Каким детям предназначен этот букварь?

«Личный букварь» предназначен детям с расстройствами аутистического спектра (РАС). РАС – это, в первую очередь, нарушение коммуникации, недостаточная возможность взаимодействия ребенка с людьми и окружающим миром, которая приводит к нарушению, искажению его психического развития. Поэтому ***при обучении аутичного ребенка важно, в первую очередь, стремиться установить с ним эмоциональный контакт и развивать его способность к разделенному переживанию[1], формировать интерес к житейским событиям, к человеческим отношениям***. Букварь ориентирован на детей с РАС, пользующихся речью, даже таких, которые имеют выраженную задержку речевого развития (опыт показывает, что обучение чтению содействует речевому развитию аутичных детей). Букварь учитывает особенности эмоционального и интеллектуального развития ребенка с РАС, его сильные и слабые стороны, которые часто сочетаются парадоксальным образом.

Почему детям с РАС не подходят традиционные способы обучения чтению, и нужен специальный букварь?

Нарушение контакта и эмоциональные трудности препятствуют проявлению интереса аутичного ребенка к окружающему миру, осмыслению событий жизни. Вместо этого создаются защитные формы поведения, которым присуща крайняя стереотипность и направленность на аутостимуляцию (поиск определенных ощущений и впечатлений). При формировании школьно значимых навыков мы часто видим, что ребенок с РАС усваивает их механически, без осмысления, использует не по назначению, а для своей стереотипной игры. Даже научив ребенка читать, мы можем обнаружить, что он не понимает прочитанного, точнее, не фиксируется на его смысле. Обучая аутичных детей чтению традиционным образом мы можем столкнуться со следующими характерными трудностями:

- ребенок знает все буквы, играет в них, собирает орнаменты из магнитной азбуки, но отказывается складывать из них слова;
- ребенок знает буквы, но соотносит каждую из них только с одним конкретным словом;
- ребенок обучен чтению по слогам, но не понимает смысла прочитанного, не может ответить ни на один вопрос;
- ребенок понимает прочитанный короткий рассказ, отвечает на вопросы по тексту, но не может его пересказать и т.п.

Букварь - первая книга, на материале которого формируются предпосылки осмысленного чтения. Традиционный букварь охватывает достаточно большой круг познавательных тем, понятных и интересных обычному ребенку (овощи, фрукты, посуда, животные и т.д.). Но даже при удачном сочетании речевого и наглядного материала букварь, как правило, не затрагивает особые интересы аутичного ребёнка. Понятно, что традиционный букварь чаще всего никак не связан с его избирательными пристрастиями (например, жизнь пиратов и роботов, их «борьба за выживание»).

---

[1] Способность к совместно разделенному переживанию по определению Е.Р. Баенской (2008) развивается как отзывчивость по отношению к эмоциональным реакциям взрослого, как чувствительность к его эмоциональной оценке, как проявление синтонности к его состоянию, включенности в сопереживание, и как стремление и возможность поделиться с окружающими своими переживаниями.

Использовать стереотипные увлечения аутичного ребенка или его интерес к буквам, как к абстрактным знакам, которые могут быть элементами орнамента или коллекции - недопустимо при обучении. В этом случае мы лишь поощряем его склонность к аутостимуляции.

Наиболее верной и естественной нам представляется максимальная связь обучения с личным жизненным опытом ребенка, с ним самим, его семьей, самыми близкими людьми, с тем, что происходит в их жизни. Опыт показывает, что это единственный путь сделать обучение ребенка с РАС осмысленным и осознанным.

Кроме того, такой подход к обучению, который помогает аутичному ребенку осознавать события собственной жизни, отношения, чувства близких людей, содействует его социальному развитию. И, наконец, обеспечив осмысленное усвоение материала и необходимых умений, мы избегаем характерной для детей с РАС проблемы «переноса навыка» - использования его в стереотипном виде и только в той ситуации, в которой он был освоен. При создании «Личного букваря» такая проблема не возникает, так как методика обеспечивает осмысленное использование ребенком навыка чтения в собственной жизни.

Почему букварь называется «личным»?

«Личный букварь» – это «рукодельная» книга, которая постепенно создается ребенком (конечно, с помощью взрослых) в процессе обучения чтению. Этот букварь складывается, как конструктор, в той индивидуальной последовательности, которая необходима ребенку, чтобы освоение чтения стало для него полностью осмысленным и интересным процессом. Обеспечить осознанное и осмысленное отношение аутичного ребенка к освоению чтения, к учебному материалу, к приобретенным навыкам и умениям – важная цель, к которой необходимо постоянно стремиться при его обучении.

Итак***, букварь называется «личным», потому что***:

1) ***учебный материал связан с личным опытом, с жизнью ребенка и его семьи***. Первая и главная тема, которая раскрывается в букваре – это «Моя семья»,

2) ***в «Личном букваре» существует особая последовательность освоения букв.*** Так, в отличие от традиционного букваря, первой осваивается не буква «А», а буква «Я», которой подписывается фотография ребенка, наклеенная на первой странице. Далее осваиваются буквы «А», «М», «П». Данный порядок освоения букв позволяет сразу же научить ребенка прочитывать такие важные для него слова – «я», «мама», «папа». Дальнейшая последовательность изучения букв также ориентирована на понятные и значимые для ребенка личностные смыслы,

3) ***«Личный букварь» – книга, в создание которой ребенок вкладывает много собственного труда***. Ему нужно писать, рисовать, раскрашивать, наклеивать фотографии. Такая объемная «ручная работа» в букваре не только развивает мелкую моторику, помогает подготовить ребенка к работе в прописи, но и дает возможность организовать и длительно удерживать его внимание на комментарии, объяснении учителя. И, конечно, ребенок дорожит книжкой, над созданием которой он столько трудился, она приобретает для него особую личную ценность,

4) букварь становится для ребенка «личным» и потому, что предполагает ***активное вовлечение родителей, близких людей***, которые дома вместе с ребенком готовят материалы для занятий в классе, обсуждают и эмоционально комментируют задания,

помогают рисовать и раскрашивать. Непосредственное участие, заинтересованность и помощь близких людей тоже делают букварь «личным».

Мы стремимся к тому, чтобы в итоге букварь стал для аутичного ребенка любимой и ценной личной книгой, с которой начинается его самостоятельное путешествие в мир чтения.

Зачем в «Личном букваре» используется методика «глобальное чтение»?

«Личный букварь» включает в себя компонент работы по методике «глобальное чтение» (то есть чтения целыми словами). Для этого есть определенные причины.

Во-первых, обучая аутичного ребенка читать глобально мы опираемся на сильные стороны его интеллекта – хорошее зрительное внимание и зрительную память. Глобальное чтение требует запоминания целых слов, причем слова запоминаются ребенком как целостные изображения, как картинки[2].

Во-вторых, если сразу учить читать ребенка с РАС аналитическим способом (по слогам или по буквам), он может слишком увлечься самим процессом складывания слов и фраз из букв или слогов, не осознавая и не усваивая смысла прочитанного. Если же сначала учить аутичного ребенка читать глобально, целыми словами, то можно избежать опасности механического, не осмысленного чтения. Глобальное чтение дает возможность сформировать у ребенка с РАС представление о слове, фразе, о смысле чтения. Благодаря «глобальному чтению» слова и фразы обретают для ребенка свое значение, «обрастают» личностными смыслами[3].

Лишь после этого допускается переход к аналитическому способу чтения, уже без опасений, что ребенок научится читать «механически».

Изучение букв и освоение глобального чтения при создании «Личного букваря» происходит параллельно, что помогает создать и закрепить у аутичного ребенка представление о том, что буква – не просто «интересный значок», а составная часть слова, и только в слове обретает свое значение.

Материалы для «Личного букваря» и общая логика работы по его созданию.

Материалы букваря включают в себя ***4 раздела***:

1) «Освоение букв» – 63 страницы, по 2 на каждую букву, кроме Ъ, Ы, Ь, для которых предусмотрено по 1 странице. На каждой странице имеется определенная «заготовка», внутри которой ребенку предстоит писать, рисовать, раскрашивать в процессе освоения каждой буквы. Странички с освоенной буквой складываются в папку (вкладываются в прозрачные файловые упаковки), и, таким образом, становятся частью «Личного букваря».

2) «Глобальное чтение». В этом разделе 2 вида материалов:

– страницы с сюжетными картинами «Семья», «На кухне», «Ферма», «Лес». Некоторые из этих картин ребенок будет раскрашивать, дорисовывать, подписывать словами. Прорабатывая темы, которым посвящены сюжетные картины, ученик будет осваивать «глобальное чтение»;

---

[2] Специалистами доказана эффективность использования наглядных, зрительных опор в занятиях с аутичными детьми, необходимость максимальной визуальной поддержки их обучения.

[3] о том как именно это происходит – см. в разделе о «глобальном чтении».

– конверты с фотографиями, картинками, словами, соответствующими определенным темам: «Моя семья», «Любимая еда моей семьи», «Домашние животные», «Лесные звери», «Еда животных». Работа с конвертами сочетается с освоением содержания сюжетных картин, что позволит не только научить ребенка читать глобально, но и проработать определенные тематические разделы.

3) «Аналитическое чтение»: сюжетная картина «Весь день» и конверт с фотографиями и глагольными словами «Весь мой день».

ВАЖНО! Материалы для конвертов «Моя семья» и «Весь мой день» мы просим заранее подготовить родителей ученика.

В конверте «Моя семья» должен быть комплект фотографий: ***по 3 (три) фотографии каждого члена семь***и, причем одна из трех – в полный рост. Кроме того, в конверте должны быть таблички из плотной бумаги, размером 2х10 см, с ***именами*** всех членов семьи ***и*** со ***словами*** «я», «мама», «папа», и, в зависимости от того, кто еще есть в семье: «брат», «сестра», «бабушка», «дедушка». Слова должны быть написаны печатными буквами черного цвета.

В конверте «Весь мой день» должны быть фотографии ученика, отражающие последовательность его дневных занятий (ребенок просыпается, умывается, завтракает и т.д.), а также те, на которых он изображен за любимыми делами (играет, рисует или смотрит книжки, мультфильмы и т.п.). Здесь же – таблички с глагольными словами, обозначающими действия ребенка на фотографиях (2х10 см, черный шрифт).

4) Приложение:

- разрезная азбука с буквами из плотного картона, в которой гласные звуки – красные, а согласные – синие. При переходе от глобального чтения к аналитическому ученик будет выкладывать из разрезной азбуки слова, которые уже научился читать глобально,
- папка с прозрачными файлами, в которые вкладываются отработанные страницы, и, таким образом, составляется «Личный букварь».

«Личный букварь», как мы уже упоминали, – это букварь-конструктор, который составляется в нужной ребенку последовательности. Он постепенно заполняется листами с изученными буквами, которые перемежаются с тематическими картинами, отработанными с ребенком при освоении «глобального чтения». Кроме того, при обучении «глобальному чтению» используется материал из конвертов, в которых находятся картинки, таблички со словами и фотографии ребенка и членов его семьи.

Важно, что занятия по изучению букв и по «глобальному чтению» идут параллельно, но на разных уроках (например, во вторник – урок по освоению буквы, в пятницу – урок «глобального чтения»). Эти два вида занятий хорошо дополняют друг друга: их сочетание дает возможность сразу формировать у ребенка осмысленное отношение к букве, слову, тексту, и, таким образом, предотвратить механическое усвоение учебного материала и навыка чтения[4].

Так, например, изучение букв «Я», «А», «М», «П» сочетается с освоением на уроке «глобального чтения» темы «Моя семья», когда глобально прочитываются слова «я», «мама», «папа». Далее, в то время как на уроках «глобального чтения» осваивается тема «Любимая еда моей семьи», на уроках, посвященных изучению букв,

[4] получить полное представление о том, как научить ребенка с РАС читать осмысленно, можно, ознакомившись с последовательностью и конкретными приемами работы, описанными в методических рекомендациях

осваиваются буквы, из которых можно составить слова – названия любимых продуктов ученика, его мамы и папы.

Изучаем буквы: в какой последовательности и почему не по алфавиту.

У детей с РАС хорошая механическая память и большой объем моментального зрительного восприятия. Можно показать ребенку алфавит, назвать все буквы, и он быстро запомнит и выучит их именно в том порядке, в котором впервые увидел и услышал.

Но проблема состоит в том, что ребенок с РАС запомнит весь алфавит как единое целое. Механически, не осмысленно и «целым куском». Дробить это целое на части, извлекая из него отдельные буквы, и конструировать эти буквы в ином, осмысленном порядке, то есть составлять из них слова, становится для такого ребенка сверхсложной задачей. Для того, чтобы выделить, назвать определенную букву, он автоматически «прокручивает» в своей памяти и в речи весь алфавит до нужной буквы.

Типичной является также ситуация, когда ребенок очень рано, иногда с 2 лет интересуется буквами как интересными необычными значками, выкладывает ряды из магнитной азбуки или группирует буквы по цвету, но складывать из них слова и прочитывать их категорически отказывается.

Во всех описанных случаях мы сталкиваемся с механическим, стереотипным, неосмысленным отношением к букве, а значит и к слову, и к тексту, и вынуждены «переучивать» ребенка, добиваясь, как минимум, восприятия буквы как части слова, чтобы в дальнейшем он мог научиться самостоятельно и осмысленно читать.

В «Личном букваре» предполагается особая последовательность изучения букв, которая обеспечивает их осмысленное усвоение. Мы сознательно уходим от алфавитной последовательности, чтобы исключить механическое, неосмысленное заучивание букв.

1) Изучение букв в «Личном букваре» начинается с буквы «Я». На первой же странице букваря ребёнок (вместе со взрослым) наклеивает под ней свою фотографию и узнает, что «Я» - не только буква, но и слово. Известно, что при аутизме ребёнок длительное время говорит о себе во втором или третьем лице, не употребляет в речи личных местоимений[5]. Изучение первой буквы «Я» и, одновременно, слова «Я» позволяет ребёнку «идти от себя», вместо привычного, «ты», «он», «Миша хочет». Создавая букварь как книгу о себе, от своего имени, от первого лица, от «Я», ребёнок скорее осмысливает те предметы, события, отношения, которые значимы в его жизни.

2) ***Затем изучаются буквы «М» и «А».*** Последовательное изучение букв «М», «А» и мамина фотография на странице букваря с подписью «мама» непроизвольно подводят ребёнка к прочтению слова «мама» вместо абстрактного слога «ма». Важно отметить, что параллельно на уроках «глобального чтения» осваивается тема «Моя семья»: ребенок учится подкладывать таблички со словами «мама», «папа» и др. под фотографии близких людей и глобально прочитывать их.

3) ***Далее осваивается буква «П»,*** и в «Личном букваре» появляется папина фотография, подписанная словом «папа».

4) ***Изучаются буквы имени ребенка.*** Когда буквы имени освоены (каждая – на своей специальной странице), взрослый вместе с ребёнком возвращаются к первому

[5] Считается, что в этом проявляется задержка развития самосознания аутичного ребенка.

листу «Личного букваря», чтобы под фотографией ребенка рядом с «Я» написать его имя (получается, например, «Я Миша»).

5) ***Осваиваются буквы имен близких людей*** – мамы, папы, сестры или брата, и их фотографии теперь тоже подписываются двумя словами (например, «Мама Ира», «Папа Коля»).

6) ***Изучаются буквы, из которых состоят слова «люблю» и «любит».*** Эти глаголы используются на уроках «глобального чтения» при составлении фраз о том, какую еду и какие занятия любит сам ребенок и члены его семьи (см. в разделе о «глобальном чтении»).

7) ***Последовательность освоения оставшихся букв индивидуальна. Она задается необходимостью моментального введения изучаемой буквы в знакомое, интересное ребенку слово.*** Эти слова могут быть названиями любимых игрушек ребенка, объектов его интересов и пристрастий, или, в случаях грубой задержки развития - названиями его любимых продуктов.

Например, одну из наших учениц интересовала «жизнь мышей». Педагог, учитывая интересы девочки, к ранее изученным буквам добавила «Ы», «Ш» и «К», для того, чтобы собрать слово «мышка». Затем «С» и «Р» для слова «сыр» - любимой мышкиной еды, «Д» - для «дырки» в сыре, «Н» и «О» - для «норки», где живёт мышка и т.д.

Таким образом, особая последовательность изучения букв связана с личным опытом ребёнка, с ним самим, его семьёй, предметами его любимых игр и занятий. Эта последовательность обеспечивает осмысленное усвоение букв, позволяя сразу вводить их в знакомые и интересные ребенку слова, и, таким образом, создавая у него представление о том, что буква – это часть слова, а не абстрактный знак.

Девять шагов по освоению буквы.

В этом разделе мы подробно, пошагово расскажем о том, как изучать буквы с помощью «Личного букваря», а затем в специальной табличке еще раз кратко обозначим последовательность работы по освоению одной буквы.

На изучение одной буквы отводится 2 урока.

Прежде, чем обратиться к листам букваря, и познакомить ребенка с изображением буквы, ***необходимо научить его опознавать звук, который эта буква обозначает. Важно, чтобы ребенок мог выделять нужную фонему в словах, и узнавал букву не только по ее изображению, но и по звучанию***.

По отношению к буквам, обозначаемым согласными звуками, возникает небольшая трудность. Если мы сразу сообщаем ученику, какую букву будем изучать, то нам придется назвать ее так, как принято это делать, например, «буква «эм», или «буква «ка». В этом случае ребенок услышит 2 звука, обозначающих одну букву. Велика вероятность, что в дальнейшем ученик с РАС, с присущей ему стереотипностью, будет при чтении ориентироваться именно на такой звуковой образ буквы, например, вместо «ма-ма» он будет прочитывать «эм-а-эм-а».

Краткое содержание работы по изучению буквы представлено в таблице:

Девять шагов по освоению буквы

	Что делаем	**С какой целью**

Шаг первый	**Игра «Поймай букву»**	Помогаем ребенку освоить букву как фонему: выделять ее в слове на слух, правильно произносить. Создаем представление о том, что буква – часть слова.
Шаг второй	**Отрабатываем слитное написание буквы**	Начинаем осваивать графему: создаем целостный зрительно-моторный образ буквы
Шаг третий	**Придумываем «Историю, в которой много буквы «…»**	Создаем у ребенка представление о том, что буква – составная часть слова, а слова обозначают предметы, людей, которые могут быть связаны одной общей историей, то есть формируем осмысленное отношение к чтению.
Шаг четвертый	**«Рукоделие»: делаем букву из пластилина, рисуем кистью и красками, и т.п. Игра «Собери букву»**	Продолжаем осваивать графему: целостный образ и составные части. Это обеспечивает «перенос навыка»: поможет ребенку опознавать букву, независимо от того, где и каким шрифтом она написана, и самостоятельно ее писать.
Шаг пятый	**Тренируемся в написании буквы в букваре и в тетради**	Продолжаем осваивать зрительно-моторный образ буквы
Шаг шестой	**Работаем в трех «окнах» на первом листе для изучения буквы**	Формируем у ребенка представление о том, что буква может находиться в начале, середине, конце слова.
Шаг седьмой	**Работаем в «окнах» второго листа для изучения буквы**.	Закрепляем представление о букве, как о части слова, и о том, что буква может находится в начале, середине, конце слова. Продолжаем формировать осмысленное отношение к букве, слову, чтению.
Шаг восьмой	**Игра «Угадай и дорисуй букву»**	Закрепляем навык самостоятельного конструирования и написания буквы. Учим ребенка определять все составные части буквы и планировать последовательность их написания.
Шаг девятый	**Последовательно пересказываем маме ученика содержание урока, оставляя ребенку паузы**	Развиваем навык планирования собственной деятельности, помогаем ребенку эмоционально осмыслить происходящее на уроке, формируем навык пересказа

Шаг первый.

Мы предлагаем поэтому ***начать с простой игры «Поймай букву», которая поможет ребенку запомнить правильное звучание буквы, научит его самостоятельно выделять фонему в словах.*** Для этого педагогу понадобится несколько предметов (не менее трех) и несколько картинок с изображениями предметов (также не менее трех), в названии которых есть изучаемая буква. Например, если осваивается буква «М», мы положим в коробку Мыло, каМень, изюМ, Морковь, креМ; подготовим картинки, на которых будут изображены Мост, доМ, Медведь, зеМляника, соМ, и, конечно, добавим к ним фотографию МаМы ребенка.

Мы начинаем показывать ребенку предметы и картинки, произнося их названия и ***выделяя интонационно звук «М».*** Затем мы спрашиваем ребенка: «Какая буква чаще всего встречается в этих словах?» Возможно, для правильного ответа ребенку понадобится услышать еще несколько примеров.

Получив правильный ответ, мы предлагаем ребенку «поймать букву»: продолжаем называть предметы, лежащие в коробке или изображенные на картинках, но букву «М» пропускаем, не проговариваем. Например, показываем мыло, а

произносим «ыло», или показываем картинку с изображением моста, произнося «ост». Сделав паузу, мы даем ученику возможность правильно произнести слово, «поймав» и «вставив» в него нужную букву.

Полезно попытаться «поймать букву» и в названиях предметов, которые ребенок привык видеть в учебном кабинете. Продолжая примеры с буквой «М», - мы можем показать на потолок, где висит лампа, произнося «ла…па» или показать на мел, лежащий у доски, произнося «ел».

Таким образом, игра «Поймай букву» помогает ребенку освоить нужную фонему: выделять ее в слове на слух, правильно произносить. Более того, ученик сразу получает представление о том, что буква – часть слова, которое может обозначать знакомый предмет, быть названием животного или именем близкого человека. Часто эта простая игра провоцирует ребенка на самостоятельный поиск слов, в которых встречается изучаемая буква, что, конечно, поощряется педагогом.

Для того, чтобы ребенок ***освоил зрительный образ буквы (графему) – запомнил ее изображение, научился выделять визуально в словах, научился писать печатными буквами – мы переходим к работе с листами букваря.***

Для освоения каждой буквы предусмотрены 2 листа.

На первом листе в верхнем левом углу нарисован контур изучаемой буквы, чтобы ребенок мог обвести его карандашом или ручкой. Рядом с ней справа – 2 линейки (широкая и узкая) для тренировки в написании этой буквы. (Мы предполагаем, что в букваре ребенок пишет только печатными буквами, а письменный шрифт он будет позже осваивать в прописи).

Шаг второй.

Итак, на первом листе учитель вместе с ребенком («рука в руке») обводит большую букву в верхнем левом окошке, проговаривая последовательность написания: «Палочка, кружочек, ножка - получилась буква «Я». Действуя рукой ребенка и комментируя свои действия, мы отрабатываем слитное написание всех элементов буквы. Обучать ребенка письму с отрывом руки после каждого элемента нежелательно, - при слитном написании ученику легче усвоить «моторный образ» буквы.

Правда, некоторые печатные буквы невозможно написать, не отрывая руки (например, «А», «Ш», «Ю»). Такие буквы мы учим ребенка писать с наименьшим отрывом руки.

Для усвоения «моторного образа» буквы полезно также попросить ребенка нарисовать ее пальцем на собственной ладошке.

Шаг третий.

Следующий шаг нашей работы очень важен для осмысленного усвоения материала аутичным ребенком. ***Пользуясь наглядным материалом букваря мы сочиняем для ребенка «Историю, в которой много буквы «…»[6].*** Сделать это совсем несложно, пользуясь картинками, нарисованными в нижней части листа для освоения буквы: они специально подобраны так, чтобы стать частью простого сюжета. Дополнительно мы можем использовать картинки и фотографии в конвертах для освоения «глобального чтения».

Например, на первом листе для изучения буквы «М» мы вместе с учеником разглядываем три «окна», в первом из которых нарисован пакет Муки, во втором –

[6] имеется в виду изучаемая буква.

наклеена фотография МаМы ребенка, а в третьем нарисован изюМ. Во всех словах мы интонационно выделяем букву «М» и, одновременно, рассуждаем о том, что МаМа может сесть в Машину, поехать в Магазин, купить Муку, изюМ и испечь вкусный пирог! Чтобы история получилась «личной» и запомнилась, мы обязательно спросим у ребенка, печет ли его мама пироги, какие самые вкусные? А если не печет – порассуждаем о том, какие пироги печет бабушка, и что любит готовить мама.

На втором листе для изучения буквы «М» учитель может в одном из окошек нарисовать Мост, взять картинку с изображением Медведя из конверта «Лесные звери» (материал для «глобального чтения») и рассказать шуточную историю о том, как получилась буква «М»: стоял хороший ровный Мост, пробежала по нему Мышка, прошел Мальчик, поехала Машина, - мост все выдержал. Но потом пошел по мосту Медведь – большой, неуклюжий, тяжелый, - и мост сломался посередине! Был мост, а получилась буква «М»!

Про букву «Р», например, мы можем сказать, что она – «строительная», и сочинить историю, в которой будет Рука, киРпич, тРактоР, стРоитель, бульдозеР; а буква «Л» - «рукодельная», потому что в истории про нее будет Линейка, моЛоток, стоЛ, пенаЛ, Лестница, стоЛяр, Лак.

Про букву «О» можно, например, сочинить несколько историй, каждый раз используя только три картинки: дуплО, сквОрешник, гнездО; или ОблакО, гОлубь, гнездО; или ОзерО, удОд, дуплО; или Осина, сквОрешник, яйцО.

Данный момент работы, который, на первый взгляд, может показаться не серьезным, является абсолютно принципиальным, и не может быть пропущен. ***Последовательность изучения буквы с помощью «Личного букваря» устроена таким образом, чтобы сразу дать ученику представление о том, что буква – составная часть слова, а слова обозначают предметы, людей, которые могут быть связаны одной общей историей, понятной и интересной ребенку***.

Изучая буквы, ребенок, прежде всего, воспринимает и запоминает те образы, которые создаются картинками букваря и нашим рассказом, и мы стараемся сделать эти образы привлекательными и интересными для него. Целостные образы, связанные с буквой, со словами, в которых она встречается, помогут избежать формального, механического усвоения материала. Поэтому «История, в которой много буквы «…» - это не просто «забавный сюжет», а необходимая ребенку с РАС форма работы, формирующая осмысленное отношение к букве, слову, к чтению в целом. Учителю будет несложно придумывать такие истории, пользуясь материалами букваря.

Шаг четвертый

Для лучшего усвоения графемы полезно дополнить работу в букваре различными видами «рукоделия»: вылепить букву из пластилина, прикрепляя его к пластиковой или картонной дощечке, нарисовать толстой кистью яркой краской. Предлагаем, например, «написать» букву клеем ПВА (маленький флакон клея удобен для этого), а потом сверху по клею выложить букву цветным шнуром или яркой шерстяной ниткой.

Ученику необходимо освоить не только целостный образ буквы, но и понимать, из каких она состоит частей. Для этого мы предлагаем игру «Собери букву». Чтобы составить букву, нам понадобятся белые полоски плотной бумаги, шириной 2 см, длиной 2, 4, 6 и 8 см (по 10-15 штук каждого размера). Ученик должен сам выбрать «брусочки», из которых будет делать изучаемую букву. Когда ребенок составил букву,

мы предлагаем раскрасить ее разными цветами: каждую часть – своим цветом (некоторые части разрисовать, например, точками или полосками). Собранную букву можно обводить, как трафарет, по-разному штриховать, сравнивать с такими же буквами, написанными слитно, разными шрифтами.

Такая работа помогает «переносу навыка»: ребенок сможет опознать эту букву, независимо от того, каким шрифтом и где она будет написана, самостоятельно «собирать» и писать ее не только на уроке.

Мы понимаем, что подобные приемы работы есть в арсенале каждого учителя, и призываем активно их использовать при освоении букв, так как работа с материалами разной фактуры и цвета интересна детям, развивает моторные навыки и помогает усвоить графемы.

Шаг пятый

Затем ребёнок для тренировки обводит несколько букв на строчках, расположенных в верхней части листа. Если он затрудняется обвести букву самостоятельно, взрослый помогает, действуя его рукой. Важно, чтобы во время работы на листе ребенок учился видеть «рабочую строку», привыкал писать вдоль линии, не выходя за её границы.

На листе букваря предусмотрены всего две строчки для тренировки в написании новой буквы, поэтому работу необходимо будет продолжить в тетради, где так же, как в букваре, можно заранее нарисовать тонкий контур буквы, который ребенок будет обводить, или наметить букву точками. При выраженных моторных трудностях ученик может осваивать написание букв, обводя трафареты.

Понятно, что письменная работа делается в классе частично; писать буквы в букваре и в тетради ребенок продолжает дома.

Шаг шестой

Далее мы ***формируем у ребенка представление о том, что буква может находиться в начале, середине, конце слова.*** Если сразу не уделить этому внимание, и подбирать только те слова, которые начинаются на изучаемую букву, аутичный ребенок в силу своей стереотипности запомнит ее именно в такой позиции, и «не узнает» эту букву в середине или в конце слова. Например, ребёнок мог усвоить, что «А» - это только Арбуз, Аптека, Аквариум, и не воспринимать её в других словах: чАй, мАшинА.

Стереотипность аутичного ребенка может привести и к более тяжелой проблеме, когда ученик с РАС знает все буквы, но каждую из них соотносит только с одним словом. Так бывает, когда ребенок освоил буквы с помощью картинок или кубиков, на которых каждой букве соответствует изображение определенного предмета: «А» - арбуз, «Б» - барабан, «В» - виноград и т.д. Пытаясь прочесть побуквенно какое-то слово, он автоматически проговаривает и те слова, которые исходно «приклеились» к каждой букве (например, семилетний мальчик не мог прочитать слово «дом», вместо этого он называл: «д» - «дятел», «о» - «обезьяна», «м» - «мотоцикл»).

Итак, в трех «окнах» внизу первого листа - черно-белые изображения предметов, в названии которых изучаемая буква стоит в начале, середине или в конце слова. Рисунки подписаны, но в каждой подписи пропущена одна буква – та, которая изучается на данном листе.

Мы последовательно работаем в каждом «окне»:

Последовательная работа в каждом из трёх «окон» позволяет дать ученику с РАС наглядное «зрительное объяснение» того, что изучаемая буква может находится не только в начале, но и в середине, и в конце слова. Наглядность и правильная организация зрительного поля (точнее, специальное расположение в нем учебного материала) очень важны при обучении детей с РАС, и часто являются более эффективными, чем устное объяснение.

Подписи над рисунками, куда ребенок вписывает нужную букву, постепенно формируют его интерес к письменной речи. Кроме того, благодаря хорошей зрительной памяти ребенок с РАС быстро запоминает правильное написание слов. Исходно ученик пишет в словах лишь одну нужную букву, но затем, по мере освоения алфавита, он может вписать в слово все знакомые ему буквы.

Шаг седьмой

Осваивая буквы, мы стремимся избежать присущей аутичному ребенку стереотипности, и вместе с ним придумать как можно больше слов, в которых встречается изучаемая буква. С этой целью мы продолжаем работу на втором листе для освоения буквы, на котором обозначены 6 пустых «окон», под каждым из которых предусмотрено место для подписи.

Следуя образцу первой страницы, мы вместе с ребенком придумываем слова, в которых нужная буква находится в начале, середине, конце слова. Учитель подписывает эти слова под «окнами», пропуская изучаемую букву, чтобы ребенок сам написал ее на нужном месте. «Окна», в соответствии с подписями, заполняются рисунками, картинками или фотографиями близких людей.

В итоге получается 2 ряда «окон» с подписями, где в первом и четвертом окнах – изображения предметов, в названии которых изучаемая буква находится в начале слова, во втором и пятом – в середине, а в третьем и шестом – в конце слова.

Учитель может подсказать ребенку подходящие слова, но какие из них оставить в букваре ученик решает сам.

Например, один из учеников долго выбирал предметы в названии которых есть «я»:

- Какие предметы будем рисовать на «я»: яблоко, ящерицу, яйцо, яхту, ящик? - спрашивала педагог.

- Точно не яйцо, что же выбрать? Может быть, ящик?

- А, может, что-нибудь вкусное? - спросила учительница.

- Тогда яблоко или яблочный сок. Вообще-то я много всего люблю. Конфеты люблю, - продолжал ребенок.

- Послушай, мы сегодня говорим про букву «Я». В слове «конфеты» нет «я». «Я» есть в слове «яблоко», «ягода». Выбирай, что будешь рисовать.

- Яблочко, - ответил мальчик.

Если ребёнку трудно самостоятельно нарисовать нужный предмет, учитель может помочь: нарисовать контуры и дать ученику самостоятельно их раскрасить, или наметить рисунок, водя рукой ребенка. Не стоит стремиться закончить все рисунки на уроке, так как раскрасить их, обвести и разрисовать рамочки, обвести подписи ученик может дома.

Гораздо ***важнее не просто нарисовать с аутичным ребенком предмет на нужную букву, а придать ему какие-то черты, которые связывали бы этот предмет с его личным опытом, с ним самим, его семьёй, его любимыми играми и***

занятиями. Например, придумывая и изображая предметы с буквой «Я», мы поощряем ученика к тому, чтобы к ранее нарисованному яблоку он подрисовал тарелку, ***точно такую же, как дома*****,** или под мячом нарисовал знакомый домашний коврик с бахромой. Или, например, при изучении буквы «Д», ребёнок мог нарисовать торт со свечами и назвать картинку «День рождения». Совместное рисование, эмоционально насыщенный комментарий учителя, рассуждения о значимых для ребенка событиях не только делают процесс обучения более осмысленным, но и помогают формировать личное, более осознанное отношение ребенка с РАС к событиям собственной жизни.

Конечно, комментарий педагога всегда направлен и на расширение представлений ребенка о свойствах, качествах предметов. Аутичный ребенок может видеть эти предметы в повседневной жизни, даже играть с ними, с их сенсорными свойствами. Но, делая это непроизвольно, ребенок не осознает ни самих качеств, которые его так привлекают, ни их связанности с определенным предметом, с его функциональным значением. Поэтому для него часто становится настоящим открытием рассуждение педагога, например, о том, что «мы с тобой сейчас рисуем яблоко, смотри, какое оно зелёное, душистое, и с веточкой наверху, и кислое, и круглое…».

Когда все предметы подписаны, учитель просит ребёнка обвести или подчеркнуть изучаемую букву в словах. При этом сначала педагог, а позже и сам ребёнок должен назвать место буквы в слове.

Например, один из наших учеников, глядя на свои рисунки, рассказывал про букву «Щ»:

- Это «Щ». Это мой любимый щенок. На «Щ» начинается «щенок».

Учительница вместе с ребенком очень подробно обсудили, какой щенок по характеру и что он любит делать. Затем, глядя на вторую и третью картинки, ученик продолжал:

- Это овощи: морковка, картошка, капуста. Свёкла. Вот она «Щ» - посередине слова. А это тарелка с супом, нет с борщем.

- Тарелка с борщом, - поправила его учительница и спросила:

- Скажи, пожалуйста, в слове «борщ» есть «Щ»?

- Конечно, есть, на «Щ» кончается, - ответил мальчик.

Шаг восьмой

Мы предлагаем ученику очередную игру – «Угадай и дорисуй букву». Учитель рисует в тетради один или несколько графических элементов, а ребенок должен «отгадать букву» и дописать ее.

Конечно, один и тот же графический элемент может встречаться в разных буквах (например, горизонтальная черточка есть в буквах «А», «Н», «П» и других). И, в этом случае, чем больше букв «отгадает» ребенок, тем лучше. Но, если в нашем задании, например, три последовательные точки на строчке и справа от них – «хвостик», то вариант один – буква «Щ».

Этот «восьмой шаг» освоения буквы нужен для того, чтобы проконтролировать, насколько хорошо ребенок усвоил графему, может ли он самостоятельно простраивать ее «в уме» и на письме. Поскольку для этого необходимо внутреннее планирование, для ребенка с РАС это задание непростое.

Часто аутичный ребенок не может написать какую-то букву, которую легко прочитывает отдельно и в словах, потому, что ему трудно самостоятельно составить и выполнить простой план, то есть определить последовательность написания буквы. Когда учитель предлагает ребенку «отгадать и дописать букву», ориентируясь на один или несколько графических элементов, ученик вынужден проанализировать все составные части буквы и определить последовательность их написания.

Мы предлагаем ввести данный шаг работы при освоении буквы, начиная не с первой, а с третьей буквы «Личного букваря», но работать не в букваре, а в тетради на строчках разной ширины (ученику сначала легче писать большие буквы, поэтому мы предложим ему работать в строчке двойной ширины, а затем, по мере развития его графических навыков, будем тренироваться в обычной тетрадной строке).

Ближе к концу освоения букваря, когда ребенок уже читает слова, можно предложить ему игру «Угадай и допиши слово» (предлагается слог или несколько слогов, которые надо «достроить» до слова). Это также развивает функцию внутреннего планирования, помогая ребенку научиться самостоятельно писать.

Шаг девятый

В конце занятия мы проговариваем вместе с учеником, обращаясь к его маме, чему он сегодня учился. Мама (или другой взрослый, который привел ребенка на урок) выступает в роли заинтересованного слушателя, комментирует, задает вопросы.

Учитель начинает рассказ и оставляет ребенку паузы, ориентируясь на его речевые возможности: если один ученик способен дополнить рассказ несколькими фразами, то другой может лишь закончить фразу учителя одним словом. На первых занятиях учитель рассказывает от единого с ребенком «общего лица» – «Мы», сопровождая свой рассказ показом страницы букваря. Это помогает, во-первых, закрепить в памяти ребенка последовательность выполнения заданий на занятии, что впоследствии поможет ему самостоятельно планировать свои действия. Во-вторых, совместный рассказ, комментарии учителя и вопросы мамы помогают аутичному ребенку эмоционально осмыслить происходившее на уроке: чему и как он научился, хорошо ли занимался, кто его за это похвалит и т.д. И в-третьих, такая форма работы, конечно, содействует развитию возможностей коммуникативной речи.

Например, учительница начала рассказывать маме ребенка:

- Сначала мы с Ваней учили новую букву «Я» и учились её писать. Потом мы приклеили Ванину фотографию в букварь и подписали её «Я». Потом мы нарисовали «мяч» и «змею» и подписали их. Ваня – молодец: отлично рисовал и старался хорошо писать буквы. Всех нас порадовал! Наверное, Ванин папа дома посмотрит в букварь и спросит: «Кто же это так постарался? И мяч, и змею нарисовал, и букву «Я» написал? Это, наверное, мама?»
- Да нет же, это я сам, - сказал Ваня.
- Конечно, мы все расскажем папе, - сказала мама Вани, - а он нам скажет: «Вот это да! Какой у меня сын толковый!»

Чему ребенок научился и как это проверить.

В результате обучения в представленной нами последовательности, то есть пройдя все «девять шагов», ребенок осваивает новую букву. Это означает, что он овладел следующими знаниями и умениями:

1) ***опознавать букву на слух (как фонему).*** Мы считаем это умение сформированным, если ученик может:

- определить на слух, есть ли данная буква в слове, которое произнес учитель;
- придумать (самостоятельно вспомнить) слова с заданной буквой;

2) ***опознавать букву по ее изображению (как графему) и писать ее печатным шрифтом.*** Умение сформировано, если ребенок может:

- назвать букву, увидев ее изображение;
- определить, глядя на слово, написанное печатным шрифтом, есть ли в нем данная буква;
- правильно написать букву печатным шрифтом отдельно и в слове;

3) ***опознавать букву, как часть слова.*** Поскольку мы знаем, что ребенок с РАС может усваивать навыки механически, не осмысленно, нам важно убедиться в том, что буква для него – не просто «интересный значок», с которым можно играть, что он воспринимает букву как часть слова. Мы считаем, что ребенок это понимает, если он может:

- указать место буквы в названном или написанном слове: начало, середина или конец слова; может написать пропущенную букву на нужном месте;
- придумать (самостоятельно вспомнить) слова с данной буквой. Это умение говорит также о возможности ребенка самостоятельно воспользоваться освоенными знаниями. Если ребёнок стереотипно повторяет за педагогом его примеры, но не может придумать собственных, умение нельзя считать сформированным. Если же он в состоянии дать хотя бы один собственный пример, то мы уверены, что материал усвоен.

Таким образом, изучение букв с помощью «Личного букваря» знакомит ребенка с их «звуковой стороной», помогает запомнить их графическое изображение и создает представление о букве, как о составной части слова, которое, в свою очередь, может быть обозначением предмета, названием животного, именем близкого человека.

Конечно, вписывая знакомые буквы в начало, середину, конец слова, ребенок формально уже готов к освоению аналитического чтения. Однако, опыт показывает, что сам процесс складывания букв или слогов в слова неизбежно «отвлекает» аутичного ребенка от их смысла, от того, что эти слова обозначают. Внимание ученика фиксируется лишь на соединении слогов, на правильном произнесении их последовательности.

Чтобы предотвратить такое «механическое чтение» параллельно с занятиями по освоению букв идут занятия по «глобальному чтению», цель которых - дать ребенку представление о том, что только за целым словом стоит определенный смысл, и что из слов можно составлять фразы. В дальнейшем, когда отношение ребенка с РАС к чтению становится вполне осмысленным, осуществляется переход от глобального чтения к послоговому.

Глобальное чтение: основные цели и дидактические материалы.

ВАЖНО! Уроки глобального чтения (а позже – уроки послогового чтения) идут параллельно с уроками по изучению букв. Лучше распределить их по разным дням недели, например, в понедельник и четверг – изучение букв, во вторник и пятницу – глобальное чтение.

Итак, при обучении аутичного ребёнка чтению одновременно с освоением букв мы используем методику «глобального чтения», то есть чтения целыми словами (Б.Д.

Корсунская, 1969). Методика предполагает, что для начального этапа обучения выбираются простые слова, обозначающие предметы, хорошо знакомые ребенку. Таблички с названиями предметов ребенок учится соотносить с картинками, изображающими эти предметы. При таком подходе слово запоминается ребенком целиком, как единый графический образ. Достоинства использования этой методики в работе с аутичными детьми очевидны:

1) вся предназначенная для усвоения информация организована в зрительном поле ребенка, что облегчает концентрацию его внимания, понимание и, соответственно, выполнение задания;
2) методика ориентирована, в большой степени, на непроизвольное зрительное запоминание, которое прекрасно развито у детей с РАС. Ребенок запоминает слово как целостное изображение, более того, он запоминает и графический рисунок букв;
3) слова соотносятся с изображениями предметов, которые они обозначают. Это обеспечивает осмысленность чтения, исключает возможность формального восприятия слов и букв как абстрактных знаков.

С помощью данной методики мы создаем у ученика с РАС представление о том, что такое слово, фраза, связываем освоение чтения с важными для ребенка личностными смыслами. Подчеркнем еще раз, что ***с помощью глобального чтения мы решаем две наиболее важные в случае РАС обучающие задачи: создаем у ребенка мотивацию к чтению и учим его читать осмысленно.*** Далее мы переходим к послоговому чтению, уже не опасаясь, что ребенок будет читать механически, не осознавая смысла прочитанного.

Для обучения «глобальному чтению» используется учебный материал, подобранный по пяти темам: №1 - «Моя семья», №2 - «Любимая еда моей семьи», №3 - «Домашние животные», №4 «Лесные звери», №5 – «Еда животных». Картинки или фотографии, подобранные по этим темам, находятся в пяти конвертах. Вместе с фотографиями или картинками в конвертах находятся таблички с обозначающими их словами (например, фотография ребёнка и слово «я», картинка с изображением сока и слово «сок» и др.)

ВАЖНО! Материал для конверта №1 нужно попросить заранее подготовить родителей ученика. В первом конверте – «Моя семья» - должны быть 3 (три) фотографии самого ребёнка (причем одна – в полный рост) и по три фотографии каждого из членов его семьи (одна фотография из трех должна быть в полный рост). Желательный размер фотографий – 7х7 см. Необходимо также подготовить таблички из плотной бумаги со словами «я», «мама», «папа» и др., а также таблички с именами членов семьи. Размер табличек: 2х10 см, слова должны быть написаны печатными буквами черного цвета[7].

В конверте «Любимая еда моей семьи» находятся картинки с изображениями продуктов, из которых ученик с помощью учителя будет выбирать те, что любят члены его семьи и он сам. Названия продуктов в этом конверте - это короткие слова мужского рода, второго склонения, единственного числа: «сыр», «сок», «чай», и т.п. Эти слова,

[7] Если таблички со словами разной формы, размера, или на разных табличках слова написаны разным цветом, то ребенок с РАС может выполнять задание, ориентируясь не на графический образ слова, а на сенсорные признаки материала (цвет букв, форму или величину таблички). Поэтому все слова должны быть написаны на одинаковых по размеру и форме табличках одним и тем же цветом.

не меняя их падежных окончаний, можно вводить в предложения, что будет удобно при обучении ребенка глобальному чтению фраз.

При этом, если понадобится, нам придется учесть избирательные пристрастия аутичного ребенка в еде. Если ребёнок ничего не ест, кроме, например, макарон и сосисок, мы рекомендуем учителю дополнить «набор продуктов» в конверте №2 изображениями именно этих продуктов (можно нарисовать нужные предметы на карточках из плотной бумаги, а можно использовать фотографии, которые специально сделают родители ученика).

В третьем и четвертом конвертах собраны картинки с изображениями домашних и диких животных, а в пятом - того, что они едят. Во всех конвертах находятся таблички со словами, обозначающими изображения животных или предметов. В некоторых случаях выбраны более простые для чтения и более привычные ребенку «укороченные» названия объектов, представленных на картинках: «мишка», а не медведь, «щенок», а не собака.

И, наконец, к материалам, дополняющим освоение чтения, относятся тематические картины: «Семья», «На кухне», «Ферма», «Лес».

Предваряя работу с конвертами обсуждением тематической картины мы следуем нашим основным целям: обеспечить осмысленное отношение ребенка к чтению и создать мотивацию для его освоения. Кроме того, мы считаем важным, чтобы работа над «Личным букварем» помогала ученику с РАС эмоционально осмыслять то, на что он зачастую не обращает внимания: устройство его собственной бытовой жизни, отношения между близкими людьми, их чувства и предпочтения. Расширение представлений ребенка об окружающем мире мы связываем также с рассказами о животных, о том, как устроена их жизнь. Учитывая особые трудности детей с РАС, мы считаем правильным выбирать для занятий с аутичным ребенком, в первую очередь, такие темы, которые позволяют рассказать ему не о предметах или явлениях природы, а о людях и животных, об их жизни.

Освоение навыка глобального чтения происходит в процессе изучения двух тематических разделов: «Моя семья», «Домашние и дикие животные». Внутри тематического раздела сначала прорабатывается содержание сюжетной картины, а затем с помощью материала двух конвертов, соответствующих теме, осваивается навык глобального чтения. Далее мы опишем последовательность работы в соответствии с указанными тематическими разделами.