

CONTENIDOS MÍNIMOS:

CONTENIDOS.

Unidad 1:

Qué es la producción audiovisual

- Introducción a la materia y lineamientos generales.
- La esencia del periodismo: contar historias. Las estrategias comunicacionales para hacerlas atractivas a las audiencias.
- Qué es el lenguaje audiovisual y cuáles son sus características.
- Cómo producir contenido. La demanda inmediata y los trabajos proyectados.
- El guion, la columna vertebral de los productos audiovisuales.

Unidad 2:

Producción periodística en radio

- El surgimiento de la radiofonía en Argentina.
- La radio hoy, un espacio multiplataforma.
- Grillas de programación, formatos de programas y necesidades específicas.
- Los roles en el esquema radial: coordinación, producción, operación, conducción, columnista y movileros.

Unidad 3:

Producción periodística en televisión

- El papel del productor de televisión y la jerarquización: productor ejecutivo, productor redactor, asistente de producción y jefe de piso.
- Edición y encuadre de contenidos audiovisuales.
- El equilibrio entre la agenda instalada y la búsqueda de poner temas en superficie.
- El poder de la imagen: artística y realización.

Unidad 4:

Producción periodística digital

- Gestión de redes sociales: contenidos on line.
- Portales: diarios de la era actual.
- Podcast: la radio on demand.
- Streaming: el poder de la interacción.
- Prosumidores: las audiencias participativas.

Bibliografía obligatoria:

Unidad 1:

- Espanisa, L. y Montini, R. (1998). "Había una vez... Cómo escribir un guión", (págs. 37-58).
- Martínez, T. E. (2001). "El periodismo vuelve a contar historias". Diario La Nación
<https://www.lanacion.com.ar/cultura/el-periodismo-vuelve-a-contar-historias-nid215253/>

-

- **Proyecto Institucional de Escuela de Educación Artística N° 1.**
- **Propuesta curricular de Educación Artística - Dirección General de Cultura y Educación.**
- **El arte como conocimiento - DEAR**

(https://abc2.abc.gob.ar/artistica/sites/default/files/elartecomoonocimiento_se.pdf)

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

Acaso María. El Lenguaje Visual.

Arnheim, Rudolf (1969): Arte y Percepción visual, Bs As, Eudeba.

Crespi Irene. Ferrario Jorge. Léxico Técnico de Las Artes Plásticas. Eudeba.1995. Bs As.

Edwards Betty. El Color. Urano. 2006. Barcelona.

Gombrich, Ernest (1992.): Historia del Arte, Madrid, Alianza.

Hamm Jack. Drawing Escenering. A Perigge Books. 1972. New York.

Heller Eva. Psicología del Color. Como actúan los colores sobre los sentimientos y la razón. Ed. G.G.2004.Barcelona.

Hideaki Chijiwa. Color Harmony. Ed. Documenta. 1987. Japan.

Pawlik Johannes. Teoría del Color. Paidós Estética.1996. Barcelona.

DIRECCIONES Y RECURSOS DE INTERNET

Información actualidad artística: www.masdearte.com

Banco imágenes arte contemporáneo: www.artchive.com Enlaces con sitios imágenes y museos:
www.witcombe.sbc.edu

infolamirada.blogspot.com/.../arte-contemporaneo-juan-doffo.html

www.Artdealy.com

Nota: Los capítulos específicos de la bibliografía (obligatoria del alumno y complementaria), citada para cada unidad temática), serán indicados puntualmente durante el dictado de la materia

REQUISITOS DE DOCUMENTACIÓN Y PROPUESTA PEDAGÓGICA

· **Propuesta pedagógica:** ajustada al Diseño Curricular de la disciplina y del nivel para el que se postula, encuadrado además en el Proyecto Institucional del establecimiento educativo solicitante. La propuesta no debe replicar el Diseño de la Propuesta Curricular de las EEA.

Curricular o las planificaciones que obren en la institución: sino que debe demostrar un desarrollo de elaboración personal, con los encuadres citados.

· **Curriculum vitae** (Cuyas probanzas podrán ser requeridas en caso de considerarse necesario) Documento Nacional de identidad.

· **Título de Nivel Terciario y/o Secundario o analítico completo:** Las Propuestas Pedagógicas para Talleres de 4º ciclo en Escuelas de Educación

Artística deberán contener los aspectos a valorar que se detallan a continuación:

- **Carátula que contendrá:** Nombre y Apellido de el/la aspirante, DNI, Dirección, Teléfono, Correo electrónico. Cargo, disciplina o área a la que aspira acceder con la correcta denominación, Institución, Distrito y Región.

- **Fundamentación/encuadre teórico en el que se enmarca la propuesta.**
 - **Propósitos de enseñanza y objetivos de aprendizaje** (enmarcados en el Diseño Curricular, disciplina, niveles/ciclos/años).
 - **Contenidos:** (encuadrados en el diseño curricular, según el espacio pedagógico al que aspira, especificados por año/ciclo/nivel).
 - **Estrategias metodológicas.**
 - **Recursos didácticos.**
 - **Bibliografía para el/la docente y el/la alumno/a.**

 - **Evaluación:** (encuadrada en la normativa y orientaciones de cada Nivel/ Modalidad)
 - **Un anexo que contenga:** Propósitos de enseñanza, objetivos de aprendizaje y contenidos de la planificación para la instancia de implementación de propuesta de clase. (Anexo IX)
- Dirección virtual:** comisionevaluadoraFEA1@gmail.com

Se avala la Solicitud de Disposición 50/23 a conformarse para talleres de segundo tramo de la EEA. Se da continuidad a Sad para la difusión e inscripción de aspirantes.



Marcela A. Rivero
INSPECTORA
Ed. Artística
Region 15