

[Música e imágenes]

Nuestra búsqueda por el Santo Grial

Parte II:

Un Programa Internacional del Grial 2023

Historia Básica (II)

Así que esta es la continuación de la discusión de la historia básica del mito del Grial. Acabamos de escuchar esa excelente deconstrucción del mito, en especial de las versiones originales y de ese período de 50 años de 1175 a 1225. La deconstrucción en el libro *La Leyenda del Grial*, de Emma Jung y Marie-Louise Von Franz. Y aunque esa deconstrucción nos dé una versión que podemos aplicar a todos esos distintos relatos de la historia, no nos da realmente una noción del motivo por el cual esa historia ha ganado proporciones míticas. No nos dice nada sobre la riqueza de la historia y el poder del mito del Grial. Y para hacerlo, en última instancia, tenemos que entrar en el universo simbólico en el que se desarrolla esa historia, esa historia básica. Pero, incluso con lo que acabamos de leer, podemos ver que el modo como se desarrolla esa narración, la narración de Emma Jung, es realmente muy semejante a lo que conocemos como la historia básica de cualquier héroe, llamado el viaje del héroe. Y eso ya ha sido abordado por muchos estudiosos, Joseph Campbell, aquí en los Estados Unidos, es uno de los más conocidos, pero muchos han pensado sobre todos los elementos de ese viaje. En toda la literatura histórica siempre está la narración del viaje del héroe. El elemento básico del viaje de ese héroe es que hay en algún lugar una llamada para que se inicie el viaje. Incluso, el héroe normalmente es una figura masculina, pero no siempre. Ha habido también heroínas que han emprendido el viaje y ellas aparecen no solo en las leyendas, sino también en los cuentos de hadas, en los cuentos folclóricos e incluso en los dibujos animados, en ese momento. Cuando lo encontramos, ese arquetipo – se llama arquetipo – del héroe, ya sea masculino o femenino, existe, al principio, esa llamada que surge para que se inicie ese viaje. Puede que la llamada venga de muchos lugares y muchas fuentes distintas, pero el héroe siente la necesidad de partir de lo que es conocido hacia un destino desconocido por una serie de propósitos. A veces es solo por curiosidad, y a veces hay una misión muy especial que el héroe tenía en su mente. Y, al hacerlo, ese héroe viaja del mundo que ella o él conoce al reino de lo desconocido. A menudo se tiene la sensación de haberse trasladado a otro mundo, casi como un inframundo, un mundo que nunca se ha visto o conocido antes. En ese viaje, el héroe inevitablemente recibe la ayuda de mentores, de guardianes, de figuras mágicas especiales que le ofrecen consejos y consultas sobre la mejor forma de completar su viaje y llegar al destino que se imaginaba. Muchas veces eso implica desafíos y pruebas, que le obligan al personaje del héroe a cambiar para seguir adelante. Eventualmente, el héroe acaba yendo a un lugar de oscuridad; un lugar en donde ella o él se siente perdido, de alguna manera en peligro o sin confianza en su propia capacidad para continuar. Una vez más surgen los ayudantes para hacer que aquel héroe avance y, al final, empieza a entender qué será necesario y de qué manera, internamente, serán necesarios cambios. Así como buscar ayuda y estar abierto a recibir esa ayuda que los guías y mentores le pueden ofrecer a lo largo del camino. Al final, ese héroe avanza cada vez más hacia la luz y la transformación personal y, finalmente, regresa con el premio, con el regalo de la Diosa o de los Dioses. Por lo tanto, la historia del Grial es solo una parte de ese paradigma intercultural que abarca toda la especie humana y habla del significado de emprender el viaje del héroe.

Teniendo eso en cuenta, podemos pensar en muchas culturas alrededor del mundo que tienen alguna versión de esa historia. Y podemos examinar específicamente cómo eso se representó en el mito del Grial. En el texto original del Grial, el primer héroe se llama Perceval. Perceval vive en el bosque, en un lugar remoto con su madre, que intenta protegerlo del mundo de los caballeros, del mundo de los combates y conflictos, en el que su marido y sus otros hijos se infiltraron y terminaron muertos o desaparecidos. Pero Perceval oye la llamada, ve a los caballeros cruzando los bosques y acepta la llamada para seguirlos y convertirse en uno de ellos. La madre lo ve salir y parece desmayarse, pierde los sentidos cuando él se va y la deja atrás. De hecho, ella muere de dolor por su pérdida, pero él sigue adelante sin saberlo. Termina involucrándose en muchas aventuras y también encuentra un apoyo en particular que lo ayuda a saber cuáles son las reglas para convertirse en un caballero y cómo se debe portar. Entre esos comportamientos, aprendió que no era muy bueno hablar demasiado o hacer preguntas. Eso se convierte en una enseñanza muy importante, pues Perceval sigue en la búsqueda de su llamada hasta convertirse en uno de los caballeros del Rey Arturo. Entonces, en su búsqueda, llega finalmente a una tierra devastada donde nada crece y se sienta a la orilla del río. Ve al Rey Pescador, también conocido como el Rey Herido, y comienza a hablarle y ese rey lo invita a ir al castillo, que conocemos como el Castillo del Grial. Perceval no lo sabe, solo sabe que hay un rey que parece estar herido y que vive en ese gran castillo al que fue invitado y así él va. Mientras está allí, se encuentra con muchas cosas misteriosas, una de las cuales es una procesión, una procesión muy rara, mientras todos cenan. En esa procesión, hay un joven que viene con una lanza ensangrentada, una lanza afilada de la que gotea sangre. Luego, dos otros jóvenes que portaban velas, candelabros. Y luego una joven con una fuente o un plato y, entonces, finalmente, una joven, una doncella, que sostiene un cáliz o una copa, o algún objeto semejante que no se describe completamente. Lo que se dice de eso es que de ese objeto sale una luz, una luz que es aún más brillante que la luz de las velas. Y a él todo eso le parece muy intrigante y estimulante y decide preguntarle al rey: “¿Qué es eso?, ¿qué es eso?” Le dijeron que se llamaba Grial. Él quería saber qué era ese Grial, pero no hizo la pregunta. Y tampoco hizo las preguntas que tenía sobre por qué portaban esos objetos, de dónde provenía esa luz, y no hizo la pregunta sobre el rey: “¿Por qué sufre el rey? ¿Cuál es la naturaleza de su herida? ¿Cómo sucedió? ¿Hay alguna forma de que se recupere?”. No hizo ninguna de esas preguntas. ¿Y qué es esa lanza? ¿Qué son esas gotas de sangre que salen de ella? Todas esas cosas raras e inusuales en ese inframundo al que fue llevado. Él tenía las preguntas, pero no las hizo. Y, como resultado, esa noche se va a dormir, se despierta y, cuando se levanta, el castillo está vacío. Él se va y las puertas se le cierran, y cuando intenta volver a entrar, no puede. Puff, todo se ha ido, él sigue su jornada por la tierra devastada y encuentra a una mujer llorando y ella le hace preguntas. Ella sabe que él ha estado en el castillo y le pregunta: “¿Hiciste las preguntas?, y él dice que no. Ella es superada por el dolor y la ira que siente hacia él: “Si hubieras hecho las preguntas, todo eso se habría curado”. Y luego le da la información de que, en realidad, ella es su prima y que el Rey Herido es su tío, un pariente de sangre, así como todas las personas que había conocido. Él no lo sabía, ni tampoco qué hacer para arreglar la situación, y ahora está básicamente condenado a vagar durante años por el desierto intentando descubrir cómo regresar a ese lugar. Pasa un tiempo con un ermitaño que lo ayuda a entender que no solo debería haber hecho las preguntas, sino que su madre había muerto. Así que todo ese tiempo también había estado tratando de volver con su madre sin saber que ella había muerto y que había sido por su culpa, por no haberla ayudado en su partida. Entonces, finalmente, no obtenemos la respuesta, no vemos el logro, en Chrétien de Troyes. Ese es el relato de la historia por Chrétien de Troyes y no vemos el final, pero es a partir

de ahí que todas las demás historias han evolucionado y hay múltiples relatos de cómo Perceval finalmente encuentra el camino de regreso al castillo, por medio de la transformación personal y la iluminación, hace las preguntas y la tierra finalmente se transforma junto con el rey y su herida. Esa es la historia básica.

[Música e imágenes]

Habiendo escuchado esa historia básica, cabe preguntarse: “Entonces, ¿por qué toda esa historia trata sobre caballeros y sus problemas personales? ¿Cómo podría eso ser relevante para nosotras como movimiento de mujeres?” Y surge una posible respuesta cuando nos fijamos, en primer lugar, en los personajes de la historia, los símbolos y el mensaje, el mensaje final. Entonces, antes que nada, veamos tan solo el símbolo principal del Grial, que es un cáliz, una copa, una fuente y un caldero. Él asume muchas formas, pero siempre es redondeado, lo que simbólicamente sugiere y se entiende como símbolo de lo femenino, el principio femenino, esa apertura. Lo cual es distinto, digamos, de la lanza, la lanza ensangrentada, que podemos tomar como símbolo del principio masculino dentro del mito del Grial. De modo que el mito y la procesión de objetos sagrados manifiestan tanto el principio masculino como el femenino. Curiosamente, cuando estudiamos las primeras conferencias del padre Van Ginneken, él habla de una visión de mundo en la que las sensibilidades masculina y femenina entrarán en una nueva gran armonía. Así que lo encuentro todo muy interesante, cuando vemos ahora el mito del Grial y cómo ambos principios se expresan en ese mito, en la procesión de los objetos sagrados. Y el cáliz del Grial en particular como el centro, el foco central, de donde proviene la luz. Porque Europa de entonces, y ese mito es el reflejo de la Tierra de entonces, sufría la ausencia de la mujer en la esfera pública, como siempre ha sufrido, pero llegaba un momento en que el principio femenino intentaba romper con eso. El culto a la Virgen María comenzó a surgir en ese período. María no había sido una figura destacada hasta entonces, y fue en ese momento, en ese período histórico, que la Virgen María de pronto adquirió un enorme significado, en especial en las regiones del sur de Europa. Por lo tanto, esa es la principal forma en la que identificamos que ese objeto redondeado contiene el femenino divino. Pero no existe solo el Dios, sino también la Diosa. Y cuando nos fijamos en las ayudantes femeninas de Perceval, a través de sus diversas depresiones, momentos de pérdida, falta de comprensión de las cosas y necesidad de ayuda, hay mujeres jóvenes, incluida la propia doncella del Grial, además de su prima, fuera del castillo, que lo instruyen. Está su madre, su propia madre, además de las mujeres de su edad que tratan de ayudarlo dándole consejos, y están las mujeres mayores, las ancianas, las brujas y hechiceras, que vienen a insultarlo y a llamarlo tonto. Está la anciana que le dice, cuando Perceval está a punto de abandonar el viaje al enterarse de que su madre ha muerto, que es un tonto y que no puede detenerse. Que debe seguir y lo insta a seguir adelante, aunque no quiera. Así que tenemos básicamente lo femenino que aparece en lo que son tradicionalmente sus tres formas: la doncella, la madre y la anciana. Esos son los tres aspectos tradicionales de la Diosa.

Está también la parte interesante de la historia de Chrétien de Troyes, que es cuando por fin llega a la corte de Arturo y está a punto de cumplir su determinación de convertirse en uno de los caballeros de Arturo, pero, aun así, sigue intentando volver con su madre. Fueron sus intentos de regresar con su madre los que lo llevaron a la tierra devastada, al encuentro con el Rey Herido. Él nunca partió en busca del Grial, sino que trataba de encontrar el camino de regreso a su madre, sin saber que ella ya había muerto. Así que es un intento de regresar, de volver a lo divino

femenino, de intentar volver a la madre en el sentido más amplio de la palabra, lo que el Grial sugiere como una especie de fundamento para el mito.

[Música e imágenes]

Y ahora solo un elemento más de esas relaciones dentro del mito, especialmente la búsqueda de la luz del principio femenino, en la sensibilidad femenina. Chrétien de Troyes, como he dicho, no completó su historia, pero, a pesar de eso, no solo hubo continuaciones escritas por otros autores que le dieron sus ángulos particulares, sino que algo más que surgió tras su muerte fue un preludio de su historia. En cierto modo, como tenemos ahora en Star Wars, están las secuelas, pero también hay relatos de lo que ocurrió antes de lo que no conocemos tan bien. Así que están los textos que llamamos preludios, y algunos dicen que bien pueden haber sido vestigios de versiones anteriores de la historia que luego se conectaron con la versión de Chrétien de Troyes. En algunos aspectos, se le parecen, en otros la contradicen. Pero la parte que quiero destacar del preludio es la narración de cómo se perdió el Grial. Hubo un tiempo en que ese cáliz del Grial estaba guardado por mujeres. Ellas vivían en comunidad, eran muchas y se quedaban al borde de la carretera ofreciendo comida, bebida y aguas curativas a quien las necesitara, a quien pasara por allí. Y eso se ofrecía libremente y como parte de la comprensión de esas mujeres de su propósito en la vida. Eran el otro lado, eran el equilibrio entre el principio masculino y el principio femenino, entre la autoridad del rey y la autoridad soberana de la Diosa y de los sumos sacerdotes. Eso duró mucho tiempo y ese es el origen del cáliz del Grial. Pero sucedió un día que al rey ya no le gustaba mucho ese arreglo, no entendía por qué tenía que ir hasta las mujeres para beber de las aguas del Grial. Entonces, lo que hizo fue violar a una de las mujeres, robar el cáliz e instruir a sus caballeros a que hicieran lo mismo. Básicamente, lo que sucedió fue esa violación masiva de lo femenino, de la hembra, de la Mujer. Y el resultado fue que, sí, tomaron el cáliz del Grial, lo llevaron al castillo del rey y la tierra se convirtió en una tierra devastada, fue destruida como resultado de esa violación y de esa ruptura de la integridad del mundo tal como lo conocían. Así que eso se convierte en el telón de fondo de las formas en que la historia de Perceval comienza a desarrollarse y tenemos un cierto tema principal que podemos seguir desde ese punto.

[Música e imágenes]

Temas

Así que esa es la primera parte, uno de los temas del Grial. Comenzaremos por el primer tema. Todas las historias del Grial, ya sea la de Chrétien, la de aquellos que siguieron en la tradición cristiana y la de Wolfram Von Eschenbach en la tradición alquímica, comienzan en los tiempos del paraíso. Ese es un mundo en el que todo es uno y todas las cosas funcionan. Cada parte de ese mundo opera de un modo que contribuye al bien de todos los que forman parte de él, de modo que la versión de Chrétien va precedida por esa narración del mundo de las mujeres y de los cálices. En la versión cristiana, las raíces del Grial se remontan a Jesús, a la Última Cena, al momento en que fue crucificado, pero también a su resurrección. Todo eso se lleva en ese cáliz que, de alguna forma, logra por diversos medios, según el autor que escriba, llegar a Europa. En la versión alquímica, empieza con un tiempo en el cielo en que todos los ángeles estaban juntos. Pero cuando Dios creó a los humanos, les dijo a los ángeles que ahora honrarían y adorarían a los

humanos como manifestaciones del ser divino. Y Lucifer, cuyo nombre está vinculado a la palabra luz, Lucifer, que era el ángel principal en ese momento, o uno de ellos, se negó a honrar a los humanos. Lucifer dijo: “No honraré a nadie más que a ti, Señor”. Y se produjo una gran batalla en el cielo con un tercio de los ángeles del lado de Lucifer y un tercio de los ángeles del lado de Dios, más un tercio de los ángeles que permaneció neutral. Y el resultado de esa batalla es que Lucifer y su tercio fueron expulsados del cielo y enviados lejos y así es como tenemos el infierno, el diablo y Satanás. Pero, en el transcurso de esa batalla, lo que sucedió fue que una piedra de la corona de Lucifer se desprendió y viajó a la Tierra. Esa piedra se convirtió en el Grial y contenía en sí los poderes para volver a la unidad, eso es la alquimia. Además, sugiere lo que en la alquimia se llama la Piedra Filosofal, que es la piedra que puede convertir el metal común en oro y en inmortalidad. Hay muchas cosas en la alquimia que no puedo abordar, pero esa es la conexión con el Grial en la versión de Eschenbach. Pero lo importante aquí es que hubo un tiempo en que todo era uno y, de un modo u otro, se rompió esa unidad. Y a partir de ese momento, fue necesaria la cura, fue necesaria la regeneración, fue necesario que todos nosotros reencontráramos el camino de vuelta a la bondad de ser uno con todo lo que existe.

[Música e imágenes]

Ahora, el segundo tema es el del viaje y ya hemos hablado de eso. Cada uno de los que buscaban el Grial partió en un viaje que nunca imaginaron que se convertiría en la búsqueda de esa cosa, de esa presencia sagrada, de ese objeto, ese misterio que traería reconciliación y sanación, no solo para el buscador, sino para el mundo a su alrededor. Ese viaje, si bien no comenzó necesariamente con la búsqueda del Grial, termina convirtiéndose en eso. Es solo un viaje por sí mismo, por su propio propósito, por la aventura misma. Pero, en el transcurso de ese viaje, Perceval entra en la tierra devastada y es esa experiencia de la oscuridad, de ese desierto, de devastación, lo que finalmente lo lleva a la luz, a la búsqueda de lo que lo curaría. Así que Perceval llega a esa tierra devastada. En todas las versiones está la tierra devastada, eso pasa en todas ellas. Él va al desierto y encuentra allí al Rey Herido. Ahora bien, el Rey Herido nunca sabe exactamente de dónde vino esa herida. Hay distintas versiones en cada historia. Y nunca se dice exactamente qué es, podría ser una herida en el muslo, una herida genital, lo que se vuelve interesante cuando pensamos en las formas en que nos remontamos a la historia original de la violación de las mujeres. Y está el mito del Grial que cuenta historias sobre un rey impotente. Y en la impotencia de ese rey, la tierra está devastada, nada crecerá, nada podrá nacer, nada bueno podrá venir. Pero, aun así, en ese desierto donde está ese castillo y ese rey herido, que vive en ese misterioso castillo, todavía hay algo que se recuerda y se sigue celebrando en esas misteriosas procesiones. Y el cáliz sigue irradiando esa luz. La forma de liberar todo eso, de alguna manera la clave para liberar todo eso otra vez, a través de la sanación, está en hacer preguntas. No es dar respuestas, no es saber la respuesta, sino hacer una pregunta, y ese se convierte en el siguiente tema principal. ¿Qué significa una pregunta? ¿Cuál es la pregunta correcta? No es una pregunta cualquiera. En el mito, independientemente de la versión, hay dos tipos de preguntas, dos pares de preguntas. Una serie es “¿Por qué sufres? ¿Qué te aflige?”, a lo que el caballero preguntaría al rey: “¿Por qué sufres? ¿Qué te aflige?”. Son preguntas basadas en la compasión. Y luego hay un conjunto de preguntas basadas en la iluminación: ¿Qué es el Grial? ¿A quién sirve? ¿Cuál es su propósito? ¿Qué es él? Así que existen esos dos caminos hacia la sanación: uno es el camino de la compasión y el otro es el camino de la iluminación, y no son opuestos entre sí. Es que los mitos, en sus diversas narraciones, nos dan esos dos caminos posibles hacia la reconciliación del

mundo. Y en el transcurso de eso, cuando las preguntas no fueron respondidas, el héroe es expulsado de la presencia mágica del Grial y debe entonces emprender una búsqueda. La pregunta da lugar a la búsqueda, que es ahora el deseo de encontrar ese Grial. Y viajar por ese mundo desolado, tratando de recuperar ese momento, esa posibilidad. Al ejercer la compasión y la iluminación, ese mundo devastado puede regenerarse, transformarse y renovarse.

[Música e imágenes]

Entonces, cuando nos fijamos en esos temas principales, había un paraíso perdido, tenemos el viaje, que conduce inevitablemente al desierto, y el desierto que, inevitablemente, da lugar a preguntas que deben ser planteadas, seguidas y perseguidas a través de la búsqueda. La consciente continuación de la búsqueda y del viaje como una búsqueda, hacia la obtención de esa luz, esa luz del Grial, esa presencia del Grial que trae todas las cosas de vuelta a la unidad. Aunque solo sea por un momento, pero se puede esperar incluso que dure más que un momento, esa búsqueda se renovará constantemente como un ciclo que sigue repitiéndose. Ahora, si nos fijamos en esas cosas, la pregunta se nos vuelve: “¿Cómo podemos vivenciar esa búsqueda entre nosotras? ¿Cómo podemos vivirla como individuos?” Pero, para mí, la pregunta más importante es: “¿Por qué queremos explorar eso como comunidad?” Y la relevancia de esos temas para nosotras está en la forma en que estamos juntas, en la forma en que no estamos juntas en ciertos momentos, lo que también es importante. También en cuanto a la forma en que trabajamos en el mundo y la manera en que queremos ser parte de los mundos que nos rodean. Y al buscar eso encontramos que todas ellas son, de alguna manera, relevantes para nuestro trabajo, ya sea el trabajo ambiental o el trabajo de justicia social, o el trabajo relacionado con el antirracismo o el empoderamiento de las mujeres, el trabajo hacia la profundización de la espiritualidad, la profundización de nuestra conexión con lo Divino, entre nosotras mismas y las formas como hacemos nuestro trabajo en el mundo. Mientras buscamos esas cosas, vemos que sí, que el Grial está en un viaje y ha estado desde la década de 1920 en distintas partes del mundo e, inevitablemente, todos esos años a nuestro alrededor hemos encontrado nuestras tierras devastadas. Todas hemos llegado a ese desierto, hemos llegado a él como comunidad del Grial, y hemos llegado a él como personas del Grial, trabajando en el mundo, en el desierto, día tras día. Parece que ahora se está volviendo algo aún más difundido, aún más omnipresente en nuestra vida cotidiana. Estemos donde estemos, hagamos lo que hagamos. Y una de las preguntas que nosotras, como comunidad del Grial, podemos hacernos es: “¿Cómo aprendemos a hacer preguntas? ¿Cuáles son las preguntas que debemos hacer al encontrarnos con esas tierras devastadas, en el mundo y entre nosotras? ¿Y cómo podemos inspirarnos para llevar esas preguntas en busca de más luz aún a los mundos que nos rodean y entre nosotras mismas como una comunidad plena y comprometida con el espíritu?” Y ese es el valor de lo que creemos que el Grial tiene para ofrecer entre nosotras. Y, finalmente, podemos convertirnos en cocreadoras de ese mito, como siempre ha ocurrido en este último milenio. Sí, el mito existe desde hace casi un milenio, 1175. Bueno, existía incluso antes de que se escribiera, así que digamos que sí, que existe desde hace al menos un milenio. Renovándose constantemente y tomando otras formas e incorporando nuevos elementos en función del tiempo en que se experimenta y se utiliza, profundizándose, para que podamos comprender mejor de qué manera, como una comunidad internacional, podemos unificarnos. Podemos encontrar en el mito los símbolos, las historias y una comprensión del espíritu que puede mantenernos unidas y darnos ahora la fuerza para enfrentarnos a un mundo cada vez más sombrío. Y a lo largo del camino, también podemos

descubrir formas de representar simbólicamente ese mito en rituales y oraciones, porque todos los mitos, en última instancia, necesitan ser representados. Y es en el ritual donde siempre han habitado los mitos. Es decir, incluso dentro del propio mito del Grial, está el ritual de la procesión, así que también el mito contiene un ritual que nos recuerda algún otro tiempo. Y ahora necesitamos tener formas por las que podamos orar y ritualizar juntas, que podamos unificarnos y que todas podamos entrar en el corazón y en los brazos del espíritu.

[Música e imágenes]

Así que, al convertirnos en cocreadoras de ese mito, ganamos una oportunidad, pero no para tomar ese mito de Europa Occidental y animarlo y enriquecerlo con elementos simbólicos e históricos que resuenan con él en todo el mundo. Se trata ahora de una invitación a que ese mito se convierta no solo en un mito europeo, sino para que se avive y enriquezca a través de todas esas tradiciones y todas esas leyendas y todos esos elementos simbólicos de las culturas en las que nos encontramos alrededor del mundo. Y así seguimos el viaje de llevar adelante un mito que ha existido desde hace un milenio. Para llevarlo ahora a un nuevo mundo globalizado donde todavía puede ser relevante y no solo eso, sino también inspirador, porque ahora está enriquecido con la experiencia de personas de todo el mundo. Y de nosotras del Grial, que formamos parte de esa cultura global, parte de nuestras propias culturas, pero ahora formamos parte de la construcción de una consciencia globalizada, de la que también somos parte, y queremos que ese mito europeo del Grial, del que tomamos nuestro nombre, refleje las culturas de todas nuestras hermanas, de todas nuestras integrantes, de todas las personas que forman parte de nosotras. Por lo tanto, esperamos que, al emprender ahora esta búsqueda, podamos enriquecernos, expandirnos y descubrir cosas que nunca antes podríamos haber imaginado, a través de ese proceso colectivo de profundización en el mito.

Fin