



Міністерство освіти і науки України
Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова
Історико-філософський факультет
Кафедра богослов'я, релігієзнавства та культурології

СИЛАБУС
Навчальної дисципліни
УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА

(назва навчальної дисципліни)

для усіх освітньо-професійних та освітньо-наукових програм

014.04 Середня освіта (Математика); 111 Математика;

014.09 Середня освіта (Інформатика);

121 Інженерія програмного забезпечення; 122 Комп'ютерні науки

126 Інформаційні системи та технології; 014.08 Середня освіта (Фізика)

(код і назва спеціальності)

освітнього рівня **бакалавр**

(бакалавр/магістр)

Шифр за навчальним планом ЗП03

2022-2023 н.р., 1-й семестр:

(рік вивчення дисципліни за навчальним планом, семестр)

I. Опис дисципліни

Навчальне навантаження з дисципліни		Методи навчання і форми контролю
Кількість кредитів - 3		Методи навчання: Метод демонстрації з використанням мультимедійного супроводу, навчальна дискусія, дискусія, бесіда. Застосування інноваційних технологій: змішане навчання (blended learning), дистанційне навчання (distance learning)
Загальна кількість годин - 90		
<i>Денна</i>	<i>Заочна</i>	
Лекції:		
18	6	
Семінарські (практичні) заняття:		Форми поточного контролю: <i>Проміжний контроль</i> (усне опитування, участь у навчальній дискусії, оцінювання на семінарських заняттях, виконання самостійних робіт), підсумковий <i>семестровий контроль</i> (усний, письмовий, комбінований)
16	4	
Лабораторні заняття:		
-	-	
Самостійна робота:		
56	80	Форма підсумкового контролю: залік
Співвідношення аудиторних годин і годин СРС:		
1/3	1/8	
Тижневе навантаження (год.) - аудиторне: 4 - самостійна робота: 8		
Мова навчання -		

Предмет вивчення навчальної дисципліни: культурні практики української культури, їх ціннісно-смысловий, загальнолюдський потенціал.

Міждисциплінарні зв'язки: історія України, українська мова, культурологія, історія української державності, етика, естетика, соціологія, психологія, філософія, педагогіка.

Мета навчальної дисципліни: формування обізнаності студента щодо основних феноменів розвитку української культури як органічної складової світового культурно-цивілізаційного процесу, визначення гуманістичної стратегії ціннісного потенціалу української культури.

Завдання навчальної дисципліни:

- розуміння «космосу» української культури через систематизацію знань про витоки і тенденції розвитку української культури від праслов'янських часів до початку ХХІ століття;

- оволодіння знаннями щодо тенденцій розвитку окремих напрямів розвитку української культури (культурних практик): етнокультури, архітектури, музики, літератури, театру, телебачення та кіно, освіти, науки, спорту;

- ознайомлення з ключовими мистецькими напрямами, стилями та новаціями, видатними митцями та їх творчими здобутками.

II. Основні результати навчання та компетентності, які вони формують:

№ з/п	Результати навчання	Компетентності
1.	ПРН 1. Вміти визнавати різноманітність культур, проводити їх аналіз; сприймати особливості взаємодії в системі орієнтації іншої культури ПРН 2. Розуміти чинники культурної динаміки, принципи періодизації культурних процесів, їх специфічні риси та характеристики. ПРН 3. Презентувати знання про українську культуру серед представників різних професійних груп та здобувачів освіти.	ЗК1. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел. ЗК2. Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій, використовувати різні види та форми рухової активності для активного відпочинку та ведення здорового способу життя.
2.	ПРН 4. Збирати, упорядковувати та аналізувати інформацію щодо культурних явищ, подій та історико-культурних процесів. ПРН 5. Вести публічну дискусію та підтримувати діалог з питань української культури	ЗК3. Здатність вчитися і опановувати сучасні знання. ЗК4. Здатність бути критичним і самокритичним.
3.	ПРН6. Виявляти, перевіряти та узагальнювати інформацію щодо різноманітних контекстів культурної практики, визначати ступінь їх актуальності із застосуванням релевантних джерел, інформаційних, комунікативних засобів та візуальних технологій.	ЗК 5. Вміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми. ЗК6. Навички міжособистісної комунікації та командної роботи

	ПРН 7. Знати та розуміти теоретичні підходи до визначення культури, її проявів та форм існування.	
4.	ПРН 8. Мати навички критичного мислення, викладати у зрозумілий спосіб власні думки, здійснювати їх аргументацію.	ЗК 7. Цінування та повага різноманітності та мультикультурності ЗК.8. Здатність спілкуватися державною мовою як усно, так і письмово.
5.	ПРН 9. Визначати, формулювати та аргументувати власну громадянську позицію щодо актуальних суспільних питань.	ЗК9. Здатність реалізувати свої права і обов'язки як члена суспільства, усвідомлювати цінності громадянського (вільного демократичного) суспільства та необхідність його сталого розвитку, верховенства права, прав і свобод людини і громадянина в Україні

III. Тематичний план дисципліни

На вивчення навчальної дисципліни відводиться 3 кредити ЄКТС 90 годин

№ з/п	Назви модулів і тем	Кількість годин денна форма навчання					Кількість годин заочна(вечірня) форма навчання				
		А у д и т о р н і	Л е к ц ії	П р а к т и ч н і (с е м і н а р с ь к і)	Л а б о р а т о р н і	С Р С	А у д и т о р н і	Л е к ц ії	П р а к т и ч н і (с е м і н а р с ь к і)	Л а б о р а т о р н і	С Р С
1.	Модуль I. Витоки української культури										
1.1.	Тема 1.1. Українська культура та українська ментальність	6	4	2		8	2	1	1		10
1.2.	Тема 1.2. Етнокультура українців як традиційна українська культура.	8	4	4		8	2	1	1		10
2.	Модуль II. Українська культура в культурних практиках										

2.1.	Тема 2.1. Культурні практики образотворчого мистецтва та архітектури.	4	2	2		8	1	1	1		12
2.2.	Тема 2.2. Культурні практики української музичної культури.	4	2	2		8	1	1			12
2.3.	Тема 2.3. Феномен української літератури.	4	2	2		8	2	1			12
2.4.	Тема 2.4. Феномен українського театру, радіо, телебачення та кінематографу.	4	2	2		8	1	1			12
2.5.	Тема 2.5. Освіта, наука, фізична культура та спорт в Україні.	4	2	2		8	1		1		12
Разом:		34	18	16		56	10	6	4		80

IV. Зміст навчальної дисципліни за модулями і темами:

Модуль 1. Витоки української культури

Тема 1.1. Українська культура та українська ментальність

Тема 1.2. Етнокультура українців як традиційна українська культура.

Модуль 2. Українська культура в культурних практиках

Тема 2.1. Культурні практики образотворчого мистецтва та архітектури.

Тема 2.2. Культурні практики української музичної культури.

Тема 2.3. Феномен української літератури.

Тема 2.4. Феномен українського театру, радіо, телебачення та кінематографу.

Тема 2.5. Освіта, наука, фізична культура та спорт в Україні.

V. Завдання до самостійної роботи студентів та форми контролю за їх виконанням

№ з/п	Назви модулів і тем	Зміст завдань до СРС	Форми виконання/звітності
Змістовий модуль 1. Витоки української культури			
1	Тема 1. Українська культура та українська ментальність	Дати визначення поняттю «культура», визначити її структурні складові. Проаналізувати функції культури, проблему національної ідентичності і джерела вияву української ментальності.	Усна відповідь
2	Тема 2. Етнокультура українців як традиційна українська культура.	Проаналізувати ціннісну парадигму етнореалій та етноминування в культурній традиції українців.	Усна відповідь
Змістовий модуль 2. Українська культура в культурних практиках			

1	Тема 1. Культурні практики образотворчого мистецтва та архітектури.	Опрацювати наукову, науково-методичну літературу та інші інформаційні джерела щодо культурних практик образотворчого мистецтва та архітектури України від первісного мистецтва до постмодерністських тенденцій	Усна відповідь
2	Тема 2. Культурні практики української музичної культури.	Проаналізувати місце музики в українській культурі від сакрального значення музики у стародавній культурі до особливостей сучасної української музики	Усна відповідь
3	Тема 3. Феномен української літератури.	Проаналізувати українську літературу з урахуванням її періодизації як художнє відображення життя народу з давнього часу до наших днів	Усна відповідь
4	Тема 4. Феномен українського театру, радіо, телебачення та кінематографу.	Опрацювати наукову, науково-методичну літературу та інші інформаційні джерела щодо українського театру, радіомистецтва, кіно і телебачення як видів мистецтва та галузей культури	Усна відповідь
5	Тема 5. Освіта, наука, фізична культура та спорт в Україні.	Проаналізувати особливості освіти в Україні як складової національної культури, особливості науки як важливого чиннику розвитку культури та особливості фізичного виховання і спорту як невід'ємної частини української культури	Усна відповідь

VI. Контроль якості знань студентів

Форми та методи поточного контролю: усні опитування у формі обговорень у групі та мікрогрупах, написання творчої письмової роботи або представлення підсумкового дослідницького проекту (презентація або аналітична довідка).

Форми та методи підсумкового контролю: підсумок результатів роботи з опанування дисципліни підбивається шляхом сумування балів: 60 балів поточна робота та за залік – 40.

<i>№ з/п</i>	<i>Вид діяльності</i>	<i>Кількість балів за дидактичну одиницю</i>	<i>Кількість заходів</i>	<i>Загальна кількість балів</i>
1.	Підготовка та виступ на семінарському занятті	5	8	40
2.	Модульна контрольна робота	5	2	10
3.	Творча робота/дослідницький проєкт	10	1	10
Загальна кількість балів				60
Залік		40		40
Оцінка за курс (середній бал)		100		100

Форма підсумкового контролю успішності навчання – залік.

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
90 – 100	A	відмінно
80-89	B	добре
70-79	C	
65-69	D	
60-64	E	задовільно
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
0-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

VII. Інформаційні джерела для вивчення курсу

Базовий підручник:

1. Меднікова Г.С., Гурова І.В. Українська культура: витоки і сучасність. Навч. посібн. К.: Слово, 2017. 256 с., іл.

Основна література:

- Боряк О.О. Україна: етнокультурна мозаїка. К.: Либідь, 2006. 328 с.
- Гриценко О. (ред.) Нариси української популярної культури. К.: Український центр культурних досліджень. Інститут культурної політики, 1998. 760 с.
- Гриценко О. Культурний простір і національна культура: теоретичне осмислення та практичне формування: монографія. Київ: Інститут культурології НАМ України, 2019. 256 с.
- Попович М.В. Нарис історії культури України / Мирослав Володимирович Попович. К.: АртЕк, 1998. 724 с. (Програма «Трансформація гуманітарної освіти в Україні»). Режим доступу: <http://litopys.org.ua/porovych/narys.htm>
- Жулинський М. Українська література. Творці і твори / Микола Жулинський. – Либідь, 2011. –1152 с.

6. Забужко О. NotreDamed'Ukraine: Українка в конфлікті міфологій / Оксана Забужко. – Комора, 2018. – 656 с.
7. Історія української культури / за загал. ред. І. Крип'якевича. – 4-те вид., стереотип. – К.: Либідь, 2002. – 656 с.
8. Ключко Д. 65 українських шедеврів. Визнані й неявні / Діана Ключко. – ArtHuss, 2019. 256 с
9. Кримський С.Б. Архетипи української культури. Феномен української культури: методологічні засади осмислення. К.: Фенікс, 1996. С. 91-112.
10. Ложкіна А. Перманентна революція. Мистецтво України XX - початку XXI століття. К.: ArtHuss, 2018. 544 с.
11. Маленков Р. Світова спадщина ЮНЕСКО в Україні. К.: Комора, 2021. 240 с.
12. Шкандрій М. Авангардне мистецтво в Україні, 1910–1930. Пам'ять, за яку варто боротися. К.: Фабула, 2021. 224 с.
13. Ukraïner. Країна зсередини. Львів: Видавництво Старого Лева, 2019. 312 с.
14. Скляренко Г. Українські художники: з відлиги до Незалежності. У 2-х книгах. Книга перша. К.: ArtHuss, 2018. 288 с.
15. Скляренко Г. Українські художники: з відлиги до Незалежності. У 2-х книгах. Книга друга. К.: ArtHuss, 2018. 288 с.
16. Українська та зарубіжна культура: Навч. посіб. За ред. М.М. Заковича. 4-те вид., випр. і допов. К.: Знання, 2009. 589 с.

Додаткова література:

1. George G. Grabowicz. Creating and Concealing Modernism: The Poetry of Pavlo Tychyna Reconsidered. *Harvard Ukrainian Studies*. Published in Volume 36 (Number 3–4), 2019.
2. Grabowicz, George G., and Halyna Hryn. George G. Grabowicz: A Biographical Sketch. *Harvard Ukrainian Studies*, vol. 32/33, 2011, pp. 25–36. *JSTOR*, <http://www.jstor.org/stable/24711654>. Accessed 23 Aug. 2022.
3. David Frick. The Ruthenian Burgomaster and His Library: A Vilnius Inventory from 1648. <https://www.husj.harvard.edu/articles/the-ruthenian-burgomaster-and-his-library-a-vilnius-inventory-from-1648>
4. *Ukrainian Modernism*. *Ukrainian Studies*. Published in Volume 36 (Number 3–4), 2019. Режим доступу: <https://www.husj.harvard.edu/articles/dumy-as-performance>
5. Dumy as Performance . *Harvard Ukrainian Studies*. Published in 2011-2014
6. Булашов Г.О. Український народ. У своїх легендах, релігійних поглядах та віруваннях: космогонічні українські народні погляди та вірування. К.: Довіра, 1992. 413 с.
7. Грінченко М. Історія української музики / Микола Грінченко; [укл.: Іванов І. та ін.]. – К.: Спілка, 1922 (Друковано в 7-й Радян. Друк.) – 278 с. // Режим доступу: <http://elib.nplu.org/view.html?id=331>
8. Історія української літератури XIX століття: У 2 кн. Кн. 1: Підручник / За ред. акад. М.Г. Жулинського. К.: Либідь, 2006. 712 с.
9. Лозко Г.С. Українське народознавство. К.: Зодіак-ЕКО, 1995. 368 с.
10. Макаров А.М. Світло українського бароко. К.: Мистецтво, 1994. 288 с.: іл.
11. Мистецтво Київської Русі (IX-XIII ст.). Кравич Д.П., Овсійчук В.А., Черепанова С.Щ. Українське мистецтво: Навч. посібн.: У 3 ч. Львів: Світ, 2004. Т. 2. С. 46-183.
12. Мусієнко Н. Історія українського кіно. Погляд з XXI століття. *Кіно-Театр*. К.: КМА, 2008. №4.
13. Наливайко С. Етнічна історія Давньої України. К.: Євшан-зілля, 2007. 624 с. С. 9-15, 15-66, 527-541.

14. Нариси з історії кіномистецтва України. [Редкол.: В.Сидоренко (голова) та ін.]. К.: Інтертехнологія, 2006. С.864
15. Наукові товариства – феномен просвітництва і культури. *Природознавство в Україні до початку XX ст.* / Ю.В. Павленко, С.П. Руда, С.А. Хорошева, Ю.О. Храмов. К., 2001. Гл. VI, 3. С. 374-390.
16. Онопрієнко В.І. Історія української науки XIX-XX століть: навч. посіб. К.: Либідь, 1998. 304 с.
17. Основи української ментальності. *Україна: філософський спадок століть. Хроніки-2000*. 2000. № 37-38. С. 4-96.
18. Поліщук Я. Міфологічний горизонт українського модернізму. Вид. 2, доп., перероблене. Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2002. 392 с.
19. Попович М. Червоне століття. К.: АртЕк, 2015. 888 с
20. Прибега Л. Архітектурна спадщина України: пам'яткоохоронний аспект: монографія. К.: Інститут культурології НАМ України, 2016. 256 с.
21. Приступа Є.Н., Тимчак Я.В., Мазур Л.О. Зміст і форма військово-фізичної підготовки в Україні (з найдавніших часів до XIII ст.). Традиції фізичної культури в Україні: Зб.наук. статей. За заг. ред. С.В. Кириленко, В.А. Старкова, А.В. Цюся. К.: ІЗІН, 1997. С. 5-44.
22. Самоорганізаційні процеси в Україні: культурологічний аспект: монографія / Ю. П. Богуцький, Г. П. Чміль та ін. К.: Інститут культурології НАМ України, 2019. 256 с., іл.
23. Селівачов М. Лексикон української орнаментики (іконографія, номінація, стилістика, типологія). Передмова акад. М. Поповича. 2-ге вид. – К.: Редакція вісника «Ант», 2009. 408 с. С. 25-156, 171-210, 341-344 (термінологічний глосарій).
24. Старовойт І.С. Західноєвропейська і українська ментальність. Компаративний аналіз. Львів-Тернопіль, 1995. 183 с.
25. Стражний О.С. Український менталітет: ілюзії. Міфи. Реальність. К.; «Книга», 2008. 368 с.: іл.
26. Сучасні засади культуротворення в Україні: зб. тез наук. конф., Київ, 19 жовтня 2018 р. К.: ІК НАМ України, 2018. 79 с.
27. Традиції і свята українського народу. Донецьк: ТОВ ВКФ «БАО», 2007. 384 с. С. 5-22.
28. Філь С.М. Історія фізичної культури: Навчальний посібник / Філь С.М., Худолій О.М., Малка Г.О. – Харків: ОВС, 2003. 160 с.

Інтернет-ресурси. Відеоматеріали:

1. Архетипи української ментальності (за фільмом «Код нації»). <http://resource.history.org.ua/item/0012700>
2. Навчальні матеріали з історії українського авангарду: <http://avantgarde.org.ua/>
3. СПАЛАХ про нову українську культуру. 1 серія – історія про новий український фольк. https://www.youtube.com/watch?v=P_v-SmjpnHws
4. Катерина Білокур – селянка, що стала генієм українського живопису <https://www.youtube.com/watch?v=Z6RKIRByTwk>
5. Алла Горська – душа і троянда шістдесятництва. https://www.youtube.com/watch?v=vP_RdJ_RtD0
6. За що був заборонений Василь Стус в СРСР? https://www.youtube.com/watch?v=7vcVw4qN_54
7. Ірина Фаріон про Володимира Івасюка та "Червону руту" <https://www.youtube.com/watch?v=BjN-MqZRICY>
8. Українська мелодія, що стала міжнародним хітом. <https://www.youtube.com/watch?v=r1rsGcmzhOI>

9. Курс "100 років українського мистецтва за 100 хвилин" . Читає Аліса Ложкіна
Ч.1. 1900-1910
https://www.youtube.com/watch?v=cM_DNSamjhI&list=PLIBMxlRQfCFNJJjpN90x5B4HA-yvxV4Nu
10. Курс "100 років українського мистецтва за 100 хвилин". Читає Аліса Ложкіна 1910-1920
<https://www.youtube.com/watch?v=kxunkHKNv2g&list=PLIBMxlRQfCFNJJjpN90x5B4HA-yvxV4Nu&index=2>
11. Курс "100 років українського мистецтва за 100 хвилин". Читає Аліса Ложкіна 1920-1930
<https://www.youtube.com/watch?v=tMpLIGROc4Q&list=PLIBMxlRQfCFNJJjpN90x5B4HA-yvxV4Nu&index=3>
12. Курс "100 років українського мистецтва за 100 хвилин" Читає Аліса Ложкіна 1930-1940
https://www.youtube.com/watch?v=G_3puY_Vt3o&list=PLIBMxlRQfCFNJJjpN90x5B4HA-yvxV4Nu&index=4
13. Курс "100 років українського мистецтва за 100 хвилин". 1940-1950
<https://www.youtube.com/watch?v=v7vXI6davas&list=PLIBMxlRQfCFNJJjpN90x5B4HA-yvxV4Nu&index=5>
14. Курс "100 років українського мистецтва за 100 хвилин". 1950-1960
<https://www.youtube.com/watch?v=SapzQeVC9lg&list=PLIBMxlRQfCFNJJjpN90x5B4HA-yvxV4Nu&index=6>
15. Курс "100 років українського мистецтва за 100 хвилин". 1960-1970
<https://www.youtube.com/watch?v=QPUfwtVavC0&list=PLIBMxlRQfCFNJJjpN90x5B4HA-yvxV4Nu&index=7>
16. Курс "100 років українського мистецтва за 100 хвилин" 1970-1980
<https://www.youtube.com/watch?v=f9dZBKKPma4&list=PLIBMxlRQfCFNJJjpN90x5B4HA-yvxV4Nu&index=8>
17. Курс "100 років українського мистецтва за 100 хвилин". Читає Аліса Ложкіна 1980-1990
https://www.youtube.com/watch?v=h_-05Au0EBo&list=PLIBMxlRQfCFNJJjpN90x5B4HA-yvxV4Nu&index=9
18. Курс "100 років українського мистецтва за 100 хвилин". Читає Аліса Ложкіна 1990-2000
<https://www.youtube.com/watch?v=AZSvOgk3Lv0&list=PLIBMxlRQfCFNJJjpN90x5B4HA-yvxV4Nu&index=10>
19. Курс "100 років українського мистецтва за 100 хвилин". Читає Аліса Ложкіна.
Ч. 2. 2000-2010
<https://www.youtube.com/watch?v=1D1j5zms7k4&list=PLIBMxlRQfCFNJJjpN90x5B4HA-yvxV4Nu&index=11>
20. Курс "100 років українського мистецтва за 100 хвилин" Читає Аліса Ложкіна.
Ч.12 2010- 2017
<https://www.youtube.com/watch?v=OpBgVwSMlyA&list=PLIBMxlRQfCFNJJjpN90x5B4HA-yvxV4Nu&index=13>
21. Курс "Голлівудський ренесанс" Читає Лук'ян Галкін, кінознавець, головний редактор порталу Moviegram
<https://www.youtube.com/playlist?list=PLIBMxlRQfCFOj3MANOZHwVsnWPXKSymBc>
22. Курс лекцій "100 років українського кінематографу за 100 хвилин". Читає Лук'ян Галкін, кінознавець, головний редактор порталу Moviegram. Ч.1.
<https://www.youtube.com/playlist?list=PLIBMxlRQfCFMgVMAv5dI3xHvk2DJG6JQW>

23. Курс лекцій "100 років українського кінематографу за 100 хвилин". Читає Лук'ян Галкін, кінознавець, головний редактор порталу Moviegram. Ч.2.
<https://www.youtube.com/playlist?list=PLIBMxlRQfCFMWuxYl9M5tzmk1HEM9ooDM>

24. Нове українське кіно | СПАЛІХ | П'ята серія/
<https://www.youtube.com/watch?v=mUCDNBXXOpw>

25. Курс лекцій «Українська література в іменах». 39 поетів, драматургів та прозаїків оживають в небанальних історіях від Ярини Цимбал та Євгенія Стасіневича - чи не найкращих українських літературознавців сучасності. Від “канону” - Шевченка, Лесі Українки, Франка та Куліша вони проведуть слухачів через неоромантизм, модернізм, футуризм та соцреалізм в українській літературі. Героями лекцій стали Наталія Кобринська, Ольга Кобилянська, Майк Йогансен, Микола Хвильовий, Улас Самчук, Олесь Гончар, Василь Стус, Ігор Римарук та ще понад два десятки авторів.
<https://www.youtube.com/playlist?list=PLIBMxlRQfCFPejr0GVuZu3JQf8ceHy18O>

26. Квітка. Голос в єдиному екземплярі
<https://www.youtube.com/watch?v=BDP8oGa-Wt0>

27. Віртуальна екскурсія музеєм Трипілля
<http://incognita.day.kyiv.ua/museums/trypillia/>

VIII. Інформація про викладача

Викладачі	Лекційні заняття	Практичні (семінарські, лабораторні)
Прізвище, ім'я, по батькові	Соболевська Світлана Олександрівна	Соболевська Світлана Олександрівна
Профіль викладача на сторінці кафедри/факультету	https://fop.npu.edu.ua/index.php/fakultet/strukturanova/9-fakultet1/209-sobolevska-svitlana-oleksandrivna	https://fop.npu.edu.ua/index.php/fakultet/strukturanova/9-fakultet1/209-sobolevska-svitlana-oleksandrivna
Електронна адреса	s.o.sobolevaska@npu.edu.ua	s.o.sobolevaska@npu.edu.ua
Контактний телефон	+380674794313	+380674794313
Інформація про консультації (день, місце, час)	Буде уточнено зі студентами	Буде уточнено зі студентами

IX. Організаційні вимоги з вивчення навчальної дисципліни

Політика щодо академічної доброчесності ґрунтується на засадах Положення «Про академічну доброчесність у Національному педагогічному університеті Імені М.П. Драгоманова» (<https://npu.edu.ua/nauka/antyplahiat/polozhennia-pro-vchenu-radu-2>). Викладач ознайомлює здобувача вищої освіти з правилами поведінки на заняттях, користування засобами електронного зв'язку, недопущенням академічного плагіату, фальсифікації, фабрикації, списування, акцентує увагу на заборону використання додаткових джерел інформації під час оцінювання знань, при використанні Інтернет ресурсів зазначається використане джерело. Під час навчання учасники освітнього процесу зобов'язані дотримуватися академічної доброчесності: етичних принципів та визначених законом правил, якими мають керуватися учасники освітнього процесу під час навчання, викладання та провадження наукової діяльності.

Дотримання академічної доброчесності здобувачами передбачає: самостійне виконання навчальних завдань, завдань поточного та підсумкового контролю (для осіб з особливим освітніми

потребами ця вимога застосовується з урахуванням їх індивідуальних потреб і можливостей); посилання на джерела інформації у разі використання ідей, тверджень, відомостей; дотримання норм законодавства про авторське право; надання достовірної інформації про результати власної навчальної (наукової, творчої) діяльності.

Політика щодо відвідування

Під час вивчення навчальної дисципліни «Українська культура» здобувачі вищої освіти дотримуються вимог чинного законодавства України, Статуту НПУ імені М.П. Драгоманова (<https://npu.edu.ua/images/file/conf/2014/003456.pdf>) і Правил внутрішнього розпорядку НПУ імені М.П. Драгоманова (<https://npu.edu.ua/profkom-spivrobitnykiv?view=article&id=4480&catid=337>), відвідують заняття згідно розкладу, дотримуються етичних норм поведінки.

Усі учасники освітнього процесу дотримуються загальноприйнятих моральних принципів, правил поведінки та корпоративної культури; підтримувати атмосферу доброзичливості, відповідальності, порядності й толерантності. Відвідування занять з курсу є обов'язковим за визначенням деканатом розкладом. За об'єктивних причин (лікарняний, заява) заняття може бути відпрацьованим. Атмосфера на заняттях повинна бути творчою, відкритою до конструктивної критики. Недопустимі запізнення на заняття; списування.

Політика щодо дедалайнів і перескладання

Здобувачі вищої освіти можуть здійснювати перескладання результатів вивчення навчальної дисципліни «Українська культура» відповідно до Положень: «Порядок організації і проведення контролю та оцінювання знань студентів Національного педагогічного університету імені М. П. Драгоманова», «Порядок контролю якості знань студентів НПУ імені М.П. Драгоманова», «Положення про організацію освітнього процесу у НПУ імені М.П. Драгоманова» (<https://npu.edu.ua/nmc#normatyvno-pravova-baza>)

Усі завдання передбачені навчальною програмою мають бути виконанні у встановлений викладачем термін.

Правила виконання завдань навчальної дисципліни «Українська культура»

Практичні та самостійні завдання виконуються вчасно та здаються викладачу у визначені ним терміни. Роботи, що здаються з порушенням термінів без поважних причин, оцінюються нижчою оцінкою (75% від максимальної оцінки). У разі неатестації перескладання відбувається з дозволу деканату.

Політика щодо конфліктних ситуацій

Вирішення конфліктних ситуацій у ЗВО здійснюється відповідно до «Положення про врегулювання конфліктів у НПУ імені М.П. Драгоманова» (<https://npu.edu.ua/nmc#normatyvno-pravova-baza>). Між учасниками освітнього процесу здійснюється партнерська взаємодія, толерантність і повага до кожної особистості.