

CINE DE ACCIÓN

BREVES ASPECTOS RELACIONADOS CON EL CINE DE ACCIÓN.

A través de este texto se busca encontrar algunos aspectos (elementos, características, historia, protagonistas) del cine de acción (norteamericano –estadounidense, asiático y europeo). Como marco de referencia se toma en cuenta el artículo de Wikipedia (en línea, descarga 24/2/2023, consulta 4/23/2023); sin embargo de manera complementaria he utilizado material hemerográfico (*Dojo, Artes Marciales*, etc.). Como una primera aproximación tenemos que Este tipo de cine corresponde a una serie de géneros. En un primer momento la investigación se relaciona con aspectos críticos y de apreciación cinematográfica, más no con cuestiones técnicas, especializadas en directores de cine (en ese sentido pretendo resaltar en naranja éstas ideas). Podría considerarse una labor un tanto periodística (De ahí surgirían algunas primeras preguntas de investigación ¿quiénes son los críticos–articulistas del cine de acción? 1). Así, Wiki lo titula como Género de Acción. Una definición más amplia:

El llamado **cine de acción** es un género cinematográfico donde prima la espectacularidad de las imágenes por medio de efectos especiales de estilo "clásico". La denominación es más un convencionalismo popular, que un género cinematográfico puro acuñado por críticos, estudiosos o cineastas. Los elementos más frecuentes de una película de acción son persecuciones (tanto a pie como con vehículos), tiroteos, enfrentamientos, artes marciales y luchas callejeras, armas, explosiones, agresiones y cualquier situación violenta o intensa.

Action film is a film genre in which the protagonist is thrust into a series of events that typically involve violence and physical feats. The genre tends to feature a mostly resourceful hero struggling against incredible odds, which include life-threatening situations, a dangerous villain, or a pursuit which usually concludes in victory for the hero.

- Algunos articulistas del cine de acción serían Pedro Conde, Juan Chía, Loseto, Paolo. Aunque también existen escritores como Ralph Barby, Clark Carrados, Ray Lester, Lou Carrigan, Curtis Garland, entre otros.

Algunos especialistas le han catalogado como **Cine de Acción–Aventura** en donde el término se ha utilizado para señalar una serie de características: una propensión a la

acción física espectacular, combates cuerpo a cuerpo, persecuciones y alguna explosión, además del despliegue de efectos especiales. Es un cine que heredó de *mtv* (el canal pionero de la televisión musical) el predominio de la música en la banda sonora, el montaje rápido y los movimientos lentos en la imagen. Con todos estos elementos se construyó una visión ultramoderna de la mujer, a la que se le arrebató su derecho a ser madre o al amor, y que es entrenada para matar, para no cuestionar órdenes, para sufrir en silencio. Fuente: Delfín Romero Tapia. "Las Heroínas en el cine de acción estadounidense". El Cine Contemporáneo/Ciencia. Abril-junio 2014.

- Algunos articulistas del cine de acción serían Pedro Conde, Juan Chía, Loseto, Paolo. Aunque también existen escritores como Ralph Barby, Clark Carrados, Ray Lester, Lou Carrigan, Curtis Garland, entre otros

Una breve referencia histórica de la misma fuente establece que:

La categorización de "cine de acción" surge por la necesidad de clasificar cintas explosivas, con actores populares y con tramas lineales, llenas de espectacularidad y opulencia aparecidas a mediados de los años setenta en el cine estadounidense.

Lo anterior resulta curioso si tomamos en cuenta que el protagonista principal en este periodo del cine de acción habría sido un actor de origen asiático, Bruce Lee. En ese sentido de forma propositiva para este texto se pretendería vincular como referencia histórica-documental el denominado "cine histórico-occidental: China, Japón, principalmente".

CINE CHIINO (DE ACCIÓN). IDEAS FUNDAMENTALES.

Así, se dice que:

Desde 1951, las películas chinas anteriores a 1949, así como las producidas en Hollywood y Hong Kong fueron prohibidas por el Partido Comunista de China que trataba de ejercer un mayor control sobre los medios de comunicación de masas... Fue un periodo de gran producción. El número de espectadores se incrementó considerablemente, de 47 millones en 1949 a 415 millones en 1959. En los 17 años que van desde la fundación del Partido Comunista de China hasta la Revolución Cultural se produjeron 603 películas y 8.342 rollos de documentales y noticias, la mayoría patrocinados por el gobierno, y de carácter propagandístico... En los años subsiguientes a la Revolución Cultural, la industria del cine volvió a ser un medio de entretenimiento habitual. Las películas locales contaban con una gran audiencia, y las entradas a los festivales de cine se vendían rápido. Los directores trataban explorar nuevos terrenos y realizar películas más innovadoras, al igual que se hacía en occidente. En los años 80 la industria del cine vivió tiempos difíciles, tanto por la competencia con otras formas de

entretenimiento como porque las autoridades pensaban que muchas de las películas de artes marciales que se producían eran socialmente inaceptables. En enero de 1986 la producción cinematográfica pasó de estar regulada por el Ministerio de cultura a serlo por el Ministerio de radio, cine y televisión, con esto se pretendía conseguir un mayor control sobre la producción... En 1999, la producción multinacional *Wò hǔ cáng lóng* (El tigre y el dragón) consiguió un gran éxito en las taquillas occidentales, a pesar de haber sido criticada en China por «occidentalizada». A pesar de todo, sirvió en muchos países como introducción al cine chino (especialmente al género Wuxia).

Bibliografía sugerida (Wikipedia):

- Nowell-Smith, Geoffrey (ed.). *The Oxford History of World Cinema*. Oxford University Press.
- Romero, Leandro Lionel (2019). «El cine chino en tiempos de mercado global. Un nuevo revisionismo» (<https://cdsa.aacademica.org/000-023/334.pdf>). *XIII Jornadas de Sociología* (Buenos Aires: Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires).
- Thompson, Kristin; Bordwell, David (2002). *Film History: An Introduction*. Nueva York: McGraw-Hill.



China ha producido grandes estrellas de cine internacional como Jet Li.

Fuente: Cine de China en Wikipedia. Descarga 17/2/2021.

MADE IN HONG KONG

Conceptualmente hablando, el cine de artes marciales, es un subgénero del cine de acción cuya esencia, y habitualmente mayor atractivo, son las escenas de combate cuerpo a cuerpo. En su voluminosa Enciclopedia de pelis... Recogen un total de tres mil doscientos ochenta y un títulos hasta 1994 –aunque los autores no lo especifican, se sobreentiende que son títulos que han podido verse en el mercado estadounidense, ya sea en versión original o doblada al inglés–, lo cual muestra claramente la considerable dimensión de un género que hunde sus raíces en las películas de kungfu y que, a pesar de sus detractores, ha sabido crearse, adaptarse y reiventarse para satisfacer las apetencias de todo tipo de consumidores.

Aunque el boom global del cine de artes marciales se produce en la primera mitad de la década de los setenta, la utilización de técnicas de combate orientales comenzó a verse en la gran pantalla aproximadamente medio siglo antes. Según señala el prof. Ying Yank de la Uni. De Hong Kong, las raíces del género se remontan al Shangai de los años veinte del siglo pasado, cuando los productores cinematográficos locales combinaron este nuevo modo de expresión con las formas culturales chinas, principalmente la opera pequinesa y las novelas de artes marciales. Como resultado surgen las películas de caballería marcial, o películas de combates de espadas, para algunos puristas un género de cine de artes marciales diferente al cine de kung fu. Ubicadas en antiguas dinastías, como apunta el estudioso de cine Leon Hunt, de la universidad londinense de Brunel, estas producciones solían narrar de un modo absolutamente fantástico las hazañas de los caballeros errantes y mujeres guerreras, sin que faltasen elementos como combates aéreos, espadas voladoras y manos que expelían luminosos rayos de energía.

A pesar de su popularidad –entre 1928 y 1931 Shangai produjo unas doscientos cincuenta películas de kung-fu–, estos filmes no contaron con el visto bueno de las élites políticas y culturales chinas, particularmente en el gobierno del Koumintang, que consideraba que eran inútiles y promovían la superstición y la creencia en lo sobrenaturales, así, el centro de producción de películas de Kung-fu, se trasladó de Shangai a Hong Kong –cambiando el idioma original de las mismas, del mandarín al

cantónés-, para afianzarse desde finales de los años cuarenta debido a la inestabilidad de la China continental, que hizo que Hong Kong –bajo poder colonial británico– se convirtiese en el auténtico núcleo de producción cinematográfica en China. Es durante este periodo cuando emerge una segunda tipología de películas de kung fu, en parte como reacción al excesivo misticismo que había caracterizado al género basada en combates a manos desnudas. Según expone el prof. Hunt, estas películas se ambientaron en periodos históricos más recientes y realistas, principalmente aquellos en los que el pueblo chino se hallaba bajo la dominación extranjera –por ejemplo la dinastía Qing– para presentar los esfuerzos de personajes como Fong Sai-yuk, héroe imaginario típico de las novelas wuxia de la dinastía QING, Y Wong Fei-hung FAMOSO Médico y revolucionario convertido en héroe del folclore popular, –obviamente, ambos consumados artistas marciales– frente a la injusticia y el poder establecido.

En la década de 1960, la mayor parte de las más de trescientas películas de kung-fu en cantones realizadas en Hong Kong aun respondía a la tipología de películas de combate de espadas. No obstante, a mediados de la década, la poderosa productora Shaw Bros, líder también de distribución de películas de HK a los mercados asiáticos, y a decir de los críticos, capaz de realizar mejores películas que sus competidoras, comienza a producir películas que sus competidoras, en mandarín para mejorar su distribución internacional. Igualmente, como señala el prof. De studios de cine de la Uni. De Illinois David Desser, Shaw Bros comenzó a primar las películas de combates a manos desnudas sobre las de combates de espadas; la fórmula básica que comenzó a imponerse como característica del género, en palabras del profesor Yang, fue el tema de la venganza y de la lucha entre el bien y el mal, las largas escenas de combate con llamativas y rápidas coreografías y la utilización de vestimentas y personajes típicos. Del mismo modo, y aunque con algunas excepciones, el cine de artes marciales se afirmó como un género, en palabras del prof. Yang, fue el tema de la venganza y de la lucha entre el bien y el mal, las largas escenas de combate con llamativas y rápidas coreografías, y la utilización de vestimentas y personajes típicos. Del mismo modo, y aunque con algunas excepciones, el cine de artes marciales se afirmó como un género con protagonismos masculino en el

que el actor principal representaba la caballerosidad y rectitud propia de la ética confuciana.

Contratando a los mejores directores disponibles, como Chang Che o Kijng Hu, Shaw Bros dio una vuelta de tuerca mas al genero para producir cientos de películas –según Desser la compañía llevo a producir una película por semana, siendo en su gran mayoría películas de kung fu– , con tintulos que indefectiblemente ocuparon todos los primeros puestos de recaudación de películas de HK entre 1970 y 1972. Es precisamente a principios de los años setenta, una década dorada epara las películas del genero, cuando los ejecutivos de la Shaw Bros Raymond cHOW, Leonar Ho y Leung Fun deciden rescindir sus contratos para crear la compañía Golden Harvest, la cual dominó el cine de HK hasta entrada la decada de 1990. Gracias a sus políticas mas poderosas y liberales, la GH pronto entró en directa competición con SHaw Bros, hecho que hay que atribuir en gran medida al increíble éxito logrado por Bruce Lee, su mas fulgurante estrella. EaS TAMBIEN durante esta epoca cuando muchas de las películas realizadas en HONG Kong –fundamentalmente películas de combates a manos desnudas, ya que las películas de combates de espadas se consideraron excesivamente esotéricas– basan el mercado del este asitatico y otros circulos de distribución minoritarios para llegar a las pantallas de occideente y generar el movimiento global de cine de artes marciales.

Fuente: William, Acevedo; Carlos Gtz., y Mei Chung.

CINE DE (ACCIÓN EN) HONG-KONG, BREVES.

Entonces:

A diferencia de muchas de las industrias del cine, la de Hong Kong no recibió apenas apoyo gubernamental en forma de subsidios o cupos de importación. Se trata de un cine puramente comercial: altamente corporativizado, concentrado en géneros comerciales que agraden a un público mayoritario como la comedia o la acción, y fuertemente dependiente de los clichés, las secuelas y los remakes. El cine de Hong Kong toma muchos elementos del cine de Hollywood, como los parámetros de los distintos géneros, o la filosofía "thrill-a-minute", así como un ritmo y un montaje rápido. Pero toma también elementos de la ópera tradicional y el arte chino, particularmente una inclinación por la

estilización y el desprecio por los estándares occidentales de realismo. Esto, combinado con su holgado y rápido acercamiento a la producción de cine contribuye a la energía y la imaginación surrealista que se asocia en otros países al cine hongkonés... La mayoría de las películas de Hong Kong son de bajo presupuesto en comparación con los largometrajes de Hollywood. Una producción que cuente con una estrella, y que pretenda ser un éxito en taquilla tiene un presupuesto aproximado de 5 millones de dólares,² mientras que una de bajo presupuesto contará con menos de un millón. Ocasionalmente, en superproducciones en las que actúan grandes estrellas como Jackie Chan o Stephen Chow, o en las coproducciones internacionales para un mercado global, se puede llegar a tener un presupuesto de 20 millones o más, pero estas son raras excepciones. Las producciones hongkonesas, sin embargo, suelen ser de gran fastuosidad, contrariamente a lo que estas cifras puedan sugerir. Luego, El gobierno del Kuomintang quiso potenciar el empleo del mandarín, por lo que se mostró hostil con la producción en cantonés. También se prohibió el popular género wuxia, en el que las artes marciales, la fantasía y las peleas de espadas juegan un papel muy importante, pues consideraban que promovía la superstición y la anarquía. El cine en cantonés y el género wuxia continuaron siendo muy populares a pesar de la prohibición del gobierno, y la colonia inglesa de Hong Kong se convirtió en el lugar en que ambas podían llevarse a cabo libremente. El nombre (粵語長片, Jyutping: jyut6 jyu5 coeng4 pin3*2) prontamente se convirtió en la referencia a las películas en cantonés en blanco y negro. La grabación de Ópera cantonesa fue incluso, si cabe, más exitosa que el wuxia y se convirtió en el género predominante durante los años 30. Los principales estudios durante este periodo fueron Grandview, Universal, Nanyue y Tianyi (la compañía más influyente del cine chino, fundada por los hermanos Shaw). Además, Las películas de artes marciales de bajo presupuesto también se hicieron muy populares. Se realizó una serie de cerca de 100 películas de Kung Fu, protagonizadas por Kwan Tak Hing en el papel del héroe histórico Wong Fei Hung, comenzando por *The True Story of Wong Fei Hung* (1949) y finalizando con *Wong Fei Hung Bravely Crushing the Fire Formation* (1970). El género wuxia también fue muy popular, con obras como *The Six-Fingered Lord of the Lute* (1965) protagonizada por el ídolo adolescente Connie Chan Po-chu, así como los dramas familiares de la vida contemporánea. Los musicales de estilo Hollywood fueron también muy populares, en este caso con los estudios Cathay, como puede verse con obras como *Mambo Girl* (1957) y *The Wild, Wild Rose* (1960). Durante la segunda mitad de los años 1960 los hermanos Shaw inauguraron una nueva generación de wuxias más intensos y menos fantasiosos, con una producción más lujosa y llena de acrobacias y violencia; esta tendencia fue importada dada la popularidad del cine de samuráis procedente de Japón,¹⁰ así como por la pérdida de espectadores con la expansión de la televisión. Ese cambio marcó a la industria, que giró de un sistema de géneros más acorde a los gustos tradicionalmente femeninos como la comedia o el drama al cine de cine

de acción hongkonés. Una de las principales claves en esta nueva tendencia fue la saga de películas de *El templo del loto rojo* (1965) de Xu Zenghong, así como *Come Drink with Me* (King Hu, 1966), *Dragon Inn* (1967, realizada en Taiwán) y *Tiger Boy* (Chang Cheh, 1966), *The One-Armed Swordsman* (1967) y *Golden Swallow* (1968). Las películas en mandarín en general y aquellas producidas por los hermanos Shaw en particular comenzaron los años 70 en una posición de aparente fortaleza. El cine cantonés se desvaneció virtualmente al surgir los estudios en mandarín y su papel se vio relegado a la televisión, la cual se volvió popular y accesible al gran público en 1967; en 1972 no se realizó ninguna producción en el lenguaje local.¹ En estos años los hermanos Shaw vieron como su viejo rival, los estudios Catia cerraba sus puertas, convirtiéndose en el único megaestudio. El subgénero del kung fu, dentro del cine de artes marciales se hizo pronto popular internacionalmente, liderada por los estudios de los hermanos Shaw. Pero la industria cambiaría al final de la década, y muchos de estos cambios tienen su origen en este momento. En 1970, los que fueran ejecutivos de Shaw, Raymond Chow y Leonard Ho dejaron el estudio para fundar el suyo propio, así nacería Golden Harvest. El estilo más flexible y menos cicatero de la nueva compañía era estratégicamente superior al de la vieja Shaw. Chow y Ho realizaron contratos con jóvenes actores populares, los cuales tenían ideas novedosas para la industria, como Bruce Lee y los hermanos Hui, permitiéndoles una mayor libertad creativa que en los estudios más tradicionales. Entretanto, la explosión del cantonés, el kung fu y el ejemplo de Golden Harvest habían creado más espacio para productores y compañías de producción independientes. Luego, La violencia también se tornó más intensa y gráfica, principalmente debido a la instigación a los cineastas de artes marciales. Los años 1980 y principios de los 90 vieron florecer las semillas plantadas en los años 70: el triunfo del dialecto cantonés, el nacimiento de un cine nuevo y moderno, una situación de superpotencia en el mercado del este asiático, y una mayor atención del mercado occidental hacia las películas de hongkonesas. Las producciones tomaron un estilo más técnico y pulido y más sofisticado visualmente, incluyendo las primeras incursiones en el empleo de moderna tecnología de efectos especiales. A este deslumbramiento superficial, el nuevo cine añadió una mezcla y complementación ecléctica de géneros, y una inclinación a traspasar las fronteras de lo sensacionalista. Comedias slapstick, sexo, lo sobrenatural, y, por encima de todo el cine de acción de Hong Kong (tanto de artes marciales como diferentes variedades de cine policíaco, y, en ocasiones, todo en una misma película. Durante este período, la industria de Hong Kong era una de las pocas que prosperaron ante el creciente predominio global de Hollywood. En verdad, esta vino para ejercer un predominio comparable al del anterior en su propia región del mundo. La audiencia local siempre había sido vital, pero ahora más que nunca las producciones de Hong Kong llenaban los cines y se distribuían

en vídeo en sitios como Tailandia, Singapur, Malasia, Indonesia y Corea del Sur. Taiwán se convirtió en un mercado tan importante para la industria de Hong Kong como el local; a principios de los años 90 el una vez robusto Cine de Taiwán se vio cerca de la extinción debido a la fuerza de las importaciones de Hong Kong. Encontraron un equilibrio aún menor en Japón, con su propia industria, sumamente desarrollado y mejor financiada, y cabida que tenían en este país las películas americanas; Jackie Chan en particular era popular en Japón. Casi por casualidad, Hong Kong también incrementó su exportaciones en occidente, gracias a la fiebre del kung fu, exportado por Bruce Lee, de los años 70. La disponibilidad en el Barrio chino de cines y tiendas de vídeo permitió que las películas fueran descubiertas por los occidentales, los amantes del cine de culto fueron atraídos por sus cualidades "exóticas" y sus excesos, creando una nueva tendencia popular gradualmente seguida, imitada y parodiada durante los años siguientes. Otros artistas comenzaron a ganar una atención sin precedentes en Hong Kong y el respeto de la crítica internacional en el circuito de los festivales de cine. En particular, las películas realizadas por Wong Kar-wai y protagonizadas por Leslie Cheung, Tony Leung Chiu Wai y Maggie Cheung en los años 1990 han hecho de él un cineasta internacionalmente aclamado y premiado.

Fuente: Cine de Hong Kong (en Línea) Disponible en Wikipedia.org
consulta 17/2/2021.

Fuentes:

- Bordwell, David. Planet Hong Kong: Popular Cinema and the Art of Entertainment. Cambridge, MA: Harvard University Press, 2000.
- Yang, Jeff, y Dina Gan, Terry Hong, revista *A.. Eastern Standard Time: A Guide to Asian Influence on American Culture*. Boston: Houghton Mifflin, 1997.
- Fonoroff, Paul. *Silver Light: A Pictorial History of Hong Kong Cinema, 1920-1970*. Hong Kong, 1997.
- Leyda, Jay. *Dianying/Electric Shadows: An Account of Films and the Film Audience in China*, 1972.
- Stokes, Lisa Odham, y Michael Hoover. *City on Fire: Hong Kong Cinema*, Londres. 1999.
- Yang, Jeff, *Once Upon a Time in China: A Guide to Hong Kong, Taiwanese, and Mainland Chinese Cinema*, Nueva York: Atria, 2003.
- Teo, Stephen, *Hong Kong Cinema: The Extra Dimensions*, Londres, 1997
- Yang, Jeff. *Once Upon a Time in China: A Guide to Hong Kong, Taiwanese, and Mainland Chinese Cinema*, 2003
- Logan, Bey. Hong Kong Action Cinema. Woodstock, NY: The Overlook Press, 1995.
- Chute, David, y Cheng-Sim Lim, eds. *Heroic Grace: The Chinese Martial Arts Film*. Los Ángeles: UCLA Film and Television Archive, 2003. (catálogo Film series; sin ISBN.).

- Dannen, Fredric, y Barry Long. *Hong Kong Babylon: The Insider's Guide to the Hollywood of the East*. New York: Miramax, 1997.
- Li Cheuk-to. Revista *Hong Kong* septiembre-octubre de 2004: pp. 10-12.
- Bordwell, David. *Planet Hong Kong: Popular Cinema and the Art of Entertainment*. Cambridge, MA: Harvard University Press, 2000. ISBN 0-674-00214-8
- Chan, Jackie, con Jeff Yang. *I Am Jackie Chan: My Life in Action*. New York: Ballantine, 1998. ISBN 0-345-41503-5
- Chute, David, y Cheng-Sim Lim, eds. *Heroic Grace: The Chinese Martial Arts Film*. Los Ángeles: UCLA Film and Television Archive, 2003. (catálogo *Film series*; sin ISBN.)
- Dannen, Fredric, y Barry Long. *Hong Kong Babylon: The Insider's Guide to the Hollywood of the East*. New York: Miramax, 1997. ISBN 0-7868-6267-X
- Fonoroff, Paul. *Silver Light: A Pictorial History of Hong Kong Cinema, 1920-1970*. Hong Kong: Joint Publishing, 1997. ISBN 962-04-1304-0
- Leyda, Jay. *Dianying/Electric Shadows: An Account of Films and the Film Audience in China*. Cambridge, MA: The MIT Press, 1972.
- Li Cheuk-to. "Journal: Hong Kong." *Film Comment* September-October 2004: pp. 10-12.
- Logan, Bey. *Hong Kong Action Cinema*. Woodstock, NY: The Overlook Press, 1995. ISBN 0-87951-663-1
- Stokes, Lisa Odham, y Michael Hoover. *City on Fire: Hong Kong Cinema*. Londres: Verso, 1999. ISBN 1-85984-203-8
- Teo, Stephen. *Hong Kong Cinema: The Extra Dimensions*. Londres: British Film Institute, 1997. ISBN 0-85170-514-6
- Yang, Jeff. *Once Upon a Time in China: A Guide to Hong Kong, Taiwanese, and Mainland Chinese Cinema*. New York: Atria, 2003. ISBN 0-7434-4817-0
- Yang, Jeff, and Dina Gan, Terry Hong, revista A. *Eastern Standard Time: A Guide to Asian Influence on American Culture*. Boston: Houghton Mifflin, 1997. ISBN 0-395-76341-X
- Hong Kong Films' Web (<http://www.hkfilms.com/>)
- Hong Kong's Top Ten Movies (<http://gohongkong.about.com/od/historyandcultureofhk/tp/toptenHKfilms.htm>)
- Hong Kong Film Archive (<http://www.lcsd.gov.hk/CE/CulturalService/HKFA/>)
- Hong Kong Critics Society (<http://www.filmcritics.org.hk/>)
- Hong Kong Film Services Office Website on the Film Guarantee Fund (<https://web.archive.org/web/20071202115906/http://www.fso-tela.gov.hk/fgf/index.cfm>)
- Chinese Movie DataBase (<http://www.dyddy.com/>) (en GB) Hong Kong Movie DataBase (<https://web.archive.org/web/20050227021242/http://www.hkmdb.com/>)
- LoveHKFilm.com (<http://www.lovehkfilm.com>) Críticas de las principales películas producidas en Hong Kong

- LoveAsianFilm.com
(<https://web.archive.org/web/20180614155928/http://www.loveasianfilm.com/>)
- The Wonderful World of Hong Kong Action Cinema
(<http://kungfu4u.0catch.com/>) Incluye una extensa bibliografía de películas de artes marciales.

Tomando en cuenta lo anterior no es posible “identificar” el Cine de Acción a través de una región en particular (país, sobre todo); de igual manera existen pocos elementos para considerarlo a través de su contenido histórico. En ese sentido la Industria Cinematográfica contiene variantes distintas a los procesos de investigación cultural. En ese sentido, forzosamente se requiere “vincular” las propuestas...Mientras tanto, el cine de acción contiene una serie de “cliques” en los que se puede incluir:

- Un héroe o antihéroe. Casi siempre, sobre todo a partir de los años 1990, es un "antihéroe".
- Un villano y una banda criminal y/o terrorista.
- Una joven desvalida (que suele ser rescatada por el protagonista). Algo que cambiaría, primero en el cine hongkonés (*sin confirmar esta versión de Wikipedia*) y luego, a partir de los años 1980, serían "mujeres explosivas y luchadoras".
- Un actor secundario cómico (o un animal).
- Un final feliz (que generalmente incluye la unión o boda - in extremis - del protagonista con la chica) con una "ruta hacia el horizonte"; al igual que sucedía en las películas del spaghetti western o "western crepuscular".

En otro momento podríamos tratar de conceptualizar lo anterior (héroe –no necesariamente en cine, sino literatura, historia, mitología; villano –forzosamente en cine, banda criminal –no necesariamente en cine, sino en literatura, historia; joven desvalida –sin ser estrictamente correct@; actor secundario cómico –cine, animal –simbólicamente, en cine, en literatura; final feliz –estudio comparativo amplio).

Por otra parte, Aunque desde los años 1990 los progresos tecnológicos - efectos visuales - han hecho sustituir en ciertos filmes a los actores de carne y hueso por animatrónicos y generados por ordenador o CGI, los actores reales destacados de este género aún son un elemento que dan realismo, deben o suelen poseer un físico formidable y entre los primeros 35 años del subgénero se denotarían algunos como Arnold Schwarzenegger, Kurt Russell, Steven Seagal, Sylvester Stallone, Bruce Willis, Wesley Snipes, Mark Dacascos, Tom Cruise, Vin Diesel, Dwayne Johnson, y Chuck Norris en el cine de los Estados Unidos;

Dolph Lundgren, Jean Reno, Jean-Claude Van Damme , Bud Spencer y Jason Statham por parte el cine de Europa; y Bruce Lee, Jackie Chan, Chow Yun-Fat, Donnie Yen, Sammo Hung, Tony Jaa, Michelle Yeoh y Jet Li en el cine de Asia. Otras protagonistas no tomadas en cuenta: Coral Bistuer, Chynthia Rothrock, Mario Van Peebles, Keanu Reeves, Brandon Lee, Mel Gibson, Don Wilson, Jason Scott Lee, Ramón

Dekker, Teo García, Sammo Hung, Michael Dudikoff, entre otr@s...
Además cineastas de artes–marciales–policiales: John Woo. La ficha de estos actores [\(incompleta\)](#).

Jackie Chang. Se le conoce como El Torbellino de Hong Kong. Desde niño practicaba boxeo chino. Ingreso a la Opera China de Sifú Yu Jim Yuen. Luego aprendió Hapkido, Taekwondo, Kárate, Judo, Wing Chun y Boxeo inglés. Antes de *Duro de Matar* había participado en más de 40 películas (siendo protagonista en cerca de una treintena de estas de las cuales también había dirigido algunas). Se dice que Jackie es Hong Kong, el indiscutible mito del cine de artes marciales de los 80 y 90, por encima de Chuck Norris, Steven Seagal e incluso Jean Claude Van Damme. Se dice que es un gran técnico, impresionante acróbata, carisma. Aunque el nivel de popularidad no está por encima de algunos. Sus coreografías marciales son demasiado fantasiosas, irreales y aceleradas y se le considera excesivamente cómico y con un estilo hongkonense en algunos casos impropio para el público hollywoodense; entonces, se dice que es un buen actor marcial pero no un artista marcial creíble. Ha filmado en Asia, España, EE.UU, Marruecos, Yugoslavia, Canadá, etc. En 1985 Jackie sentó las bases de la nueva moda en Hong Kong con *Police Story* dando lugar al género de películas de acción/artes marciales policiacas. Además, él ha podido combinar a la perfección humor, artes marciales y acrobacias mortales. Se dice que

- *durante más de 20 años Jackie Chan no se ha dejado doblar por un especialista ni una sola vez (New York Times).*
- *Es como una especie de pequeño Clint Eastwood (actor y director), con algo de Gene Kelly (por su imaginación coreográfica), de Jim Carrey (¡Es de goma!) y todo un clown de cine mudo en la línea de Charles Chaplin, Buster Keaton o Harold Lloyd (The Time).*
- *Su coreografía en escenas de acción no tiene paralelo en todo el mundo (Sylvester Stallone).*
- *Cuando ves una película de Jackie Chan... quieres ser Jackie Chan. Quieres atravesar los cristales, saltar, voltear, pelear contra 25 villanos como sólo el sabe hacerlo. Es uno de los mejores cineastas y uno de los mejores actores cómicos y de acción de la historia del cine. Si pudiera convertirme en algún actor elegiría sin duda convertirme en Jackie Chan y llevar la vida que ha llevado y que lleva (Quentin Tarantino).*

Películas: La serpiente a la sombra del águila (1978); Superpolicía en apuros. Story 3: Supercop (1985); La armadura de Dios; Druken master II; Twin dragons; La furia de Chicago (1980. Robert Clouse, Dir.); El Protector (1985); Duro de Matar –Rumble in Bronx (Stanley Tong, Dir. Y Golden Harvest, New Line Cinema. Edward Tang y de Fibe Ma, Guion). Shangai

Kid; La vuelta al mundo en 80 días. Fuente: Revista Dojo. Nos. 194, 212, 223, 225, 236, 251, 254, 257, 264, 267, 271, 273, 266, 281).

Carlos Ray Norris aka. **Chuck Norris**. Nacido en Oklahoma (EE.UU) el 10 de marzo de 1940, es hijo de madre irlandesa y padre Cherokee (Ray y Wilma Norris⁹ y es el mayor de tres hermanas (Aarón y Wieland). Se mudaron a Torrance (California). En 1958 se casó con Dianne de cual se separó en 1988. Luego se incorpora a la Fuerza Aérea de los EUA. Ahí estuvo en Corea y practicó el Tang Soo Do del maestro Chul Shin. Luego aprendió Karate y Tae Kwon Do. Luego se graduó como cinta negra y en 1962 decide impartir clases de artes marciales, entre sus alumnos se encontraba Priscilla Presley. A partir de la década de los 60, fue ganador invicto de todos los torneos a los cuales se presentó. En el 687 se corona campeón mundial de peso medio en karate, un año después la Revista CN BD lo proclama peleador del año. Se le conoce como El Golden Boy, El Tigre Americano. A los 34 años tenía 32 escuelas de karate. Tuvo peleas contra Bruce Lee.

Filmografía descendente: Logan's War: Bound by Honor (1998); Forest Warrior (1996); Top Dog (1995); Walker, Texas Ranger (1993), Hellbound (1993), Sidekicks (1992), The Hitman (1991), Delta Force 2: Operation Stranglehold (1990), Happy Birthday, Bugs!: 50 Looney Years (1990); Braddock: Missing in Action III (1988); Hero and The Terror (1988); The Delta Force (1986); Firewalker (1986), Missing in Action 2: The Beginning (1985), Code of Silence (1985), Invasion U.S.A. (1985), Missing in Action (1984); Lone Wolf McQUADE (1983); Forced Vengeance (1982); Silent Rage (1982); An Eye for an Eye (1981); The Octagon (1980); A Force of One (1979); Good Guys Wear Black (1979); Breaker! Breaker! (1977); Slaughter in San Francisco o Chuck Norris Vs. the Karate Cop (1973); Return to the Dragon (1972); The Wrecking CREW (1969). Fuente: Revista Artes Marciales No. 47.

Steven Seagal. **Steven Frederic Seagal** (/si'gɑ:l/; [Lansing, Míchigan](#); [10 de abril de 1952](#))² es un [actor](#), director, productor, guionista, coreógrafo, entrenador, maestro experto en [artes marciales](#) y [músico estadounidense](#). Steven Seagal obtuvo el grado de maestro cinturón negro, séptimo [dan](#) en el arte marcial tradicional japonés del [aikido](#), y además fue el primer occidental de la historia en fundar, abrir y dirigir su propia escuela o [dōjō](#) de dicha especialidad en el propio [Japón](#); el Tenshin Dojo, que ahora dirige su exesposa, también maestra de aikido, Miyako Fujitani.³⁴ Además, tiene amplios conocimientos de [kenjutsu](#) y de [kendo](#) (estilos de esgrima clásica japonesa), en [karate](#) y en [judo](#).³ Seagal es conocido en el cine por tener una forma muy peculiar, particular, personal, propia y ruda de luchar, alejada de la espectacularidad habitual en este género; la suya es una forma basada en golpes tajantes, puñetazos y patadas lineales provenientes del Karate tradicional en combinación con las inmovilizaciones y lanzamientos típicos del [Aikido](#). Respecto a su entrenamiento en otras artes marciales, a lo largo de su carrera cinematográfica ha incluido movimientos de [jiu-jitsu](#),

particularmente para su película [Alerta máxima 2](#) en 1995, y posteriormente movimientos de [eskrima](#) filipina, así como movimientos y técnicas provenientes de los estilos marciales chinos como [Tai Chi Chuan](#) y [Wing Chun](#), y de otras disciplinas con el fin de dar una mayor espectacularidad a sus coreografías. Junto a todo ello, Seagal también es músico, cantante, guitarrista, compositor y productor, incursionó en la música [blues](#): ha llegado a editar y publicar dos discos⁵ y trabajó ayudando y colaborando al [sheriff](#) en el condado de [Jefferson Parish](#) en el estado de [Luisiana](#), al sur de los [Estados Unidos](#). En 1985, de regreso en los Estados Unidos, Seagal trabajó como [coreógrafo](#) para las escenas de acción en varias películas. En 1987, comenzó a trabajar en su primera película, [Above the Law](#) (también conocida como *Nico*), con el director [Andrew Davis](#). El agente de talentos Michael Ovitz quedó impresionado con él tras haber sido su alumno durante varios años y lo presentó al productor Andrew Davis, quien destacó que Seagal contaba con las facultades para convertirse en una estrella de cine. En 1990, protagonizó la película de acción [Marked for Death](#), dirigida por [Dwight H. Little](#), en el papel de John Hatcher, un agente del departamento antidroga, quien después de regresar a su ciudad de natal, es perseguido por una banda de viciosos narcotraficantes jamaicanos, dirigidos por Screwface (Basil Wallace). Las escenas de pelea de la película son de las más logradas por Seagal, ya que integran varios elementos del [aikido](#) y el [kenjutsu](#) (esgrima tradicional japonesa), haciendo uso de una amplia gama de golpes, lanzamientos y luxaciones, así como del manejo del sable. Tiempo después Seagal, en 1995, realizó la secuela de su mayor éxito, [Alerta máxima 2](#). En 1996 estrenó el drama policial [Glimmer Man](#), que tuvo éxito moderado en la taquilla. Obtuvo su primer papel secundario en la película de [Kurt Russell](#), [Executive Decision](#) (1996). Posteriormente, hizo otra película con conciencia ambiental, [Fire Down Below](#), donde interpreta a un agente de la EPA que lucha contra el vertido de desechos tóxicos industriales en las colinas de [Kentucky](#), originado por el dueño de una empresa del pueblo protagonizado por [Kris Kristofferson](#). Al año siguiente, Seagal protagonizó *El Patriota*, otra cinta de corte ambientalista, que significó su primer estreno [directo a video](#) en los Estados Unidos. Seagal produjo la película con su propio dinero, y fue filmada cerca de su granja en [Montana](#). Seagal volvió a las pantallas de cine con el lanzamiento de [Exit Wounds](#) en 2001. La película tuvo menos escenas de artes marciales que las anteriores y fue un éxito comercial, al recaudar alrededor de \$80 millones de dólares americanos a nivel mundial. Sin embargo, Seagal fue incapaz de capitalizar este éxito en producciones posteriores. Después, protagonizó *Ticker*, coprotagonizada por [Tom Sizemore](#) y [Dennis Hopper](#), película filmada en San Francisco antes de *Exit Wounds*, pero esta se comercializó directamente como [DVD](#). Después protagonizó [Half Past Dead](#) junto con la estrella del rap [Ja Rule](#), con la que logró menos de \$20 millones de dólares en todo el mundo, después de esa película todas han sido lanzadas directamente a vídeo y DVD en todo el mundo, con sólo estrenos cinematográficos limitados en el resto del mundo. Su último registro en la pantalla grande fue en 2010 [Machete](#), dirigida por [Robert Rodríguez](#) y protagonizada por [Danny Trejo](#), [Lindsay Lohan](#), [Jessica Alba](#) y [Robert De Niro](#), en donde interpreta al narcotraficante antagonista de Danny Trejo.



Filmografía

- [Por encima de la Ley](#) (*Above the Law*) o *Nico* (1988)
- [Difícil de matar](#) (*Hard to Kill*) (1990)
- [Marked for Death](#) (*Marked for Death*) (1990)
- [Buscando justicia](#) (*Out for Justice*) (1991)
- [Alerta máxima](#) (*Under Siege*) (1992)
- [En tierra peligrosa](#) (*On Deadly Ground*) (1994)
- [Alerta máxima 2](#) (*Under Siege 2: Dark Territory*) (1995)
- [Decisión crítica](#) (*Executive Decision*) (1996)
- [Glimmer Man](#) (*The Glimmer Man*) (1996)
- [En tierra peligrosa 2](#) (*Fire Down Below*) (1997)
- [El último patriota](#) (*The Patriot*) (1998)
- [Herida abierta](#) (*Exit Wounds. "Red de corrupción"*) (2001)
- [Tiempo límite](#) (*Ticker*) (2001)
- [Al filo de la muerte](#) (*Half Past Dead*) (2002)
- [El extranjero](#) (*The Foreigner*) (2003)
- [Venganza ciega](#) (*Out for a Kill*) (2003)
- [Las entrañas de la bestia](#) (*Belly of the Beast*) (2003)
- [Clementine](#) (2004)
- [Rescate al límite](#) (*Out of Reach*) (2004)
- [Yakuza: El imperio del sol naciente](#) (*Into the Sun*) (2005)
- [Sumergido: Alerta Total](#) (*Submerged*) (2005)
- [Vengador](#) (*Today You Die*) (2005)
- [Golpe al amanecer](#) (*Black Dawn*) (2005)
- [Mercenary for Justice](#) (2006)
- [Shadow Man](#) (2006)
- [Equipo de ataque](#) (2006)

- [El vuelo de la ira](#) (2007)
- [Urban Justice](#) (2007)
- [Pistol Whipped](#) (A tiro limpio) (2008)
- [The Onion Movie](#) (2008)
- [Kill Switch](#) (2008)
- [Against the Dark](#) (Cazadores de sangre) (Contra la oscuridad) (2009)
- [Driven to Kill](#) (Ruslan: venganza de un asesino) (2009)
- [The Keeper](#) (El protector) (2009)
- [Red de corrupción](#) (2009)
- [A Dangerous Man](#) (Un hombre peligroso) (2010)
- [Machete](#) (2010)
- [Born to Raise Hell](#) (Nacido para matar) (2010)
- Steven Seagal Lawman (serie documental) (2010)
- [Deadly Crossing](#) (TV) (2011)
- [Lethal Justice](#) (2011)
- [Maximum Conviction](#) (2012)
- [Force of Execution](#) (2013)
- [Juego sucio en Las Vegas](#) (2014)
- [A Good Man](#) (2014)
- Absolution (2015)
- [El Arma Perfecta](#) (The Perfect Weapon) (2015)
- Código de honor (2016)
- Cartels (2017)
- China Salesman (2017)
- Attrition (2018)
- General Commander (2019)
- Beyond The Law (2019)

Discografía

- Songs from the Crystal Cave (2004)
- Mojo Priest (2006)

Bruce Lee. (nacido **Lee Jun-Fan**; San Francisco, California; 27 de noviembre de 1940-Kowloon, Hong Kong; 20 de julio de 1973) fue un destacado artista marcial, maestro de artes marciales, actor, cineasta, filósofo y escritor estadounidense de origen hongkonés. Lee es ampliamente considerado por críticos, expertos, medios y grandes artistas marciales como el artista marcial más influyente de todos los tiempos y un ícono de la cultura pop del siglo XX, que colmó la brecha entre Oriente y Occidente. A menudo se le atribuye haber ayudado a cambiar la forma en que los asiáticos se presentaban en las películas estadounidenses. Fue renovador y el máximo exponente de las artes marciales, dedicando su vida a dicha disciplina, buscando la perfección y la

verdad, llegando a crear su propio método de combate y filosofía de vida, el *Jun Fan Gung-Fu*, que tiempo después y sumado a su concepto filosófico se llamaría el *Jeet Kune Do* o «el camino del puño interceptor Bruce se convirtió en una celebridad a través de la serie estadounidense *The Green Hornet*, además de sus posteriores y populares películas: *The Big Boss*, *Fist of Fury*, *Way of the Dragon*, *Enter the Dragon* y *Game of Death*, logrando la exposición de las artes marciales chinas al mundo occidental. Bruce se convirtió en un ícono reconocido en todo el mundo, especialmente entre los chinos. Bruce Lee se casó con Linda Cadwell en 1964 y posteriormente tuvieron a su hijo Brandon Lee nacido en 1965, además de su hija Shannon Lee, nacida en 1969. Filmografía: *Marlowe* (1969); *The Big Boss* (1971); *Fist of Fury* (1972); *Enter the Dragon* (1973); *Way of the Dragon* (1972); *Game of Death* (1978).

Fuentes:

- John Little. Bruce Lee: Artist of Life. Tuttle Publishing (1999) ISBN 978-0-8048-3131-
- Bruce Lee: The Man & The Legend (Golden Harvest/Concord Productions
- Patricia Fox-Sheinwold. "Bruce Lee" en *Too Young to Die*. NY: Weathervane Books, 1979 (Reseña en Línea) Disponible en <https://docs.google.com/document/d/1Ae1u0uusrCNP6Ed-Si894LsG6uZac9cO/edit?usp=sharing&oid=115771860981104510920&rtpof=true&sd=true>

Los Torneos de Karate en Long Beach y Bruce Lee. *Un antecedente obligado para las películas de acción (y el caso de Trilla in Manila)*

Se maneja la versión de que Bruce recibió la llamada telefónica de Ed Parker, quien le dijo que hiciera una prueba en Hollywood con William Dozier, productor ejecutivo de la serie de televisión *Batman*, quien lo había visto un año antes en la exhibición de artes marciales que había dado en Long Beach (Fuente: «Biografía de Bruce Lee» (http://www.los3dragones.com/biografias/bruce_lee.php).

Entonces, Se dice que la práctica del karate era tan popular en California durante la década de 1980 como el Fútbol Americano en Texas. En ese lugar se volvió muy popular el Karate, una situación que se vio traducida en la gran cantidad de torneos llevados a cabo: Los Angeles All-Stars Championships, California State Championships, Winter Nationals (San Jose), International Karate Championships (Long Beach), Long Beach International, National Winter Karate Championship (San Jose), Central Valley Championships (Stockton, CA)... Estos torneos son tan sobresalientes y repercuten en otras coordinadas norteamericanas (Nueva York, Cleveland, Dallas, Washington) a través del North America Championships, All-American championships,

American Tang Soo Do Championships, Tournament of Champions, U.S. Championships, Second American Tang SOO do Invitational, East Coast vs West Coast Championships, World Professional Karate Championships, National Tournament of champions, entre otros.

Se dice que sus orígenes son orientales (Islas Luchu-Ryukyu, Sensei Okinawa Funakoshi), aunque en Oakland se instaló Bruce Lee al contraer matrimonio con Linda Lee. Ahí vivía su amigo James Yimm Lee. Él era experto en varios estilos de kung fu, en rompimientos y en aparatos y técnicas de entrenamiento, se trataba de un artista marcial ecléctico y autodidacta, similar a Bruce Lee. Ambos decidieron montar un gimnasio de artes marciales chinas y expandir sus enseñanzas por la costa oeste norteamericana. Así surgió el Jun Fan Gung Fu Institute de Oakland.

En ese sentido podremos encontrar elementos de análisis más concretos a partir del Long (Strong) Beach Karate Tournament, en la Web se maneja la siguiente info.:

En 1964, el fundador del Kenpo Karate, Ed Parker, organizó el campeonato *Long Beach Karate Tournament* y para la ocasión invitó a Bruce Lee, quien sorprendió al público asistente con sus demostraciones y habilidades, como hacer flexiones con dos dedos de una mano (usando el pulgar y el dedo índice de la mano) y el golpe de una pulgada contra Bob Baker (Esta info. Se maneja en una biografía de B. Lee). *Sin embargo este tipo de técnicas no son consideradas en un primer momento dentro del karate. Más sin embargo esta "demostración" es una de las habilidades más sorprendentes para los peleadores del mundo y radica en poder golpear a un adversario con dos dedos y un espacio mínimo entre ambos, algunas veces ocasionando un derribe...*

«Le dije a Bruce que no repitiera de nuevo este tipo de demostración... La última vez que él medio ese golpe, me tuve que quedar en casa y no fui al trabajo porque el dolor en el pecho era insoportable.» Bob Baker recuerda el golpe de una pulgada recibido por Bruce Lee (Vaughh,1986).

Fue en aquel campeonato de 1964 donde Lee se reunió por primera vez con Dan Inosanto (más tarde Brandon Lee integraría su Academia), quien sirvió como *sparring* ocasional en las demostraciones que hacía Bruce. Inosanto quedó impresionado con el estilo de este, además le pidió acompañarlo en las demostraciones que hiciera. Bruce Lee aceptó a Inosanto como alumno en el Jun Fan Gung Fu Institute de Los Ángeles, le enseñó y lo certificó como su primer instructor (y es quien actualmente posee la completa certificación para enseñar el estilo de Lee). Mientras Bruce hacía cine, Inosanto daba clases en el instituto.(SI gUNG Lee-Jun Fan).

«No pude dormir pensando como ese hombre me derrotaba tan fácilmente, tenía la sensación de haber aprendido un oficio durante años, y que de repente, llega alguien y te dice: "No le necesitamos más, queda despedido".» Dan Inosanto, sobre como conoció a Bruce Lee.

Bruce también conoció al maestro de taekwondo Jhoon Goo Rhee. Los dos desarrollaron una amistad de la cual ambos se beneficiaron como artistas marciales. Goo Rhee enseñó con detalles a Bruce la patada lateral alta y otras, mientras que Lee le enseñó a Rhee el puño «no telegráfico» (Black Belt Magazine, Cinturón Negro).

Lee volvió de nuevo a este torneo en 1967 y realizó diversas demostraciones, como el famoso «*unstoppable punch*» («golpe imparable») contra el campeón mundial de karate del *United States Karate Association*, Vic Moore. Bruce lanzó ocho golpes a Vic Moore, quien era cinturón negro, décimo dan; Moore no pudo detener ningún golpe, a pesar de que Bruce le dijo a donde iban a ir dirigidos.

Otro Campeón de la Época fue el soldado Chuck Norris...

Lo anterior marca un antecedente en las peleas de acción (Ejem. Karate Kid) ya que se utiliza como referencia el torneo para futuras películas... Algo un tanto parecido sucedería con el video Thrilla in Manila

TTiM

The Thrilla in Manila, video del combate “Alí-Frazier heavyweight title fight”, NBC Sports Venture, 1990 cit. por Loïc Wacquant “Una pedagogía implícita y colectiva” de *La calle y el ring* en “Entre las cuerdas. Cuadernos de un aprendiz de boxeador. Buenos Aires: Siglo XXI, 2004. Pág. 99. “Durante el famoso *Thrilla in Manila*, uno de los combates más brutales de la historia del Noble Arte, Joe Frazier y Mohamed Alí disputaron la mayor parte del combate en un estado próximo a la inconsciencia. “Smokin’ Joe” contaría años después de la “paliza” entre los grandes rivales de la década cómo, desde el sexto asalto, “no conseguía pensar. Todo lo que recuerdo es que estaba en el combate. El calor (casi 40 grados), la humedad (Del verano filipino*)... En ese combate no podía ni pensar, estaba ahí, tenía que hacer un trabajo. Sólo quería hacer mi trabajo”. Seguiría avanzando hacia Alí, borracho de golpes y cegado por los hematomas alrededor de los ojos, hasta que su entrenador, temiendo que fuera a morir sobre el ring, tiró la toalla cuando empezaba el decimo quinto y último asalto.



Alí (Film, 2001) Pic 43/106 IMBD

*Video <https://www.youtube.com/watch?v=7Rqac5lnATE> del entrenamiento de boxeadores filipinos (características fundamentales el clima y el hábitat).

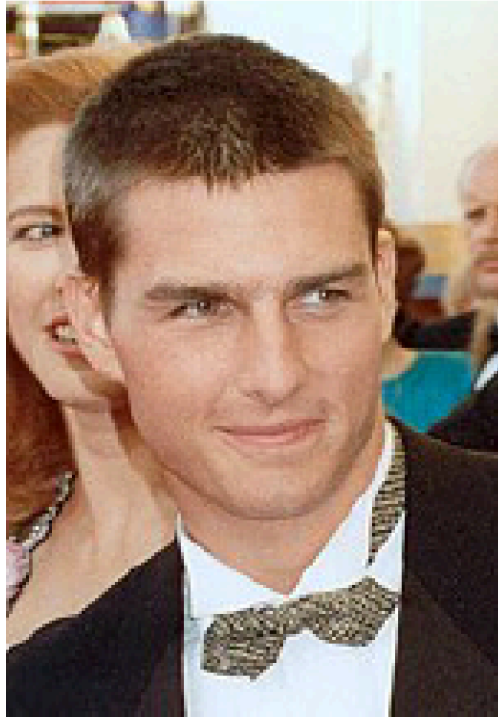
*Además ThrN'Manila Full Video <https://www.youtube.com/watch?v=M7YqTyBTjUM>

*Dr. LW "Cuadernos... (Descarga online

Norman Mailer en libro *El Combate* (d)escribe lo que sucedió alrededor de dicha pelea de boxeo. Entonces, *los carteles que anuncian el combate dicen “un cadeau du Président Mobutu au peuple Zairois et un homeur pour l’homme noir”...* De igual forma señala que *peor todavía. Encontrase en el Congo por vez primera y saber que su nombre había cambiado. Esta construcción a la anomia resultaba más debilitante que el canibalismo;*

llegar al borde del “corazón de las Tinieblas” allí en la vieja capital del horror de Joseph Conrad, esta Kinsasha, la antigua y malvada Lepolville, centro de la trata de esclavos y del comercio de marfil y verlo a través de los ojos bilioso de un torturado intestino ¿formaría parte del genio de Hemingway y el hecho de que este viajara con las tripas sanas? ¿quién había deseado jamás con mayor vehemencia, encontrarse de regreso en Nueva York si había algún hechizo en Kinsasha, ¿dónde buscarlo? El centro de la ciudad presentaba todo el aire de una localidad del interior de Florida de unos 700 80 mil habitantes que, de alguna manera, no hubieran conocido los tiempos de vacas gordas. Unos pocos edificios de gran tamaño dominaban a muchos otros pequeños... Entonces, el autor resalta la confusa situación y establece que si, la locura en Africa resultaba muy fértil, y en aquella locura de Africa dos púgiles percibirían cada uno \$5 000 000 mientras que a 1500 km de distancia, al borde del hambre mundial, los negros se morían de inanición; 2 boxeadores percibían por barba más de \$100 000 por minuto. Si la pelea agotaba los 45 minutos y más por minuto si duraba menos. Era lógico en aquella locura que uno de los boxeadores fuera un revolucionario y un conservador, es decir, un musulman negro cuya finalidad última era la cesión por parte de los E.U. de una extensa porción de su territorio con destino a la formación de una nación negra, y que este adinerado revolucionario conservador se enfrentaría a un defensor del sistema capitalista...

Tom Cruise es Thomas Cruise Mapother IV. Nació en Nueva York. Filmografía: Risky Business (1983); Top Gun (1986); The Color of Money (1986); Charles Sandorf Babbit (1988); Nacido el 4 de Julio (1989); Cuestión de Honor (1992); The Firm (1993); Entrevista con el Vampiro (1994); Misión Imposible (1996); Jerry Maguire (1996); Ojos bien cerrados (1999); Magnolia (1999); Misión Imposible 2 (2000); El último samurái (2003).



Existen una serie de características (de manera general, no sólo de contenido cinematográfico, sic.) que es posible determinar en cuanto al cine de acción:

- **La planificación de las escenas de acción.** En el cine siempre ha habido escenas de acción, pero nunca antes se habían planificado, tal como si se hace en este género. Los ejemplos son variados: Neo vs Agente Smit (Matrix); Beatrix Kiddo vs 88 Locos (Kill Bill); Atzumi muestra que es posible eliminar a una columna del ejército en un combate uno contra con el uso de la espada en igualdad de condiciones armamentísticas; la secuencia coreográfica en El Último Samurai

CONSULTA WIKIPEDIA 9/3/2023

Action film

Article

Talk

Read

Edit

[View history](#)

From Wikipedia, the free encyclopedia

Action film clapperboard.svg

Action film is a film genre in which the protagonist is thrust into a series of events that typically involve violence and physical feats. The genre tends to feature a mostly resourceful hero struggling against incredible odds, which include life-threatening situations, a dangerous villain, or a pursuit which usually concludes in victory for the hero.

Advancements in computer-generated imagery (CGI) have made it cheaper and easier to create action sequences and other visual effects that required the efforts of professional stunt crews in the past. However, reactions to action films containing significant amounts of CGI have been mixed, as some films use CGI to create unrealistic, highly unbelievable events.[1] While action has long been a recurring component in films, the "action film" genre began to develop in the 1970s along with the increase of stunts and special effects.

This genre is closely associated with the thriller and adventure genres and may also contain elements of drama and spy fiction.[2] Screenwriter and scholar Eric R. Williams identifies action film as one of eleven super-genres in his screenwriters' taxonomy, claiming that all feature-length narrative films can be classified by these super-genres. The other eleven super-genres are crime, fantasy, horror, romance, science fiction, slice of life, sports, thriller, war, western and vigilante.[3]

History

Early action films

Douglas Fairbanks in the 1922 film Robin Hood

Some historians consider *The Great Train Robbery* (1903) to be the first action film.[4][5] During the 1920s and 1930s, action-based films were often swashbuckling adventure films, in which actors such as Douglas Fairbanks wielded swords in period pieces or Westerns. Indian action films in this era were known as stunt films.[6]

The 1940s and 1950s saw "action" in a new form, through war and cowboy movies. Alfred Hitchcock ushered in the spy-adventure genre while also establishing the use of action-oriented "set pieces" like the famous crop-duster scene and the Mount Rushmore finale in *North by Northwest* (1959). The film, along with the war-adventure *The Guns of Navarone*

(1961), inspired producers Albert R. Broccoli and Harry Saltzman to invest in their own spy-adventure in the James Bond series, based on the novels of Ian Fleming.

In Japanese cinema, the 1950s saw the emergence of jidaigeki action films, particularly samurai cinema, popularized by filmmaker Akira Kurosawa. His 1954 film *Seven Samurai* is considered one of the greatest action films of all time,[7] and was highly influential, often seen as one of the most "remade, reworked, referenced" films in cinema.[8] It popularized the "assembling the team" trope, which has since become a common trope in many action movies and heist films.[9] Its visuals, plot and dialogue inspired a wide range of filmmakers, ranging from George Lucas and John Landis to Quentin Tarantino and George Miller.[10][11] Kurosawa's *Yojimbo* (1961) was also remade as Sergio Leone's *A Fistful of Dollars* (1964), which in turn established the "Spaghetti Western" action genre of Italian cinema, while Kurosawa's *The Hidden Fortress* (1958) later inspired *Star Wars* (1977).

The long-running success of the James Bond films or series (which dominated the action films of the 1960s) introduced a staple of the modern-day action film: the resourceful hero. Such larger-than-life characters were a veritable "one-man army"; able to dispatch villainous masterminds after cutting through their disposable henchmen in increasingly creative ways. Such heroes are ready with one-liners, puns, and dry quips. The Bond films also used fast cutting, car chases, fist fights, a variety of weapons and gadgets, and elaborate action sequences.

Producer-Director John Sturges' 1963 film *The Great Escape*, featuring Allied prisoners of war attempting to escape a German POW camp during World War II, and featuring future icons of the action genre including Steve McQueen and Charles Bronson, is an example of an action film prototype.

1970s

During the 1970s, gritty detective stories and urban crime dramas began to evolve and fuse themselves with the new "action" style, leading to a string of maverick police officer films, such as *Bullitt* (1968), *The French Connection* (1971) and *The Seven-Ups* (1973). *Dirty Harry* (1971) essentially lifted its star, Clint Eastwood, out of his cowboy typecasting, and framed him as the archetypal hero of the urban action film. In many countries, restrictions on language, adult content, and violence had loosened up, and these elements became more widespread. In the 1970s, martial arts films from Hong Kong became popular with worldwide audiences, as Hong Kong action cinema had an international impact with kung fu films and most notably Bruce Lee films.[12] The "chopsocky" or "kung fu craze" began in 1973, with a wave of Hong Kong martial arts films topping the North American box office, starting with *Five Fingers of Death* (1972) starring Indonesian-born actor Lo Lieh, followed soon after by Bruce Lee's *The Big Boss* (1971)

and *Fist of Fury* (1972).[12] This inspired the first major Hong Kong and Hollywood co-production, Bruce Lee's *Enter the Dragon* (1973). Lee's death the same year led to a wave of "Bruceploitation" films in Asian cinema, a trend that eventually came to an end with the success of several kung fu action comedy films released in 1978: Jackie Chan's *Snake in the Eagle's Shadow* and *Drunken Master*, and Sammo Hung's *Enter the Fat Dragon*.

The success of Hong Kong martial arts cinema inspired a wave of Western martial arts films and television shows starting in the 1970s, and later the more general integration of Asian martial arts into Western action films and television shows since the 1980s.[13] The first major American martial arts star was Chuck Norris, who initially made his film debut as the antagonist in Lee's *Way of the Dragon* (1972), before he went on to blend martial arts with 'cops and robbers' in films such as *Good Guys Wear Black* (1978) and *A Force of One* (1979).

From Japan, Sonny Chiba starred in his first martial arts movie in 1973 called the *Karate Kiba*. His breakthrough international hit was *The Street Fighter* series (1974 debut), which established him as the reigning Japanese martial arts actor in international cinema. He also played the role of Mas Oyama in *Champion of Death*, *Karate Bearfighter*, and *Karate for Life* (1975–1977). Chiba's action films were not only bounded by martial arts, but also action thriller (*Doberman Cop* and *Golgo 13: Assignment Kowloon* - both from 1977), jidaigeki (*Shogun's Samurai* - 1978, *Samurai Reincarnation* - 1981), and science fiction (*G.I. Samurai* - 1979).

1980s

In the 1980s, Hollywood produced many big budget action blockbusters with actors such as Harrison Ford, Sylvester Stallone, Arnold Schwarzenegger, Lorenzo Lamas, Michael Dudikoff, Charles Bronson and Bruce Willis.[14][15] Steven Spielberg and George Lucas paid their homage to the Bond-inspired style with *Raiders of the Lost Ark* (1981).[16] In 1982, Sylvester Stallone starred in *First Blood*, the first installment in the *Rambo* film series which made the character John Rambo a pop culture icon. That same year, the successful[17] action-comedy *48 Hrs.* popularized the buddy cop action subgenre, in which two police officers who are mismatched in personality and temperament, and often race and age as well, are forced to work together to solve a crime. There had been previous such films, including Kurosawa's *Stray Dog* (1949) and the American action film *Freebie and the Bean* (1974), but *48 Hrs.* established a template that was copied by many other action films, including the *Beverly Hills Cop* and *Lethal Weapon* franchises, and later the *Bad Boys* and *Rush Hour* franchises. The genre has even extended to films that partner a human with a dog (such as the *K-9* film series), and with a supernatural creature (such as the films *Alien Nation* (1988) and *Bright* (2017)).

In Hong Kong action cinema, Jackie Chan developed into his own distinct style in the early 1980s, starting with the likes of *The Young Master* (1980) and *Project A* (1983), involving a mixture of martial arts, physical comedy, and dangerous stuntwork, including Chan performing many of his own stunts. This culminated in Chan's action-crime film *Police Story* (1985), which is considered to be one of the greatest action films of all time.[7] It contains a number of large-scale action scenes with elaborate stunts, including a car chase through a shanty town, Chan being dragged along by a double-decker bus, a climactic fight scene in a shopping mall featuring many glass panes being broken that escalates to Chan sliding down a pole covered with dangling lights from several stories up, which is revered as one of the greatest stunts in the history of action cinema.[18]

1984 saw the beginning of the *Terminator* franchise starring Linda Hamilton and Arnold Schwarzenegger. This story provides one of the grittiest roles for a woman in action and Hamilton was required to put in extensive effort to develop a strong physique.[19]

The 1988 film *Die Hard* was particularly influential on the development of the action genre. In the film, Bruce Willis plays a New York police detective who inadvertently becomes embroiled in a terrorist take-over of a Los Angeles office building high-rise.[20] The use of a maverick, resourceful lone hero has always been a common thread from James Bond to John Rambo, but John McClane in *Die Hard* is much more of an 'everyday' person whom circumstance turns into a reluctant hero.[21] The film set a pattern for a host of imitators, like *Under Siege* (1992) and *Sudden Death*, which used the same formula in a different setting.

By the end of the 1980s, the influence of the successful action film could be felt in almost every genre.[22]

1990s

Like the Western genre, spy-movies, as well as urban-action films, were starting to parody themselves, and with the growing revolution in CGI (computer generated imagery), the "real-world" settings began to give way to increasingly fantastic environments.[23] This new era of action films often had budgets unlike any in the history of motion pictures.[24] The success of the many *Dirty Harry* and *James Bond* sequels had proven that a single successful action film could lead to a continuing action franchise. Thus, the 1980s and 1990s saw a rise in both budgets and the number of sequels a film could generally have.[25] This led to an increasing number of filmmakers to create new technologies that would allow them to beat the competition and take audiences to new heights.[26] The success of Tim Burton's *Batman* (1989) led to a string of financially successful sequels. Within a single decade, they proved the viability of a novel subgenre of action film: the comic-book movie.[27]

Another important development in action cinema came from Hong Kong during the late 1980s to early 1990s: the heroic bloodshed genre (including the "gun fu" and "girls with guns" sub-genres). John Woo's breakthrough film *A Better Tomorrow* (1986) largely set the template for the heroic bloodshed genre,[28] which went on to have a considerable impact on Hollywood.[29] The action, style, tropes and mannerisms established in 1980s Hong Kong heroic bloodshed films were later widely adopted by Hollywood in the 1990s,[30] popularized by Hong Kong inspired Hollywood action filmmakers such as Quentin Tarantino,[31][32][33] Luc Besson,[29] and eventually John Woo himself (following his transition to Hollywood).[34]

Action films also became important in the direct-to-video market. The *Chicago Tribune* reported in 1994 that[35]

The direct-to-video action movie is easy to spot on store shelves because it usually has "Dead," "Death," "Future" or "Blood" in its title. The cover of the video box habitually features a rugged man smuggling some sort of semi-automatic weapon amid a backdrop of high-tech destruction. The plots are virtually interchangeable: Tough cop tracks down brutal serial killer; tough FBI or DEA agent battles South American drug kingpins; tough CIA agent takes on Middle Eastern terrorists; tough cyborg cop squares off with sadistic cyborg villain in the 25th Century. In short, bargain-basement Schwarzenegger.

2000s

John Cena in the 2006 American action film *The Marine*

In the 2000s, action films began to fuse into tent-pole pictures in other genres.[36] Examples include *The Matrix*, *The Dark Knight*, and 2009's *Star Trek*.

In *The Fast and the Furious*, the action film staple of the car chase is the central plot driver, as it had been in the *Smokey and the Bandit* films of the 1970s. As of January 2022, the *Fast & Furious* franchise is one of the highest-grossing film franchises of all time.

2010s

Sylvester Stallone's *The Expendables* was noted for its use of nostalgia for 1980s action films, with several notable actors from that era starring alongside new actors in the genre such as Jason Statham.[37]

The superhero sub-genre, led by Marvel Comics-inspired movies, has proven to be a popular mainstay.[38] The Marvel Cinematic Universe is currently the highest-grossing film franchise.

Hong Kong action cinema

Main article: Hong Kong action cinema

This section does not cite any sources. Please help improve this section by adding citations to reliable sources. Unsourced material may be challenged and removed. (January 2013) (Learn how and when to remove this template message)

Currently, action films requiring extensive stunt work and special effects tend to be expensive. As such, they are regarded as mostly a large-studio genre in Hollywood, although this is not the case in Hong Kong action cinema, where action films are often modern variations of martial arts films. Because of their roots and lower budgets, Hong Kong action films typically center on physical acrobatics, martial arts fight scenes, stylized gun-play, and dangerous stunt work performed by leading stunt actors. On the other hand, American action films typically feature big explosions, car chases, stunt doubles and CGI special effects.

Hong Kong action cinema was at its peak from the 1970s to 1990s, when its action movies were experimenting with and popularizing various new techniques that would eventually be adopted by Hollywood action movies. This began in the early 1970s with the martial arts movies of Bruce Lee, which led to a wave of Bruceploitation movies that eventually gave way to the comedy kung fu films of Jackie Chan by the end of the decade. During the 1980s, Hong Kong action cinema re-invented itself with various new movies. These included the modern martial arts action movies featuring physical acrobatics and dangerous stunt work of Jackie Chan and his stunt team, as well as Yuen Biao and Sammo Hung; the wire fu and wuxia films of Jet Li, Donnie Yen, Yuen Woo-Ping and Tsui Hark; the gun fu, heroic bloodshed and Triad films of John Woo, Chow Yun-Fat and Ringo Lam; and the girls with guns films of Michelle Yeoh, Cynthia Rothrock, Yukari Oshima and Moon Lee.

Major sub-genres of Hong Kong action cinema include:

Martial arts film

Chopsocky

Kung fu film

Wire fu

Wuxia

Gun fu

Heroic bloodshed

Girls with guns

Subgenres

Action-adventure

See also: Adventure film

This style of film is split into two styles, with one involving "faraway, exotic lands" where the villains and the action become unpredictable.[39] The second style that emerged of this genre in the 1980s involved the Rambo and Missing in Action film series.[40]

Action-comedy

Main article: Action comedy film

Action-horror

Films that combine the intensity of a horror film with the fighting or brutality of an action film, often by showing human protagonists fighting against deadly supernatural creatures. Examples include the Predator and Resident Evil film series, and various zombie films.[41]

Action-thriller

See also: Thriller film

Featuring guns, explosions, elaborate, and apocalypse set pieces, this movie type first developed in the 1970s in such films as Dirty Harry and The French Connection, and became the exemplar of the Hollywood mega-blockbuster in the 1980s in such works as Die Hard and Lethal Weapon. These films often feature a race against the clock, lots of violence and a clear—often flamboyantly evil—antagonist. Though they may involve elements of crime or mystery films, those aspects take a back seat to the action. Other significant works include Hard Boiled and Speed.[42]

Vigilante film

See also: Vigilante film

In United States cinema, vigilante films gained prominence during the 1970s with "touchstones" like *Death Wish* and *Dirty Harry*, both of which received multiple sequels. The 1974 film *Death Wish* has been described as officially starting the genre, causing many cheap imitations and knockoffs such as *Vigilante* and *Vigilante Force*, with the most financially successful being 1980's *The Exterminator*.^[43]

The Los Angeles Times reported, "Vigilante vengeance was the cinematic theme of the decade, flourishing in the more respectable precincts of the new American cinema even as it fueled numerous exploitation flicks," referring to *Taxi Driver* as a respectable example of the genre.^[44] It reported in 2009 that such films were making a comeback after "the comparatively prosperous and peaceable 1990s", with examples like *Walking Tall* (2004), *Death Sentence* (2007), *Law Abiding Citizen* (2009), *Rambo: Last Blood* (2019), *Cobra* (1986), *Taken* (2008), and *John Wick* (2014).

Disaster film

Main article: Disaster film

Having elements of thriller and sometimes science fiction films, the main conflict of this genre is some sort of natural or artificial disaster, such as floods, earthquakes, hurricanes, volcanoes, pandemics, etc. Examples include *Independence Day*, *Daylight*, *Earthquake*, *Geostorm*, 2012,^[45] and *The Day After Tomorrow*.^[46]

Martial arts

Main article: Martial arts film

See also: Bruceploitation, Chopsocky, and Kung fu film

A subgenre of the action film, martial arts films contain numerous hand-to-hand combat scenes between characters. They are usually the films' primary appeal and entertainment value and are often the method of storytelling, character expression, and development. Martial arts films contain many characters who are martial artists. These roles are often played by actors who are real martial artists. If not, actors usually fervently train in preparation for their roles. Another method of going around this issue is that the action director may rely more on stylized action or filmmaking tricks. Examples include Hong Kong action films such as the *Police Story* franchise, *Kung Fu Hustle*, *Fearless*, *Fist of Legend*, *Drunken Master*, *Enter the Dragon*, *Shanghai Noon*, *Iron Monkey*, *Flash Point*, and *Shaolin Soccer*, as well as *The Karate Kid*, *A Force of One*, *Ninja Assassin*, *Ong-Bak*, *The Octagon*, *Kill Bill*, *Bloodsport*, *Lone Wolf McQuade*, *Mortal Kombat*, *Teenage Mutant Ninja Turtles*, *The Raid: Redemption*, *Champion of Death*, *Karate Bearfighter*, *Doberman Cop*, *Golgo 13: Assignment Kowloon*, *Big Trouble in Little China*, *Charlie's Angels*, and *The Street Fighter* series.^[47]

Science fiction-action

See also: Superhero film

Sharing many of the conventions of a science fiction film, science fiction action films emphasize gun-play, space battles, invented weaponry, and elements weaved into action film premises. Examples include G.I. Samurai, Terminator 2: Judgment Day, The Matrix, Total Recall, Minority Report, Inception, The Island, Timecop, the Men in Black franchise, Aliens, I Robot, Transformers, The Hunger Games, Equilibrium, District 9, Serenity, Akira, Paycheck, Predator, Planet of the Apes, RoboCop, Avatar, Mad Max 2, Divergent, They Live, Escape from New York, Demolition Man, Virtuosity and The Fifth Element.[48]

Spy film

Main article: Spy film

In which the hero is generally a government agent who must take violent action against agents of a rival government or (in recent years) terrorists. They often revolve around spies who are involved in investigating various events, often on a global scale. This subgenre deals with the subject of fictional espionage, either in a realistic way (such as the adaptations of John Le Carré) or as a basis for fantasy (such as James Bond). It is a significant aspect of British cinema,[49] with leading British directors, such as Alfred Hitchcock and Carol Reed, making notable contributions and many films set in the British Secret Service. The subgenre showcases a combination of exciting escapism, heavy action, stylized fights, technological thrills, and exotic locales.[50] Not all spy films fall in the action genre, only those showcasing heavy action such as frequent shootouts and car chases fall in action, spy films with lesser action would be in the thriller genre (see the spy entry in the subgenres of thriller film).[51] Action films of this subgenre include Casino Royale, the Mission: Impossible franchise, Ronin, True Lies, Salt, From Paris with Love, The International, Patriot Games, xXx, Miss Congeniality, and Jason Bourne in The Bourne series.[52]

Swashbuckler film

Main article: Swashbuckler film

An action subgenre featuring adventurous and heroic characters known as swashbucklers. These films are usually set in the past period and feature swordfighting scenes. The amount of actual violence was usually limited as the bad guys are thrown aside or knocked by the hilt of the swords and not really killed, except for the lead antagonist.[53]

Action films considered the best

Time Out magazine conducted a poll with fifty experts in the field of action cinema, including actors, critics, filmmakers and stuntmen. Out of the 101 films ranked in the poll, the following films were voted the top ten best action films of all time.[54]

Rank	Film	Year	Director	Country
1	Aliens	1986	James Cameron	United States / United Kingdom
2	Seven Samurai	1954	Akira Kurosawa	Japan
3	The Wild Bunch	1969	Sam Peckinpah	United States
4	Police Story	1985	Jackie Chan	Hong Kong
5	Enter the Dragon	1973	Robert Clouse	Hong Kong / United States
6	Mad Max 2: The Road Warrior	1981	George Miller	Australia
7	Hard Boiled	1992	John Woo	Hong Kong
8	Terminator 2: Judgment Day	1991	James Cameron	United States
9	Raiders of the Lost Ark	1981	Steven Spielberg	United States
10	Die Hard	1988	John McTiernan	United States

Notable individuals

This section does not cite any sources. Please help improve this section by adding citations to reliable sources. Unsourced material may be challenged and removed. (January 2013) (Learn how and when to remove this template message)

Actors

Actor Sylvester Stallone starred as a troubled Vietnam war vet who becomes a "one man army" in the popular Rambo action films.

Main article: List of action film actors

Actors from the 1950s and 1960s, such as John Wayne, Steve McQueen, and Lee Marvin, passed the torch in the 1970s to actors such as Bruce Lee, Tom Laughlin, Charles Bronson, Chuck Norris, Clint Eastwood, and Sonny Chiba. In the 1980s, Mel Gibson and Danny Glover had a popular string of "buddy cop" films in the Lethal Weapon franchise. Beginning in the mid-1980s, actors such as ex-bodybuilder Arnold Schwarzenegger and Sylvester Stallone wielded automatic weapons in a number of action films. Stern-faced martial artists Steven

Seagal and Jean-Claude Van Damme made a number of films. Bruce Willis played a Western-inspired hero in the popular Die Hard series of action films.[55]

In the 1990s and 2000s, Hong Kong actors such as Jackie Chan, Jet Li and Chow Yun-fat appeared in a number of Hollywood action films after achieving international stardom in the previous decade, and American actors Wesley Snipes and Vin Diesel both had many roles.

While Keanu Reeves and Harrison Ford both had major roles in science fiction action films (The Matrix and Blade Runner, respectively), they later branched out into a number of other action sub-genres, such as action-adventure films. American actor Matt Damon, who was nominated for an Academy Award for his sensitive portrayal of a math genius working as a janitor in Good Will Hunting, later morphed into an action hero with the car-chase-and-gunfire-filled Jason Bourne franchise. Same thing happened to star Tom Cruise, who turned into a mature action star with the Mission: Impossible series, Jack Reacher, and other films. Leonardo DiCaprio is another good example of it, but without a film franchise as the previous. European action actors such as Belgian Jean-Claude Van Damme (Bloodsport, Hard Target, Timecop), French Jean Reno (Ronin and Mission: Impossible), Swedish Dolph Lundgren (Showdown in Little Tokyo, Universal Soldier, The Expendables), Irish Colin Farrell (S.W.A.T., Daredevil, Miami Vice), and English Jason Statham (The Transporter, The Expendables, Crank) appeared in a number of action films in the 1990s and 2000s.

Female characters and actors

Are female action heroes truly empowering? - Dan Hassler-Forest (Utrecht University)

Main article: List of female action heroes and villains

Female actors with major, active roles in action films include Gal Gadot, Brie Larson, Elizabeth Olsen, Lucy Liu, Michelle Yeoh, Cynthia Rothrock, Yukari Oshima, Moon Lee, Cynthia Khan, Michelle Rodriguez, Milla Jovovich, Kate Beckinsale, Angelina Jolie, Scarlett Johansson, Uma Thurman, Sandra Bullock, Zoe Saldana, Sigourney Weaver, Linda Hamilton, Sanaa Lathan, Geena Davis, Halle Berry, Emily Blunt, Zhang Ziyi, Maggie Q, Keira Knightley, Charlize Theron, Demi Moore, Cameron Diaz, Drew Barrymore, Jennifer Lawrence, Annette O'Toole, Jennifer Connelly, Brigitte Nielsen, Carrie-Anne Moss, Lori Petty, Jessica Alba, and Jamie Lee Curtis. After a successful career in stunts, Zoë Bell has recently crossed over to become an action star in her own right and Ronda Rousey and Gina Carano have both come from a mixed martial arts background to action roles.

Increasing numbers of films starring women as the action heroes are being produced. These are celebrated by Artemis Women In Action Film Festival which honours women who work as actors, stuntwomen, and directors in action films. Geena Davis Institute on Gender in Media

works to document the onscreen time and representation in women in all film types with a view to improving the equality of work for actresses. Analysis of the lines spoken in action films shows many recent films in this genre are dominated by male dialogue.[56] Analysis of the lines in 2016's biggest blockbusters show that despite much hype about the lead female in *Rogue One*, and the female characters in *Suicide Squad* and *Captain America: Civil War*, these characters still had limited share of dialogue.[57]

Some male actors appear to champion the cause of women in action films. Tom Cruise has been applauded for his asexual onscreen relationships with recent female co-stars,[58] Cobie Smulders in *Jack Reacher: Never Go Back* and Emily Blunt in *Edge of Tomorrow*. Tom Cruise has been honoured with an Artemis Action Rebel Award for his work in championing strong female heroes in film.[59]

Directors

Main article: List of action film directors

Notable action film directors from the 1960s and 1970s include Sam Peckinpah, whose 1969 Western *The Wild Bunch* was controversial for its bloody violence and nihilist tone.[60] Influential and popular directors from the 1980s to 2000s include James Cameron (for the first two *Terminator* films, *Aliens*, *True Lies*); Andrew Davis (*Code of Silence*, *Above the Law*, *Under Siege*, *The Fugitive*); John Woo (Hong Kong films such as *The Killer* & *Hard Boiled*, and Hollywood films such as *Broken Arrow* & *Face/Off*); Jackie Chan (*Project A 1 & 2*, *Police Story 1 & 2*, *Armour of God* trilogy); John McTiernan (the first and third *Die Hard* films, *Predator*, *Last Action Hero*); Ridley Scott (*Black Rain*, *Black Hawk Down*); Tsui Hark (*Once Upon a Time in China* franchise); Steven Spielberg (*Indiana Jones* franchise); George Miller (*Mad Max* franchise); Paul Verhoeven (the original *RoboCop* & *Total Recall*, *Starship Troopers*); The Wachowskis (*The Matrix* trilogy), Robert Rodriguez (*Mexico Trilogy*, *From Dusk till Dawn*, *Machete* duology), and Michael Bay (the first two *Bad Boys* films, *The Rock*, *The Island* & the *Transformers* pentalogy).

Producers

Movie producers who are best known for their involvement in action films include Menahem Golan and Yoram Globus, Avi Lerner, Boaz Davidson, Jerry Bruckheimer (together with Don Simpson before Simpson's death in 1996, then by himself afterward), Joel Silver, Akiva Goldsman, John Davis, Basil Iwanyk, Gale Anne Hurd, and Neal H. Moritz. Luc Besson and Tsui Hark have also produced many action films outside of the ones they have directed.

See also

Film portal

Action hero

Action game (Action-adventure game)

Film genre

Hong Kong action cinema

Lists of action films

List of female action heroes

List of genres

Martial arts film

References

"Action". AllRovi. Archived from the original on 2012-04-21. Retrieved 2013-01-31.

Rainer, Peter (June 27, 1993). "FILM COMMENT : Endangered Species : The American action-fantas epic is in danger of becoming terminally musclebound and knuckle-headed". The Los Angeles Times. Archived from the original on 2011-05-11. Retrieved 2010-10-27.

Williams, Eric R. (2017). The screenwriters taxonomy : a roadmap to collaborative storytelling. New York, NY: Routledge Studies in Media Theory and Practice. ISBN 978-1-315-10864-3. OCLC 993983488. P. 21

"The Great Train Robbery". Rottentomatoes.com. Archived from the original on 11 March 2015. Retrieved 14 December 2014.

"What's the First Action Movie Ever Made? | The Action Elite". theactionelite.com. Archived from the original on 2016-11-09. Retrieved 2017-09-06.

Valicha, Kishore (1999). The Moving Image: A Study of Indian Cinema. Orient Blackswan. p. 123. ISBN 978-81-250-1608-3. Archived from the original on 2021-04-14. Retrieved 2021-05-01.

"The 100 best action movies". Time Out. April 29, 2016. Archived from the original on November 6, 2014. Retrieved June 22, 2020.

Desser, David (Nov 1998). "Reviewed Work: The Films of Akira Kurosawa by Donald Richie". The Journal of Asian Studies. 57 (4): 1173. doi:10.2307/2659350. JSTOR 2659350. S2CID 159855562.

Billson, Anne (30 October 2018). "Why is Seven Samurai so good?". BBC Culture. BBC. Archived from the original on 14 August 2020. Retrieved 31 May 2020.

Winfrey, Graham (2 May 2017). "'Seven Samurai': How Akira Kurosawa's Masterpiece Continues to Influence Filmmakers Today—Watch". IndieWire. Penske Media Corporation. Archived from the original on 1 June 2020. Retrieved 31 May 2020.

Karkare, Aakash (September 19, 2016). "What keeps drawing filmmakers to Akira Kurosawa's decades-old 'Seven Samurai'?". Scroll.in. Archived from the original on 25 June 2020. Retrieved 1 June 2020.

Desser, David (2002). "The Kung Fu Craze: Hong Kong Cinema's First American Reception". In Fu, Poshek; Desser, David (eds.). *The Cinema of Hong Kong: History, Arts, Identity*. Cambridge University Press. pp. 19–43. ISBN 978-0-521-77602-8. Archived from the original on 2020-06-08. Retrieved 2020-06-22.

Green, Thomas A.; Svinth, Joseph R. (2010). "Martial Media". *Martial Arts of the World: An Encyclopedia of History and Innovation*. ABC-CLIO. pp. 527–64. ISBN 978-1-59884-244-9. Archived from the original on 2020-06-10. Retrieved 2020-06-22.

Broeske, Pat H. (January 10, 1993). "FILM; Wanted: New Action Stars". *The New York Times*. Archived from the original on 2022-01-10. Retrieved 2011-01-12.

"New Hunks Move Over, Arnold. A New Breed of Tough-talking Hero Is Ready To Take on the Bad Guys - And For Less Money". *Orlando Sentinel*. Archived from the original on 2011-07-26. Retrieved 2010-12-31.

Sager, Dane. "What The Film!? - RAIDERS OF THE LOST ARK". *Under The Gun Review*. Archived from the original on 9 June 2013. Retrieved 9 May 2013.

"48 Hrs. (1982) - Financial Information". *The Numbers*. Archived from the original on 2017-09-07. Retrieved 2017-09-06.

Seitz, Matt Zoller (6 March 2018). "Police Story Movie Review & Film Summary (1985)". *RogerEbert.com*. Ebert Digital LLC. Archived from the original on 8 March 2018. Retrieved 8 March 2018.

"The transformation of Linda Hamilton". www.terminatorfiles.com. Archived from the original on 2017-12-25. Retrieved 2017-09-06.

"Die Hard". *Rotten Tomatoes*. Archived from the original on 2017-12-21. Retrieved 2013-05-09.

Shone, Tom (19 July 2013). "How Die Hard set the stage for 25 years of action films". *Guardian*. Archived from the original on 9 March 2017. Retrieved 10 December 2016.

Greydanus, Steven D. "Die Hard (1988) | Decent Films - SDG Reviews". *Decent Films*. Archived from the original on 2017-06-11. Retrieved 2017-09-06.

VREESWIJK, Simon. "A History of CGI in Movies". *Sticky Media*. Archived from the original on 2013-05-04. Retrieved 2013-05-09.

"Film History of the 1990s". www.filmsite.org. Archived from the original on 2017-09-10. Retrieved 2017-09-06.

Robbins, Shawn. "Analysis: Why Action Franchises Really Do 'Die Hard'". Box Office: The Business of Movies. Archived from the original on 2013-05-08.

Anders, Charlie Jane. "What's the next technology that will change the way you watch movies?". io9. Archived from the original on 2015-10-02. Retrieved 2017-09-06.

Bowes, Danny (2 February 2011). "Big Screen Batman: Batman (1989)". Tor.com. Archived from the original on 15 May 2013. Retrieved 9 May 2013.

Morton, Lisa (2001). *The Cinema of Tsui Hark*. McFarland. ISBN 0-7864-0990-8. Archived from the original on 2020-07-09. Retrieved 2020-06-22.

Volodzko, David (13 June 2015). "30 Years Later, This Chinese Film Still Echoes in Hollywood". The Diplomat. Archived from the original on 22 September 2019. Retrieved 22 June 2020.

"Heroic Bloodshed: How Hong Kong's style was swiped by Hollywood". British Film Institute. 11 July 2019. Archived from the original on 22 September 2019. Retrieved 9 September 2019.

Davis, Francis (January 2002). "Ready For Action". theatlantic.com. Archived from the original on December 4, 2020. Retrieved October 3, 2020.

Spicer, Andrew (2010). *Historical Dictionary of Film Noir*. Scarecrow Press. ISBN 978-0-8108-7378-0. Archived from the original on 2020-07-09. Retrieved 2020-06-22.

Ingham, Michael (2009). *Johnnie To Kei-Fung's PTU*. Hong Kong University Press. p. 115. ISBN 978-962-209-919-7. Archived from the original on 2020-07-24. Retrieved 2020-06-22.

Fang, Karen (2004). *John Woo's A Better Tomorrow: Autobiographical Stories by Modern Chinese Women Writers*. Hong Kong University Press. p. 85. ISBN 978-962-209-652-3. Archived from the original on 2020-07-24. Retrieved 2020-06-22.

Alvarez, Max J. (1994-12-30). "Big Names Look For Bright Lights in Videoland". Chicago Tribune. Archived from the original on 2011-05-11. Retrieved 2018-07-22.

Binder, Jack. "Summer 2012 Studio Tentpole Film Budget List". Film Budget Inc. Blog. Archived from the original on 2013-06-16. Retrieved 2013-05-10.

Webster, Andy (January 18, 2013). "Action Star With Savoir-Faire and a Killer Kick". New York Times. Archived from the original on September 2, 2016. Retrieved February 5, 2017.

"Action Movies". Pickthemovie.com. Archived from the original on 30 October 2019. Retrieved 30 October 2019.

Croteau, David; Hoynes, William (2003). *Media/Society: Industries, Images, and Audiences*. Pine Forge Press. p. 173. ISBN 0-7619-8773-8. Archived from the original on 2021-04-14. Retrieved 2020-09-13.

Croteau, David; Hoynes, William (2003). *Media/Society: Industries, Images, and Audiences*. Pine Forge Press. p. 175. ISBN 0-7619-8773-8. Archived from the original on 2021-04-14. Retrieved 2020-09-13.

"From Predator to Upgrade: The Best Action Horror Films". Flickering Myth. 9 September 2018. Archived from the original on 10 January 2022. Retrieved 6 July 2020.

"Subgenre - Action Thriller - AllMovie". AllMovie. Archived from the original on 2013-05-02. Retrieved 2013-04-28.

Richard B. Armstrong, Mary Willems Armstrong. (2010). Encyclopedia of Film Themes, Settings and Series. McFarland. p. 216. ISBN 978-0-7864-4572-1

Lim, Dennis (October 19, 2009). "Revenge, our cinematic tradition". Los Angeles Times.

"2012 - Cast, Reviews, Summary, and Awards - AllRovi". Allmovie.com. 2009-11-13. Archived from the original on 2010-02-13. Retrieved 2011-08-03.

"The Day After Tomorrow - Cast, Reviews, Summary, and Awards - AllRovi". Allmovie.com. 2004-05-28. Archived from the original on 2010-11-30. Retrieved 2011-08-03.

"Street Fighter (1994) - Trailers, Reviews, Synopsis, Showtimes and Cast". AllMovie. Archived from the original on 2012-10-25. Retrieved 2013-01-31.

"The Fifth Element (1997) - Trailers, Reviews, Synopsis, Showtimes and Cast". AllMovie. 1997-05-07. Archived from the original on 2013-01-01. Retrieved 2013-01-31.

"The Spying Game: British Cinema and the Secret State", 2009 Cambridge Film Festival, pp54-57 of the festival brochure. Archived 2011-07-20 at the Wayback Machine

"Geoffrey Macnab, "Spy movies - The guys who came in from the cold"". The Independent. 2009-10-02. Archived from the original on 2009-10-04. Retrieved 2013-01-31.

"Thriller and Suspense Films". Filmsite.org. Archived from the original on 2017-12-22. Retrieved 2013-01-31.

"The Bourne Ultimatum (2007) - Trailers, Reviews, Synopsis, Showtimes and Cast". AllMovie. 2007-08-03. Archived from the original on 2012-12-25. Retrieved 2013-01-31.

"Subgenre - Swashbuckler". AllMovie. Archived from the original on 2019-07-18. Retrieved 2019-07-02.

Rothkopf, Joshua; Semlyen, Phil (21 March 2022). "The 101 Best Action Movies of All Time". Time Out. Time Out Group. Retrieved 2022-05-17.

Broeske, Pat H. (January 10, 1993). "FILM; Wanted: New Action Stars". The New York Times. Archived from the original on 2006-05-14. Retrieved 2010-12-20.

"The Largest Ever Analysis of Film Dialogue by Gender: 2,000 scripts, 25,000 actors, 4 million lines". Archived from the original on 2016-04-16. Retrieved 2017-02-20.

"Women only said 27% of the words in 2016's biggest movies". 12 January 2017. Archived from the original on 10 January 2022. Retrieved 7 September 2017.

"The best place for women in action movies is next to Tom Cruise". SBS Movies. Archived from the original on 2016-10-28. Retrieved 2017-09-06.

"Tom Cruise - Artemis Women in Action Film Festival". Artemis Women in Action Film Festival. Archived from the original on 2019-07-19. Retrieved 2017-09-06.

"Sam Peckinpah". IMDb. Archived from the original on 2017-08-30. Retrieved 2017-09-06.

Further reading

Inness, Sherrie, ed. (2004). Action chicks: new images of tough women in popular culture. New York: Palgrave Macmillan. ISBN 978-1-4039-6396-3.

Kim, L.S. (Winter 2006). "Crouching Tiger, Hidden Dragon: making women warriors – a transnational reading of Asian female action heroes". Jump Cut: A Review of Contemporary Media. 48.

Osgerby, Bill; Gough-Yates, Anna; Wells, Marianne (2001). Action TV: tough guys, smooth operators and foxy chicks. London New York: Routledge. ISBN 978-0-415-22621-9.

Tasker, Yvonne (2002). Spectacular bodies: gender, genre, and the action cinema. London New York: Routledge. ISBN 978-0-203-22184-6.

Tasker, Yvonne (2004). Action and adventure cinema. London New York: Routledge. ISBN 978-0-203-64515-4.

Heldman, Caroline; Frankel, Laura Lazarus; Holmes, Jennifer (April–June 2016). "'Hot, black leather, whip' The (de)evolution of female protagonists in action cinema, 1960–2014". Sexualization, Media, and Society. 2 (2): 237462381562778. doi:10.1177/2374623815627789.

External links

Look up action movie in Wiktionary, the free dictionary.

IMDb Popular Action Titles

Taylor, John (April 1, 1991). "Hollywood's New Action Toys". New York Magazine. Retrieved 2010-12-01.

P.D. A manera de Epílogo... El cine de acción Mexicano a partir de los deportes de combate a) Boxeo b) Lucha Libre

a) Los directores de cine Chano Ureta y Alejandro Galindo, Federico Curiel. realizaron películas relacionadas con el boxeo, entre las que se encuentra Kid Terranova. Además: Campeón sin corona (1945), El último round (1952). Dinamita Kid y Sangre en el Ring... por señalar algunas...

Entre estas habría figurado Wolf Ruvinski como actor principal...Fuente:
Marco A. mALDONADO Y rUBEN a. zAMORA. "El box en el cine mexicano"
en Cosecha de Campeones. Historia del boxeo en México. Vol. II. Clío.