

«Солнечный круг»

Комический реквием советскому детству в 12 частях.

Протагонист:

МАЛЬЧИК – лирический баритон среднего – лет 50 – возраста

Солисты:

МАТЬ – драматическое сопрано

ОТЕЦ – драматический баритон

ПЕРВЫЙ ОДНОКЛАССНИК – сорванный тенор

ВТОРОЙ ОДНОКЛАССНИК – заикающийся тенор

ТРЕТИЙ ОДНОКЛАССНИК – характерный тенор

ЛЯЛЯ – лирическое меццо-сопрано

ОТЛИЧНИЦА – колоратурное недо-сопрано

ПИОНЕРВОЖАТАЯ – героическое сопрано

КЛАССНАЯ РУКОВОДИТЕЛЬНИЦА – бас-баритон

УЧИТЕЛЬНИЦА ПЕНИЯ – высокое меццо-сопрано

УЧИТЕЛЬНИЦА БОТАНИКИ – без слуха и голоса

ТРУДОВИК – пропитый бас

СЕКРЕТАРЬ РАЙКОМА – низкое меццо-сопрано

МЕДСЕСТРА – контральто

ДОКТОРША – эротическое меццо-сопрано

ДЯДЯ БОРЯ – армейское кантанта

СОСЕДКА – несмыкание связок

Хор:

КОРИЧНЕВЫЕ ПИДЖАКИ – басы и контртенора

БЕЗЛИКИЕ ОДНОКЛАССНИКИ – безголосые и кастраты

УБЕРТИОРА.
(fortissimo)

В полной темноте откуда-то издалека доносится песня «Солнечный круг»:

Солнечный круг, небо вокруг —
Это рисунок мальчишки.
Нарисовал он на листке
И подписал в уголке:
Пусть всегда будет солнце,
Пусть всегда будет небо,
Пусть всегда будет мама,
Пусть всегда буду я...

Звук нарастает, становится оглушительным. Задорный детский голосок уже нестерпим... Под оглушительный звон стекла песня обрывается. Мгновенный набор света: в центре сцены – перепуганный Мальчик с рогаткой в руке. На нем короткие штанишки, грязная бельевая маечка и сандалики. Стрижен под «полубокс». Из противо-кулис появляются Мать и Отец.

МАТЬ (*кричит через сцену то ли Отцу, то ли Мальчику, то ли всей вселенной*). Я сойду с ума! Это не ребенок, это какое-то исчадие ада! Весь в папашу!

ОТЕЦ. Такой же мой, как и твой! Это – результат бабского воспитания!

МАТЬ. Естественно, бабского! Откуда же ему знать мужское воспитание? Ведь папашка всегда на работе! Папашка решает важные дела! Папашка – государственный человек! Ему некогда заниматься собственным ребенком!

ОТЕЦ. Давай я переведусь в комбинат надомного труда, стану заниматься ребенком, а ты будешь зарабатывать деньги!

МАТЬ. Уж ты заработал нам денег!

ОТЕЦ. А кто? Ты заработала на холодильник, ковер, телевизор?

МАТЬ. Великое достижение: холодильник «Саратов» он купил на полторы кастрюли! Телевизор черно-белый из комиссионки притащил! Ковер списанный приволок с работы!

ОТЕЦ. Ну и что, что из комиссионки? Он почти новый.

МАТЬ. Зачем мне вообще телевизор? Это пусть соседи смотрят «Рубин», мне и радиоточки хватит!

ОТЕЦ. Не баре чай!

МАТЬ. Конечно, я не дворянка столбовая! Я – тяжеловоз Владимирский! На мне можно мешки с картошкой возить, землю пахать!

ОТЕЦ. Не тянешь на тяжеловоза.

МАТЬ. Еще как тяну! Можно на ВДНХ показывать за деньги!

ОТЕЦ. Тьфу на тебя! Мелешь всякую чушь!

МАТЬ. А я – известная идиотка! Я всегда мелю чушь. Почаще это говори при ребенке, чтобы он вырос таким же хамом, как и папашка!

ОТЕЦ. Каким воспитала, таким и растет!

МАТЬ. А когда мне воспитывать? Я вас обстирываю, готовлю, убираю! (*Переходит на ор.*) Хоть бы раз помойное ведро вынес!

ОТЕЦ. А кто его выносит, если не я?

МАТЬ. Не смей меня! Он выносит помойное ведро! Раз в жизни сделал одолжение и сразу – целоваться! Любовная прелюдия у него такая! Помойное ведро он вынес!

ОТЕЦ. Прекрати говорить гадости при ребенке!

МАТЬ. Ничего, пусть слушает, привыкает ко взрослой жизни. (*Орёт.*) И не затыкай мне рот!

ОТЕЦ. Ты не мать, ты – чудовище!

МАТЬ. Еще скажи, что я блядь!

ОТЕЦ. Погавкай, – скажу!

МАТЬ. Я тебе погавкаю! Ишь, какой нашелся! Разговаривай так со своей шалавкой!

ОТЕЦ. Какой еще шалавкой?

МАТЬ. Знаешь какой! Она тебе, наверное, и без помойного ведра дает!

ОТЕЦ. Сука!

МАТЬ. Вот, уже лучше. Развязался язычок.

ОТЕЦ. Сынок, уходи отсюда.

МАТЬ. Нет, стой! Слушай, какой искусный словесник твой родитель.

ОТЕЦ. Заткнись!

МАТЬ. Не заткнушь!

ОТЕЦ. Завтра же ухожу!

МАТЬ. Кому ты нужен со своей аденомой?

ОТЕЦ. Лишь бы твою рожу не видеть!

МАТЬ. А я твоей просто наслаждаюсь! Особенно после пьянки!

ОТЕЦ. Чтоб тебя не видеть, не только напиться, – повеситься хочется.

МАТЬ. Вешайся, чего тянешь? Сейчас сниму белье – веревка освободиться.

ОТЕЦ. Да пошла ты...

МАТЬ. Да пошел ты...

ОТЕЦ. Да пошла ты...

МАТЬ. Да пошел ты...

ОТЕЦ. Да пошла ты...

МАТЬ. Да пошел ты...

Брань родителей перекрывается громopodobным журчанием: Мальчик, стоявший все это время в центре сцены, описался. А описавшись, разревелся во всю глотку...

МАТЬ (*Мальчику*). Шагом марш домой! И с ходу в ванну!

ОТЕЦ (*Мальчику*). Прекрати реветь, тебя уже не ругают. Домой!

СОСЕДКА (*с разбитой рамой в руках*). Я не поняла? А кто стекло вставлять будет? Пушкин? Куда это вы все убегаете? Понаплодили цыганских вырождков, спасу от них нет!

МАТЬ. Это кто вырождок?

СОСЕДКА. Кто ущерб возмещать будет, спрашиваю? Тютюкин Иван Иванович?

МАТЬ. Нет, кого это вы вырождком назвали?

ОТЕЦ. Пойдем, мать, не связывайся с больным человеком.

СОСЕДКА. Сам ты больной на всю голову! Очки он нацепил, интеллехеееент!

ОТЕЦ. Ну вот, видишь! Что с нее взять? (*Соседке*.) Завтра разберемся, завтра...

СОСЕДКА. Что значить, завтра? Я что, должна до утра без стекла сидеть?

ОТЕЦ. Завтра пойду в ЖЭК, все улажу, Маргарита Васильевна.

СОСЕДКА (*орет*). Я не Васильевна, я – Владимировна!

ОТЕЦ. Хорошо, пусть Владимировна.

СОСЕДКА. Вам, евреям, все равно, что Владимировна, что Васильевна!

МАТЬ. Что ты там про евреев несешь?

СОСЕДКА. Не смей мне тыкать! Я вдвое старше тебя!

МАТЬ. А хоть вчетверо!

ОТЕЦ (*Матери*). Прекрати с ней пререкаться.

МАТЬ. Нет, пусть объяснит, причем здесь евреи?

СОСЕДКА. Потому что кругом жидаы!

ОТЕЦ. Так! Если вы не прекратите, я милицию позову.

СОСЕДКА. Это вы милицию позовете? Это я милицию позову! Она вам все окна повыбивает! И вырождка вашего татарского заберет!

МАТЬ. Заткнись, старая ведьма! Не смей называть моего сына вырождком. (*Орет, что есть мочи*.) Сама дурrrrrра!

ОТЕЦ (*очень спокойно*). Пойдем, сынок, тебе здесь делать нечего. Бабушка нездорова.

СОСЕДКА. Я здорова! Я здоровей вас всех! Я еще всех вас, хохлов пархатых, переживу! (*Кидает камень в окно и под звон стекла гордо удаляется*.)

ОТЕЦ (*после паузы*). Так... Можно считать, квиты.

МАТЬ (*растерянно*). Что теперь делать-то?

ОТЕЦ. Что делать, что делать! – Снимать штаны и бегать. (*Мальчику*.) Пойдем, ссыкун, гастроли удались!

МАТЬ (*обнимает сына*). Господи, зайка, когда это кончиться?

Затемнение.

ЛЕНИНСКИЙ УРОК. (appassionato)

Под фальшивые звуки пионерского горна чеканным шагом выходит девочка-Отличница. Она вскидывает руку в пионерском салюте и звонко «барабанит» стих:

Я знаю – Ленин
В сердце отчизны
Лежит в мавзолее
Под мраморной крышей.
Но если ошибку
Я делаю в жизни –
Мне кажется: Ленин
Узнает, услышит.
Лежит как живой,
Словно в майском рассвете,
Вождь народов,
Товарищ и воин,
Как будто готовый
Пришедшим ответить:
«Делами вашими?
Да, доволен!» (Марширует в кулису.)

Обычный класс обычной советской средней школы. За партами сидят школьники. Только несколько из них с «живыми» лицами. Большинство же одноклассников – в плоских масках, дублирующих улыбающиеся детские лица со старых чёрно-белых школьных фотографий.

ПИОНЕРВОЖАТАЯ (*довольно красивая женщина средних лет*). Сегодня замечательный день – 22 апреля, день рождения Владимира Ильича Ленина! И во всех школах Страны Советов проходят «ленинские» уроки. Не везде есть возможность проводить эти уроки в такой прекрасной «ленинской» комнате, как у нас. Помогли ее обустроить наши шефы – работники городской сувенирной фабрики. Здесь выставлены образцы их удивительной продукции. На всех предметах – изображения вождя мирового пролетариата. Вот кубок с чеканкой. На нем вождь встречается с красноармейцами. Вот расписное панно под хохлому: ходоки у Ленина.

1 ОДНОКЛАССНИК. Под что?

ПИОНЕРВОЖАТАЯ. Под хохлому.

1 ОДНОКЛАССНИК. А мне почудилось...

ПИОНЕРВОЖАТАЯ. Если чудится, креститься надо, Егоров.

1 ОДНОКЛАССНИК. В ленинской комнате? Это же богохульство.

ПИОНЕРВОЖАТАЯ. Еще раз ругнешься...

1 ОДНОКЛАССНИК. Я сказал литературное слово.

ПИОНЕРВОЖАТАЯ. Не каждое литературное слова можно говорить вслух, тем более под бюстом Ильича. И отойди от него, пока не опрокинул.

1 ОДНОКЛАССНИК. К вопросу о бюсте Ильича...

ПИОНЕРВОЖАТАЯ (*опережая ученика*). Всё-всё-всё! Филологические познания демонстрируй на русском. (*Возвращается к экспонатам.*) Здесь вы видите шкатулку, инкрустированную соломкой: Владимир Ильич в окружении детей, а рядом... Ребята, вы узнаете, кто рядом?

1 ОДНОКЛАССНИК. Квадратная женщина. (*Смех в классе.*)

ПИОНЕРВОЖАТАЯ. Очень смешно, Егоров! Не способен воспринимать тонкости декоративного искусства – держи язык за зубами.

1 ОДНОКЛАССНИК. Но она ведь и в самом деле квадратная.

ПИОНЕРВОЖАТАЯ (*постепенно выходит из себя*). А какая она должна быть, если это инкрустация соломкой? Естественно, присутствует некоторое художественное допущение, обусловленное используемым материалом, то есть соломкой.

1 ОДНОКЛАССНИК. Ну, а я что говорю?

ПИОНЕРВОЖАТАЯ. Всё, закрываем эту тему! Повторяю вопрос: кто рядом с Лениным?

ОТЛИЧНИЦА. Жена Ленина.

ПИОНЕРВОЖАТАЯ. Абсолютно верно. Это Надежда Константиновна...

1 ОДНОКЛАССНИК. Ленина!!! *(Хохот.)*

ПИОНЕРВОЖАТАЯ. Так, Егоров...

1 ОДНОКЛАССНИК. Тогда Ульянова!

ПИОНЕРВОЖАТАЯ. Встал и вышел!

1 ОДНОКЛАССНИК. За что?

ПИОНЕРВОЖАТАЯ. За Ульянова-Ленина!

1 ОДНОКЛАССНИК. Чтобы за Ульянова-Ленина выгоняли из ленинской комнаты!

ПИОНЕРВОЖАТАЯ. Завтра же с отцом в школу!

1 ОДНОКЛАССНИК. Он в командировке.

ПИОНЕРВОЖАТАЯ. В какой еще командировке?

1 ОДНОКЛАССНИК. Длительной. *(Выходит.)*

ПИОНЕРВОЖАТАЯ. Прекратили балаган! *(Третьему Однокласснику.)* Где галстук?

3 ОДНОКЛАССНИК. Мама постирала, не успела погладить.

ПИОНЕРВОЖАТАЯ. Сам не можешь?

3 ОДНОКЛАССНИК. Мне родители уют и спички не доверяют. *(Хохот.)*

ПИОНЕРВОЖАТАЯ. А как же ты прикуриваешь?

3 ОДНОКЛАССНИК. На провокационные вопросы не отвечаю. И вообще, вы меня с папирсой не видели.

ПИОНЕРВОЖАТАЯ. Зато физрук за спортзалом многократно!

3 ОДНОКЛАССНИК. Но ни разу не поймал.

ПИОНЕРВОЖАТАЯ. Поймает, не волнуйся.

3 ОДНОКЛАССНИК. Не поймает, у меня второй разряд по легкой.

ПИОНЕРВОЖАТАЯ. Еще раз появишься в школе без галстука – выгону.

3 ОДНОКЛАССНИК. Не имеете права, у нас обязательное среднее образование.

ПИОНЕРВОЖАТАЯ. Чтоб вы так про свои обязанности помнили, как про права! Итак, вернемся к теме урока. На стендах, которые оформили ваши товарищи из старших классов, отражены основные вехи жизни и борьбы Владимира Ильича. Кто скажет, в каком году родился Ленин?

ОТЛИЧНИЦА. В 1870.

ПИОНЕРВОЖАТАЯ. Молодец, Светочка. И в каком городе?

ОТЛИЧНИЦА. В Симбирске.

ПИОНЕРВОЖАТАЯ. Правильно. Сейчас это город...

ОТЛИЧНИЦА. Ульяновск.

ПИОНЕРВОЖАТАЯ. Умница! На этом стенде вы видите фотографию маленького Володи. Здесь же снимки отца, матери, брата Александра, казненного за участие в революционном движении...

(Подходит к парте Мальчика.) Что мы там рассматриваем?

МАЛЬЧИК. Ничего. *(Что-то прячет в парту.)*

ПИОНЕРВОЖАТАЯ. «Ничего» так быстро не прячут. Показывай.

МАЛЬЧИК. Там только алгебра.

ПИОНЕРВОЖАТАЯ. Скажи еще, что тригонометрические таблицы изучал, Лобачевский! *(Силой пытается открыть крышку парты.)* Мне что, физрука позвать? *(Мальчик сдаётся, Пионервожатая вынимает из парты альбом с репродукциями.)* Не поняла...

МАЛЬЧИК. Это тётин.

ПИОНЕРВОЖАТАЯ *(листает альбом со всё более округляющимися глазами, через плечо подглядывают одноклассники)*. Ай да тётя!

МАЛЬЧИК. Аккуратней, пожалуйста.

ПИОНЕРВОЖАТАЯ. И это пионер!

МАЛЬЧИК. Причем здесь пионер...

ПИОНЕРВОЖАТАЯ. И это сын ответственного работника...

МАЛЬЧИК. Причем здесь сын...

ПИОНЕРВОЖАТАЯ. Может, ты здесь искал картинки для школьной стенгазеты?

МАЛЬЧИК. Причем здесь «Колючка»?

ПИОНЕРВОЖАТАЯ. Да ведь это чистой воды порнография!

МАЛЬЧИК. Это Тициан.

ПИОНЕРВОЖАТАЯ. Тебе нравятся толстозадые тётки? *(Одноклассники хохочут.)*

МАЛЬЧИК. Там и Боттичелли есть.

ПИОНЕРВОЖАТАЯ. Какая еще Боттичелли?

МАЛЬЧИК. «Рождение Венеры».

ПИОНЕРВОЖАТАЯ. Девочки, посмотрите, какой чудосочный женский тип нравится вашему товарищу. *(Демонстрирует классу «Рождение Венеры». Мальчишки откровенно ржут, девочки стеснительно хихикают.)* Какая-то чахоточная Венера.

3 ОДНОКЛАССНИК. Вроде Демидючки. *(Дружный мальчишеский смех и фыркание девчонок.)*

ПИОНЕРВОЖАТАЯ. Отставить дурацкий смех! Как не стыдно смеяться над Демидюк? Она болезненная девочка, из больниц не вылезает, а вы... Это жестоко.

3 ОДНОКЛАССНИК. А чего я такого... Если она в самом деле смахивает... Мало ли кто на кого похож! Вот ботаница...

ПИОНЕРВОЖАТАЯ. Это что за обращение?

3 ОДНОКЛАССНИК. Ну, Ефросинья Ивановна, на тициановскую Венеру похожа, я же ничего не говорю... *(Класс заходится в смехе. Пионервожатая тоже едва сдерживает улыбку.)*

ПИОНЕРВОЖАТАЯ. Наглец! Встал и вышел! И чтобы без галстука в школе не появлялся!

3 ОДНОКЛАССНИК *(собирая портфель, очень тихо, Мальчику)*. Махнем не глядя: ты мне Тициана, я тебе – Мопассана. Денька на три.

ПИОНЕРВОЖАТАЯ. Шустрее сборы! Что там за заговор, оппортунисты каутские?

3 ОДНОКЛАССНИК. Обсуждаем моральный кодекс строителя коммунизма.

ПИОНЕРВОЖАТАЯ. За моральный кодекс ответишь отдельно! На совете дружины! Возвращаемся к Владимиру Ильичу!

Третий Одноклассник выходит, корча за спиной Пионервожатой комическую «фигуру Гитлера»: два пальца под носом вместо усиков, вскинутая вверх рука, скошенные глаза. Жизнерадостная реакция класса заставляет пионервожатую быстро обернуться, но изгнанный оказывается шустрее – он с выражением оскорбленного театрального героя печально удаляется под рогот одноклассников.

ПИОНЕРВОЖАТАЯ. Ничего святого!

МАЛЬЧИК. Верните, пожалуйста, альбом. Моя тетя...

ПИОНЕРВОЖАТАЯ. Только тётке верну.

МАЛЬЧИК. Почему? Это всего лишь живопись. Классическая, между прочим.

ПИОНЕРВОЖАТАЯ. Здесь не Эрмитаж какой-нибудь, а Ленинская комната! Тебе что, эти толстозадые вены дороже Ленина? Ты бы еще библию бабкину припер в школу, товарищ пионер!

МАЛЬЧИК. Библии у нас нет. И бабушки тоже... И вообще она буденовкой была.

ПИОНЕРВОЖАТАЯ. Зато тётя хороша! Тётя Мотя! Я еще выясню, не стащил ли ты у неё эти «веселые картинки».

МАЛЬЧИК. Пожалуйста...

ПИОНЕРВОЖАТАЯ. Пожалуйста, ему! Сталина на вас нет, охламоны!

МАЛЬЧИК. Причем здесь Сталин?

ПИОНЕРВОЖАТАЯ. Потому что с такими, как вы, мы никогда коммунизма не построим. Дали вам волю! Распоясались! Ничего не боитесь, ничего святого нет за душой! Можно Ульянова-Ленина склонять на все лады! Можно приходить в школу без пионерского галстука! Можно голых баб изучать в ленинской комнате! Ты что, в гинекологи готовишься? *(Класс ржет.)*

МАЛЬЧИК. Да что я такого сделал?

ПИОНЕРВОЖАТАЯ *(всё более накаляясь)*. Он не понимает, бедненький! Сталина на вас нет!

МАЛЬЧИК. Причем здесь Сталин ваш?

ПИОНЕРВОЖАТАЯ. Потому что порядка в стране нет!.. *(Замолкает и отворачивается. Шум в классе стихает. Когда Пионервожатая оборачивается, заметно, что она едва сдерживает слезы.)* Когда я была в третьем классе, нас впервые повели на Первомайскую демонстрацию. Мне как

отличнице доверили нести портрет Иосифа Виссарионовича. Выдали в школе накануне. Принесла его домой и вижу: приклеен неаккуратно, пузырится в центре. И, чтобы ветром не порвало, я решила портрет кнопкой укрепить: как раз в районе верхней пуговицы вождя. Очень старалась... *(Смахивает слезу.)* Утром несу этот портрет, вся счастливая... Когда пионервожатая увидела кнопку, она при всех как даст мне по щеке! И сорвала пионерский галстук... *(Берет себя в руки.)* Зато порядок был! Потому и немцев победили! А кого вы победить сможете? Вы свою лень победить не можете! Если бы Ленин в гимназии рассматривал голых баб, а не готовился к революции, вы бы до сих пор в крепостных ходили!

МАЛЬЧИК. Крепостное право до Ленина отменили.

ПИОНЕРВОЖАТАЯ *(в некотором замешательстве)*. Больно умные! Может и отменили, но не без его помощи! Всё! Дискуссии в партии давно закончены, и мы их тоже сворачиваем! *(Мальчику.)* Раз такой грамотный, перечисли все десять моральных принципов строителя коммунизма. *(Загораживает стенд, на котором эти принципы написаны.)* Если перечислишь, отдам альбом прямо сейчас! Ну, смелее!

МАЛЬЧИК *(начинает с трудом припоминать. Вся мальчишеская половина класса подсказывает: кто по памяти, кто подглядывая)*. Значит так...

ПИОНЕРВОЖАТАЯ. Именно так и значит... Что дальше?

МАЛЬЧИК. Текст «Морального кодекса строителя коммунизма»...

ПИОНЕРВОЖАТАЯ. Естественно, что текст... Слова Серафима Туликова, музыка народная! *(Класс оживляется.)* Живей шевели извилинами, конферансье!

МАЛЬЧИК. Пункт первый...

ПИОНЕРВОЖАТАЯ. Слава богу, что не последний! Хватит из себя Райкина корчить! Ближе к делу!

МАЛЬЧИК *(наконец вспомнил.)* Преданность делу коммунизма, любовь к социалистической Родине, к странам социализма.

ПИОНЕРВОЖАТАЯ. Ура! Поезд тронулся! Осталось всего девять пунктов! Но каких же? Сейчас мы это узнаем!.. Или не узнаем? Отвечай быстрее, здесь не шахматный матч Фишера и Спасского, времени на размышление не дают.

МАЛЬЧИК. Добросовестный труд на благо общества: кто не работает, тот не ест.

ПИОНЕРВОЖАТАЯ. Это как раз про вас, лодыри! Два ноль!

МАЛЬЧИК. Забота каждого о сохранении и умножении общественного достояния.

ПИОНЕРВОЖАТАЯ. Это именно то, чем вы озабочены с утра до вечера! Три ноль!

МАЛЬЧИК. Высокое сознание общественного долга, нетерпимость к нарушениям общественных интересов... Коллективизм и товарищеская взаимопомощь: каждый за всех, все за одного...

Гуманные отношения и взаимное уважение между людьми: человек человеку друг, товарищ и брат...

Честность и правдивость, нравственная чистота, простота и скромность в общественной и личной жизни... Взаимное уважение в семье, забота о воспитании детей... Непримируемость к

несправедливости, туеядству, нечестности, карьеризму, стяжательству... Дружба и братство всех народов СССР, нетерпимость к национальной и расовой неприязни... Нетерпимость к врагам коммунизма, дела мира и свободы народов... Братская солидарность с трудящимися всех стран, со всеми народами...

Пока звучит этот текст, зритель становится свидетелем странных трансформаций, происходящих, очевидно, только в сознании Мальчика: от персонажей остаются только контуры, на стендах вместо ленинских фотографий проявляются репродукции обнаженных венер Тициана, Боттичелли, Ренуара и Рубенса. Пионервожатая превращается в Венеру Милосскую, водруженную на постамент рядом с бюстом Ленина. Она стыдливо прикрывает женские прелести пионерским галстуком.

ВЕНЕРА-ПИОНЕРВОЖАТАЯ. И если напоследок кто-нибудь мне ответит, на каком съезде партии был утвержден моральный кодекс строителя нашего светлого будущего, тот получит главный приз!

ОТЛИЧНИЦА *(в образе нимфы, танцует вокруг Венеры-пионервожатой)*. Я могу ответить, Анна Александровна.

ВЕНЕРА-ПИОНЕРВОЖАТАЯ. Я, Светочка, и не сомневаюсь. Но приз предназначен для мальчиков!

1 ОДНОКЛАССНИК (*появившийся неведь откуда в образе игривого Фавна*). На первом съезде РСДРП!

ВЕНЕРА-ПИОНЕРВОЖАТАЯ. Слава Богу, что не на первом съезде ЁПэРэСэТэ! Пошел вон! И без галстука в школе не появляйся! (*Игриво поправляет галстук на бедрах.*)

МАЛЬЧИК (*набравшись духа, выпаливает*). Моральный кодекс строителя коммунизма — свод принципов коммунистической морали, вошедших в текст Третьей Программы КПСС, принятой XXII съездом в 1961 году!

ВЕНЕРА-ПИОНЕРВОЖАТАЯ (*радостно*). И в этот же году в космос полетел первый в мире космонавт Юрий Алексеевич Гагарин, чье имя гордо носит наша пионерская дружина! Пионеры, к борьбе за дело коммунистической партии будьте готовы!

КЛАСС (*орет*). Всегда готовы!

ВЕНЕРА-ПИОНЕРВОЖАТАЯ (*голосом Юрия Гагарина*). ПОЕХАЛИ!!! (*Срывает с бедер пионерский галстук! Сияние взлетающей ракеты ослепляет зрителя.*) Гимн пионерской дружины запевай!

Класс фальшиво, но от всего сердца запекает песню А. Пахмутовой:

Знаете, каким он парнем был,
Тот, кто тропку звёздную открыл?
...Пламень был и гром,
Замер космодром,
И сказал негромко он:
Он сказал: «Поехали!»
Он взмахнул рукой.
Словно вдоль по Питерской,
Питерской,
Пронёсся над Землёй...

Громкий жизнеутверждающий «пук» врывается в песню. Класс задыхается от смеха.

ПИОНЕРВОЖАТАЯ. Его-о-о-оров! Я тебя задушу!

Затемнение.

ОТЦЫ И ДЕДЫ. **(lacrimoso)**

Отец и Мать наводят порядок на скромной могилке городского кладбища. Сзади видны тени людей, занятых тем же. Появляется Мальчик. Он с интересом разглядывает надгробья вокруг и что-то жуёт.

МАТЬ. А бублик-то где?

МАЛЬЧИК. Съел.

МАТЬ. Как съел?..

МАЛЬЧИК (*протягивает несколько покусанное куриное яйцо*). Невкусное.

МАТЬ. Матерь небесная! Ты хоть представляешь, сколько на кладбище микробов? Ты представляешь, как эти тётки их варят?

МАЛЬЧИК. Ты же сама меня послала.

МАТЬ. Я тебя посылала купить еду, а не есть ее!

МАЛЬЧИК. Ну?..

МАТЬ. Что ну, что ну? Отец, посмотри: он все смолот! Дома его не кормят, бедненького!

ОТЕЦ (*примирительно*). Ладно, перестань. Сами виноваты.

МАТЬ. Чего это я виновата? Вечно я у него виновата! Иди теперь сам, покупай что-нибудь для предков. У всех — дети, как дети, а этот дылда...

ОТЕЦ. Да перестань ты, мать! Объяснить надо было.

МАТЬ. Он что, сам не видит, зачем люди сюда еду несут? (*Мальчику.*) Ну, посмотри вокруг! Что стоит на каждой могиле?

МАЛЬЧИК. Рюмка.

МАТЬ. А еще?

МАЛЬЧИК. Закуска.

МАТЬ. Не закуска, а еда! Тебя за ней и посылали. Поэтому деревенские и сидят у ворот, продают всякое съестное. Но не для еды, господи ты боже мой! Не для еды! **(Всплеснув руками.)** Может они эти яйца в помойном ведре варили!

МАЛЬЧИК **(тихо под нос)**. Если водка, значит закуска. **(Отец тихо рассмеялся.)**

МАТЬ **(не расслышала)**. Что он сказал?

ОТЕЦ. Ладно, я пошел к торговкам, а ты маме помоги.

МАТЬ. Помог уже, спасибо!

ОТЕЦ. Пусть воды принесет.

МАТЬ. Правильно! Не хватало, чтобы он в колодец свалился!

ОТЕЦ. Так зачем мы его потащили с собой?

МАТЬ. Это была твоя идея.

ОТЕЦ. И замечательно: пусть помогает.

МАТЬ. Он мне уже все цветы вытоптал.

ОТЕЦ. Вот и пусть идет за водой, дай ему лейку.

МАЛЬЧИК **(абсолютно серьезно)**. Папа, как ты думаешь, где хоронят слона?

ОТЕЦ. Что?

МАЛЬЧИК. Ну, если он вдруг умрет в зоопарке?

МАТЬ. О, господи!

МАЛЬЧИК. И как его вообще оттуда вывозят?

ОТЕЦ **(то ли шутит, то ли огрызается)**. Его скармливают тиграм!

МАЛЬЧИК. Думаешь?

МАТЬ **(в сердцах)**. Что у этого ребенка в голове?!

ОТЕЦ **(сыну, начиная раздражаться)**. Послушай! Здесь лежат мамыны родители, твои бабушка и дедушка.

МАЛЬЧИК. Ты мне говорил.

ОТЕЦ. Не перебивай! Повторяю: здесь лежат твои предки.

МАЛЬЧИК **(совершенно серьезно)**. Ты сказал: бабушка и дедушка.

ОТЕЦ. Это одно и то же, черт возьми!

МАТЬ. Прекрати чертыхаться при ребенке, да еще не кладбище.

ОТЕЦ. Перестань делать мне замечания по каждому поводу!

МАТЬ. Я не по каждому поводу.

ОТЕЦ. А я тебе говорю: хотя бы в родительский день не цепляй меня!

МАТЬ. Да кто тебя цепляет?

ОТЕЦ. Ты! Причем по каждому поводу.

МАЛЬЧИК. Предки и потомки – это антонимы.

ОТЕЦ **(Мальчику)**. Вот всякую чушь ты знаешь! А тому, чтобы научить вас уважению к могилам старших... То есть к старшим и их могилам... То есть к могилам и родителям... **(Окончательно запутался.)** Вообще не понимаю, чем эта школа занимается! **(Резко оборачивается к Матери.)** Я говорю – по каждому поводу!

МАТЬ. Окстись! Иди за водой.

ОТЕЦ **(Мальчику)**. Если нас с мамой не будет на свете, забота о могилах предков будет твоей заботой.

МАЛЬЧИК. Позабочусь как-нибудь.

ОТЕЦ. Перестань дерзить.

МАЛЬЧИК. Я не дерзю.

МАТЬ. Отец, спокойней!

ОТЕЦ **(Матери)**. По каждому поводу, по каждому! **(Мальчику.)** Как тебе наплевать на могилы бабы и деда, так и на наши с мамой будет наплевать!

МАТЬ. Ну и язычок! Сплюнь через левое плечо!

ОТЕЦ. Что я не так говорю?

МАТЬ. Всё не так говоришь.

ОТЕЦ. Давай, давай: оберегай, защищай! Так и вырастают эгоисты. Так и вырастают иваны, не помнящие родства.

МАТЬ. Что ты со своими иванами прицепился к ребенку?

ОТЕЦ. Потому что с малого начинается большое. Слоники его волнуют! Понос морской свинки для него большее потрясение, чем смерть родного деда! Ну ладно, моих ты не знал, все в войну погибли, но ведь мамыны – тебя в детский садик водили! Сказки тебе какие бабушка сочиняла! Ты помнишь?

МАЛЬЧИК. Ну.

ОТЕЦ. Баранки гну! (*Матери.*) Что ты на меня смотришь?

МАТЬ. Люди вокруг.

ОТЕЦ. Что мне люди, когда сын растет без сердца? (*Мальчику.*) Ты хоть понимаешь, что ты – единственный продолжатель рода, что именно на тебя надеемся мы с матерью, что именно на тебя надеялись бабушка, дед?

МАЛЬЧИК. Бабушка с дедушкой надеялись на тебя.

ОТЕЦ (*оторопел*). Не понял.

МАТЬ. Отец, успокойся.

ОТЕЦ. Нет, я не понимаю: что за намёки? Я, по-твоему, плохой муж? Плохой отец? Пьяница? Бездельник? Недотёпа? – У нас нормальная семья. Мы – нормальные советские люди. Мы не бедствуем, меня уважают на работе. И я хочу, чтобы и ты стал человеком! Чтобы ты помогал родителям, уважал старших, чтит предков, был достойным членом общества, любил родину, в конце концов!

МАТЬ. Отец, хватит демагогии, сходи лучше за водой.

ОТЕЦ. Может для тебя это демагогия, а для меня – смысл жизни! Нужно, чтобы молодые уважали старших и чтит умерших! Иначе – никакого порядка! Слышишь, охламон: уважали и чтит!

МАЛЬЧИК (*очень тихо*). Судя по могиле, не очень-то ты чтит...

ОТЕЦ (*растерянно*). Что ты сказал?

МАЛЬЧИК. У других – вон: из черного мрамора! А у бабушки – какая-то деревянная пирамидка с обломанной звездой.

ОТЕЦ. Да что ты понимаешь о жизни!.. Пирамидка!.. Ты вообще соображаешь, как живут люди? Ты вообще понимаешь, каким трудом достаются деньги? Да если бы не вас кормить, одевать...

МАТЬ. Ради Бога!

ОТЕЦ. Черный мрамор он увидел!

МАТЬ. Умоляю: перестань.

ОТЕЦ. Что перестань? Я кручусь как белка в колесе, а он: черный мрамор! Посмотрю, какой мрамор ты на могилу мне положишь!

МАТЬ. Переплунь!

ОТЕЦ (*вдруг разрыдался*). Едва тестю успели памятник поставить, как тёща – за ним... А тут еще сестра твоя родилась...

МАТЬ. Ради Бога, замолчи, замолчи!

ОТЕЦ. Все откладывали с памятником, думали: ну, вот этой весной, ну следующей, ну еще подождем... (*Кричит туда, где копошатся людские тени.*) А звезду эти суки баптистские обломали. Аккуратненько так! И положили рядышком. (*Поднимает ржавую железную звездочку, кричит.*) Твоя бабка буденовкой была!

МАТЬ (*плачет*). Ну, зачем сейчас об этом?

ОТЕЦ. Хотели и у деда отбить, да не хватило силенок: в бетон вмурована. Хотя... Тебе, конечно, наплевать на них. Как и на родителей.

МАЛЬЧИК (*взрывается*). Козлы вы! Ненавижу вас! Пошли вы со всеми предками! Будьте вы прокляты со всеми своим бабками и прабабками! Козлы вы! Козлы! (*Убегает в слезах.*)

ОТЕЦ. Стой! Вернись, я говорю!.. (*Махнет рукой.*) А-а-ай!

Отец некоторое время смотрит вслед убегающему сыну, потом в сердцах выпивает рюмку водки, стоящую на могиле, и жует яйцо. Мать плачет. Затемнение.

ШКОЛЬНОЕ RONDO (в пяти частях)

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.
(bocca chiusa)

Нестройные детские голоса поют песенку «Школьные годы»:

Школьные годы
Чудесные,
С дружбою, с книгою,
С песнею,
Как они быстро летят!
Их не воротить назад.
Разве они пролетят
Без следа?
Нет, не забудет
Никто никогда
Школьные
Годы!

Медленно набирается свет: три ряда школьных парт, обращенных к зрителю, за которыми – поющие школьники. От зрителей учеников отделяет огромная школьная доска, совершенно прозрачная. Учительница Пеня (миловидная крашеная блондинка) размахивает дирижерской палочкой, пытаясь как-то организовать процесс извлечения звуков, что ей не сильно удаётся.

УЧИТЕЛЬНИЦА ПЕНИЯ. Что за кошачий концерт? Почему поёт одна Светочка? Егоров, почему ты не раскрываешь рот?

1 ОДНОКЛАССНИК. Анжелика Ивановна, а вот классная просит меня заткнуться, причем насовсем.

УЧИТЕЛЬНИЦА ПЕНИЯ. И ты такой дисциплинированный, что решил начать именно с урока пения!

1 ОДНОКЛАССНИК. Когда-то же надо начинать.

УЧИТЕЛЬНИЦА ПЕНИЯ. Я снимаю с тебя обет молчания. Пой, ласточка, пой!

1 ОДНОКЛАССНИК. Но вы же знаете: мне медведь на ухо наступил.

УЧИТЕЛЬНИЦА ПЕНИЯ. Я и не собираюсь из тебя Робертино Лоретти делать. Тебе оценка за четверть нужна?

1 ОДНОКЛАССНИК. Ну, пеняйте на себя. Я вас предупреждал. ***(Голосит отвратительным писком.)*** Нет, не забудет Никто никогда Школьные Годы! ***(Все хохочут.)*** Я предупреждал.

УЧИТЕЛЬНИЦА ПЕНИЯ ***(само терпение)***. Ничего-ничего, уже лучше, чем в прошлый раз. Пробуем еще раз.

1 ОДНОКЛАССНИК ***(басит, что есть мочи)***. Нет, не забудет Никто никогда Школьные Годы! ***(Все хохочут.)*** Как, по-вашему, попал в бемоль?

УЧИТЕЛЬНИЦА ПЕНИЯ. О! Ещё какой! Полный бемоль! Неси дневничок, мой голосистый друг.

1 ОДНОКЛАССНИК. За что?

УЧИТЕЛЬНИЦА ПЕНИЯ. За бемоль. Я тебе в дневничке скрипичный ключик нарисую. Порадуешь домашних.

1 ОДНОКЛАССНИК. Ой-ой-ёй! Меня же папка убьёт!

УЧИТЕЛЬНИЦА ПЕНИЯ ***(с улыбкой)***. Не убьёт, он у тебя в командировке.

1 ОДНОКЛАССНИК. Анжелика Ванна, а можно я на теоретический вопрос отвечу? Чес слово, я реабилитируюсь.

УЧИТЕЛЬНИЦА ПЕНИЯ. Как в прошлый раз: Выставкин, «Картинки с мусорки»?

1 ОДНОКЛАССНИК. Ну, перепутал от волнения.

УЧИТЕЛЬНИЦА ПЕНИЯ. Уговорил, Егоров! Последний вопрос! Пан или пропал! Кто написал песню «Школьные годы»? ***(Отходит к доске.)***

3 ОДНОКЛАССНИК ***(шепотом)***. Долматовский и Кабалевский. ***(Егоров не может расслышать, жестами просит повторить.)***

УЧИТЕЛЬНИЦА ПЕНИЯ. Егоров, не размахивай руками, дирижер здесь я.

2 ОДНОКЛАССНИК ***(он сильно заикается)***. Д-д-д-долб-б-б-б...

1 ОДНОКЛАССНИК ***(шипит)***. От такого же слышу!

3 ОДНОКЛАССНИК ***(шепотом)***. Долматовский и Кабалевский.

1 ОДНОКЛАССНИК. Долбатовский и Кобелевский. ***(Класс падает от смеха.)***

УЧИТЕЛЬНИЦА ПЕНИЯ (*рисует на доске жирную двойку*). За Кобелевского! За Долбатовского! (*Поёт прекрасным сопрано.*) Пой, ласточка пой, пой, не умолкай...

Звучит звонок. Учительница, вальсируя, исчезает. Школьники срываются с мест: прыгают через парты, колотят друг дружку портфелями и учебниками, ставят подножки, раздают с жизнерадостными криками пендели.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ.

(crescendo)

Звонок. Входит Классная руководительница, преподающая математику. Она в строгом костюме, волосы собраны в большую гульку. В руках – большие деревянные линейки, циркули, треугольники, транспортиры.

КЛАССНАЯ (*смотрит в журнал*). Итак... К доске пойдет... Пойдет к доске...

Пойти к доске хочет... Кто же у нас сегодня хочет пойти к доске?.. (*Ученики вжимаются в парты, видны лишь опущенные головы. Отличница тянет руку вверх.*) Ты, Светлана, достаточно наотвечалась в четверти. Больше пятёрки всё равно не получишь. Дай исправиться двоечникам...

Итак... Это будет... (*Егоров высоко поднимает руку.*) Неужели Егоров?

1 ОДНОКЛАССНИК. Октябрина Ивановна, можно выйти в туалет?

КЛАССНАЯ. Есть альтернатива?

1 ОДНОКЛАССНИК. В противном случае я за себя не ручаюсь. (*Хватается за живот и корчится.*)

Ой-ой-ой!!! Проклятые школьные котлеты!

КЛАССНАЯ. Играйся, Егоров! Ох, доиграешься! (*Егоров вылетает из класса, успевая за спиной учительницы протанцевать танец восторга.*) Промокашку забыл, шут гороховый!.. (*Классу.*) Какое сегодня число?

ОТЛИЧНИЦА. Тринадцатое.

КЛАССНАЯ (*с садистской иронией*). Вот тринадцатому не повезло!

3 ОДНОКЛАССНИК (*поднимается*). Ну почему такая несправедливость, Октябрина Ивановна?

КЛАССНАЯ. Мир вообще несправедлив, мой необразованный друг. Особенно это должен зарубить на носу человек, стоящий под тринадцатым номером в журнале. (*Пока ученик обреченно выходит, учительница чертит на доске задание.*) Прекрасный вопрос. Будет ли так же прекрасен ответ? (*Третий Одноклассник берет в руки мел и грустно оглядывается на класс, прячущий глаза.*)

Надежды тают на глазах.

2 ОДНОКЛАССНИК (*пытается подсказать*). Сум-м-м-ма к-к-к-квадр-р-р-ра...

КЛАССНАЯ (*у неё тонкий слух*). Отставить кваканье в классе. Вызовут, тогда и квакай себе в удовольствие, Дуремар.

3 ОДНОКЛАССНИК. Сумма квадратов катетов равна...

КЛАССНАЯ (*перебивает*). Квадрату гипотенузы! Это давно пройдено. И никакого отношения к делу твоя гипотенуза не имеет. Разуй глаза, отвечай на задание... Твердо держался пацан на допросе!.. Да, были у отца три сына: два умных, а третий спортсмен!

3 ОДНОКЛАССНИК (*после долгого молчания*). Я не готов.

КЛАССНАЯ. Как обычно. (*Рисует на доске большую двойку.*) За честный ответ – без минуса!

(*Третий Одноклассник садится за парту, успевая по дороге отвесить подзатыльник Второму.*)

КЛАССНАЯ. Продолжим допрос с пристрастием. Какой сегодня месяц?

ОТЛИЧНИЦА. Октябрь.

КЛАССНАЯ (*не любит выскочек*). Вопрос риторический. Тебя, Светлана никто за язык не тянет.

(*Глаза Отличницы наполняются слезами.*) Нечего болото разводить, ты знаешь, я на слёзы не реагирую. Октябрь – мой любимый месяц, как вы догадываетесь. Значит, мы попали в десяточку.

Десятый – к доске. (*Мальчик поднимается.*) Вот кто у нас десятый. Наш молчун, наш книголюб и любитель живописи. Наслышана, наслышана. Вся учительская с восторгом погрузилась в живопись Возрождения. Особенно физрук. (*Класс подхихикивает.*) Оказывается, в тихом омуте черти водятся!

Посмотрим, что наш искусствовед изобразит на доске. Что так печально смотрим на этот треугольник? Он не похож на Венеру? А по-моему, есть некоторое сходство: он тоже равнобедренный! (*Смех.*)

1 ОДНОКЛАССНИК (*почувствовавший за дверью, что жертва найдена*). Можно сесть на место, Октябрина Ивановна?

КЛАССНАЯ. С возвращением, Егоров! Ты всегда вовремя: садись, опасность миновала.

1 ОДНОКЛАССНИК. Обещаю: к следующему уроку всё вызубрю.

КЛАССНАЯ. Только в столовую случайно не зайди перед математикой. (*Переключается на Мальчика.*) Будем и дальше играть в молчанку? Все слова вылетели из головы? (*Расхаживает по классу, заложив руки за спину, как надзиратель, и нудит.*) Да, математика наука точная. Тут на общей эрудиции не выедешь. Конкретные формулы, конкретные определения. Тут не поэзия «буря мглою небо кроет», тут не «роза ветров» какая-нибудь, тут не «преданья старины глубокой», тут не сказки «про белого бычка», тут конкретные $X - Y - Z...$

Пока звучит эта тирада, одноклассники и Учительница превращаются в тени. Мальчик проваливается в свои видения: он хватается мел и начинает размашисто рисовать на доске уродливые фигуры одноклассников, гипертрофированные треугольники и параллелепипеды...

МАЛЬЧИК (*агрессивно*). Пифагоровы штаны на все стороны равны!.. Биссектриса – это крыса, которая бегает по углам и делит угол пополам!.. Математика – это птица, которая не умеет нести яйца... (*Поёт.*) Дважды два – четыре, дважды два – четыре, это каждый знает в целом мире... Число Пи равно 3,141592653... (*Складывает в столбик числа.*) Пи-пи-пи-пи... Любое число умножить на ноль – получится ноль... Икс плюс игрек равно... (*Рисует «Й».*) Вот вам тупой угол, еще тупеет меня!.. Вот вам гипербола, вот вам парабола, вот вам параллелограмм под сто грамм!.. Октябрина – дура, дура – толстожопая фигура! (*Поверх всех геометрических фигур размашисто рисует толстую голую женщину.*) Вот вам правило левого буравчика...

КЛАССНАЯ (*очень спокойно*). Ну и причем здесь правило левого буравчика? (*Возвращается свет. Мальчик смотрит на доску – она чиста.*) Ты даже не видишь разницы между физикой и математикой! Вы все – олигофрены и дауны. Вас нужно определять в школу для недоразвитых.

1 ОДНОКЛАССНИК. Октябрина Ивановна, а там хорошо кормят?

КЛАССНАЯ. Тебе зачем, Егоров?

1 ОДНОКЛАССНИК. Если лучше, чем в нашей столовой, я хоть завтра туда готов.

КЛАССНАЯ. Вот только желудок у вас и работает исправно! И половые органы! Как у олигофренов.

Звучит звонок. Учительница математики исчезает.

1 ОДНОКЛАССНИК. Вы все шизофреники, олигофрены, дауны и дзззззебилы! (*Бьет Мальчика по голове учебником математики.*)

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ. (*pianissimo*)

Школьники срываются с мест – большая перемена. Мальчик колотит учебником по головам всех подряд, в том числе попавшую под руку незнакомую девочку. Та медленно оборачивается – на её глазах крупные слезы. Все окружающие становятся тенями, плывущими куда-то, как в замедленном сне.

ЛЯЛЯ. Зачем ты меня ударил?

МАЛЬЧИК (*Роняет книгу.*) Я не хотел.

ЛЯЛЯ. Мне больно.

МАЛЬЧИК. Я не хотел.

ЛЯЛЯ. Разве ты не знаешь, что с девочками драться нельзя?

МАЛЬЧИК. Я не хотел.

ЛЯЛЯ. Ты – такой же, как все мальчишки.

МАЛЬЧИК. Я не хотел.

ЛЯЛЯ. Ты что-нибудь знаешь, кроме «я не хотел»?

МАЛЬЧИК. Я не хотел... То есть: я случайно.

ЛЯЛЯ. Ты очень разговорчив.

МАЛЬЧИК (*после паузы*). Почему я тебя раньше не видел в школе?

ЛЯЛЯ. Потому что я – новенькая.

МАЛЬЧИК. А ты откуда?
 ЛЯЛЯ. Издалека. Какая тебе разница?
 МАЛЬЧИК. А в каком классе ты учишься?
 ЛЯЛЯ. В параллельном.
 МАЛЬЧИК. А как тебя зовут?
 ЛЯЛЯ (*заглянув в глаза Мальчику*). Ты со всеми девочками так знакомишься?
 МАЛЬЧИК. Нет, только с тобой.
 ЛЯЛЯ (*улыбнулась*). Ляля.
 МАЛЬЧИК. Давай дружить.
 ЛЯЛЯ. Я с драчунами не дружу.
 МАЛЬЧИК. Я не драчун.
 ЛЯЛЯ. А с врунами тем более.
 МАЛЬЧИК. А что ты после школы делаешь?
 ЛЯЛЯ. После школы я иду домой. И у меня есть провожатый.
 МАЛЬЧИК. А пошли в кино на «Есению»?
 ЛЯЛЯ. Я уже видела «Есению». Три раза.
 МАЛЬЧИК. Тогда на мороженое.
 ЛЯЛЯ. Я не ем мороженое.
 МАЛЬЧИК. Больная что ли?
 ЛЯЛЯ. Сам ты больной. (*Разворачивается.*)
 МАЛЬЧИК (*выдержав паузу, вослед*). Извини.
 ЛЯЛЯ (*останавливается и, подумав*). Могу еще раз посмотреть. (*Вприпрыжку убегает.*)
Мальчик долго смотрит вослед Ляле. Из столбняка его выводит звонок на урок.

ЧАСТЬ ЧЕТВЕРТАЯ. (barbaro improvisando)

Появляется Учительница ботаники: толстая, рассеянная, до самозабвения любящая свой предмет и детей. Плохо видит, но стесняется своих очков в роговой оправе с сумасшедшими диоптриями, поэтому часто их снимает. В классе – только четыре мальчишка.

УЧИТЕЛЬНИЦА БОТАНИКИ. Ну, здравствуйте, дорогие мои! Садитесь как вам удобно. Парт хватает. Я очень рада, что вы записались на факультатив по ботанике. Обещаю, что вам будет очень интересно.
 3 ОДНОКЛАССНИК (*загадочно переглядывается с остальными мальчишками*). Мы не сомневаемся, Ефросинья Ивановна.
 УЧИТЕЛЬНИЦА БОТАНИКИ. У нас будут интереснейшие экскурсии: мы съездим в Беловежскую пушу, увидим 1000-летний дуб, посетим «Зеленхоз».
 1 ОДНОКЛАССНИК. А в школьной теплице мы сможем поработать?
 УЧИТЕЛЬНИЦА БОТАНИКИ (*радостно*). Ну конечно! Вы сможете своими руками ухаживать за редчайшими тропическими растениями. У нас есть агава и три бонсая.
 1 ОДНОКЛАССНИК. Вот ради них я сюда и пришел. (*Мальчишки хихикают, но Учительница не замечает подтекста.*)
 УЧИТЕЛЬНИЦА БОТАНИКИ. В программе очень мало времени уделяется нашему предмету...
 1 ОДНОКЛАССНИК. Вот и я чувствую: не хватает времени, а так хочется всё знать. Расколоть, так сказать, орешек знаний.
 УЧИТЕЛЬНИЦА БОТАНИКИ. Правильно, Егоров! Я всегда чувствовала, что в тебе есть что-то. В каждом ребёнке есть талант, нужно только почувствовать его.
 1 ОДНОКЛАССНИК. Я вот вчера почувствовал.
 УЧИТЕЛЬНИЦА БОТАНИКИ. И это прекрасно. Еще не поздно взяться за ум. Ничего, что по математике и физике у тебя двойки...
 1 ОДНОКЛАССНИК. Еще по рус-язу, физ-ре и трудам. (*Мальчишки прячут улыбочки.*)
 УЧИТЕЛЬНИЦА БОТАНИКИ (*озадачилась*). Да?.. Ну ничего, возможно, твой талант сосем в другой области знаний.

1 ОДНОКЛАССНИК. Спасибо, Ефросинья Ивановна, что вы верите в меня. А остальные: Егоров, заткнись! Егоров, дурак!

УЧИТЕЛЬНИЦА БОТАНИКИ. Не обижайся, они хотят тебе добра.

1 ОДНОКЛАССНИК. Разве это добро, когда двойка за двойкой? Что я папке скажу, когда он из командировки вернётся? Он же верит в меня, хочет, чтобы я стал продолжателем семейных традиций, а тут такая фигня в журнале. Вот вы – добрая, вы мне за инфузорию-туфельку четвёрку поставили.

УЧИТЕЛЬНИЦА БОТАНИКИ (*расчувствовалась*). Ну что ты, я ко всем так.

МАЛЬЧИК. Нет, вы особенная.

УЧИТЕЛЬНИЦА БОТАНИКИ. Спасибо, ребята, спасибо. Мне, право, неудобно даже.

3 ОДНОКЛАССНИК. Мы от чистого сердца.

УЧИТЕЛЬНИЦА БОТАНИКИ. И всё же, давайте займёмся ботаникой.

3 ОДНОКЛАССНИК. Конечно. Пора заняться главным, ради чего мы тут собрались. (*Заговорищишки переглядывается с остальными.*) Мы тут приготовили вам, Ефросинья Ивановна, маленький подарок.

УЧИТЕЛЬНИЦА БОТАНИКИ (*разволновалась*). Господи, какие еще подарки! Я подарков не беру. Это неморально. Придумали тоже!

2 ОДНОКЛАССНИК. Эт-т-т-то т-т-т-такой п-п-п-подарок, от к-к-к-которого не от-т-т-тказываются.

УЧИТЕЛЬНИЦА БОТАНИКИ. Вы меня просто заинтриговали.

3 ОДНОКЛАССНИК. Мы тут маленький гербарий собрали. (*Выкладывает на стол газету, между страницами которой виднеются какие-то листочки.*)

УЧИТЕЛЬНИЦА БОТАНИКИ (*радостно*). Это же просто изумительно!

1 ОДНОКЛАССНИК. Мы рады, что вы рады.

УЧИТЕЛЬНИЦА БОТАНИКИ. Лучшего подарка и придумать нельзя. Гербарий! По собственной инициативе!

3 ОДНОКЛАССНИК. Мы старались. (*Переглядывается с одноклассниками.*)

УЧИТЕЛЬНИЦА БОТАНИКИ (*разглядывает подслеповатыми глазами листики*). Влажноватые. Не успели, наверное, высохнуть. (*Ученики настораживаются.*) Ничего, не волнуйтесь, здесь подсохнут.

3 ОДНОКЛАССНИК. Я под дождь попал.

УЧИТЕЛЬНИЦА БОТАНИКИ. А-а-а... (*Задумывается.*) Вроде дождя не было сегодня...

3 ОДНОКЛАССНИК. Я вчера попал...

УЧИТЕЛЬНИЦА БОТАНИКИ. Листочки как-то заломались...

3 ОДНОКЛАССНИК. Я же говорю: вчера принес в школу, положил в парту, а какая-то падла залезла и поломала листочки.

УЧИТЕЛЬНИЦА БОТАНИКИ. Не надо говорить такие слова.

3 ОДНОКЛАССНИК. А как еще назвать человека, ломающего гербарий?

УЧИТЕЛЬНИЦА БОТАНИКИ (*нашла что-то удивительное*). Ой, где вы такое нашли?

(*Подслеповато щупает листики.*) Это похоже на платан. Или не платан? Откуда в нашей местности платан? (*Ищет очки, но мальчишки уже давно стянули их со стола.*) Где же мои очки? Мальчишки, вы не видели мои очки?

2 ОДНОКЛАССНИК. М-м-м-может, в уч-ч-чительской?

УЧИТЕЛЬНИЦА БОТАНИКИ. Конечно в учительской! Я сейчас схожу за ними. (*Приподнимается.*)

1 ОДНОКЛАССНИК (*перекладывает страницу газеты*). Ефросинья Ивановна, вы не знаете, что это за растение? Колется и запах какой-то странный. Верблюжья колючка что ли?

УЧИТЕЛЬНИЦА БОТАНИКИ (*наклоняется над страницей*). Неужели? (*Обжигает руку.*) Ой, и вправду колется. (*Принюхивается.*) Запах аммиака. Резкий. Я, собственно, верблюжью колючку никогда не видела...

3 ОДНОКЛАССНИК. Может ему нравится такой запах?

МАЛЬЧИК. Кто его знает, верблюда этого.

УЧИТЕЛЬНИЦА БОТАНИКИ. А где вы ее нашли?

1 ОДНОКЛАССНИК. Отец из южной командировки привез...

УЧИТЕЛЬНИЦА БОТАНИКИ (*приглядывается тщательней*). Тогда возможно и колючка... Где же мои очки? (*Егоров водружает очки на скелет, стоящий доски.*)

2 ОДНОКЛАССНИК. В уч-ч-ч-чительской.

УЧИТЕЛЬНИЦА БОТАНИКИ. Ах, да! *(Поднимает глаза на учеников.)* Мальчики, если это верблюжья колючка... Тогда это... *(Глаза наполняются слезами умиления.)* Тогда это... Прекрасно!

1 ОДНОКЛАССНИК. Мы старались.

УЧИТЕЛЬНИЦА БОТАНИКИ. Не скромничайте, это удивительно! Ни в одной школе нет верблюжьей колючки. *(Егорову.)* Твой папа ботаник?

1 ОДНОКЛАССНИК. Может быть. Он не любит распространяться о своей работе.

УЧИТЕЛЬНИЦА БОТАНИКИ. Передай ему огромное спасибо.

1 ОДНОКЛАССНИК. Когда вернется – обязательно!

УЧИТЕЛЬНИЦА БОТАНИКИ *(возбужденно)*. Мальчики, давайте устроим чаепитие в честь такого события! Давайте устроим праздник! У меня в лаборантской есть электрочайник. Егоров, я тебе доверяю: возьми ключи. А я схожу в учительскую за очками и заодно куплю булочек в столовой. Вы какие любите: с маком или с повидлом?

3 ОДНОКЛАССНИК. Мы всякие любим.

УЧИТЕЛЬНИЦА БОТАНИКИ. Ну и ладно, тогда – на мой вкус. Это же надо: платан, верблюжья колючка! *(Уходит. Мальчишки неподвижно сидят несколько секунд и взрываются истерическим смехом.)*

3 ОДНОКЛАССНИК *(передразнивает учительницу)*. Это же надо: платан! Я из этого лопуха полчаса вензеля всякие вырезал!

2 ОДНОКЛАССНИК. П-п-п-похоже на снежинку из б-б-б-бумаги.

1 ОДНОКЛАССНИК. Ни в одной школе нет верблюжьей колючки! Это же надо быть такой дурой, чтобы верблюжью колючку от крапивы не отличить!

2 ОДНОКЛАССНИК. А ч-ч-чем она так п-п-п-пахнет п-п-п-ротивно?

3 ОДНОКЛАССНИК. Догадайся. *(Ржёт.)*

МАЛЬЧИК. Что, в самом деле?

1 ОДНОКЛАССНИК. Дурить, так дурить.

МАЛЬЧИК. Ну, вы даете.

3 ОДНОКЛАССНИК. Очень долго вымачивали в очке. *(Передразнивает.)* Мальчики, вы не видели мои очки? *(Напяливает очки, обнимает скелет.)*

1 ОДНОКЛАССНИК. Да, вот это балдёж! Давайте устроим чаепитие! *(Открывает лаборантскую.)* Ребя, смотри чё тут есть! *(Выволакивает чучело огромной жуки, начинает носиться с ним по классу, пугая остальных и припевая.)* Я водяной, я водяной! Никто не водится со мной!

3 ОДНОКЛАССНИК *(передразнивает)*. Вы сможете своими руками ухаживать за редчайшими тропическими растениями! Всю жизнь мечтал в навозе поковыряться. *(Делает себе «харакири» указкой.)* Банза-а-аай!

1 ОДНОКЛАССНИК *(продолжает носиться с чучелом)*. Егоров! Я всегда чувствовала, что в тебе есть что-то.

2 ОДНОКЛАССНИК *(тоже пытается включиться в игру)*. Вы же знаете, ч-ч-что я п-п-п-подарков не беру.

3 ОДНОКЛАССНИК *(вытаскивает из лаборантской банку с заспиртованной змеей)*. Смотри, удав Каа!

2 ОДНОКЛАССНИК *(отбивается скелетом)*. Не т-т-т-тычь в меня эту г-г-г-г-змею.

ОДНОКЛАССНИК. Твой папа ботаник? Ага, он самый! Щас он как раз гербарий собирает.

Мальчишки поднимают невообразимый шум: бегают друг за другом и пугают разнообразными наглядными пособиями.

МАЛЬЧИК *(поднимает букет зловонной крапивы)*. Может, выбросим, пока не вернулась?.. *(Его никто не слушает.)* Вы слышите, пока ее нет, выкинем?.. *(Шум продолжается. Мальчик орет.)* Вы, дебилы, доиграетесь! *(Мальчишки останавливаются и замолкают.)* Хотите, чтобы она вернулась и увидела, что это дырявый лопух и обоссанная крапива? *(Мальчишки смотрят куда-то мимо Мальчика.)* Чего молчите, придурки? *(Оглядывается назад и видит стоящую в двери Учительницу ботаники с пакетом булочек в руках.)*

УЧИТЕЛЬНИЦА БОТАНИКИ *(со слезами)*. Как же так, мальчики, как же так?

Долгое молчание. Булочки медленно падают на пол... Затемнение.

ЧАСТЬ ПЯТАЯ.
(scherzo)

Звонок. Входит Учитель Труда: в синем халате, припорошенный древесной пылью, слегка нетрезв.

УЧИТЕЛЬ ТРУДА. Садимся за верстки, берем в руки палки. *(Мальчишки смеются.)* Чего кому смешного я сказал? Не слышали слово «палка»? Показываю... Вот эта вот... *(Двусмысленно покачивает длинной рейкой, наставленной на учеников.)* Палкой называется... *(Мальчишки дохнут от смеха.)* Короче, поклади рейку перед собой. Сегодня будем из пал... из рейки делать эту, как её? – Швабру, вот эта вот.

3 ОДНОКЛАССНИК. Сколько можно, Иван Иванович? Мы третий год делаем эти швабры.

УЧИТЕЛЬ ТРУДА. Вы делаете, а младшие классы, эта вот, курочают и ломают. Потому будем делать швабры, пока все технички не будут ими вооружены до зубов! Станут ломать мебель – перейдем на табуреты, эта вот.

1 ОДНОКЛАССНИК. Ванваныч, а можно я из дома принесу? Мы пылесос купили, нам швабра теперь не нужна.

УЧИТЕЛЬ ТРУДА. Нет, Егоров. Ты мне за три года, знаешь, сколько шварб... швабр должен?

1 ОДНОКЛАССНИК. Я опять испорчу. Вы сами говорили, под что у меня руки заточены. *(Мальчишки смеются.)*

УЧИТЕЛЬ ТРУДА. Мужчина должен уметь делать швар... шварб... швабру. Эта вот. И точка.

2 ОДНОКЛАССНИК. Д-д-д-давайте н-н-н-начинать.

3 ОДНОКЛАССНИК *(демонстрирует рейку)*. Иван Иванович, тут у меня сучок задрался.

УЧИТЕЛЬ ТРУДА. Сучок у него задрался! *(Разглядывает.)* Что привезли шефы с сувенирки, то и строгаем. Если к каждому сучку пидира... придираться! *(Смех.)* Бери рубанок и вози туды-сюды.

3 ОДНОКЛАССНИК. Я и вожу.

УЧИТЕЛЬ ТРУДА. Ты палку... то ест рейку возишь, а ты рубанком вози. Вот, упри в упор!

3 ОДНОКЛАССНИК. Упёр в упор.

УЧИТЕЛЬ ТРУДА. И не хами старшим. А то в лоб дам, эта вот. Я, между прочим, на заводе по пятому разряду проходил, бригадиром был. «Давал стране угля», так сказать. Это с вами тут расслабился. Похамили бы вы мне там, салабоны! Совсем страх потеряли. Распустили вас эти бабы, эта вот. Что мы можем тут вдвоем с физруком?

МАЛЬЧИК. А мне рубанка не хватило.

УЧИТЕЛЬ ТРУДА. Как не хватило? Всего под счет было. Кто спёр рубанок?

3 ОДНОКЛАССНИК. Бабы украли, будут им капусту шинковать на своих трудах. *(Смех.)*

УЧИТЕЛЬ ТРУДА. Эта вот, комик, будешь работать шерхебелем, а рубанок отдай этому. *(Показывает на Мальчика.)*

3 ОДНОКЛАССНИК. А чего это вдруг ему такая привилегия?

УЧИТЕЛЬ ТРУДА. Он слабенький, шерхебель не поднимет. А тебе, бугаю, как раз! Давайте, рубаньте. А ты – шерхебь, эта вот. *(Отлучается в подсобку.)*

1 ОДНОКЛАССНИК *(выдержав паузу, бьёт с размаху киянкой по верстаку)*. Ай-яй-яй!

УЧИТЕЛЬ ТРУДА *(выбегает, что-то дождевая)*. Что опять?

1 ОДНОКЛАССНИК *(держится за палец)*. Я же предупреждал: будет беда! Теперь придётся палец ампутировать! Инвалидом останусь. И всё из-за вас, Ванваныч!

УЧИТЕЛЬ ТРУДА *(испуганно)*. Я-то что? Я-то что? Я же ведь того этого... Да что ж такое... Эта вот...

1 ОДНОКЛАССНИК. Вы даже инструктаж по технике безопасности не провели.

УЧИТЕЛЬ ТРУДА. Какой еще инструктаж, эта?

1 ОДНОКЛАССНИК. А вдруг я пальцы в розетку суну? Ведь вы мне не говорили, что этого делать нельзя. Что тогда?

УЧИТЕЛЬ ТРУДА *(заподозрив подвох)*. А ну, покажь пальцы.

3 ОДНОКЛАССНИК. Почему пальцы? Нужно говорить пАльцы.

УЧИТЕЛЬ ТРУДА. Яйца курицу не учат. У других умничай, эта вот. А у меня будут «пальцы» и «ножницы», как на заводе принято.

1 ОДНОКЛАССНИК (*прячет руку*). Ой, как болят пальцы!!!

УЧИТЕЛЬ ТРУДА (*силой осматривает руку Егорова*). Так, и где болит? (*Выкручивает руку*.) Вот здесь? Или здесь?

1 ОДНОКЛАССНИК. Ну что вы делаете, Ванваныч? Уже и пошутить нельзя.

УЧИТЕЛЬ ТРУДА. Шутники и грамотеи будут делать швабры после уроков. Вот! (*С видом победителя удаляется в подсобку*.)

3 ОДНОКЛАССНИК. Как же, разогнался!

Ученики начинают строгать рейки. Егоров крадётся к двери подсобки, удостоверившись в отсутствии слежки, засовывает два гвоздя в розетку. Аккуратно кладет на них третий. Треск и искры: короткое замыкание, гаснет свет.

УЧИТЕЛЬ ТРУДА. Что? Где? Кто это сделал? Я вам... Ну, я вам... Ой, бляха-муха, эта вот! Да я из-за вас... (*Топот ног, хлопанье дверей, стук киянок и хохот прекращаются, едва включается свет. Трудовик стоит посреди мастерской, не замечая, как размахивает стаканом*.) Ах вы... Да чтоб вам пусто было! Сукины дети! Недоноски безмозглые! Ой, бляха-муха!

1 ОДНОКЛАССНИК. Вот не прочли нам инструктаж по технике безопасности...

УЧИТЕЛЬ ТРУДА (*нервно трясется*). Это ж додуматься надо! Это ж каким придурком надо быть! Это ж это вот... Ой, бляха-муха!

1 ОДНОКЛАССНИК (*указывая на стакан*). Расплескали всё, Ванваныч.

УЧИТЕЛЬ ТРУДА. Что? (*Замечает стакан у себя в руке*.) Откуда это вот? (*Пытается сунуть стакан в карман, но руки дрожат*.) А-а-а-а!!! (*Бьёт стакан в сердцах об пол и отвешиивает громкую оплеуху Егорову*.)

1 ОДНОКЛАССНИК (*совершенно опешил*). Вы чего это, Иван Иванович? Я ведь к директору пойду.

УЧИТЕЛЬ ТРУДА. Иди. Куда хошь иди... Бляха-муха, ты кумекаешь, чем это могло кончиться? У тебя еще одна жизнь в запасе, дурень? Ой, бляха-муха! Как бы я твоему отцу, эта вот, в глаза потом...

1 ОДНОКЛАССНИК. У меня отец в командировке.

УЧИТЕЛЬ ТРУДА (*без сил опускается на верстак*). Господи, прости меня грешного... Да за что же мне всё это?.. Что я им сделал? Бляха-муха, за что они меня мучают?

1 ОДНОКЛАССНИК (*наклоняется над трудовиком*). Я так просто этого не оставляю. Вы не смеее поднимать руку на ученика.

УЧИТЕЛЬ ТРУДА (*отвешиивает новую оплеуху*). Господи, прости меня грешного, бляха-муха.

КЛАССНАЯ (*вбегает в разгар событий, успевая увидеть рукоприкладство*). Что здесь происходит, Иван Иванович? Я задаю вопрос, Иван Иванович!

УЧИТЕЛЬ ТРУДА. Ну, эта вот, приехали, кажется... Бля-я-я-я... Му-у-у-у... (*Без сил опускается на верстак. Мальчишки молчат*.)

КЛАССНАЯ. Егоров, что здесь произошло?.. Я тебя спрашиваю? За что тебя ударили? (*Егоров долго смотрит на учителя труда*.)

2 ОДНОКЛАССНИК. Т-т-т-тут Иван Иванович Егор-р-рова...

1 ОДНОКЛАССНИК (*перебивает громко и жизнерадостно*.) Нет, Октябрина Ивановна, вам показалось. Меня никто не бил. (*Шипит с ненавистью Второму*.) Ш-ш-ш-шестерка, с-с-с-сука.

КЛАССНАЯ. Ничего не поняла... Иван Иванович, зайдите после урока в учительскую. (*Уходит*.)

УЧИТЕЛЬ ТРУДА (*расплакался*). Вот так... Вот так, Ваня... Вот так, трудовичок. Идите, дети, идите, урок окончен. Эта вот...

МАЛЬЧИК. Мы еще палки недоделали.

УЧИТЕЛЬ ТРУДА. Ничего, я сам, я сам...

Затемнение.

ТОВАРИЩ КОМСОМОЛ
(adagissimo grave)

Спинами к зрителям за длинным столом, накрытым красной скатертью, сидят в одинаково-коричневых костюмах одинаково постриженные люди. Их лиц зритель не увидит в

течение всей сцены. Под фальшивые звуки пионерского горна чеканным шагом выходит девочка-отличница. Она вскидывает руку в пионерском салюте и звонко «барабанит» стихи:

Лобастый и плечистый,
от съезда к съезду шёл
дорогой коммунистов
рабочий комсомол.
Ему бывало плохо,
но он, упрям и зол,
не ахал и не охал.
товарищ комсомол.
Весёлый и безусый,
по самой сути свой,
пришёлся он по вкусу
отчизне трудовой.

Отличница марширует в кулису под аплодисменты коричневых пиджаков.

На дрожащих ногах входит перепуганный до смерти Мальчик, становится лицом к сидящим. На нем старенький школьный костюм, из которого он несколько вырос и, естественно, пионерский галстук. Сегодня этот галстук каких-то невероятно-больших размеров и наглажен так, что выглядит накрахмаленным.

РАВНОДУШНЫЙ ГОЛОС. Товарищи! В бюро райкома комсомола поступило заявление от... *(Пронзительный телефонный звонок, от которого у Мальчика подкашиваются ноги. Первый секретарь райкома – эта дама выделяется из общей массы: миловидна, молода, в элегантном сером костюме с короткой стрижкой-каре и голосом, очень похожим на голос Пионервожатой – поднимает и тут же опускает телефонную трубку...)* Заявление рассмотрено на открытом комсомольском собрании школы... *(Пронзительный телефонный звонок. Секретарь поднимает и опускает трубку)* Имеются две рекомендации. Одна – совета пионерской дружины, вторая... *(Пронзительный телефонный звонок. Секретарь поднимает и опускает трубку)* Пожалуйста, вопросы.

СТРОГИЙ ГОЛОС. В каком учишься классе?

МАЛЬЧИК *(напуганный суровым тоном)*. В каком я классе учусь?

СТРОГИЙ ГОЛОС. Ты плохо слышишь?

МАЛЬЧИК. Нет. То есть да... То есть нет... Хорошо слышу.

СТРОГИЙ ГОЛОС. Зачем тогда переспрашиваешь? Разве кто-то еще тут вступает в комсомол? Мы все уже давно вступили. *(Коллективная усмешка.)* Так в каком учишься классе?

МАЛЬЧИК. В восьмом.

ИРОНИЧНЫЙ ГОЛОС. Занимаешься спортом?

МАЛЬЧИК. Занимался в прошлом году. Теперь бросил, потому что тяжело заниматься, да еще скоро экзамены.

ИРОНИЧНЫЙ ГОЛОС. Каким спортом занимался?

МАЛЬЧИК. Фехтованием.

ИРОНИЧНЫЙ ГОЛОС. Ага... *(Покачивает головой.)*

ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНЫЙ ГОЛОС. Чем ты увлекаешься?

МАЛЬЧИК. Литературу люблю.

СТРОГИЙ ГОЛОС. Какую?

МАЛЬЧИК. Больше классическую.

СТРОГИЙ ГОЛОС. Больше чем что? *(Пронзительный телефонный звонок. Секретарь привычно поднимает и опускает трубку)*

МАЛЬЧИК. Просто больше.

ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНЫЙ ГОЛОС. Что читал недавно? *(Мальчик не может собраться. Пауза.)*

СТРОГИЙ ГОЛОС. Вам задали вопрос.

МАЛЬЧИК *(растерянно)*. «Золотой осел».

СТРОГИЙ ГОЛОС. Не понял. Это что?

МАЛЬЧИК. Апулей. Грек, кажется. Древний.

СТРОГИЙ ГОЛОС. Так... А по программе вы что сейчас проходите?

МАЛЬЧИК. «Поднятую целину»

СТРОГИЙ ГОЛОС. Ага...

ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНЫЙ ГОЛОС. А сейчас что читаете?

МАЛЬЧИК. «Симплициссимус».

СТРОГИЙ ГОЛОС. Это еще что за такое?

МАЛЬЧИК. Ганс Якоб Кристоф Гриммельсгаузен. *(Шум.)*

СТРОГИЙ ГОЛОС. Он что, издевается, что ли?

ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНЫЙ ГОЛОС. Перестаньте, товарищи. Молодой человек просто волнуется, не каждый день в комсомол вступаешь. *(Мальчику.)* Так или нет?

МАЛЬЧИК *(судорожно пытается исправить впечатление)*. И еще «Пуритан» Вальтера Скотта и Расула Гамзатова.

ИРОНИЧНЫЙ ГОЛОС. Про путиран не в курсе, а Гамзатов – правильная литература.

ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНЫЙ ГОЛОС. Значит, любишь больше зарубежную литературу?

МАЛЬЧИК. Наверно...

ИРОНИЧНЫЙ ГОЛОС. А «Репортаж с петлей на шее» Юлиуса Фучека читал?

МАЛЬЧИК *(испуганно)*. Не читал... Но прочту обязательно...

ИРОНИЧНЫЙ ГОЛОС. Сильная вещь по части идейности.

ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНЫЙ ГОЛОС. Советскую нужно больше читать. Это тебе наш комсомольский совет...

СТРОГИЙ ГОЛОС. И даже первое комсомольское задание.

Молчание.

ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНЫЙ ГОЛОС. Есть предложение принять.

ОЧЕНЬ СТРОГИЙ ГОЛОС. У меня вопрос. *(Пронзительный телефонный звонок. Секретарь привычно поднимает, но на этот раз не опускает трубку.)*

СЕКРЕТАРЬ. Простите, товарищи. *(В трубку.)* У меня бюро. *(Кладет трубку.)*

РАВНОДУШНЫЙ ГОЛОС. Продолжаем, товарищи!

ОЧЕНЬ СТРОГИЙ ГОЛОС. Что у нас с родителями?

МАЛЬЧИК *(растерянно.)* Они дома. *(Оживление коричневых пиджаков.)*

СТРОГИЙ ГОЛОС. Вас спрашивают о классовой принадлежности.

МАЛЬЧИК. Служащие.

ОЧЕНЬ СТРОГИЙ ГОЛОС *(словно поймал вражеского агента)*. А-а-аг-а-а!!! *(Телефонный звонок. Никто не поднимает трубку.)*

Пока долго и пронзительно звенит телефон, зритель становится очевидцем очередных странных фантазий Мальчика. Сцена под ним начинает приподниматься, превращаясь в эшафот. Сверху спускается веревочная петля. Владелец ОЧЕНЬ СТРОГОГО ГОЛОСА надевает на голову красный колпак палача, поднимается на эшафот и зловеще затягивает петлю на шее Мальчика... Секретарь прерывает звонок.

МАЛЬЧИК *(выкрикивает из последних сил)*. Но бабка была буденовка!!!

Члены райкома вскакивают по стойке «смирно» и вдохновенно затягивают:

Дан приказ: ему - на запад,
Ей - в другую сторону...
Уходили комсомольцы
На гражданскую войну.
Уходили, расставались,
Покидая тихий край.
"Ты мне что-нибудь, родная,
На прощанье пожелай".
И родная отвечала:
"Я желаю всей душой, —
Если смерти, то - мгновенной,
Если раны - небольшой.

Палач торжественно снимает петлю, преклоняет колени перед Мальчиком, потом возвращается за стол, не снимая при этом колпака. Песня обрывается, все садятся.

СТРОГИЙ ГОЛОС. Кто может быть членом ВЛКСМ?

МАЛЬЧИК (*радостно и вдохновенно, так как ждал этого вопроса*). Членом ВЛКСМ может быть любой молодой человек Советской страны, признающий Устав ВЛКСМ, активно участвующий в строительстве коммунизма, работающий в одной из комсомольских организаций, выполняющий решения комсомола и уплачивающий членские взносы.

Коричневые пиджаки вскакивают с места, аплодируя и выкрикивая «Браво-о-о!!!»

Секретарь вбегает на эшафот, обнимает Мальчика и осыпает его поцелуями. Снова звонит телефон.

СЕКРЕТАРЬ (*бросается к телефону*). Я же сказала: у меня бюро!.. Что?.. Сметану, масло и белый хлеб?.. Хорошо, куплю... Нет, не скоро... Да, сразу домой... В конце концов, я уже взрослая, мама!..

(*Кладет трубку*). Продолжаем, товарищи.

СТРОГИЙ ГОЛОС. И, наконец... (*Вынимает из-под стола пионерский барабан. Тревожная дробь закладывает уши*). Что является руководящим принципом...

ОЧЕНЬ СТРОГИЙ ГОЛОС (*вынимает большой топор*). ...организационного строения Всесоюзного Ленинского Коммунистического Союза Молодежи?

Взрывается телефон. На стол с пионерским флажком вскакивает Отличница и начинает маршировать по красной скатерти. Под дикую какофонию барабанной дроби и телефонного звонка на эшафот поднимаются со связанными руками одноклассники Мальчика. Они затравленно озираются. Владелец Доброжелательного Голоса выпархивает на эшафот и начинает завязывать пионерскими галстуками глаза мальчикам.

ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНЫЙ ГОЛОС (*ласково*). Есть предложение принять... Есть предложение принять... Есть предложение принять...

РАВНОДУШНЫЙ ГОЛОС. Продолжаем, товарищи, продолжаем.

ИРОНИЧНЫЙ ГОЛОС. Симплициссимус, говоришь! Гриммельсгаузен, говоришь!

ОЧЕНЬ СТРОГИЙ ГОЛОС (*выкатывая на эшафот деревянную колоду*). Сейчас мы увидим, кто здесь «золотой осел»! Апулей, ё... твою мать! Я тебе покажу, как над гегемонами издеваться.

ОТЛИЧНИЦА (*вышагивает по скатерти*). Мальчики, ничего не бойтесь. Вы прекрасно подготовлены. У каждого из вас по две рекомендации. Мы вызубрили с вами устав ВЛКСМ. Мы сдали все нормы ГТО! Мы собрали больше всех макулатуры!

ИРОНИЧНЫЙ ГОЛОС. Ну что притихли, «пуритане»?

Мальчишки прижались друг к другу на эшафоте. Мизансцена понахивает «расстрелом молодогвардейцев» из знаменитого фильма Сергея Герасимова «Молодая гвардия».

1 ОДНОКЛАССНИК (*подбадривая Мальчика*). Не бзди, прорвемся!

3 ОДНОКЛАССНИК. Вспоминай, придурок!

2 ОДНОКЛАССНИК. П-п-п-п....

3 ОДНОКЛАССНИК. Принцип?

2 ОДНОКЛАССНИК. П-п-п-п...п...здец.

1 ОДНОКЛАССНИК. Вспоминай, придурок! Вспоминай!

МАЛЬЧИК (*срывает галстук и выпучивает глаза, как Олег Кошевой перед гибелью*). Вот вам, суки фашистские: ПРИНЦИП ДЕМОКРАТИЧЕСКОГО ЦЕНТРАЛИЗМА!!!

2 ОДНОКЛАССНИК. А, может и не п-п-п-п-п....

3 ОДНОКЛАССНИК. Да поняли уже! Заткнись, а то собьется!

МАЛЬЧИК. Вот вам за отца-служашего: демократический централизм означает **выборность всех руководящих органов комсомола снизу доверху!..** Вот вам за мать-беспартийную: **периодическую отчетность комсомольских органов перед своими организациями и перед вышестоящими органами!..** Вот вам за бабу-буденовку: **строгую комсомольскую дисциплину и подчинение меньшинства большинству!..** Вот вам за деда-сталинградца: **безусловную обязательность решений высших комсомольских органов для низших!**

1 ОДНОКЛАССНИК (*тычет фи́ги коричневым пиджакам*). Ну что, выкусили, дурачки идейные? СЕКРЕТАРЬ (*поднимает, наконец, трубку*). Я прошу оставить меня в покое... Что?.. Еще и чёрный?.. Хорошо, куплю... Нет, не скоро... Да, сразу домой... В конце концов, я уже взрослая, мама!.. Совершеннолетняя... Я уже первый секретарь райкома комсомола! Я уже член партии! Я взрослая половозрелая особь! (*Бросает трубку*.) Продолжаем, товарищи.

ОЧЕНЬ СТРОГИЙ ГОЛОС. И самый последний вопрос: на каком съезде был принят устав...

СЕКРЕТАРЬ. А не пошел бы ты, гегемон! Что ты к ребенку докопался? Иди на завод и пудри мозги слесарюгам-токарюгам. Они тебе там объяснят доходчиво – по-пролетарски – и про устав, и про принцип демократического централизма, и – особенно – про комсомольские взносы. (*Снова звонит телефон, секретарь мгновенно срывает трубку*.) Что?.. Я же сказала, что куплю! Да, и черного, и белого, и серо-буро-малинового!.. Нет, вообще не приду!.. Где захочу, там и буду ночевать!.. С кем хочу, с тем и буду спать!.. Мама, у меня уже три аборта по вашей милости! А я ребенка хочу, девочку! (*Бросает взгляд на эшафот, где сгрудились мальчишки*.) Нет, мальчика! Маленького хорошего мальчика, черноглазого такого мальчика... Нет, светловолосого, с голубыми глазами... Да хоть черного! Да хоть серо-буро-малинового! И все равно от кого: от рабочего, от колхозника, от служащего, от Папы Римского, от черта лысого!.. (*Бросает трубку*.) Ставлю вопрос на голосование: кто за то, чтобы принять этого в комсомол? (*Руки взмывают вверх*.) Единогласно! Вот так... Вот так... Вот так... Что мне, одной, что ли, мучиться? (*Опускает голову на стол и заливается слезами*.)

РАВНОДУШНЫЙ ГОЛОС. Заседание окончено, товарищи. Не забудьте, что крайний срок отчета по комсомольским взносам – понедельник.

СЕКРЕТАРЬ (*сквозь слезы*). Козлы вы! Ненавижу вас! Будьте вы прокляты со всеми своим взносами, принципами, уставами, съездами! Козлы вы! Козлы!

Все ретируются. Мальчик садится на стол и нежно, по-сыновьи гладит по голове плачущую женщину...

СЕКРЕТАРЬ (*сквозь слезы*). Поздравляю тебя со вступлением в комсомол.

Долго и противно звонит телефон. Затемнение.

ПО ТУ СТОРОНУ ПРИНЦИПА НАСЛАЖДЕНИЯ. (adagio)

Больной Мальчик лежит на старенькой тахте. Тахта для него коротка, поэтому ноги лежат на жесткой диванной подушке, пристроенной на маленькой табуретке рядом с тахтой. На стене за тахтой – огромный коллаж из портретов советских и зарубежных актеров, вырезанных из «Советского экрана». С журнальными фотографиями сильно контрастирует портрет Станиславского, невесть каким образом затесавшийся между Гойко Митичем и Жаном-Полем Бельмондо.

Рядом с Мальчиком поочередно появляются Докторша и Медсестра. Докторша – довольно молодая и красивая, в коротеньком белом халате с глубоким декольте – очень напоминает Пионервожатую. Медсестра – толстая, пожилая, с некрасивым мясистым лицом, украшенным роговыми очками, в свитере, надетом под несвежий медицинский халат – просто клон Классной руководительницы.

МЕДСЕСТРА (*одним рывком переворачивая Мальчика на живот, спускает с того трусы*). Так! В какую ягодицу кололи в прошлый раз? (*Поднимает вверх огромных размеров шприц и пускает из него в небо целый фонтан*.) Не зажимаемся! Я сказала: не зажимаемся! (*Орет, что есть мочи*.) Не зажимаем попу! Жопу расслабь! Ну, пеняй на себя! (*Вкалывает укол, Мальчик стонет от боли*.) А что я говорила? – В следующий раз не будем зажиматься! В следующий раз расслабимся. И будем думать, прежде чем гонять на улице без шапки и пить молоко из холодильника! (*Уходит с высоко поднятым шприцем*.)

ДОКТОРША (*элегантно присаживается на краешек тахты, Мальчик привычно задирает майку, подставляясь под фонендоскоп*). Ну, что у нас случилось, молодой человек? (*Слушает хрипы*.)

Дышим... Не дышим... Дышим... Не дышим... Замечательные хрипы. Давно мы не слышали таких хрипов. Года полтора мы так не хрипели. Можете радоваться, до конца четверти школа нам не грозит. А не будем соблюдать постельный режим, так и каникулы просидим дома. (*Рассматривает*

лекарства на табуретке возле тахты.) Что тут у нас осталось после последней болезни?... Так, это сгодиться... Это просрочено... Эвкалипт, естественно. Остальное выпишем. *(Садиться возле стола, начинает выписывать рецепты. Мальчик, как зачарованный, смотрит то на оголившееся женское бедро, то в вырез халата. Докторша, почувствовав заинтересованный взгляд, не отрываясь от дела, поправляет одежду.)* Принимаем по две таблетки по три раза после еды. А остальное – как всегда, мама знает. *(Мальчик зачарованно смотрит вслед удаляющейся женщине. Ему кажется, что белый халат падает с плеч ее, открывая прекрасное тело.)*

МЕДСЕСТРА *(одним рывком переворачивая Мальчика на живот, задирает майку и начинает ставить на спину банки)*. Расслабляемся! Расслабляемся, я сказала! Ну и где тут, на этих ребрах будут банки держаться? Мало каши ешь? Не дергайся, а то припалю. *(Со спины падает банка.)* Прекрати дергаться! И не дыши так глубоко! Перестань дышать, говорю. Всё, больше ставить некуда. Что это за спина? Спортом нужно заниматься, чтобы было куда ставить банки. Ты каким-нибудь спортом занимаешься?

МАЛЬЧИК. Фехтованием... занимался.

МЕДСЕСТРА. Ну вот, опять банка слетела! Прекрати болтать, так мы никогда не закончим процедуру.

МАЛЬЧИК. Вы же сами спрашиваете.

МЕДСЕСТРА. Ну, спрашиваю, а ты лежи-молчи-лечись, пока тебя государство за так лечит. *(Переставляет банку.)* Фехтовальщик! д`Артаньян! Дюмы начитался? Что это за спорт? Гантели когда-нибудь в руки брал? Можешь не отвечать, и так видно, что нет. И куда родители смотрят, на что надеются? Так, теперь десять минут лежим, не шевелимся. *(Рассматривает фотоколлаж.)* Дед?

МАЛЬЧИК. Это Станиславский.

МЕДСЕСТРА *(явно впервые слышит это имя)*. А-а-а... *(Рассматривает книги.)* То, что книги читаешь, это хорошо для жизни, это пригодиться. Мой вот совершенно не читает. Я ему говорю: читай, придурок, иначе в ПТУ пойдешь. Все равно не читает. Я в поликлинике подписку вытянула на классику. Как его?... Ну, еще фильм по нему сняли? Там про тайгу и все такое...

МАЛЬЧИК *(стараясь не дышать, чтобы не скинуть банки)*. «Тени исчезают в полночь».

МЕДСЕСТРА. Неа!.. «Тени» раньше были. Это вот недавно совсем. Как же его? Да простая такая фамилия... Ты должен знать...

МАЛЬЧИК. «Вечный зов» что ли?

МЕДСЕСТРА. Ну, вот, память молодая! Как там писателя?

МАЛЬЧИК. Иванов.

МЕДСЕСТРА. Ага, Иванов! Очень уж простая фамилия, сложно запомнить. Но это не тот, что пародии по телевизору, я узнавала... Не читает, дурак мой! Я ему и другую всякую классику приношу: Кочетова там, Маркова, даже «Собор Парижской матери», не читает и всё! Ну и пусть в ПТУ идет, лишь бы человеком стал. В ПТУ тоже люди учатся. Да и деньги у рабочего не то, что у инженеришки какого. Да и в партию вступить рабочему легче. Так что, может и хорошо, что не читает... Я тоже не много читала. Но это другое дело, у нас война была, голод, страну надо было поднимать. Когда там читать? А спортом заниматься надо. А то жить-то будешь, но любить – вряд ли! *(Заливается раскатистым смехом.)* Не красней, дело житейское! Всё! Снимаем банки, можешь дышать. Ишь ты, Станиславский... *(Исчезает.)*

ДОКТОРША *(появляется у тахты)*. Где у нас чистая ложечка? Похвастаем горлом, молодой человек. *(Смотрит в горло.)* Миндалины по-прежнему увеличены, краснота в наличие. Как мы хрипим? *(Мальчик привычно задирает майку, врач прослушивает больного.)* Уже лучше хрипим. Почти и не хрипим даже. Вижу, банки ставились усердно. Антибиотики съедены. И хватит с ними. Пора переходить на эвкалипт, столетник и витамины. И с понедельника будем ходить на УВЧ. Дорогу ты уже туда протоптал, так что не заблудишься. Поливитамины и направление сейчас выпишем. *(Начинает выписывать бумаги.)*

Мальчик исподтишка смотрит то на оголившееся женское бедро, то в вырез халата. Докторша, не отрываясь от дела, поправляет одежду и бросает быстрый вопрошающе-ироничный взгляд в сторону Мальчика, который от такой неожиданности совершенно теряется и закрывается томом «Популярной медицинской энциклопедии», проваливаясь в свои эротические фантазии... Начинает звучать мелодия из фильма

«Эммануэль». Мальчик осторожно выглядывает из-за энциклопедии и видит полубнаженную стриптизершу, как две капли воды похожую на Доктору.

СТРИПТИЗЕРША-ДОКТОРША (с эротическими придыханиями кружит-извивается вокруг книжного шкафа). Различают внутренние и наружные половые органы... В состав мужских половых органов входят... яички с придатками, находящиеся в мошонке... семявыносящий проток с семенными пузырьками... предстательная железа и, наконец... **(Покачивая величественными бедрами, продвигается к тахте.)** Половой член!!! **(Пробует сбросить с Мальчика одеяло, но тот мертвой хваткой цепляется за него.)** ...У женщин к внутренним половым органам относится яичник — парная женская половая железа, расположенная в малом тазу по обеим сторонам от матки... В яичниках развиваются женские половые клетки... Как они называются, молодой человек?

КЛАССНАЯ (неожиданно вылезает из-за спинки тахты, циркулем тыча в живот Мальчику).

Отвечайте на элементарный вопрос, недоросли! Как называется женский репродуктивный орган цветковых растений?!

МАЛЬЧИК (испуганно). Не тычьте в меня циркулем!

КЛАССНАЯ (тычет с удвоенной силой). Уже теплее! Совсем тепло! Так как же он называется, неучи, недоумки, полудурки?

МАЛЬЧИК Не тычьте... **(Озаренный догадкой.)** Тычинка!!!

КЛАССНАЯ. Сами вы тычинки! Охламоны, олигофрены, дауны! **(Начинает фехтовать, Мальчик защищается одеялом.)**

МАЛЬЧИК (испуганно орет.) Тогда ПЕСТИ-И-И-И-К!!!

КЛАССНАЯ. Bravo-o-o!!! **(Победно поднимает вверх циркуль.)** Пёстик, с ланинского «pistillum», — часть цветка, образованная одним либо несколькими сросшимися плодолистиками! **(Делает фехтовальный выпад, целясь в пах Мальчику.)** В полости пестика расположены семязачатки, дебели!

МАЛЬЧИК (защищается подушкой). Октябрина Ивановна, почему «дебели»? Все говорят «дебилы».

КЛАССНАЯ. Вот дебели и говорят «дебилы». **(Делает очередной выпад.)** Согласно толковому словарю Ушакова, в русском языке есть слово «дебелый», что означает «толстый» или «полный», поэтому следует говорить «дебели»!!! **(Победно протыкает циркулем одеяло и тахту, бросает полный презрения взгляд на Стриптизершу.)** Этот мюзик-холл до добра не доведет. Вспомните хулигана Сергея Захарова, ДЕБИ-И-И-ЛЫ!!! **(Торжественным шагом марширует за книжный шкаф, по пути сплевывая направо и налево.)**

СТРИПТИЗЕРША-ДОКТОРША. Продолжим, молодой человек. В яичниках развиваются женские половые клетки, которые называются...

МАЛЬЧИК. Пестики!

СТРИПТИЗЕРША-ДОКТОРША. Скорее, яйцеклетки... Кроме того, яичник является одной из важных желез внутренней секреции, выделяющей в кровь гормон, который определяет нормальную функцию половых органов и вторичные половые признаки: голос **(Подхватывает звучащую мелодию.)**

...развитие молочных желез **(Под яркую вспышку софитов сбрасывает лиф.)**... оволосение по женскому типу **(Распускает яркие рыжие волосы.)**... И др... И ддр... **(Мальчик прячется под одеяло.)** И ддрррррр... **(Под вспышку фейерверка сбрасывает с себя последнее. Мелодия ускоряется и ускоряется...)**

ОТЕЦ (лупит Мальчика со всей силы по голове энциклопедией и сбрасывает одеяло). Мать! Ты посмотри на этого... Мать! Ты посмотри, что этот... Мать! Ты просто иди и посмотри...

МАТЬ (появляется в кухонном переднике, в руках — мокрая тарелка, через плечо — полотенце. Ей явно неловко от происходящего). Перестань, отец...

ОТЕЦ. Что значит, перестань? Ты что, не понимаешь, к чему это приводит?

МАТЬ. Перестань, отец...

ОТЕЦ. Ты отдаешь себе отчет во всей серьезности происходящего?

МАТЬ. Перестань, успокойся...

ОТЕЦ. Что ты меня успокаиваешь? **(Орет.)** Я спокоен, как никогда!

МАТЬ. Перестань...

ОТЕЦ. Что ты заладила: «перестань, перестань»? Почему вообще медицинская энциклопедия валяется где попало? Просил же прятать! Как она к нему попала?

МАТЬ. Я смотрела про свой остеохондроз. Что тут особенного?

ОТЕЦ. Как, что особенного? Самое подходящее чтение для подростка! Ты полюбуешься, что интересуется этого балбеса! *(Тычет в нос энциклопедией.)*

МАТЬ. Возможно, время пришло. Он уже большой.

ОТЕЦ. Как детородные органы разглядывать – он большой, а как родителям помогать, так маленький!

МАТЬ. Отложим этот разговор. Он еще не выздоровел.

ОТЕЦ. А по-моему, он более чем здоров, если...

МАТЬ. Отец, держи себя в руках.

ОТЕЦ *(орет)*. Я держу себя в руках, я держу себя в руках!!! И прекрати без конца делать мне замечания! Я сам знаю, что делать! Я сам знаю, что говорить! А вот понимаешь ли ты, до чего доведет твоё равнодушие? Ещё мать называется!

МАТЬ *(начинает закипать)*. Что значит «называется»?

ОТЕЦ. Вот то и называется, что называется!

МАТЬ. Нет, я не поняла! Что значит «называется»? Это ты, что ли отец?

ОТЕЦ. А кто я?

МАТЬ. Кто – кто? – Хрен – Петро!!!

ОТЕЦ. Мать, не забывайся!

МАТЬ. Вспомнил, что он отец! Раз в год, зато как удачно! Здрасте – до свиданья – под столом собрание! А где ты до этого был? – На планерке – на летучке? На пьянке – на рыбалке? На совещании в высоком здании? В командировке с подружкой ловкой? На банкете в дальнем свете? – Сын вырос – он не заметил!

ОТЕЦ. Прекрати свои пошлые частушки! Тоже мне, Роберт Рождественский в юбке.

МАТЬ. Могла бы и Риммой Козаковой стать, если бы за тебя не вышла, за красавца!

ОТЕЦ. Так в чем дело? – Все можно поправить!

МАТЬ. Это вам, мужичье проклятое, всё можно поправить, а нам, бабам, дороги назад нет. Родила дура – вот и сиди теперь: корми – лечи – выхаживай, пока суженый нашляется – нагуляется!

ОТЕЦ *(срывается)*. Я РА-БО-ТА-ЮЮЮЮ!!! Для вас, между прочим, работаю!

МАТЬ *(издевательски кланяется в пояс, размахивая полотенцем)*. Спасибо тебе, отец родной!

Чтобы мы без тебя, кормилец, делали? По миру пошли бы! С голоду бы сдохли под забором! *(Резко меняет тон на серьез.)* Не переживай, благодетель. Советская власть не даст пропасть. А совсем худо станет – есть одно заведение... Называется «детдом»! – Слышал о таком?.. Опять рифма получилась... *(Неожиданно заливается слезами, в сердцах бросает на пол тарелку и убегает.)*

ОТЕЦ. Ну, мать... Ну, мать... *(Едва сдерживая слезы.)* Ну что, ты, в самом деле... Вот тебе и лампа-дрица-гоп-ца-ца! *(Мальчику.)* Все из-за тебя, оболтус, всегда из-за тебя... Дай сюда энциклопедию. *(Забирает книгу и почти сразу бросает ее обратно.)* А-а-а! Читай, что хочешь... Мама, ну что ты, в самом деле того, право... *(Уходит за матерью.)*

За стеной слышны голоса родителей, которые продолжают ссориться. Мальчик после некоторого раздумья раскрывает энциклопедию, но вскоре откладывает ее. Берет другую книгу, но и та не читается. Он начинает щелкать выключателем торшера. Комната то погружается в полумрак, то освещается тусклой лампой. По потолку ползут дивные тени – на улице проезжают машины. Висящие на спинке стула вещи оживают, превращаясь в пугающие фигуры, которые гротескно дополняют-иллюстрируют бесконечный спор за стеной.

ЛЮБОВЬ НЕ КАРТОШКА. (largo)

Во время очередного включения лампы возле кровати Мальчика оказывается Девочка-отличница, аккуратненько и чинно сидящая на краешке стула, держащая на коленях портфель ядовито-зеленого цвета, а в руках – такого же цвета большое яблоко. Долгая, кажущаяся бесконечной пауза... Родительский шум за стеной заканчивается громким хлопком входной двери.

ОТЛИЧНИЦА *(вздвигнув)*. Яблоко мытое, можно сразу есть.

МАЛЬЧИК. Спасибо, сейчас не хочется.

Молчание.

ОТЛИЧНИЦА. А что врач говорит?

МАЛЬЧИК. Говорит, через неделю.

Молчание.

МАЛЬЧИК. Это если не будет осложнений.

ОТЛИЧНИЦА. Хорошо, если без осложнений.

МАЛЬЧИК. Да.

Молчание.

ОТЛИЧНИЦА. А если будут осложнения, до самых каникул?

МАЛЬЧИК. До самых каникул.

Молчание.

ОТЛИЧНИЦА. Я задания принесла.

МАЛЬЧИК. Мне уже приносили.

ОТЛИЧНИЦА. Ну, ничего.

МАЛЬЧИК. Конечно.

Долгое молчание. Разглядывание фотоколлажа.

ОТЛИЧНИЦА. Ничего, что я пришла?

МАЛЬЧИК. Ничего... То есть, хорошо, конечно...

ОТЛИЧНИЦА. А я боялась.

МАЛЬЧИК. Нет, ничего, конечно...

ОТЛИЧНИЦА. А я боялась.

МАЛЬЧИК. Ничего...

Долгое молчание. Разглядывание вещей в комнате.

ОТЛИЧНИЦА. Я тебе не мешаю?

МАЛЬЧИК. Нет, конечно.

ОТЛИЧНИЦА. А я думаю, может мешаю?

МАЛЬЧИК. Температуры нет уже, так что, ничего...

Молчание.

ОТЛИЧНИЦА. Может, помочь по математике?

МАЛЬЧИК. Не надо.

Молчание.

ОТЛИЧНИЦА. Мне не трудно, ты же знаешь. У меня математика легко идет. Мне не трудно...

МАЛЬЧИК. Спасибо, не надо...

Долгое молчание.

ОТЛИЧНИЦА. Что ты читаешь? (*Смотрит на книги возле изголовья.*) Можно посмотреть?

МАЛЬЧИК. Если хочешь.

ОТЛИЧНИЦА (*разглядывая корешки книг*). Интересно... Может, все-таки, хочешь яблока?

МАЛЬЧИК. Потом.

ОТЛИЧНИЦА. Оно вкусное. Бабушкино. Каштеля.

МАЛЬЧИК. Потом.

Долгое молчание. Разглядывание книг в шкафу.

ОТЛИЧНИЦА (*наконец оживает*). А мы к ноябрьским будем про Павку Корчагина постановку делать. Ты читал «Как закалялась сталь»?

МАЛЬЧИК (*типа шутит*). Нет. Metallургией не интересуюсь.

ОТЛИЧНИЦА. Не надо так шутить. Особенно тебе. Это недостойно. Почитай. Очень интересная книжка.

МАЛЬЧИК. Потом как-нибудь.

ОТЛИЧНИЦА. Нет, ты просто обязан сейчас почитать, ты ведь теперь секретарь.

МАЛЬЧИК. У меня нет, надо в библиотеку идти, а я ...

ОТЛИЧНИЦА. Не волнуйся, я принесу завтра.

МАЛЬЧИК. Завтра?

ОТЛИЧНИЦА. Я предложу твою кандидатуру на главную роль.

МАЛЬЧИК. Какую еще роль?

ОТЛИЧНИЦА. Ну, Корчагина, конечно.

МАЛЬЧИК. Да какой я артист?

ОТЛИЧНИЦА. А мне кажется, у тебя получится. Ты же интересуешься... *(Кивает головой на коллаж.)* А сейчас вообще похож на Корчагина.

МАЛЬЧИК. Чего это вдруг?

ОТЛИЧНИЦА *(пытается пошутить)*. Ну, такой же парализованный. И на артиста похож. Мне такие нравятся. *(Нервно смеется, но мгновенно осекается под пристальным взглядом Мальчика.)* Вот...

Очень долгое молчание. Смотрят в разные стороны.

МАЛЬЧИК. Я, пожалуй, съем яблоко.

ОТЛИЧНИЦА *(потупив глаза, протягивает яблоко)*. Спасибо. *(Мальчик начинает долго-долго жевать-пережевывать.)* Нравится?

МАЛЬЧИК *(с набитым ртом)*. Угу...

ОТЛИЧНИЦА. Еще принести?

МАЛЬЧИК *(почти поперхнувшись)*. Угу...

ОТЛИЧНИЦА. Я сейчас, я быстро. Заодно «Корчагина» принесу. *(Подхватывает зеленый портфель и выпархивает из комнаты, звонко хлопнув дверью.)*

МАЛЬЧИК *(выплевывает яблоко)*. Дура.

МАТЬ *(мгновенно выглядывает из двери)*. А что, Светочка уже ушла?

МАЛЬЧИК. Не совсем. Мама, у нас груши есть?

МАТЬ. Нет, откуда у нас груши?

МАЛЬЧИК. Жаль.

МАТЬ. Хочешь грушу, солнце моё?

МАЛЬЧИК. Светка очень хочет.

МАТЬ. Сходить на колхозный? Правда, у меня денег маловато.

МАЛЬЧИК. А на тыкву хватит?

МАТЬ. Что за дурацкие шутки? *(Уходит.)*

МАЛЬЧИК. Корчагин! – Это ж додуматься! Артиста нашла! Светка-яйцеклетка! Да пошла она в жопу! *(Решительно раскрывает медицинскую энциклопедию.)*

Конец ознакомительного фрагмента.

Для получения полного текста – связывайтесь с автором:

Тимофей Ильевский (Иван Крепостной)

Телефон: +375 33 698 99 55

ivan-krepostnoi@rambler.ru

ilyeuski@mail.ru

ilyeuski@gmail.com