula. Buenos Aires: Aique.
- Araujo, S. (2006). Docencia y enseñanza. Una introducción a la didáctica. Quilmes: Universidad Nacional de Quilmes.
- Arnheim, R. (1993). Consideraciones sobre la educación artística. Barcelona: Paidós Ibérica.
- Bixio, C. (2003). Cómo planificar y evaluar en el aula. Rosario: Homo Sapiens.
- Brounstein, S. y. (2008). A desenjaular el juego. Buenos Aires: del autor.
- Camillioni, A. R. (1998). La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico. Buenos Aires: Paidós.
- DGCyE (1999) Resolución Ministerial 13231/99. FOBA. La Plata, Dirección General de Cultura y Educación.
- DGCyE (1999) Resolución Ministerial 13234/99. Estructura Curricular del Profesorado de Instrumento. La Plata, Dirección General de Cultura y Educación.
- DGCyE. (2006). Diseño Curricular para la Educación Secundaria. La Plata: Dirección General de Cultura y Educación.
- DGCyE. (2007). Marco General de Política Curricular. Niveles y Modalidades del Sistema Educativo. La Plata: Dirección General de Cultura y Educación.
- DGCyE. (2011). Resolución ministerial 855/11. Anexo del plan de estudios del Profesorado en Música. Orientación Educación Musical. La Plata: Dirección General de Cultura y Educación.
- DGCyE (2018), La planificación como herramienta para una Educación Artística generadora de saberes. La Plata: Dirección General de Cultura y Educación.
- Eisner, E. W. (1972). Educar la visión artística. Barcelona: Paidós.
- Espinosa, S. (. (1983). Nuevas propuestas sonoras. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Fainschtein, N. G. (2009). ¿Cómo planificar proyectos creativos en el aula y en la institución? Buenos Aires: Biblos.

- Ferrero, M. I. (2000). Musijugando. Buenos Aires: E.M.E.
- Frega, A. L. (2007). Didáctica de la Música. Las enseñanzas musicales en perspectiva. Buenos Aires: Bonum.
- Frega, A. L. (2007). Interdisciplinarietà. Enfoques didácticos para la educación general. Buenos Aires: Bonum.
- Frega, A. L. (2008). Música en el aula. Unidades Didácticas. Buenos Aires: Bonum.
- Gardner, H. (1997). Arte, mente y cerebro. Una aproximación cognitiva a la creatividad. Buenos Aires: Paidós.
- Gardner, H. (1998). Inteligencias Múltiples. La teoría en la práctica. Barcelona: Paidós.
- Garrido, D. C. (2001). La educación musical en educación primaria a partir de las fiestas, celebraciones y conmemoraciones. Eufonía, 65-71.
- Guber, R. (2001). La Etnografía. Método, campo y reflexividad. Buenos Aires: Norma.
- Guilford, J. y. (1994). Creatividad y educación. Barcelona: Paidós.
- Gvirtz, S. y. (2000). El ABC de la tarea docente: currículum y enseñanza. Buenos Aires: Aique.
- Hargreaves, D. (1998). Música y desarrollo psicológico. Barcelona: Graó.
- Hemsey de Gainza, V. (1997). La transformación de la Educación Musical a las puertas del Siglo XXI. Buenos Aires: Editorial Guadalupe.
- Hemsey de Gainza, V. (2002). Pedagogía musical. Dos décadas de pensamiento y acción educativa. Buenos Aires: Lumen.
- Hemsey de Gainza V. (2005), Juegos de manos. Buenos Aires: Editorial Guadalupe.
- Litwin, E. (2008). El oficio de enseñar. Buenos Aires: Paidós.
- Osorio, A. (2002). Planeamiento estratégico. Buenos Aires: INAP.
- Schefer, R. M. (1982). Limpieza de oídos. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Schefer, R. M. (1998). El rinoceronte en el aula. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Swanwick, K. (1991). Música, pensamiento y educación. Madrid: Morata.
- Tenti Fanfani E. (2004), Viejas y nuevas formas de autoridad docente. Revista Todava, abril 2004.
- Terigi, F. y. (1998). Artes y escuela. Buenos Aires: Paidós.
- Vargas G. (2012), Los recorridos didácticos en educación musical. Una propuesta para la puesta en marcha del currículum escolar. Facultad de Humanidades y Artes, UNR.
- Veltri, A. L. (1982). Apuntes de didáctica de la música. Buenos Aires: Daian.
- Vivanco, P. (1986). Exploremos el sonido. Buenos Aires: Ricordi Americana.

ACCESO AL PROYECTO INSTITUCIONAL:

<https://drive.google.com/file/d/1icgIHdViyMNpfOP9YSzDnq751poV7Tx/view?usp=sharing>

CRONOGRAMA

| | |
|--|-------------------|
| Difusión – 5 DÍAS HÁBILES | 5/8 al 9/8 |
| Inscripción y presentación de Currículum y Propuestas Pedagógicas -3 DÍAS HÁBILES, | 12/8 al 14/8 |
| Remisión de las Inscripciones y documentación a la Comisión Evaluadora por parte de la SAD: 3 (tres) días hábiles inmediatos posteriores al cierre de Inscripción. | 15/8 al 19/8 |
| Notificación sobre Aprobación o desaprobación de proyecto | A partir del 22/8 |
| Fecha de inicio de entrevistas y/o demostración práctica | A partir del 26/8 |

La inscripción, excusación, recusación se realizará en la Secretaría de Asuntos Docentes en los 5 (cinco) días hábiles posteriores al cierre del período de difusión

COMISIÓN EVALUADORA:

| | |
|--|--|
| Por el Equipo de Conducción | Titular: Eduardo Gramegna (Director) Suplente: Fabiana Cabrera (Vice Directora) |
| Docente de la Institución | Titulares: Carola Banega (Prof Esp Pract. Docente) Suplente: Agüero Marcos (Prof Piano) |
| Docente de otra Institución | Titulares: Hernán Here (Prof. Conservatorio Alberto Ginastera - Morón) Suplente: Adriana Cuevas (Prof. Psicología de la Educación – Escuela de Artes Visuales N1 – San Miguel) |
| Como representante de estudiantes | Titular: Matías Gamboa (Estudiante de 4to año de Superior) Suplente: Agustina Zarza (Estudiante de 4to año de Superior) |

REQUISITOS PARA LA INSCRIPCIÓN:

DISPOSICIÓN 50-2023

EL/LA ASPIRANTE DEBERÁ PRESENTAR PARA LA INSCRIPCIÓN PDF UNIFICADO CON LO SIGUIENTE:

1_ EL ANEXO III: PLANILLA DE INSCRIPCIÓN CON FIRMA ORIGINAL:

https://drive.google.com/file/d/15zFEz7oH0EniNe_L69b8RneM_A9jV-kj/view?usp=sharing

(NO PEGAR FIRMAS EN FORMULARIO, FIRMA ORIGINAL)

2_ Documento Nacional de identidad.

3_ Título de Nivel Terciario y/o Secundario o analítico completo.

4_ Curriculum vitae con probanzas.

5_ *Propuesta pedagógica, ajustada al Diseño Curricular de la disciplina y del nivel para el que se postula, encuadrado además en el Proyecto Institucional del establecimiento educativo solicitante. La propuesta no debe replicar el Diseño Curricular o las planificaciones que obren en la institución, sino que debe demostrar un desarrollo de elaboración personal, con los encuadres citados.*

CORREO DE SAD PARA REMITIR EL PDF UNIFICADO: inscripemergenciasad131@gmail.com

ÍTEMS A EVALUAR

Disposición 50-2023

- **ÍTEMS A EVALUAR EN EL PROYECTO PEDAGÓGICO – ANEXO IV :**

https://drive.google.com/file/d/1afFw8JZO7tzDr3AeHgHyLkjr8KDD5XpX/view?usp=drive_link

- **PAUTAS DE EVALUACIÓN DE ANTECEDENTES – ANEXO VI:**

https://drive.google.com/file/d/1PTk1fCi6dHc2cCCLyGTU2-5ElgzzDaK/view?usp=drive_link

- **ÍTEMS A EVALUAR EN LA ENTREVISTA- ANEXO VIII:**

https://drive.google.com/file/d/1_rUNNTU4iR3dhMzkfLFYBQ7PP3NimitE/view?usp=drive_link

- **ÍTEMS A EVALUAR EN LA IMPLEMENTACIÓN DE LA PROPUESTA DE CLASE – ANEXO IX:**

https://drive.google.com/file/d/1kYnJ6WQYVla5XOt6U2R_4BR59hjEMWa8/view?usp=drive_link