

Термины

1.Баллада-лироэпический жанр, стихотворение фантастического, исторического или героического характера, часто по мотивам народных преданий.В балладе большую роль играют пейзаж и диалог. Важны в балладе даже не сами события, не сюжет, а чувство автора, которое передается читателю, эмоциональный настрой.

2.Звукопись - использование звукового состава слова, его звучания для усиления выразительности речи.

3.Аллитерация -звуковая организация речи, повтор согласных звуков.

4.Ассонанс - от лат. "звучу в лад" - повтор гласных звуков.

5. Цветопись - это прием, с помощью которого поэты создают описания природы словесными красками.

6. Ритм - равномерное чередование каких-то элементов: ударных и безударных, сильных и слабых слогов.

7. Рифма - полное или частичное совпадение в конце стиха ударных гласных и последующих за ним звуков (краегласие). Рифма бывает мужской и женской, парной, перекрестной и кольцевой.

Женская рифма- это такая рифма, при которой ударение падает на предпоследний слог:

".....
В разрывы облак солнце блещет,
.....
В песке купаясь, трепещет." (А.А.Фет).

Мужская рифма - это такая рифма, при которой ударение падает на последний слог:

"Ещё светло перед окном,
.....
И воробей своим крылом,
....." (А.А.Фет).

Рифмовка бывает:

1. Кольцевая (1-4; 2-3):

"...Сегодня целый день играет
В дворе последний мотылек
И, точно белый лепесток,

На паутине замирает..." (И.А.Бунин).

2. Парная (1-2; 3-4):

"В синем небе плывут над полями

Облака с золотыми краями;

Чуть заметен над лесом туман,

Тёплый вечер прозрачно-румян."

(И.С.Никитин).

3. Перекрестная (1-3; 2-4):

"Ещё светло перед окном,

В разрывы облак солнце блещет,

И воробей своим крылом,

В песке купаяся, трепещет." (А.А.Фет).

8.Тема лирического стихотворения - это то, на что направлен взгляд поэта.

9. Художественная идея - своеобразие отношения автора к тому, что он изображает в лирическом стихотворении.

10. Строфа- часть стихотворения, объединенная в единое целое ритмом, рифмой, содержанием, темой.

- это часть стихотворения, в котором одинаковое количество строк-стихов, расположенных одинаковой рифмой и относительной законченностью. В зависимости от количества стихотворных строк строфы различаются по двустихиям, трехстишиям, четверостишиям.

Каждая строфа выделяет определенную картину

11.Стих - 1)название стихотворной речи;

2) одна стихотворная строка.

Термины

1.Послание - лирический жанр, стихотворное произведение, написанное в форме письма или обращения к какому-нибудь лицу (лицам).

2.Антитеза - от греч. "противоложение"- противопоставление.

Стилистическая фигура, служащая для усиления выразительности речи путем резкого противопоставления понятий, мыслей, образов.

Например: "Где стол был яств, там гроб стоит" (Г.Р.Державин).

Антитеза часто строится на антонимах: Богатый и в будни пирует, а бедный и в праздник горюет (пословица).

3.Аллегория -от греч. “иносказание”- троп,

закрывающийся в иносказательном изображении отвлеченного понятия при помощи конкретного жизненного образа.

Например, в баснях и сказках хитрость показывается в образе лисы, жадность - в облике волка, коварство - в виде змеи и т.д.

4.Метафора - троп, употребление слова в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений.

В отличие от двучленного сравнения, в котором приводится и то, что сравнивается, и то, с чем сравнивается, метафора содержит только второе, что создает компактность и образность употребления слов.

Метафора - один из распространенных тропов, так как сходство между предметами или явлениями может быть основан на самых различных чертах : *Бнос корабля, ножка стола, заря жизни, льется речь, стальное перо, стрелка часов, дверная ручка.*

5.Сравнение - троп, состоящий в уподоблении одного предмета другому на основании общего у них признака. Сравнение выражается:

а) творительным падежом (*снежная пыль столбом стоит в воздухе*);

б) формой сравнительной степени прилагательного или наречия:

Ты всех милее, всех дороже... жесткая земля (Сурков).

в) оборотами со сравнительными союзами *как, будто, как будто, словно, точно*;

г) лексически (при помощи слов *подобный, похожий* и т.д.) :

Ее любовь к сыну была подобна безумию (Горький).

6.Художественный эпитет- вид тропа, образное ,художественное определение:

веселый ветер, черная тоска. При расширительном толковании эпитетом называют не только прилагательное, определяющее существительное, но и существительное-приложение,

а также наречие, метафорически определяющее глагол : *мороз-воевода, бродяга-ветер*;

Петроград жил в эти январские ночи напряженно, взволнованно, злобно, бешено (А.Н.Толстой)

7.Постоянный эпитет - часто встречающийся в народном поэтическом творчестве, переходящий из одного произведения в другое: *море синее, поле чистое, добрый молодец, зелена трава, красна девица.*

8.Олицетворение -такое изображение предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ; даром речи, способностью мыслить, чувствовать.: " Шумят ручьи! блестят ручьи!" (Е.А.Баратынский).

9.Эпиграф - от греч. “надпись”- цитаты, пословицы, изречения, отрывки из стихотворений, которые автор помещал после заглавия произведения или

перед отдельными главами, стремясь пояснить их замысел, идею.

10. Литературные роды. Привести примеры **жанров** к каждому роду.

11. Гипербола - это чрезмерное преувеличение тех или иных свойств изображаемого предмета или явления. Используя гиперболу, автор усиливает нужное впечатление или подчеркивает, что он прославляет, а что высмеивает.

Например: *"меченосцы исполинские"*; *" В сто сорок солнц закат пылал "* (В. Маяковский).

12. Литота - это художественное преуменьшение, образное выражение, оборот, преуменьшение величины, силы, значения изобразительного предмета или явления. Например: *" мальчик с пальчик "*, *" избушка на курьих ножках "*, *" мужичок с ноготок "*.

13. Инверсия - от латинского « перестановка » - стилистическая фигура, состоящая в нарушении общепринятой грамматической последовательности.

14. Перифраз – от греческого «пересказ»-развитая метонимия-троп-это замена слова иносказательным описательным выражением .Например: «царь- птица» - орёл.

15. Художественные средства – приемы, которые делают речь ярче и выразительней.

16. Эпиграмма – жанр лирики, короткое сатирическое произведение.

17. Троп – употребление слова в переносном значении в целях достижения большей художественной выразительности.

Наиболее распространенные виды тропов: аллегория, гипербола, ирония, литота, метафора, метонимия, олицетворение, перифраза, сравнение, эпитет.

18. Риторический вопрос – стилистическая фигура художественной речи.

Предложение содержащее утверждение или отрицание в форме вопроса, на который не ожидается ответа: *На кого не действует новизна ?* (А.П.Чехов).