



**ВАСИЛЬКІВСЬКИЙ ЛЦЕЙ
ШПОЛЯНСЬКОЇ МІСЬКОЇ РАДИ
ОБ'ЄДНАНОЇ ТЕРИТОРІАЛЬНОЇ ГРОМАДИ**

Н А К А З

07. 05. 2024

№ 46

с.Васильків

Про підсумки проведення
внутрішнього моніторингу якості знань
та надання освітніх послуг
з предметів художньо-естетичного
циклу у 5-9 класах

На виконання перспективного плану вивчення стану викладання навчальних предметів, програми моніторингових досліджень забезпечення якості освіти, виконання Річного плану та згідно з наказом по закладу освіти від 12.03.2023 № 23 «Про проведення внутрішнього моніторингу якості знань та надання освітніх послуг з предметів художньо-естетичного циклу у 5-9 класах» протягом квітня 2024 року адміністрацією ліцею вивчено та проаналізовано стан викладання і рівень навчальних досягнень учнів 1-9 класів з навчального предмета «Мистецтво».

За результатами моніторингу була складена довідка заступником директора з навчальної роботи Килимистою Ю.В., що додається.

На підставі вищезазначеного в довідці.

НАКАЗУЮ:

1. Учителям образотворчого мистецтва (1-7 кл.), музичного мистецтва (1-7 кл., мистецтва (8-9 кл.) Павлюк Л.В., Афоніній М.Б., Шершень І.В., Різник Н.О., Бакаліні І.Г., Шквирі М.А., Пипі Т.Л. :

1.1. Продовжувати застосовувати комп'ютерні технології на уроках ;

- 1.2. Налагодити диференційовану роботу з учнями, які мають різні нахили та естетичні смаки, з метою активізації їх творчої діяльності;
- 1.3. Не допускати необ'єктивності в оцінюванні навчальних досягнень учнів, зокрема завищення семестрових та річних балів;
- 1.4. Посилити роботу з обдарованими дітьми з метою підвищення результативності участі учнів у конкурсах та виставках;
- 1.5. Продовжити роботу щодо виконання інструктивно-методичних рекомендацій Міністерства освіти і науки України щодо вивчення цих предметів, над поповненням навчально-методичної бази кабінету, щодо добору додаткової методичної літератури, рекомендованої Міністерством освіти і науки, систематизацією методичних, дидактичних матеріалів, виконанням вимог єдиного орфографічного режиму, вимог до сучасного уроку, впровадженню інноваційних технологій навчання;
- 1.6. Працювати над підвищенням власного науково-методичного рівня, самоосвітою;
- 1.7. Проводити роботу щодо розробки, систематизації методичних, дидактичних матеріалів до уроків.

2. Контроль за виконанням цього наказу покласти на заступника директора з навчальної роботи Килимисту Ю.В.

Директор

Наталія МОТРИЧ

З наказом ознайомлені

«__» _____ 2024 р.

Юлія КИЛИМИСТА

«__» _____ 2024 р.

Інна БАКАЛИНА

«__» _____ 2024 р.

Тетяна ПИПА

«__» _____ 2024 р.

Наталія РІЗНИК

«__» _____ 2024 р.

Маргарита ШКВИРЯ

«__» _____ 2024 р.

Ірина ШЕРШЕНЬ

«__» _____ 2024 р.

Майя АФОНІНА

«__» _____ 2024 р.

Людмила ПАВЛЮК

Довідка
про підсумки проведення
внутрішнього моніторингу якості знань
та надання освітніх послуг
з предметів художньо-естетичного
циклу у 5-9 класах

На виконання перспективного плану вивчення стану викладання навчальних предметів, програми моніторингових досліджень забезпечення якості освіти, виконання Річного плану та згідно з наказом по закладі освіти від 12.03.2024 № 23 «Про проведення внутрішнього моніторингу якості знань та надання освітніх послуг з предметів художньо-естетичного циклу у 5-9 класах» протягом квітня 2024 року адміністрацією ліцею вивчено та проаналізовано стан викладання і рівень навчальних досягнень учнів 1-9 класів з навчального предмета «Мистецтво».

Під час внутрішнього моніторингу вивчалися питання: навчально-методичне та кадрове забезпечення викладання предметів, виконання вимог до сучасного уроку, впровадження інноваційних технологій навчання, виконання вимог навчальних програм.

Під час здійснення внутрішкільного контролю за станом викладання мистецтва, образотворчого мистецтва та музичного мистецтва увага була приділена дотриманню та виконанню чинних нормативно-правових документів і науково-методичних рекомендацій.

У процесі вивчення адміністрацією стану викладання та рівня навчальних досягнень учнів з мистецтва, образотворчого мистецтва та музичного мистецтва було відвідано ряд уроків, перевірено стан ведення шкільної документації вчителями, проведені бесіди з учнями, моніторинг якості освіти.

Метою освітньої галузі «Мистецтво» є особистісно художньо-естетичний розвиток учнів, формування у них світ оглядових орієнтацій і компетенцій у сфері художньої культури, виховання потреби у творчій самореалізації та духовному вдосконаленні в процесі опанування цінностями української та зарубіжної культурно-мистецької спадщини.

Відповідно до мети сформовано завдання освітньої галузі «Мистецтво»: збагачення емоційно-естетичного досвіду учнів, формування культури почуттів, пробудження особистісно-позитивного ставлення до мистецьких цінностей; опанування учнями художньо-практичними вміннями та навичками, формування комплексу художніх компетенцій, що забезпечують здатність керуватися набутими знаннями та вміннями у самостійній діяльності, у процесі самоосвіти; розуміння учнями зв'язків мистецтва з природним, соціальним і культурним середовищем життєдіяльності людини, усвідомлення власної причетності до художніх традицій свого народу з одночасним розумінням особливостей інших національних картин світу; виховання культури міжнародного спілкування через вивчення художніх традицій народів різних країн.

З метою забезпечення належного рівня викладання мистецтва викладають дані предмети такі вчителі:

№	ПІБ	Клас	Предмет	Категорія/звання	Стаж
1.	Павлюк Людмила Василівна	1	Музичне/образотворче мистецтво	II кваліфікаційна категорія	15/1
2.	Шершень Ірина Володимирівна	2	Музичне/образотворче мистецтво	I кваліфікаційна категорія	32
3	Афоніна Майя Борисівна	3	Музичне/образотворче мистецтво	I кваліфікаційна категорія	14/3
4	Різник Наталія Олександрівна	4	Музичне/образотворче мистецтво	I кваліфікаційна категорія	45

5	Бакалина Інна Григорівна	5-7	Образотворче мистецтво	II кваліфікаційна категорія	13/4
6	Шквиря Маргарита Анатоліївна	5-7	Музичне мистецтво	I кваліфікаційна категорія	17/5
7	Пипа Тетяна Леонідівна	8-9	Мистецтво	I кваліфікаційна категорія	28/4

Вище зазначені учителі працюють за державними програмами та мають відповідне календарне, поурочне планування. Календарне планування за змістом відповідає записам у класних журналах та програмі. Вчителі знають навчальні програми з предмета, знайомі з рекомендаціями Міністерства освіти і науки України щодо вивчення освітньої галузі «Мистецтво», дотримуються норм оцінювання письмових робіт, рекомендацій щодо заповнення класних журналів. Вчителями вчасно записуються дати та зміст проведених уроків.

Навчальні досягнення учнів 1-2 класів з предметів «Музичне мистецтво», «Образотворче мистецтво» оцінюються вербально, у 3-4 класах – рівнево. Учителі Афоніна М.Б., Павлюк Л.В., Шершень І.В., Різник Н.О. роботу ведуть згідно календарно-тематичним та поурочним плануванням. При плануванні та організації роботи враховуються вчителями вікові особливості учнів. У початкових класах основну увагу звертають учителі на ознайомлення учнів з характером та емоційним змістом музичних творів, органічно включають в уроки розучування пісень та слухання музики. До репертуару включаються пісні, рекомендовані програмою.

У структуру уроків вчителі вводять елементи інформаційно-комунікаційних технологій: показ мультимедійних презентацій, демонстрація музичних відеороликів, аудіозаписів. У своїй роботі педагоги використовують елементи інноваційних технологій, а саме дидактичні ігри.

На уроках музичного мистецтва поєднують три основних види роботи: слухання музики, музична грамота, вокально-хорова робота. Впроваджують в практику своєї роботи музичні диктанти, музичні загадки (вгадування пісні по перших звучаннях нот).

У роботі педагогів відслідковуються певні недоліки, вони мало часу на уроці виділяють для аналізу музичних творів, а саме: визначення характеру твору, настроїв, засоби художньої виразності. Учителі використовують міжпредметні зв'язки з ЯДС, українською мовою, образотворчим мистецтвом, математикою. На уроках використовується багато прислів'їв, приказок, віршів, які спрацьовують на позитивний результат, дають можливість учням легко засвоювати навчальний матеріал.

Учителі початкових класів володіють методикою проведення уроків музичного мистецтва. Вміють розучити з учнями програмову пісню, проте жоден з них не володіє грою на будь-якому музичному інструменті, що є суттєвим недоліком при викладанні предмета. Спостереження за роботою учнів на уроках засвідчили, що учні початкових класів уміють розрізняти звуки, орієнтуються у ритмічному малюнку мелодії.

Усім вчителям початкових класів слід звернути увагу на те, щоб учні вміли давати повні та змістовні відповіді на поставлені запитання, вчити висловлюватися та доводити власні думки.

Учителі початкових класів творчо здійснюють викладання курсу образотворчого мистецтва, значну увагу приділяють обґрунтованому вибору оптимальних методів навчання з урахуванням можливостей даного класу, успішно здійснюють міжпредметні зв'язки. Відвідані уроки підтвердили, що вчителями початкових класів доцільно визначаються та належно реалізуються навчальні, виховні та розвивальні завдання. Методична підготовка вчителів на достатньому рівні, що дає змогу проводити уроки з достатньо високим темпом, оптимально застосовувати словесні (розповідь, пояснення, бесіди), наочні, практичні методи фронтальні, індивідуальні форми навчальної роботи з учнями, раціонально використовувати кожну хвилину уроку, проводити диференціацію та індивідуалізацію навчальної діяльності учнів упродовж навчального процесу. Учителі початкових класів творчо використовують інтерактивні методи навчання, ігрові моменти на уроках, проводять певну позакласну роботу із

предмета. Учні беруть участь у загальношкільних конкурсах художньої малюнків, творчих виставках.

Аналіз відвіданих уроків у 5-7 класах свідчить про те, що вчителі Бакалина І.Г. та Шквиря М.А. володіють методикою викладання предмета, старанно готуються до уроків, продумують раціональні методи та прийоми навчання з урахуванням вікових особливостей учнів, рівня їх підготовки, розвитку умінь та навичок. Учителі творчо підходять до викладання предметів, постійно працюють над підвищенням мотивації учнів до навчання. Їхні уроки базуються на різних формах роботи, спрямованих на розвиток творчих здібностей учнів. Учні є активними учасниками уроку; вчителі вдало керують освітнім процесом, постійно використовують інтерактивні технології.

Бакалина І.Г. на своїх уроках виховує культуру спілкування між учнями через художні традиції різних культур. Вчить дітей складати кросворди та головоломки, спонукає учнів до того, щоб вони занотували свої думки і враження щодо творів мистецтва. Після перегляду відеофільмів і документальних фільмів, учні виконують свої творчі роботи: створюють живописні, графічні роботи, пластичні скульптури, складають міні-твори, вірші, есе, готують повідомлення. Щоб сформувавши уявлення про те чи інше мистецьке явище важко без використання наочності, адже учні хочуть не лише почути, але й побачити, доторкнутися. Саме тому велике значення надають унаочненню уроків. Це і портрети відомих художників, скульпторів, музикантів, репродукції художніх полотен, ілюстрації із зображенням архітектурних споруд, скульптур, пам'яток садово-паркової культури, і вироби декоративно-прикладного мистецтва (вишиванки, писанки, рушники, народні іграшки, декоративний розпис дерев'яних виробів), і записи уривків музичних творів для слухання, і відеосюжети, які демонструються з допомогою мультимедійного устаткування. Вчитель не лише демонструє те чи інше зображення, але і намагається викликати емоційний відгук учнів, надати йому словесного оформлення.

Однак не завжди чітко прослідковується тісний зв'язок між сприйманням художнього твору і практичною діяльністю, учні повинні чітко розрізняти жанри образотворчого мистецтва, знати і розуміти відповідні поняття. Учні знають найважливіший тематичний художній матеріал, але знання недостатньо стійкі.

Шквиря М.А. володіє багатьма методами і прийомами для успішного формування музичного сприйняття школярів. Педагогічні спілкування на уроках музики підпорядковуються законам художньої логіки, мають естетичну природу і спрямовані на створення атмосфери колективного естетичного переживання твору. Виходячи з конкретних умов, змісту заняття, рівня музичного розвитку дітей, ситуації тощо. Шквиря М.А. визначає доцільну емоційну логіку уроку, цілісність якого забезпечується його емоційною кульмінацією. Вчителька переконана в тому, що музичне виховання кожного школяра є незмірно складнішим процесом, ніж музична освіта. Вона не абстрагується від особистісних якостей дитини, постійно звертаючись до неї, як до особистості, рівноправного партнера в художньо-педагогічному спілкуванні.

Співбесіди з учнями засвідчують, що у переважної більшості школярів сформоване позитивне ставлення до вивчення музичного мистецтва. Учні знають прізвища видатних композиторів, музикантів, твори яких вони прослуховували. Під час перевірки виявлено, що здобувачі освіти здатні сприймати музичні твори, аналізувати художньо-образний зміст, поєднують музичні твори та життєві явища. Деякі учні, які мають низький і середній рівень навчальних досягнень з основних предметів, не вміють інтерпретувати і музичні твори, виявляють недостатнє знання спеціальної музичної термінології.

У школі ведеться позакласна робота з предмета. Вона включає в себе підготовку до різноманітних свят, конкурсів, відкритих виховних заходів. Цього року не відведено годин гурткової роботи.

Викладання мистецтва у 8-9 класах здійснюється згідно з вимогами чинної програми з мистецтва. Учитель та учні знають критерії оцінювання навчальних досягнень з мистецтва.

В освітній програмі на мистецтво виділено 1 годину на тиждень. Календарне планування учителя складено відповідно до діючої програми. Навчальний матеріал розбитий за темами, чітко ведеться тематичний облік знань.

Відвідані уроки показали, що Пипа Т.Л. приділяє достатню увагу розвитку творчого мислення та фантазії учнів, практичних умінь і навичок, використовує міжпредметні зв'язки. З метою раціонального використання часу на уроці вчителю рекомендовано запроваджувати в практику роботи інформаційні та інформаційно-комунікативні технології.

Організуючи освітній процес, Пипа Т.Л. намагається дотримуватись вимог до створення ефективного уроку: забезпечувати належні умови для активізації пізнавальної діяльності учнів з урахуванням їх інтересів, нахилів, потреб. Працюючи над плануванням уроків, ставить за мету особистісний розвиток учнів, збагачення їх естетичного досвіду під час сприйняття навколишнього середовища, розвиває потребу в творчій самореалізації.

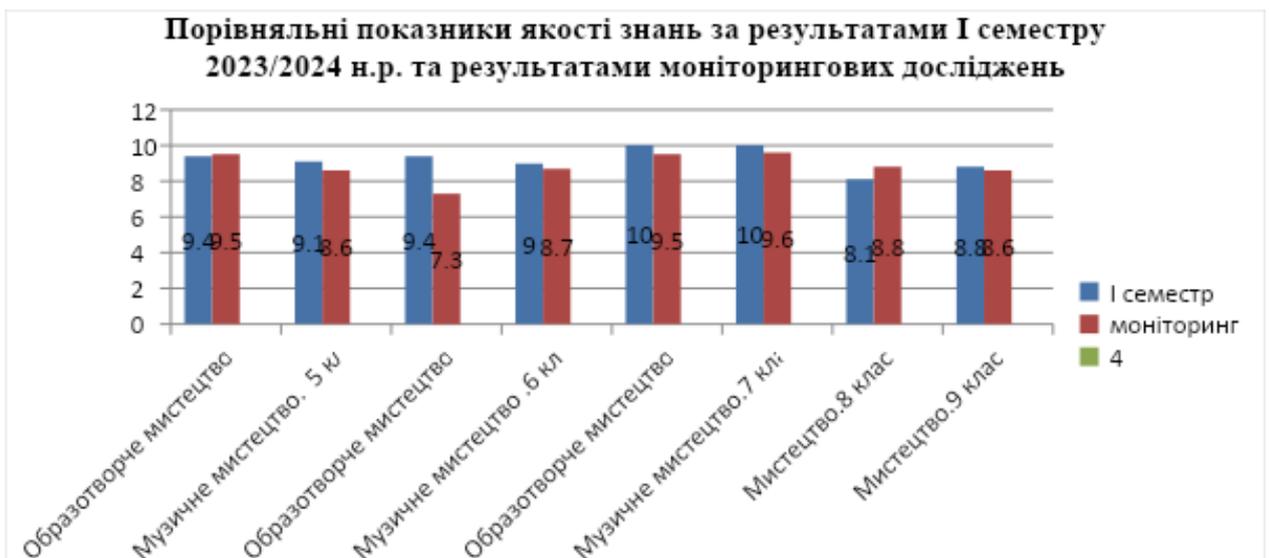
Навчальні досягнення учнів 1-4 класів з предметів художньо-естетичного циклу оцінюються вербально. Рівень навчальних досягнень з музичного мистецтва, образотворчого мистецтва, мистецтва за результатами семестрового оцінювання 2023/2024 н.р. у 5-9 класах наступний:

	Предмет	Учитель	Клас	Записком	Високим рівень	%	Достатній рівень	%	Середній рівень	%	Початковий рівень	%	с.б.
1	Образотворче мистецтво	Бакалина І.Г.	5	9	5	55,5	4	44,4					9,4
2	Образотворче мистецтво	Бакалина І.Г.	6	10	4	40,0	6	60,0					9,4
3	Образотворче мистецтво	Бакалина І.Г.	7	10	10	100							10

4	Музичне мистецтво	Шквиря М.А.	5	9	5	55,5	4	44,4					9,1
5	Музичне мистецтво	Шквиря М.А.	6	10	5	50,0	4	40,0	1	10,0			9
6	Музичне мистецтво	Шквиря М.А.	7	10	7	70,0	3	30,0					10
7	Мистецтво	Пипа Т.Л.	8	15	3		11		1				8,1
8	Мистецтво	Пипа Т.Л.	9	14	8	57,2	6	42,8					8,8

Рівень навчальних досягнень з музичного мистецтва, образотворчого мистецтва, мистецтва за результатами моніторингу у 5-9 класах наступний:

	Предмет	Учитель	Клас	Записком	Високий рівень	%	Достатній рівень	%	Середній рівень	%	Початковий рівень	%	с.б.
1	Образотворче мистецтво	Бакалина І.Г.	5	9/8	4	50,0	4	50,0					9,5
2	Образотворче мистецтво	Бакалина І.Г.	6	10/7	1	14,4	3	42,3	3	42,3			7,3
3	Образотворче мистецтво	Бакалина І.Г.	7	10/8	5	62,5	3	37,5					9,5
4	Музичне мистецтво	Шквиря М.А.	5	9/7	3	42,3	3	42,3	1	14,4			8,6
5	Музичне мистецтво	Шквиря М.А.	6	10/7	1	14,4	4	56,6	2	28,8			8,7
6	Музичне мистецтво	Шквиря М.А.	7	10/7	4	57,7	3	42,3					9,6
7	Мистецтво	Пипа Т.Л.	8	15/6	2	33,2	4	66,4					8,8
8	Мистецтво	Пипа Т.Л.	9	14/11	7	63,0	3	27,0					8,6



Отже, висока науково-методична підготовка вчителів дає змогу проводити уроки з достатньо високим темпом, оптимально застосовувати словесні (розповідь, пояснення, бесіди, лекції), наочні, практичні методи фронтальні, індивідуальні, групові форми навчальної роботи з учнями, раціонально використовувати кожну хвилину уроку, проводити диференціацію та індивідуалізацію навчальної діяльності учнів упродовж навчального процесу.

Заступник директора з навчальної роботи

Юлія КИЛИМИСТА