

Ключ

1. — Я не естественник и не мое дело касаться подобных вопросов; я только хочу сказать, что такие люди, как Мавра, явление не редкое. Да вот, недалеко искать, вот месяца два назад умер у нас в городе некий Беликов, учитель греческого языка, мой товарищ. Вы о нем слышали, конечно. Он был замечателен тем, что всегда, даже в очень хорошую погоду, выходил в калошах и с зонтиком и непременно в теплом пальто на вате. И зонтик у него был в чехле, и часы в чехле из серой замши, и когда вынимал перочинный нож, чтобы очинить карандаш, то и нож у него был в чехольчике; и лицо, казалось, тоже было в чехле, так как он всё время прятал его в поднятый воротник. Он носил темные очки, фуфайку, уши закладывал ватой, и когда садился на извозчика, то приказывал поднимать верх. Одним словом, у этого человека наблюдалось постоянное и непреодолимое стремление окружить себя оболочкой, создать себе, так сказать, футляр, который уединил бы его, защитил бы от внешних влияний. Действительность раздражала его, пугала, держала в постоянной тревоге, и, быть может, для того, чтобы оправдать эту свою робость, свое отвращение к настоящему, он всегда хвалил прошлое и то, чего никогда не было; и древние языки, которые он преподавал, были для него, в сущности, те же калоши и зонтик, куда он прятался от действительной жизни.

2. В диалоге представлены все глухие согласные.

3. Огонек – в первом случае слово употреблено в прямом значении, во втором – в переносном, т.е. нет цели (это достигается и благодаря необычному использованию слова *вдали*).

Бить - в первом случае слово употреблено в прямом значении, во втором – в переносном.

Благодаря использованию в тексте одних и тех же слов в прямом и переносном значениях достигается особая выразительность, переносное значение воспринимается особенно ярко в результате сопоставления с прямым значением.

Китайская грамота – нечто недоступное пониманию; о чем-нибудь непонятном.

4. Пустой карман, ветер в кармане.

Плятить глаза.

5. *Почему* – наречие, *жаль* – слово категории состояния, *хоть* – частица, *одно* – числительное.

6. Нет, оборот является устойчивым сочетанием.

Нет, союз *как* имеет значение «в качестве».

7. Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад» сыграла огромное значение в дальнейшем развитии драматургии.

Мой друг, подумай о том, чего в этой жизни ты хочешь и что реально нужно тебе и твоим близким.

8. 1. Олицетворение.

2. Гипербола.

9. Изобразительно-выразительная функция.

10. Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба».

11. 1. «Хамелеон»

2. «Каштанка»

3. «Палата № 6»

4. «Толстый и тонкий»

5. «Лошадиная фамилия»

6. «Смерть чиновника»

7. «Ванька»

12. 1. Нарушение языковых норм (лексических: **Оставил память начальник стола**

Грамматических: морф.: **Катинька, грубости в отношении моей жене;** Синтакс.: **Подъезжая к сией станции и глядя на природу в окно, у меня слетела шляпа.** Приношу начальству мою жалобу на Кондуктора Кучкина за его грубости в отношении моей жене. пунктуац.: **старалась чтоб всё было тихо)**

Стилистических: **Милостивый государь!** - морда, скотина; обозревал **физиognомию** - Неунывающий дачник

2. Просторечные выражения (морда, скотина, дурак, жандармиха, лопай, пущай...)

3. Смешные (говорящие) фамилии **Ярмонкин, жандарм Клятвин, начальник стола претензий Коловороеv, конторщик Самолучшев, кондуктор Кучкин, ученик гимназии Зудьев...)**